Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

3ª Série

Primeiro Trimestre

SEDU 2026

MATERIAL PARA O PROFESSOR



Gerência de Currículo
da Educação Básica



CLARICE LISPECTOR

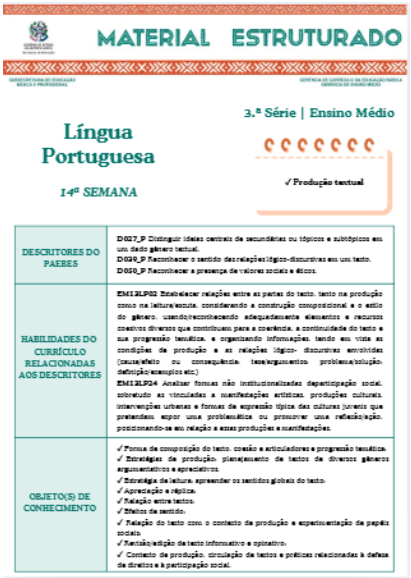
"Porque eu fazia do amor um cálculo matemático errado: pensava que, somando as compreensões, eu amava. Não sabia que, somando as incompreensões é que se ama verdadeiramente. Porque eu, só por ter tido carinho, pensei que amar é fácil".

Contextualização

Prezado(a) professor(a),

Ao longo do ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por intermédio da Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), consolidou os Materiais Estruturados de Língua Portuguesa e Matemática. Integrados às Rotinas Pedagógicas Escolares, esses recursos ofereceram cronogramas detalhados, alinhando habilidades, objetos de conhecimento e expectativas de aprendizagem aos descritores do Paebes e do Saeb, com o objetivo de elevar os índices de proficiência em toda a rede estadual.

O cenário da educação capixaba passou por transformações significativas nos últimos anos. Em 2024, o estabelecimento de um currículo priorizado, em consonância com as diretrizes nacionais, fundamentou o processo de Recomposição das Aprendizagens. Nesse contexto, a Sedu buscou alcançar estratégias para sanar lacunas de aprendizagem e apoiar estudantes em suas necessidades educacionais, inicialmente por meio de livros didáticos e materiais de apoio.


MATERIAL ESTRUTURADO

3.ª Série | Ensino Médio

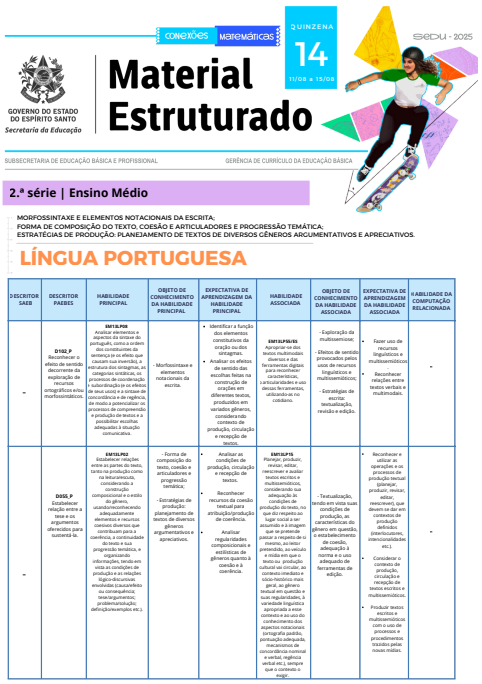
Língua Portuguesa

14ª SEMANA

✓Produção textual

DESCRITORES DO PAEBES	D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual. D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto. D050_P Reconhecer a presença de valores sociais e éticos.
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES	EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típicas das culturas juvenis que pressuponham, expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	✓Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática. ✓Estratégias de produção, planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. ✓Estratégia de leitura. apreender os sentidos globais do texto. ✓Apreciação e réplica. ✓Relação entre textos. ✓Efeitos de sentido. ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. ✓Retextualização de texto informativo e opinativo. ✓ Contexto de produção, circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2024, voltado apenas para o Ensino Médio e dividido por semana.


