# Rotinas Pedagógicas Escolares

## Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
*Secretaria da Educação*

SEDU 2026

1ª Série

Primeiro Trimestre

# MATERIAL PARA O PROFESSOR



Gerência de Currículo
da Educação Básica



CECÍLIA MEIRELES

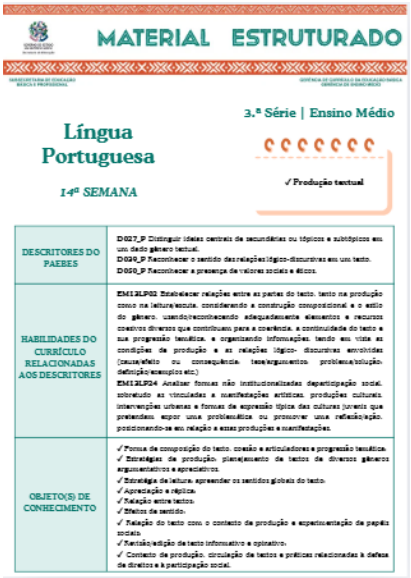
"Sou entre flor e nuvem,
estrela e mar. Por que
havemos de ser unicamente
humanos, limitados em chorar?
Não encontro caminhos fáceis
de andar. Meu rosto vário
desorienta as firmes pedras
que não sabem de água e de ar".

# Contextualização

**Prezado(a) professor(a),**

Ao longo do ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por intermédio da Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), consolidou os Materiais Estruturados de Língua Portuguesa e Matemática. Integrados às Rotinas Pedagógicas Escolares, esses recursos ofereceram cronogramas detalhados, alinhando habilidades, objetos de conhecimento e expectativas de aprendizagem aos descritores do Paebes e do Saeb, com o objetivo de elevar os índices de proficiência em toda a rede estadual.

O cenário da educação capixaba passou por transformações significativas nos últimos anos. Em 2024, o estabelecimento de um currículo priorizado, em consonância com as diretrizes nacionais, fundamentou o processo de Recomposição das Aprendizagens. Nesse contexto, a Sedu buscou alcançar estratégias para sanar lacunas de aprendizagem e apoiar estudantes em suas necessidades educacionais, inicialmente por meio de livros didáticos e materiais de apoio.


MATERIAL ESTRUTURADO

3.ª Série | Ensino Médio

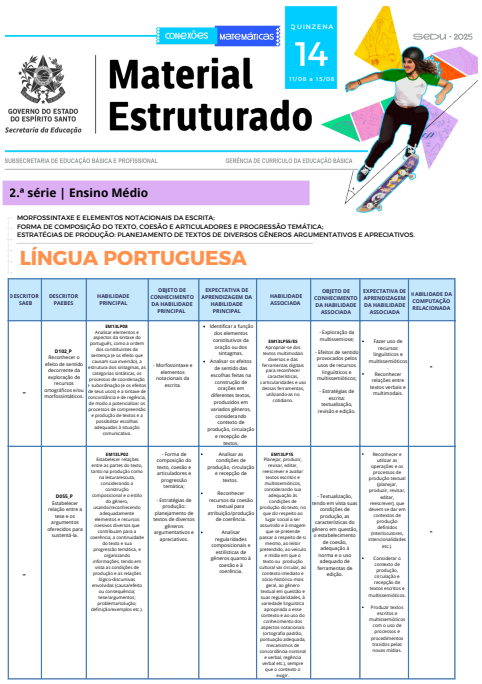
Língua Portuguesa

14ª SEMANA

✓Produção textual

| | |
|---|---|
| DESCRITORES DO PAEBES | D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.<br>D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.<br>D050_P Reconhecer a presença de valores sociais e éticos. |
| HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES | EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).<br>EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típicas das culturas juvenis que pressuponham, expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações. |
| OBJETO(S) DE CONHECIMENTO | ✓Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática.<br>✓Estratégias de produção, planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.<br>✓Estratégia de leitura. apreender os sentidos globais do texto.<br>✓Apreciação e réplica.<br>✓Relação entre textos.<br>✓Efeitos de sentido.<br>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.<br>✓Retextualização de texto informativo e opinativo.<br>✓ Contexto de produção, circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. |

*Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2024, voltado apenas para o Ensino Médio e dividido por semana.*


CONEXÕES matemáticas

QUINZENA 14 11/08 a 15/08

SEDU · 2025

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL — GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2.ª série | Ensino Médio

MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA;
FORMA DE COMPOSIÇÃO DO TEXTO: COESÃO E ARTICULADORES E PROGRESSÃO TEMÁTICA;
ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO: PLANEJAMENTO DE TEXTOS DE DIVERSOS GÊNEROS ARGUMENTATIVOS E APRECIATIVOS.

LÍNGUA PORTUGUESA

| DESCRITOR SAEB | DESCRITOR PAEBES | HABILIDADE PRINCIPAL | OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL | EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL | HABILIDADE ASSOCIADA | OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA | EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA | HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. | EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença e os efeitos que causam sua inversão, a ausência dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação/subordinação e os efeitos de sentido decorrentes da concordância e da regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa. | - Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita. | • Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas.<br>• Analisar os efeitos de sentido das escolhas feitas na construção de orações em diferentes textos, produzidos em variados gêneros, considerando contexto de produção, circulação e recepção de textos. | EM13LP05/06 Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das práticas de leitura para a resolução de características, particularidades e uso destes fenômenos, utilizando-os no cotidiano. | - Exploração da multissemioses<br>- Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;<br>- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição. | • Fazer uso de recursos linguísticos e multissemióticos<br>• Reconhecer relações de sentido entre textos verbais e multimodais. | - |
| - | D050_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. | EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). | - Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;<br>- Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. | • Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos.<br>• Reconhecer recursos de coesão textual para atribuição/produção de coerência.<br>• Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência. | EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, ou seja ao lugar social e ao assumido e à imagem que o autor pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto vai circular, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse gênero e ao nível de conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal etc.), sempre que o contexto o exigir. | - Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição. | • Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.).<br>• Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos.<br>• Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos inéditos pelas novas mídias. | - |

*Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2025, organizado quinzenalmente.*

Em 2025, as ações tornaram-se mais robustas com a implementação dos Materiais Estruturados. No decorrer do ano, a Geceb promoveu uma escuta ativa junto aos profissionais da rede. A partir desse diálogo e da análise técnica das práticas em sala de aula, identificou-se a necessidade de otimizar a organização do material. Assim, a partir da Quinzena 14 de 2025, o conteúdo foi unificado em volume único, reorganizando o percurso curricular sem prejuízo ao aprendizado e facilitando o planejamento docente.

# Contextualização

Para o ano letivo de 2026, o Material Estruturado passou por reformulações, sendo a principal delas relativa à periodicidade. Em atendimento aos anseios da rede e visando otimizar o trabalho docente, os materiais deixarão de ser quinzenais e passarão a ser trimestrais. Essa nova estrutura garante:

- Flexibilidade pedagógica, isto é, maior autonomia para o professor na gestão do tempo e nas adequações às realidades da turma e aprofundamento das propostas quando necessário;
- Eficiência e organização, na medida em que facilita o planejamento docente e oferece um material mais completo e integrado, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos;
- Foco no desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes, ao priorizar os conhecimentos essenciais e favorecer um acompanhamento mais consistente dos avanços da turma.

A estratégia pedagógica prevê a entrega dos materiais aos professores e estudantes no início de cada trimestre. Com o suporte desse material, orienta-se que o planejamento docente priorize os capítulos contemplados na Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem (AMA), garantindo que sejam trabalhados integralmente antes do período de aplicação do exame. Ressalta-se, ainda, o compromisso de contemplar todos os capítulos da apostila trimestral dentro do respectivo período letivo.

A presente proposta de percurso curricular foi pensada considerando a progressão das habilidades que se manifesta na complexidade dos processos cognitivos, dos objetos de conhecimento e dos contextos abordados. Além disso, também foram considerados resultados de avaliações de larga escala como a AMA, o Paebes (Programa de Avaliação da Educação Básica do Espírito Santo) e o Saeb (Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica).

Para subsidiar o planejamento e o aprofundamento teórico, disponibilizamos os links das bases norteadoras para a Rotina Pedagógica Escolar de 2026:

- **Currículo do Espírito Santo**
- **Matrizes de Referência das avaliações externas**
- **Relatórios de Avaliações Externas**
- **Matriz curricular priorizada para recomposição das aprendizagens, elaborada pelo MEC**
- **Currículo da Computação do Espírito Santo, que será implementado em 2026 de forma transversal por todos os componentes das Áreas de Conhecimento**

Esperamos que este material seja um aliado valioso em seu fazer cotidiano, enriquecendo suas práticas e inspirando o desenvolvimento integral de nossos estudantes. Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!

**Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026**
**Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb/Sedu)**

# Organização do Material

A organização do material deste ano foi pensada exclusivamente para o(a) estudante, com uma trilha de aprendizagem que percorre desde a **Contextualização** inicial até a seção **Para saber mais**, garantindo um percurso fluido e autônomo. Como já explicado anteriormente, o novo material funcionará a partir de uma **divisão trimestral**, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos.

Considerando a extensão e a densidade do conteúdo, priorizamos a acessibilidade no ambiente virtual. Ao utilizar o arquivo em PDF, o estudante ou professor poderá retornar rapidamente ao **Sumário** clicando no cabeçalho "Rotinas Pedagógicas Escolares", presente em quase todas as páginas. No Sumário, todas as seções encontram-se *hiperlinkadas*, permitindo o acesso imediato ao conteúdo desejado.

Rotinas Pedagógicas Escolares

Para a 1.ª série do Ensino Médio, destacamos um ponto de atenção cronológico: **a 1.ª edição da AMA em 2026** contemplará as habilidades, expectativas de aprendizagem, os descritores e objetos de conhecimento abordados nos **Capítulos 1 e 2**.

## *Conhecendo as principais seções do material*

Para garantir a unidade metodológica e facilitar o manuseio, cada capítulo está estruturado nas seguintes seções:

**Contextualização**

Espaço dedicado ao acolhimento e à orientação do estudante, estabelecendo o "ponto de partida" para o percurso de aprendizagem do capítulo.

**APRESENTAÇÃO DO TEMA**

Momento em que se inicia o conteúdo programático propriamente dito, apresentando os conceitos fundamentais de forma clara e objetiva.

**HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO**

Seção que alinha as habilidades da Formação Geral Básica (FGB) às diretrizes do Currículo da Computação do Espírito Santo, conectando os saberes de linguagem ao mundo digital.

# Organização do Material

## *Conhecendo as principais seções do material*

### BOX INFORMATIVO

Seção com dupla finalidade pedagógica. Pode apresentar explicações sobre gêneros textuais específicos com os quais a plataforma de correção textual trabalhará com ênfase OU trazer informações dedicadas ao estudo da gramática funcional. Esta última visa subsidiar o trabalho com conteúdos gramaticais na Rede Estadual mesmo quando estes não constam explicitamente na Matriz Curricular Priorizada do MEC, fundamentando-se na correlação direta entre a estrutura gramatical e sua aplicação em contextos comunicativos específicos.

### Atividades

Conjunto de questões objetivas e discursivas selecionadas para consolidar o assunto abordado e desenvolver o raciocínio crítico.

### CONEXÃO ENEM

Seção voltada especificamente ao Ensino Médio, trazendo questões de edições recentes do exame que dialogam diretamente com o conteúdo do capítulo, preparando o estudante para as avaliações de acesso ao ensino superior.

### Para Saber Mais

Espaço de curadoria para o enriquecimento cultural, com indicações de textos, vídeos, jogos e outras mídias que permitem ao estudante aprofundar e reforçar seu ensino de forma dinâmica.