CONEXÕES matemáticas

QUINZENA 14 11/08 a 15/08

SEDU · 2025

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Material Estruturado

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL — GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2.ª série | Ensino Médio

MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA;
FORMA DE COMPOSIÇÃO DO TEXTO: COESÃO E ARTICULADORES E PROGRESSÃO TEMÁTICA;
ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO: PLANEJAMENTO DE TEXTOS DE DIVERSOS GÊNEROS ARGUMENTATIVOS E APRECIATIVOS.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença e os efeitos que causam sua inversão, a ausência dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação/subordinação e os efeitos de sentido decorrentes da concordância e da regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	- Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.	• Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas. • Analisar os efeitos de sentido das escolhas feitas na construção de orações em diferentes textos, produzidos em variados gêneros, considerando contexto de produção, circulação e recepção de textos.	EM13LP05/06 Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das práticas de leitura para a resolução de características, particularidades e uso destes fenômenos, utilizando-os no cotidiano.	- Exploração da multissemioses - Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; - Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	• Fazer uso de recursos linguísticos e multissemióticos • Reconhecer relações de sentido entre textos verbais e multimodais.	-
-	D050_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	- Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática; - Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.	• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos de coesão textual para atribuição/produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.	EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, ou seja ao lugar social e ao assumido e à imagem que o autor pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto vai circular, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse gênero e ao nível de conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	- Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição.	• Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). • Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos. • Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos inéditos pelas novas mídias.	-

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2025, organizado quinzenalmente.

Em 2025, as ações tornaram-se mais robustas com a implementação dos Materiais Estruturados. No decorrer do ano, a Geceb promoveu uma escuta ativa junto aos profissionais da rede. A partir desse diálogo e da análise técnica das práticas em sala de aula, identificou-se a necessidade de otimizar a organização do material. Assim, a partir da Quinzena 14 de 2025, o conteúdo foi unificado em volume único, reorganizando o percurso curricular sem prejuízo ao aprendizado e facilitando o planejamento docente.

Contextualização

Para o ano letivo de 2026, o Material Estruturado passou por reformulações, sendo a principal delas relativa à periodicidade. Em atendimento aos anseios da rede e visando otimizar o trabalho docente, os materiais deixarão de ser quinzenais e passarão a ser trimestrais. Essa nova estrutura garante:

- Flexibilidade pedagógica, isto é, maior autonomia para o professor na gestão do tempo e nas adequações às realidades da turma e aprofundamento das propostas quando necessário;
- Eficiência e organização, na medida em que facilita o planejamento docente e oferece um material mais completo e integrado, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos;
- Foco no desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes, ao priorizar os conhecimentos essenciais e favorecer um acompanhamento mais consistente dos avanços da turma.

A estratégia pedagógica prevê a entrega dos materiais aos professores e estudantes no início de cada trimestre. Com o suporte desse material, orienta-se que o planejamento docente priorize os capítulos contemplados na Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem (AMA), garantindo que sejam trabalhados integralmente antes do período de aplicação do exame. Ressalta-se, ainda, o compromisso de contemplar todos os capítulos da apostila trimestral dentro do respectivo período letivo.

A presente proposta de percurso curricular foi pensada considerando a progressão das habilidades que se manifesta na complexidade dos processos cognitivos, dos objetos de conhecimento e dos contextos abordados. Além disso, também foram considerados resultados de avaliações de larga escala como a AMA, o Paebes (Programa de Avaliação da Educação Básica do Espírito Santo) e o Saeb (Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica).

Para subsidiar o planejamento e o aprofundamento teórico, disponibilizamos os links das bases norteadoras para a Rotina Pedagógica Escolar de 2026:

- **Currículo do Espírito Santo**
- **Matrizes de Referência das avaliações externas**
- **Relatórios de Avaliações Externas**
- **Matriz curricular priorizada para recomposição das aprendizagens, elaborada pelo MEC**
- **Currículo da Computação do Espírito Santo, que será implementado em 2026 de forma transversal por todos os componentes das Áreas de Conhecimento**

Esperamos que este material seja um aliado valioso em seu fazer cotidiano, enriquecendo suas práticas e inspirando o desenvolvimento integral de nossos estudantes. Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!

Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026
Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb/Sedu)

Organização do Material

A organização do material deste ano foi pensada exclusivamente para o(a) estudante, com uma trilha de aprendizagem que percorre desde a **Contextualização** inicial até a seção **Para saber mais**, garantindo um percurso fluido e autônomo. Como já explicado anteriormente, o novo material funcionará a partir de uma **divisão trimestral**, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos.

Considerando a extensão e a densidade do conteúdo, priorizamos a acessibilidade no ambiente virtual. Ao utilizar o arquivo em PDF, o estudante ou professor poderá retornar rapidamente ao **Sumário** clicando no cabeçalho "Rotinas Pedagógicas Escolares", presente em quase todas as páginas. No Sumário, todas as seções encontram-se *hiperlinkadas*, permitindo o acesso imediato ao conteúdo desejado.

Rotinas Pedagógicas Escolares

Para a 3.ª série do Ensino Médio, destacamos um ponto de atenção cronológico: **a 1.ª edição da AMA em 2026** contemplará as habilidades, expectativas de aprendizagem, os descritores e objetos de conhecimento abordados no **Capítulo 1**.

Conhecendo as principais seções do material

Para garantir a unidade metodológica e facilitar o manuseio, cada capítulo está estruturado nas seguintes seções:

Contextualização

Espaço dedicado ao acolhimento e à orientação do estudante, estabelecendo o "ponto de partida" para o percurso de aprendizagem do capítulo.

APRESENTAÇÃO DO TEMA

Momento em que se inicia o conteúdo programático propriamente dito, apresentando os conceitos fundamentais de forma clara e objetiva.

HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO

Seção que alinha as habilidades da Formação Geral Básica (FGB) às diretrizes do Currículo da Computação do Espírito Santo, conectando os saberes de linguagem ao mundo digital.

Organização do Material

Conhecendo as principais seções do material

BOX INFORMATIVO

Seção com dupla finalidade pedagógica. Pode apresentar explicações sobre gêneros textuais específicos com os quais a plataforma de correção textual trabalhará com ênfase OU trazer informações dedicadas ao estudo da gramática funcional. Esta última visa subsidiar o trabalho com conteúdos gramaticais na Rede Estadual mesmo quando estes não constam explicitamente na Matriz Curricular Priorizada do MEC, fundamentando-se na correlação direta entre a estrutura gramatical e sua aplicação em contextos comunicativos específicos.

Atividades

Conjunto de questões objetivas e discursivas selecionadas para consolidar o assunto abordado e desenvolver o raciocínio crítico.

CONEXÃO ENEM

Seção voltada especificamente ao Ensino Médio, trazendo questões de edições recentes do exame que dialogam diretamente com o conteúdo do capítulo, preparando o estudante para as avaliações de acesso ao ensino superior.

Para Saber Mais

Espaço de curadoria para o enriquecimento cultural, com indicações de textos, vídeos, jogos e outras mídias que permitem ao estudante aprofundar e reforçar seu ensino de forma dinâmica.

Tabela curricular do 1º trimestre

A tabela abaixo sintetiza os componentes curriculares que serão trabalhados no 1º trimestre, abrangendo os dois primeiros capítulos do material.

Capítulo	Habilidades	Descritores	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Habilidades da Computação
1	EM13LP48	D021_P D024_P D062_P D043_P D057_P D023_P D019_P D016_P D033_P D038_P	- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias.	Localizar informações explícitas em textos literários e críticos sobre o Pré-Modernismo, identificando autores, obras e características marcantes dessa escola literária. Inferir informações implícitas em textos pré-modernistas, interpretando significados não ditos que revelam críticas sociais, tensões políticas e posicionamentos ideológicos do autor.	EM13CO20
	EM13LP01		- Reconstrução das condições de produção de textos; - Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	Analisar o contexto de produção de obras pré-modernistas. Ler e compreender textos adequados ao contexto pré modernista.	EM13CO15

CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE

Tabela curricular do 1º trimestre

Capítulo	Habilidades	Descritores	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Habilidades da Computação
1	EM13LP50	D021_P D024_P D062_P D043_P D057_P D023_P D019_P D016_P D033_P D038_P	- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade.	Reconhecer os principais movimentos das Vanguardas Europeias e suas características estéticas e ideológicas. Estabelecer relações intertextuais e interdiscursivas entre as manifestações literárias e outras manifestações artísticas das Vanguardas Europeias. Identificar discursos presentes nas Vanguardas que contribuíram para a transformação das linguagens artísticas e para a formação de novas identidades culturais.	-
	EM13LP47		- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias; - Estilo dos textos literários contemporâneos.	Mapear eventos e práticas do campo artístico-literário, considerando contextos locais e digitais. Relacionar eventos e práticas do campo artístico-literário a gostos e interesses. Analisar modos de participar de práticas do campo artístico literário, gêneros e linguagens que mobilizam. Analisar procedimentos poéticos, recursos linguísticos e multissemióticos, e seus efeitos de sentido. Produzir performances com textos linguísticos e multissemióticos para participar de eventos e práticas do campo artístico-literário.	-

CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE

Tabela curricular do 1º trimestre

Capítulo	Habilidades	Descritores	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Habilidades da Computação
1	EM13LP49 a/ES	D021_P D024_P D062_P D043_P D057_P D023_P D019_P D016_P D033_P D038_P	- Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Manifestações literárias.	Identificar os gêneros literários explorados pelos autores da 1ª Fase do Modernismo especificidades e estruturais estilísticas. suas e Reconhecer os temas centrais da produção modernista, valorizando o cotidiano, a crítica social e a construção da identidade nacional. Identificar e analisar efeitos de ironia ou humor em textos e obras da 1ª Fase do Modernismo, compreendendo seu papel de ruptura com padrões estéticos tradicionais e de crítica social. Compreender os efeitos de sentido produzidos por recursos estilísticos presentes em poemas e trechos de obras modernistas. Analisar a forma como os autores modernistas romperam com padrões anteriores e propuseram novas linguagens e visões de mundo. Valorizar a pluralidade de vozes e perspectivas como forma de apreensão crítica do indivíduo e da sociedade por meio da literatura.	EM13CO20
2	EM13LP15	D027_P D028_P D032_P D037_P D102_P	- Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição.	Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos. Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.	EM13CO13
	EM13LP07			Identificar marcas linguísticas que expressem posição do enunciador em relação ao que diz, com consideração do contexto de produção, circulação e recepção. Analisar usos de recursos modalizadores e seus efeitos de sentido em textos de gêneros diversos.	-

Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 1

BOX INFORMATIVO: RESENHA - PLATAFORMA DE CORREÇÃO TEXTUAL

- Pré-Modernismo
- Vanguardas Europeias
- Semana de Arte Moderna
- 1ª fase do Modernismo



CLARICE LISPECTOR

"Porque eu fazia do amor um cálculo matemático errado: pensava que, somando as compreensões, eu amava. Não sabia que, somando as incompreensões é que se ama verdadeiramente. Porque eu, só por ter tido carinho, pensei que amar é fácil".

Gerência de Currículo da Educação Básica



Contextualização

Prezado(a) professor(a),

O primeiro capítulo deste material foi elaborado para aprofundar, com os(as) estudantes da 3ª série do Ensino Médio, conhecimentos essenciais sobre o Pré-Modernismo, as Vanguardas Europeias, a Semana de Arte Moderna de 1922 e a 1ª fase do Modernismo brasileiro. O capítulo apresenta uma visão ampla dos aspectos históricos, estéticos e culturais que marcaram esse conjunto de movimentos, além de oferecer uma seleção de poemas e trechos de obras de autores fundamentais, como Oswald de Andrade, Mário de Andrade e Manuel Bandeira. Também integra um Box Informativo dedicado ao gênero resenha, articulado ao trabalho da Plataforma de Correção Textual, para fortalecer a análise crítica e a produção escrita dos(as) estudantes.