## Tabela curricular do 1º trimestre

A tabela abaixo sintetiza os componentes curriculares que serão trabalhados no 1º trimestre, abrangendo os três primeiros capítulos do material.

| Capítulo | Habilidades | Descritores | Objetos de Conhecimento | Expectativas de Aprendizagem | Habilidades da Computação |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | EM13LP10 | D057_P<br>D023_P<br>D022_P<br>D103_P<br>D016_P<br>D017_P<br>D028_P | - Variação linguística;<br>- Elementos notacionais da escrita;<br>- Léxico/morfologia, semântica e estilo. | Analisar diferentes tipos de variação linguística (fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática), reconhecendo suas manifestações nas dimensões regional, histórica, social, situacional, ocupacional e etária.<br><br>Compreender a língua como um sistema dinâmico e diverso, identificando o funcionamento das variedades linguísticas e as motivações sociais que produzem o prestígio ou o estigma de determinadas formas de falar.<br><br>Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto, analisando como essas marcas variam conforme o contexto de produção e o tipo de variedade linguística utilizada.<br><br>Fundamentar o respeito às variedades linguísticas e posicionar-se criticamente contra práticas de preconceito linguístico, reconhecendo o valor comunicativo de diferentes formas de expressão. | EM13CO21 |
| 2 | EM13LP07 | D016_P<br>D017_P<br>D028_P<br>D102_P | - Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição. | Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção.<br><br>Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos. | - |
| | EM13LP06 | | - Estilo, efeitos de sentido;<br>- Léxico/morfologia. | Identificar as funções da linguagem e sua relação com a função social do texto.<br><br>Identificar marcas de opinião.<br><br>Relacionar as linguagens verbal e não verbal. | |
| | EM13LP03 | D037_P | - Relação entre textos, reconstrução da textualidade e efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. | Analisar as relações de intertextualidade e interdiscursividade em diferentes textos, identificando como essas conexões estabelecem diálogos entre obras, autores e contextos.<br><br>Reconhecer posicionamentos e perspectivas expressos por meio de paráfrases, paródias, estilizações e outros recursos intertextuais.<br><br>Identificar e interpretar relações lógico-discursivas no texto, por meio de elementos coesivos como conjunções e advérbios, que contribuem para a coerência e continuidade textual.<br><br>Compreender a intencionalidade comunicativa presente nos textos, considerando os fatores que influenciam a produção e recepção das mensagens. | |

CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE

## Tabela curricular do 1º trimestre

| Capítulo | Habilidades | Descritores | Objetos de Conhecimento | Expectativas de Aprendizagem | Habilidades da Computação |
|---|---|---|---|---|---|
| 2 | EM13LP44 | D016_P<br>D017_P<br>D028_P<br>D033_P | - Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas;<br>- Estratégia de produção: planejamento de textos informativos;<br>- Estratégia de produção: textualização de textos informativos;<br>- Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários. | Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários.<br><br>Analisar peças publicitárias em diferentes mídias.<br><br>Reconhecer o mecanismo de persuasão em textos publicitários.<br><br>Relacionar textos e discursos da publicidade.<br><br>Analisar escolhas de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido. | - |
| 3 | EM13LP06 | D023_P<br>D043_P<br>D053_P | - Estilo, efeitos de sentido;<br>- Léxico/morfologia. | Analisar os efeitos de sentido produzidos pelo uso expressivo da linguagem, considerando a polissemia e a escolha lexical, para ampliar a compreensão crítica dos textos.<br><br>Identificar diferentes figuras de linguagem — como metáfora, comparação, metonímia, sinestesia, eufemismo, antítese, paradoxo, personificação, hipérbole e ironia — em textos variados.<br><br>Analisar os efeitos de sentido e os impactos expressivos gerados pelo uso dessas figuras, compreendendo sua contribuição para a dimensão estética e crítica da linguagem.<br><br>Reconhecer como a escolha e a combinação dessas figuras influenciam a construção de sentidos, ampliando a interpretação e a apreciação dos textos. | |
| | EM13LP50 | D019_P<br>D043_P<br>D053_P | - Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade. | Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos literários e artísticos.<br><br>Relacionar textos literários e discursos artísticos na leitura/ escuta/apreciação de um texto literário.<br><br>Analisar efeitos de sentidos da intertextualidade. | |

# Rotinas Pedagógicas Escolares

## Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
*Secretaria da Educação*

SEDU 2026

## CAPÍTULO 1

- Língua e Linguagem/Língua Falada e língua escrita
- Variação Linguística
- Preconceito linguístico
- E-mail



Gerência de Currículo
da Educação Básica



CECÍLIA MEIRELES

"Sou entre flor e nuvem, estrela e mar. Por que havemos de ser unicamente humanos, limitados em chorar? Não encontro caminhos fáceis de andar. Meu rosto vário desorienta as firmes pedras que não sabem de água e de ar".

# Contextualização

Prezado(a) professor(a),

O **primeiro capítulo** desta apostila foi elaborado para introduzir aos(às) alunos(as) da 1ª série do Ensino Médio conteúdos fundamentais sobre língua e linguagem, diferenças entre língua falada e língua escrita, variação linguística e preconceito linguístico, articulando-os à produção textual do gênero e-mail. Esse conjunto de conhecimentos deve ser trabalhado antes da Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem (AMA), a fim de garantir que os(as) estudantes consolidem as habilidades que serão avaliadas e desenvolvam uma compreensão ampla e crítica sobre o funcionamento da linguagem em diferentes contextos.

O estudo desses conteúdos permite ao(à) professor(a) explorar as relações entre usos formais e informais da língua, bem como reconhecer como fatores históricos, sociais e culturais influenciam as variações linguísticas presentes no cotidiano dos(as) alunos(as). Dessa forma, o capítulo favorece o desenvolvimento de habilidades como interpretar textos com apoio de elementos gráficos diversos (D057_P), identificar informações implícitas (D023_P), inferir sentidos de palavras e expressões relacionadas à variação e ao preconceito linguísticos (D022_P), e reconhecer marcas linguísticas que indicam locutor e interlocutor (D103_P). Além disso, o trabalho com o gênero e-mail, abordado no box informativo deste capítulo, possibilita que os(as) estudantes identifiquem sua finalidade comunicativa (D016_P), reconheçam suas características como gênero textual (D017_P) e identifiquem seu tema em diferentes situações comunicativas (D028_P).

Ao integrar essas habilidades, o capítulo contribui para o desenvolvimento da competência EM13LP10, que orienta o estudo da relação entre língua e linguagem, das distinções entre fala e escrita, das variações linguísticas e do enfrentamento ao preconceito linguístico, além de promover práticas de produção textual contextualizadas, como a escrita de e-mails adequados ao propósito comunicativo. Assim, este material oferece recursos essenciais para fortalecer a leitura crítica, a análise linguística e o uso reflexivo da língua, preparando os(as) alunos(as) para a AMA e para a construção de uma postura ética e consciente diante da diversidade linguística.

*Desejamos a todos(as) um excelente Trabalho!!*

A equipe da Rotina Pedagógica 2026.