A leitura e o estudo das estéticas literárias desse período permitem aos(às) estudantes localizar informações explícitas nos textos (D021_P), inferir informações implícitas (D023_P) e reconhecer efeitos de ironia, humor e experimentação formal característicos do Modernismo (D024_P e D043_P). Além disso, permitem identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional (D062_P) e interpretar textos com apoio de materiais gráficos diversos (D057_P), o que reforça a compreensão das rupturas estéticas e temáticas que marcaram o início do século XX no Brasil. O trabalho com o gênero resenha possibilita ainda identificar sua finalidade comunicativa (D016_P), reconhecer diferentes formas de tratar um mesmo tema (D019_P), distinguir fato e opinião (D038_P) e identificar posições distintas em avaliações críticas (D033_P), desenvolvendo autonomia interpretativa e pensamento analítico.

Este capítulo contempla habilidades como EM13LP48, EM13LP01, EM13LP50, EM13LP47 e EM13LP49a/ES, integrando estudo literário, análise histórica, leitura crítica e produção textual. Dessa forma, oferece ao(à) professor(a) um material cuidadosamente articulado para promover a compreensão das transformações artísticas do período e fortalecer a formação crítica, criativa e sensível dos(as) estudantes.

Desejamos a todos(as) um excelente Trabalho!!

A equipe da Rotina Pedagógica 2026.

RESENHA CRÍTICA

ATIVIDADE 01: E *O Texto 1 apresenta uma avaliação claramente favorável da Semana de Arte Moderna, defendendo seu caráter inovador, sua quebra com o academicismo e seu papel como início de uma nova fase da arte brasileira. Portanto, sua finalidade é opinar e valorizar o evento como um marco de renovação cultural.*

ATIVIDADE 02: D *O Texto 1 afirma explicitamente que a arte da Semana combina a "pintura de Anita Malfatti, vibrante e anti-naturalista," com a "música de Villa-Lobos, com seus ritmos nativos," concluindo que o resultado é uma arte "autenticamente nacional e, ao mesmo tempo, universal". A alternativa correta exige a combinação dessas informações explícitas.*

ATIVIDADE 03: A *O trecho "A arte ali era complexa e merecia, no mínimo, o respeito do silêncio para a reflexão, não a baderna," indica que, para o autor do Texto 2, as obras modernistas eram complexas e exigiam silêncio e reflexão. Ao afirmar que houve "baderna", o resenhista sugere que o público não estava preparado ou disposto a compreender a proposta artística apresentada, reagindo de forma inadequada à complexidade das obras.*

ATIVIDADE 04: C *Os dois textos mencionam Anita Malfatti e Villa-Lobos como figuras importantes do movimento modernista, reconhecendo sua relevância para a renovação artística.*

ATIVIDADE 05: B *O Texto 1 interpreta as vaias como parte essencial do processo de ruptura modernista, entendendo-as como "o som dos velhos tempos morrendo". Já o Texto 2 critica essa reação do público, classificando-a como um comportamento imaturo que impediu a apreciação adequada das obras. Assim, as opiniões diferem especificamente quanto ao significado e ao valor das vaias durante o evento.*

ATIVIDADE 06: E *A alternativa E expressa uma avaliação do autor sobre o movimento modernista, ao afirmar que houve um "grande erro" na dependência da estética europeia, caracterizando opinião. As demais alternativas apresentam informações factuais sobre o evento, os participantes e a programação, sem julgamento ou avaliação subjetiva.*

GABARITO

Pré-Modernismo



O vídeo do YouTube *"5 minutos sobre: Pré-Modernismo"* é uma ótima opção para revisar o que aprendemos sobre o Pré-Modernismo. Você pode acessá-lo por meio do QR Code ou do link ao lado.

Canal LíteraBrasil. **5 minutos sobre:** Pré-Modernismo. YouTube, 15 de jun. de 2018. Disponível em: https://youtu.be/68IJyqO5gd8?si=isJEmqiiSJE5kpp4 Acesso em: 18 de nov. de 2024.

ATIVIDADE 1: C O texto descreve explicitamente que Quaresma segue hábitos diários rigorosamente pontuais há mais de vinte anos, chegando, por exemplo, à sua casa exatamente às quatro e quinze.

ATIVIDADE 2: A O texto descreve o Major Quaresma como alguém que leva uma vida "isolada" e "monacal", mas que, ao mesmo tempo, mantém o respeito da vizinhança, que conhece seus hábitos, o toma como referência de horário e o considera um homem abastado e cortês. Esses elementos permitem inferir que, apesar do isolamento, ele é respeitado e bem visto no bairro.

ATIVIDADE 3: D Os versos usam metáforas antitéticas ("beijo x escarro"; "mão que afaga x mão que apedreja") para criar um efeito de sentido que anula os valores positivos (afeto, beijo), transformando-os em prenúncios de dor e de violência. Isso traduz a visão niilista e pessimista do autor sobre a impossibilidade da pureza nas relações humanas.

ATIVIDADE 4 (DISCURSIVA): Espera-se que o(a) estudante interprete que o tupi-guarani, nesse contexto, assume o valor simbólico de raiz e autoctonia. Sua escolha representa a busca por uma identidade verdadeiramente brasileira, baseada no elemento nativo, anterior à colonização. Em oposição à língua portuguesa (símbolo da Europa e do domínio colonial), o tupi-guarani representa a pureza e a origem da terra. Ao propô-lo como língua oficial, Quaresma sugere que a identidade nacional deve ser construída pela inclusão da cultura indígena - um elemento marginalizado e silenciado - como fundamento essencial e autêntico do ser brasileiro, marcando uma ruptura definitiva com o modelo europeu imposto.

ATIVIDADE 5: B O texto de Monteiro Lobato apresenta uma descrição realista das condições precárias de vida do caipira brasileiro, representado pelo Jeca Tatu.

ATIVIDADE 6 (DISCURSIVA): Espera-se que o(a) estudante consiga inferir que o propósito real de Monteiro Lobato ao descrever o Jeca Tatu de forma depreciativa e crítica não é apenas ridicularizar o indivíduo, mas sim denunciar e expor o abandono, a miséria e o atraso do Brasil rural, que ele via como um país doente, subdesenvolvido e alheio ao progresso. O texto insinua que a inércia e o conformismo do Jeca Tatu (o "Não paga a pena") não são características inatas de sua personalidade ou "espécie" (como o narrador inicialmente pode fazer parecer), mas sim a consequência direta de fatores sociais e políticos negligenciados, como a falta de saneamento básico, a ausência de educação, a carência de assistência médica e a exploração da terra.

GABARITO

Vanguardas europeias

ATIVIDADE 1: D

Tanto "Ode Triunfal" quanto "Futurível" expressam entusiasmo e celebração diante da modernidade e da tecnologia. Fernando Pessoa exalta "a beleza disto totalmente desconhecida dos antigos", referindo-se às máquinas e engrenagens da era industrial, demonstrando uma excitação quase febril ("Tenho febre e escrevo") ao cantar o progresso. Gilberto Gil, por sua vez, celebra a transformação tecnológica do ser humano ("Seu corpo vai se transformar / Num raio"), apresentando a mutação como algo positivo ("O mutante é mais feliz") e a felicidade como "feita de metal". Ambas as obras compartilham a mesma euforia futurista diante do avanço tecnológico e da transformação provocada pela modernidade, alinhando-se aos ideais vanguardistas de celebração do progresso e ruptura com o passado.

ATIVIDADE 2: D

A obra "A Persistência da Memória", de Salvador Dalí, materializa perfeitamente os princípios estabelecidos por André Breton no Manifesto Surrealista. Breton define o Surrealismo como "automatismo psíquico puro" que expressa "o funcionamento real do pensamento" livre do "controle exercido pela razão" e valoriza "a onipotência do sonho". A pintura de Dalí, com seus relógios derretidos e paisagem onírica, representa exatamente essa libertação do inconsciente e da imaginação, explorando o mundo dos sonhos e criando imagens que escapam à lógica racional. A distorção da realidade presente na obra (relógios moles, paisagem surreal) é a expressão visual do "desempenho desinteressado do pensamento" defendido por Breton, demonstrando perfeita consonância entre teoria e prática surrealista.