# GABARITO

## CAPÍTULO 1
## Língua e Linguagem/Língua Falada e língua escrita

**ATIVIDADE 01: DISCURSIVA**

*O autor critica as pessoas que usam jargões e palavras complicadas apenas para parecerem inteligentes ou especialistas em determinado assunto, mesmo sem realmente compreenderem o que dizem. Essa atitude, representada pelo "Falso Entendido", revela uma comunicação artificial e ineficaz. A crítica mostra a importância de adequar a linguagem ao público e ao contexto, buscando sempre clareza e compreensão mútua, em vez de impressionar com termos técnicos.*

**ATIVIDADE 02: E**

*A expressão "Ó Matias" revela um tom de conversa cotidiana e espontânea, típico da linguagem informal, utilizada em situações de proximidade e descontração entre os interlocutores — o que reforça o caráter humorístico e coloquial da crônica de Verissimo.*

**ATIVIDADE 03: DISCURSIVA**

*Olavo Bilac utiliza linguagem formal e mais complexa para expressar, no poema, tanto a beleza da língua portuguesa quanto sua dificuldade ou rigidez. O autor combina a linguagem formal com várias figuras de linguagem, como metáforas e comparações, para valorizar a expressividade e a musicalidade do idioma, característica da função poética da linguagem.*

**ATIVIDADE 04: B**

*O poema exalta a língua portuguesa como instrumento de expressão cultural e literária, lembrando sua riqueza sonora, poética e histórica. Bilac manifesta orgulho e afeição pelo idioma, destacando elementos como musicalidade, força, ternura e referências a grandes autores, como Camões, mostrando que o foco do poema é valorar a língua e celebrar sua importância.*

**ATIVIDADE 05: C**

*A propaganda faz uso de gírias típicas da linguagem jovem ("rolê", "cruel") como recurso para aproximar o produto do público e comunicar de forma descontraída, mantendo o foco no efeito do medicamento de aliviar os desconfortos digestivos.*

**ATIVIDADE 06: E**

*A propaganda faz uso de expressões populares e antigas ("vintém", "bolada") de modo intencional, explorando o humor e a nostalgia para despertar o interesse do público e destacar o produto de forma criativa. O material gráfico reforça esse tom descontraído e acessível, aproximando a marca do consumidor.*

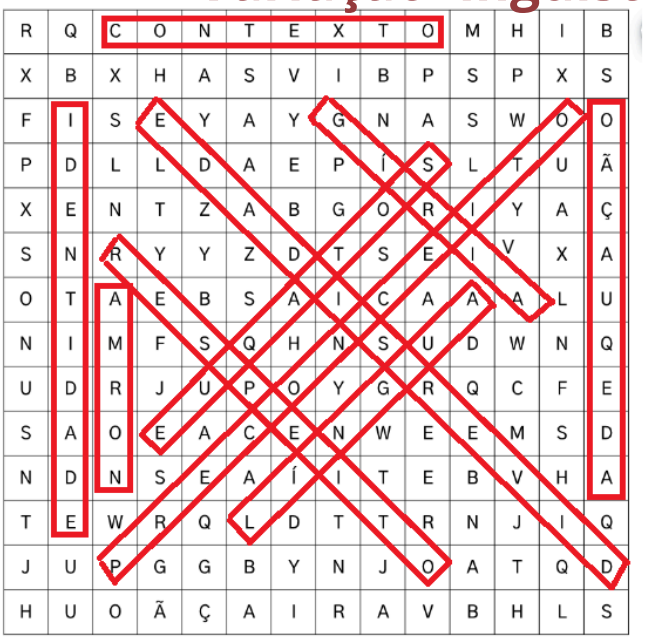
# GABARITO

## CAPÍTULO 1

**Cruzadinha - p. 20**

## Variação linguística

DIVERSIDADE
PRECONCEITO
IDENTIDADE
ADEQUAÇÃO
RESPEITO
CONTEXTO
VARIAÇÃO
LÍNGUA
SOTAQUE
NORMA
GÍRIA




**ATIVIDADE 1: D**
*A alternativa D está correta porque a principal razão para as pessoas usarem "biscoito" ou "bolacha" de formas diferentes no Brasil são as variações regionais. A Língua Portuguesa varia no espaço geográfico, e essa diferença de vocabulário (ou seja, qual palavra é usada para o mesmo produto) é um exemplo claro de variação linguística regional.*

**ATIVIDADE 2: D**
A alternativa D está correta porque o poeta valoriza a forma de falar do povo, mesmo que ela seja diferente da norma ensinada na escola ou encontrada nos livros. "Língua errada" é uma crítica irônica do autor à visão de que a fala popular é "incorreta" quando comparada à norma-padrão.

**ATIVIDADE 3: E** *O texto mostra que os personagens interpretam a palavra "canjica" de maneiras diferentes, o que causa um mal-entendido na conversa. Isso acontece porque, em algumas regiões do Brasil, "canjica" se refere a um tipo de doce feito com milho branco, enquanto em outras designa um prato diferente. Assim, o trecho evidencia uma variação linguística regional, em que as palavras mudam de sentido conforme o lugar, podendo gerar confusões de interpretação.*

**ATIVIDADE 4 (QUESTÃO DISCURSIVA):** *Espera-se que o(a) estudante infira que o mal-entendido acontece porque a palavra canjica tem significados diferentes em diferentes regiões do país. Um dos personagens se refere à canjica salgada (conhecida como canjiquinha no Espírito Santo), enquanto o outro entende canjica como um doce típico. A situação revela a variação linguística regional, mostrando como o mesmo termo pode ter sentidos distintos dependendo do local e do contexto cultural.*

***ATIVIDADE 5: (QUESTÃO DISCURSIVA):*** *Espera-se que o(a) estudante perceba que a escolha das palavras e o modo de falar dos personagens variam conforme o contexto comunicativo e o público-alvo. No primeiro quadrinho, a mulher utiliza uma linguagem formal e técnica — "O projeto apresenta novas abordagens para aumentar a eficiência" — adequada a uma sala de reuniões e a um público profissional. Já no segundo quadrinho, ela adota uma linguagem informal e coloquial — "Manos, fofoca braba pra contar" — que se adequa à conversa com amigos, em um ambiente descontraído. A expectativa, assim, é que se relacione essas diferenças à necessidade de adequar a linguagem ao contexto, mostrando compreensão da variação linguística situacional.*

***ATIVIDADE 6: C*** *Espera-se que o(a) estudante perceba, pelo tom informal e entusiasmado do personagem, que a expressão "fofoca braba" é uma gíria usada para indicar algo impactante ou interessante, e não uma fofoca negativa ou desimportante.*

***ATIVIDADE 7: A*** *A advogada adapta sua linguagem de forma adequada: usa um registro formal durante a reunião e, posteriormente, um registro informal ao conversar com amigos, demonstrando domínio da variação linguística e consciência dos contextos de uso da língua.*

***ATIVIDADE 8 (QUESTÕES DISCURSVIVAS):***
***A)*** *Espera-se que o(a) estudante identifique o tipo de variação como Variação Histórica ou Diacrônica.*
***B)*** *Espera-se que o(a) estudante deduza que os outros calmantes da época eram considerados perigosos. A propaganda usa a segurança como um diferencial, sugerindo que os concorrentes não a possuíam.*

# GABARITO

## CAPÍTULO 1

## *E-mail*

**ATIVIDADE 1: C** *Desde o assunto ("Reclamação sobre Atendimento Preconceituoso") até sua conclusão, o e-mail foca em denunciar o constrangimento ("rapaz ficou visivelmente constrangido") causado a um cliente por um vendedor que corrigiu publicamente seu sotaque (variação regional). As outras opções fogem desse tópico central.*

***ATIVIDADE 2: D*** *No contexto da denúncia ("preconceito linguístico", "constrangido"), a "correção" deixa de ser um ato neutro de ensino e passa a significar uma* ***reprovação pública*** *ou* ***censura*** *à variação linguística do cliente, que foi tratada como um erro.*

***ATIVIDADE 3: E*** *O texto afirma que o vendedor agiu com "pedantismo" (ostentação de conhecimento) e que fez a correção "em vez de ajudar" (em vez de focar no atendimento). Portanto, infere-se que a prioridade dele foi exibir seu conhecimento, e não atender o cliente.*

***ATIVIDADE 4 (QUESTÃO DISCURSIVA):*** *Espera-se que o(a) estudante compreenda que "tom de professor" significa falar de forma condescendente ou arrogante, como se o cliente fosse um aluno ignorante que precisasse ser corrigido publicamente. É um preconceito linguístico porque o vendedor usou seu conhecimento da norma-padrão para se colocar como superior ao cliente, tratando a variação linguística como um "erro" e não como uma forma de falar diferente e válida, o que causou constrangimento.*

***ATIVIDADE 5: A*** *Espera-se que o(a) estudante reconheça que o texto apresenta a estrutura composicional característica do gênero e-mail institucional: há destinatários identificados no campo "Para:", assunto explicitado, saudação inicial ("Prezados pais e responsáveis"), corpo textual organizado com informações sobre o programa, e despedida formal com identificação do remetente ("Atenciosamente, Equipe Pedagógica"). Além disso, o estudante deve perceber que a linguagem é formal e objetiva, adequada ao contexto institucional, diferenciando-se de outros gêneros textuais. A presença desses elementos estruturais e funcionais confirma que se trata de um e-mail de caráter informativo e oficial.*

***ATIVIDADE 6: C*** *Espera-se que o(a) estudante identifique que a finalidade principal do texto é informar os pais e responsáveis sobre a implementação de um novo programa educacional. Isso fica evidente logo no início do e-mail ("É com satisfação que informamos que, a partir deste ano letivo, seu(a) filho(a) iniciará um programa de Preparação Integral para o ENEM"). O texto apresenta caráter informativo, detalhando os objetivos do programa, as atividades que serão oferecidas e colocando a equipe pedagógica à disposição para esclarecimentos. Não há intenção de criticar, narrar histórias ou relatar experiências pessoais, mas sim de comunicar oficialmente uma decisão institucional aos responsáveis pelos estudantes.*

# Livro didático - 1ª série Capítulo 1:

✓ Livro Didático “Identidade: língua portuguesa”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/18EbowyNFbFYB9by2hKee_qYN2q0OsHNU/view

“O que é língua? E linguagem?”: p. 39-43 (no pdf).







✓ Livro Didático “Interação - língua portuguesa: Linguagens e cultura”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1woSXzk5Og9uyjAAJTDzXqfloiwCYo8sC/view

“Língua, signo linguístico, variedades e preconceito linguístico?”: p. 158-173 (no pdf).

# Rotinas Pedagógicas Escolares

## Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
*Secretaria da Educação*

SEDU 2026

## CAPÍTULO 2

- Elementos da comunicação
- Funções da linguagem
- Outros fatores envolvidos na comunicação: intertextualidade, intencionalidade, coesão e coerência
- Texto Publicitário



Gerência de Currículo
da Educação Básica



CECÍLIA MEIRELES

"Sou entre flor e nuvem, estrela e mar. Por que havemos de ser unicamente humanos, limitados em chorar? Não encontro caminhos fáceis de andar. Meu rosto vário desorienta as firmes pedras que não sabem de água e de ar".

# Contextualização

Prezado(a) professor(a),

O **segundo capítulo** desta apostila foi elaborado para aprofundar, com os(as) alunos(as) da 1ª série do Ensino Médio, os elementos da comunicação, as funções da linguagem e outros fatores essenciais para o processo comunicativo, como intertextualidade, intencionalidade, coesão e coerência. Esses conteúdos devem ser trabalhados antes da Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem (AMA), garantindo que os(as) estudantes consolidem as habilidades que serão avaliadas e ampliem sua compreensão sobre como os textos produzem sentido em diferentes situações de uso da linguagem. O capítulo traz ainda um box informativo sobre o texto publicitário, que atua como plataforma de produção textual, favorecendo a análise crítica e a criação de mensagens persuasivas.

Os estudos dedicados aos elementos e funções da linguagem permitem aos(às) alunos(as) reconhecer os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos ortográficos e morfossintáticos (D102_P/EM13LP07), bem como identificar a finalidade e o gênero de diferentes textos, especialmente o texto publicitário (D016_P, D017_P). Já a abordagem de fatores como intertextualidade, intencionalidade, coesão e coerência possibilita que os(as) estudantes estabeleçam relações internas entre partes do texto, reconhecendo repetições, substituições e marcas que asseguram sua continuidade e organização lógica (D037_P). A análise do texto publicitário, por sua vez, favorece o desenvolvimento da habilidade de reconhecer opiniões distintas associadas a um mesmo fato ou tema (D033_P) e de identificar seu tema e estratégia discursiva (D028_P).

Ao articular esses conteúdos e descritores, o capítulo desenvolve as habilidades previstas no currículo, como EM13LP07, EM13LP06, EM13LP03 e EM13LP44, oferecendo aos(às) alunos(as) instrumentos fundamentais para compreender como a linguagem opera nos processos comunicativos e como pode ser empregada de modo estratégico na produção de textos publicitários. Assim, este material integra leitura crítica, análise linguística e produção textual, preparando os(as) estudantes para a AMA e fortalecendo competências essenciais de interpretação, argumentação e criatividade na construção de sentidos.

*Desejamos a todos(as) um excelente Trabalho!!*

A equipe da Rotina Pedagógica 2026.

# GABARITO

## CAPÍTULO 2
## Elementos da comunicação
## Funções da linguagem

**ATIVIDADE 1: B** *O poema mostra o processo de criação poética, explicando como o poeta consegue gerar emoção no leitor mesmo fingindo dor. A finalidade, portanto, é refletir sobre a escrita poética e seu efeito, característica da* ***função metalinguística*** *da linguagem.*

**ATIVIDADE 2: C** *O advérbio "****completamente****" intensifica a ação do verbo "finge", enfatizando que o poeta simula a dor de forma total, até fingindo a própria dor que sente. Esse recurso morfossintático reforça o efeito de sentido de exagero e profundidade do fingimento poético.*

**ATIVIDADE 3 (QUESTÃO DISCURSIVA):** *Espera-se que o(a) estudante compreenda que o sufixo "-dor" (um recurso morfológico) transforma o verbo (uma ação) em um substantivo (um agente). O efeito de sentido disso é transformar o fingimento de uma ação casual em um ofício ou uma identidade. O poeta não é alguém que apenas finge; ele é, por definição e profissão, "aquele que finge". Isso estabelece o fingimento como a própria essência da arte poética.*

**ATIVIDADE 4: E** *A finalidade do texto é informar e descrever um elemento cultural do Espírito Santo, característica da* ***função referencial*** *da linguagem, que privilegia dados objetivos e explicações claras.*

**ATIVIDADE 5: A** *O termo "Iphan" foi usado para apresentar uma sigla, correspondente a Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Esse uso tem a função de tornar a informação mais objetiva e concisa por meio das letras iniciais de uma expressão.*

**ATIVIDADE 6: B** *O texto busca convencer o leitor a visitar o Espírito Santo, utilizando verbos no imperativo ("Mude de ares", "Descubra o Espírito Santo") e linguagem persuasiva, características da função conativa (ou apelativa), que tem como finalidade influenciar o comportamento do interlocutor.*

**ATIVIDADE 7: D** *O texto é um cartaz publicitário, pois utiliza recursos visuais e verbais persuasivos com o objetivo de divulgar e incentivar o turismo no Espírito Santo. O uso de expressões apelativas como "Mude de ares" e "Descubra o Espírito Santo" confirma o caráter promocional e conativo do gênero.*

**ATIVIDADE 8 (QUESTÃO DISCURSIVA):** *Espera-se que o(a) estudante reconheça que os verbos no imperativo têm como efeito de sentido convocar e persuadir o leitor, estimulando-o a agir — no caso, viajar e conhecer o Espírito Santo. Essa escolha linguística evidencia a função conativa (ou apelativa) da linguagem, pois o foco está em influenciar o comportamento do interlocutor, buscando envolvê-lo emocionalmente e levá-lo à ação proposta pela propaganda.*

**ATIVIDADE 9: D** *O texto apresenta uma situação breve do cotidiano, construída em sequência de quadros com falas entre os personagens, características típicas do gênero tirinha. As demais alternativas descrevem traços de outros gêneros: texto expositivo, jornalístico, poético e argumentativo.*

**ATIVIDADE 10: B** *Expositivo, pois explica e informa sobre a origem e a importância da literatura de cordel.*

# GABARITO

## CAPÍTULO 2

## Outros fatores envolvidos na comunicação: intertextualidade, intencionalidade, coesão e coerência. Texto publicitário

**ATIVIDADE 1: D** *O assunto é o tópico central do texto (sobre o que ele fala). Assim, apesar de usar a natureza como tema e a poesia como forma, o assunto principal é a apresentação comercial do produto "Brisas da Mata" e suas variações.*

**ATIVIDADE 2: C** *A propaganda tem como finalidade principal promover o produto, característica do gênero publicitário, mas faz isso recorrendo fortemente à função poética da linguagem, perceptível nas expressões metafóricas e ritmo sonoro dos versos ("Aroma que abraça. / Alma que alça. / Pura paz que passa e perfuma."). O uso estético da linguagem não apenas embeleza o texto, mas intensifica seu apelo emocional e persuasivo, conectando a função poética à função apelativa típica das propagandas.*

**ATIVIDADE 3: E** *Na propaganda em questão, o trecho "viva a ventura de vivê-la" faz referência ao verso anterior que trata da* ***Vida****.*

**ATIVIDADE 4: B** *Os dois textos abordam o mesmo tema (produtividade e gestão do tempo), mas defendem posições opostas. Enquanto o Texto 1 defende a aceleração contínua, o Texto 2 defende a necessidade de pausas e de equilíbrio.*

**ATIVIDADE 5: D** *O texto apresenta o* ***Sereno****, aplicativo que desativa notificações de trabalho e promove o bem-estar, incentivando o equilíbrio entre vida profissional e pessoal.*

**ATIVIDADE 6: A** *O termo "****que****" é um pronome relativo e, no contexto da frase ("...uma única plataforma que monitora..."), ele retoma (substitui) o substantivo imediatamente anterior, "plataforma", que é o sujeito da ação de "monitorar".*

**ATIVIDADE 7: B** *O pronome "dele" é um recurso de coesão (D037_P) que retoma o substantivo masculino singular "O Sereno", nome do aplicativo mencionado imediatamente antes, evitando a repetição do termo.*

**ATIVIDADE 8: (QUESTÃO DISCURSIVA)**

**A)** *O nome do fator de textualidade que envolve a citação ou referência a outros textos (incluindo ditados populares) é intertextualidade.*

**B)** *Não, a intencionalidade é oposta. O Texto 1 (Hiper) usa o ditado para validar e reforçar sua tese de produtividade máxima. O Texto 2 (Sereno), por sua vez, cita o ditado para refutá-lo e se opor a ele, apresentando a tese contrária ("tempo é vida").*

**C)** *O recurso coesivo "no entanto" (um conector adversativo) tem a função de introduzir a tese contrária da propaganda "Sereno", opondo-se diretamente à mentalidade do "mundo corporativo" ("tempo é dinheiro") e construindo a coerência da marca.*

# Livro didático - 1ª série Capítulo 2:

✓ Livro Didático “Identidade: língua portuguesa”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/18EbowyNFbFYB9by2hKee_qYN2q0OsHNU/view

“Na escola, a língua nossa de cada dia”: p. 44-47 (no pdf).







✓ Livro Didático “Interação - língua portuguesa: Linguagens e cultura”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1woSXzk5Og9uyjAAJTDzXqfloiwCYo8sC/view

“Funções da linguagem”: p. 337 (no pdf).
“Intertextualidade”: p. 111-118 (no pdf).

# Rotinas Pedagógicas Escolares

## Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
*Secretaria da Educação*

SEDU 2026

## CAPÍTULO 3

- Polissemia
- Conotação e denotação
- Figuras de linguagem
- Texto literário e não literário
- Gêneros literários: épico, lírico e dramático



Gerência de Currículo
da Educação Básica



CECÍLIA MEIRELES

"Sou entre flor e nuvem, estrela e mar. Por que havemos de ser unicamente humanos, limitados em chorar? Não encontro caminhos fáceis de andar. Meu rosto vário desorienta as firmes pedras que não sabem de água e de ar".

# Contextualização

Prezado(a) professor(a),

O **terceiro capítulo** desta apostila foi desenvolvido para aprofundar, com os(as) estudantes da 1ª série do Ensino Médio, conhecimentos essenciais sobre polissemia, figuras de linguagem, texto literário e não literário, bem como os gêneros literários épico, dramático e lírico. Esses conteúdos oferecem uma base sólida para que os(as) alunos(as) compreendam como os sentidos são construídos, multiplicados e explorados em diferentes tipos de textos, favorecendo o desenvolvimento de leitura crítica, sensibilidade estética e interpretação refinada.

O estudo da polissemia e das figuras de linguagem possibilita aos(às) estudantes inferir informações implícitas (D023_P), reconhecer efeitos de sentido produzidos por recursos estilísticos (D043_P) e identificar como determinadas palavras e expressões contribuem para a construção de significados em textos literários e não literários (D053_P). Já a exploração dos gêneros literários — épico, dramático e lírico — e das distinções entre linguagem literária e não literária favorece a análise das intenções comunicativas, dos efeitos expressivos e das escolhas estilísticas presentes nas diversas manifestações textuais. Além disso, a habilidade de reconhecer diferentes formas de tratar uma mesma informação conforme o contexto de produção e recepção (D019_P) amplia a capacidade dos(as) alunos(as) de comparar textos e compreender como cada autor organiza e direciona seu discurso.

Este capítulo contempla as habilidades previstas no currículo, como EM13LP06, EM13LP50 e outras relativas à interpretação e análise literária, articulando teoria, leitura e prática. Dessa forma, oferece ao(à) professor(a) um conjunto integrado de recursos para promover o entendimento dos múltiplos sentidos da linguagem, o reconhecimento das especificidades dos textos literários e a apreciação dos gêneros literários clássicos, contribuindo para a formação crítica, criativa e sensível dos(as) estudantes.

*Desejamos a todos(as) um excelente Trabalho!!*

A equipe da Rotina Pedagógica 2026.

# GABARITO

## CAPÍTULO 3

# POLISSEMIA
# CONOTAÇÃO E DENOTAÇÃO

**ATIVIDADE 1: E** a letra E é a correta, porque, nesse verso, o eu lírico trata da chegada da morte como se ela fosse uma pessoa que chega para o jantar.

**ATIVIDADE 2: A** o poeta utiliza o trocadilho entre “passarão” e “passarinho” para sugerir a leveza e a liberdade em lidar com os desafios. A ideia é que, enquanto os obstáculos são pesados e transitórios (“eles passarão”), o eu lírico se coloca como um passarinho, que embora seja pequeno em relação ao obstáculo, simboliza a liberdade.

**ATIVIDADE 3: C** a expressão “dá pena” é explorada com um duplo sentido, evocando tanto compaixão quanto a aplicação de uma pena legal. Esse recurso estilístico busca sensibilizar o público e destacar a seriedade do problema, promovendo a conscientização e o engajamento.

**ATIVIDADE 4: D** a escolha da palavra "foca" em associação com a imagem de uma foca estabelece um jogo de palavras que utiliza o duplo sentido para atrair a atenção do leitor. O termo "foca" pode ser entendido como um verbo (focar, concentrar-se) e como o substantivo que nomeia o animal.

**ATIVIDADE 5: E** o efeito de sentido no meme ocorre ao tomar a expressão "descanse na geladeira" de maneira literal, com a imagem de um homem lendo dentro da geladeira. A palavra "descanse" é comumente associada ao descanso físico, mas o meme brinca com o significado no contexto culinário, criando um contraste humorístico.

# GABARITO

## FIGURAS DE LINGUAGEM

**ATIVIDADE 01: [comparação]**

A) *Os versos "A vida vem em ondas/ Como o mar", no contexto da canção, significa que a vida tem momentos de altos e baixos ou ainda que ela flui de maneira contínua e imprevisível, assim como as ondas que vão e vêm.*

B) *Os versos "Aqui dentro sempre/ Como uma onda no mar" estabelecem uma comparação entre o interior do eu lírico e o movimento das ondas do mar, sugerindo que as decisões, incertezas, aprendizados e desafios da vida são dinâmicos e fluidos, assim como os pensamentos do eu lírico.*

**ATIVIDADE 02: [metáfora]**

*O eu lírico utiliza metáforas para descrever a pessoa amada, comparando-a com um "trevo de quatro folhas", uma "manhã de Domingo à toa", uma "conversa rara e boa" e um "pedaço de sonho". Todos esses símbolos têm uma conotação positiva. O trevo de quatro folhas é extremamente raro e, por isso, é vinculado à boa sorte para quem o encontra; a manhã de domingo se remete ao descanso, simbolizando que a pessoa amada é um refúgio, alguém que transmite tranquilidade e conforto; a conversa rara e boa pode sugerir a amizade e identificação entre o casal; o pedaço de sonho pode significar que a pessoa amada é a concretização dos anseios e sonhos do eu lírico para a vida.*

**ATIVIDADE 03: B [prosopopeia]**

*A propaganda utiliza a prosopopeia (ou personificação), um recurso estilístico que atribui características humanas a um ser inanimado ou não humano. Nesse caso, o limão "desabafa", comportamento típico de pessoas, e a expressão "já passei muito aperto" associa-se ao ato de espremer a fruta, gerando humor e reforçando a criatividade da mensagem publicitária.*

**ATIVIDADE 04: A [sinestesia]**

*No verso "Há uma doce luz no silêncio", a poetisa usa a sinestesia para criar uma imagem que combina os sentidos do paladar, da visão e da audição, atribuindo ao silêncio uma sensação de conforto e suavidade. O eu lírico descobre, nesse silêncio, a força para enfrentar a perda e a solidão, transformando a dor em algo transcendental, aproximando-se do Divino.*

**ATIVIDADE 05: D [eufemismo]**

*A irmã utiliza um eufemismo, figura de linguagem que suaviza uma crítica ou comentário negativo. Ao sugerir que o garoto "aperfeiçoe sua técnica", ela evita um julgamento mais direto sobre a qualidade do desenho, optando por uma abordagem mais delicada e menos ofensiva.*

**ATIVIDADE 06: C [hipérbole]**

*A frase "Senão eu morro" é uma hipérbole usada para transmitir, de forma humorística, o drama característico da juventude. A escolha das palavras enfatiza, de maneira cômica, o excesso emocional típico dessa fase da vida, uma vez que ninguém realmente morre por não se casar.*

# GABARITO

**ATIVIDADE 07: E [metonímia]**

Utiliza-se *a relação metonímica do abstrato (“telefonema/ ação de receber um telefonema”) para o concreto (“telefone”).*

**ATIVIDADE 08: B [paradoxo]**

*A frase apresenta um paradoxo, que é a justaposição de ideias aparentemente contraditórias para gerar reflexão. Enquanto o povo age com educação (no sentido de respeito e cordialidade) em relação aos governantes, o texto sugere que isso acontece justamente devido à falta de educação (no sentido de instrução e consciência crítica). Esse contraste provoca um efeito irônico e crítico, estimulando o leitor a refletir sobre os efeitos da ausência de uma educação de qualidade no comportamento social e político.*

**ATIVIDADE 09: C [antítese]**

*A frase utiliza antítese ao contrastar "branco" e "preto" para enfatizar que ambos são opostos, mas complementares. O efeito de sentido é a ideia de que a compreensão de si mesmo e do outro depende do reconhecimento dessa complementaridade. Ou seja, a figura de linguagem principal na frase é uma antítese, porque apresenta dois elementos opostos ("branco" e "preto") que coexistem para gerar sentido.*

**ATIVIDADE 10: E [ironia]**

*Embora o eu lírico diga várias vezes que "esqueceu" o ex-namorado, ela ironicamente revela que ainda tem sentimentos por ele, como quando menciona que, se ligar de madrugada, será um "engano", ou na afirmação de que a separação foi tão impactante que "nem sabe porque você não vem". Esse contraste entre afirmar que esqueceu e demonstrar o oposto cria um humor no texto, tornando a situação contraditória e cômica.*

# GABARITO

## Texto literário e não literário
## Gêneros literários

**ATIVIDADE 01: A)** Ambos os textos têm o mesmo objetivo central: explicar o que é o amor. O primeiro faz isso via poesia (definição estética) e o segundo via verbete (definição técnica).

**ATIVIDADE 02: B)** O autor utiliza a figura de linguagem conhecida como Paradoxo. Diferente da simples antítese (que apenas aproxima palavras opostas), o paradoxo funde ideias inconciliáveis em um mesmo pensamento, desafiando a lógica racional. Ao escrever "contentamento descontente" ou "dor que desatina sem doer", Camões não está apenas brincando com as palavras, mas sim demonstrando que o amor é um sentimento tão complexo que não cabe dentro da razão humana.

**ATIVIDADE 03: B)** A expressão “Que os anos não trazem mais!” destaca que a infância é um tempo perdido e irrecuperável. Ela reforça a ideia de que o passar dos anos não devolve essa fase, produzindo um efeito de saudade e melancolia — por isso, indica a irreversibilidade do tempo.

**ATIVIDADE 04: C)** A expressão “O mundo – um sonho dourado” mostra que, na infância, o eu lírico enxergava o mundo de forma idealizada e encantadora, destacando a visão inocente e positiva desse período da vida.

**ATIVIDADE 05: D)** No trecho “As ondas beijando a areia / E a lua beijando o mar”, o poeta atribui ações humanas — o ato de “beijar” — a elementos da natureza, como as ondas e a lua. Esse recurso é chamado de personificação e serve para criar uma imagem poética afetiva e delicada, aproximando o leitor da cena e transmitindo sensações de harmonia, ternura e beleza do ambiente descrito.

**ATIVIDADE 06: C)** O trecho “O mar – um lago sereno” utiliza metáfora, comparando o mar a um lago calmo, sem usar termos de comparação explícitos. Esse recurso serve para transmitir a tranquilidade e a harmonia que o eu lírico percebe na infância, criando uma imagem poética que intensifica a sensação de paz e encantamento do poema.

# Livro didático - 1ª série Capítulo 3:

✓ Livro Didático “Identidade: língua portuguesa”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/18EbowyNFbFYB9by2hKee_qYN2q0OsHNU/view

“Figuras de linguagem”: p. 118-128 (no pdf).







✓ Livro Didático “Interação - língua portuguesa: Linguagens e cultura”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1woSXzk5Og9uyjAAJTDzXqfloiwCYo8sC/view

“Gêneros literários: p. 31-36, 66-69 (no pdf).

“Linha do tempo - Literaturas portuguesa e brasileira”: p. 12-17 (no pdf).