ATIVIDADE 3: D

Tanto "A Metamorfose" quanto "Versos Íntimos" apresentam características marcantes do Expressionismo literário, movimento que privilegia a expressão da subjetividade, das angústias existenciais e da visão deformada da realidade. No texto de Kafka, a transformação de Gregor num inseto é uma metáfora simbólica que expressa sua alienação, desumanização e angústia existencial diante das condições opressoras da vida moderna. Já no poema de Augusto dos Anjos, a linguagem carregada de imagens grotescas ("lama", "feras", "escarro") e pessimistas revela a interioridade torturada do eu lírico, sua desilusão com a humanidade e a necessidade de "também ser fera" num mundo miserável. Ambas as obras utilizam recursos simbólicos e exploram a dimensão psicológica profunda dos personagens, características essenciais do Expressionismo literário.

Vanguardas europeias

ATIVIDADE 4: E
O quadro "O Grito", de Edvard Munch, e o trecho de "A Paixão Segundo G.H.", de Clarice Lispector, expressam características essenciais do Expressionismo: a exploração da interioridade humana, a angústia existencial e a deformação da realidade para manifestar estados emocionais intensos. Na pintura de Munch, a figura distorcida e o céu avermelhado traduzem visualmente o desespero e a solidão do ser humano diante da existência. No texto de Clarice, o grito reprimido simboliza a impossibilidade de expressar a dor interior sem violar as normas sociais, revelando a angústia de estar viva e a necessidade de conter a subjetividade para não ser marginalizada ("arrastam os que saem para fora do mundo possível"). Ambas as obras mergulham na dimensão psicológica profunda, utilizando o grito como símbolo da angústia humana inexprimível, marca do Expressionismo.

ATIVIDADE 5: B
"Águas de Março" manifesta características surrealistas por meio de sua estrutura fragmentada e do encadeamento livre de imagens aparentemente desconexas ("É pau, é pedra", "É um caco de vidro, é a vida, é o Sol"). A canção utiliza fluxo de consciência, técnica que remete ao "automatismo psíquico" valorizado pelo Surrealismo, justapondo elementos concretos e abstratos, naturais e existenciais, sem seguir uma lógica racional ou narrativa linear. Como explica o texto II, o Surrealismo valoriza "a linguagem dos sonhos" e a "ausência de uma estética definida", permitindo aos artistas "se expressarem da maneira que escolhessem". A letra de Tom Jobim cria associações livres e poéticas que demandam interpretações subjetivas, refletindo a liberdade expressiva e a sensibilidade característica do movimento surrealista adaptado ao contexto brasileiro.

ATIVIDADE 6: E A rejeição explícita da "Vitória de Samotrácia" (símbolo clássico e estático) e a exaltação da "velocidade" (presente e máquina) implicam uma ruptura total com o Passado e a Tradição. A imagem corrobora isso, negando a forma estática em favor do dinamismo.

ATIVIDADE 7 (DISCURSIVA): Espera-se que o(a) aluno(a) identifique que Giacomo Balla, em "*Automobile in corsa*", utiliza linhas inclinadas, repetição de formas e fragmentação da imagem para sugerir movimento contínuo e velocidade. O traço rápido e curvo, associado à sobreposição de contornos do carro e das rodas, cria a impressão de que o objeto está em deslocamento acelerado, transmitindo dinamismo ao observador. Essa escolha visual reflete os princípios do Manifesto Futurista, que exaltava a modernidade, a ação, a tecnologia e a força da máquina, rompendo com representações estáticas e tradicionais da pintura.

Vanguardas europeias

ATIVIDADE 8: D O texto afirma que o artista decompõe a forma para mostrá-la "simultaneamente de diversos pontos de vista". A inferência, portanto, é que essa multiplicidade de ângulos (visível na imagem e explicitada no texto) é o método cubista para alcançar uma visão mais completa e analítica da forma, rejeitando a perspectiva limitada do passado.

ATIVIDADE 9: E

O poema "Nossa Bandeira", de Guilherme de Almeida, celebra São Paulo como símbolo do progresso e da construção da identidade nacional brasileira, integrando elementos históricos (bandeirantes, Martim Afonso, Padre Anchieta), do trabalho ("Desfile de operários", "cafezal alinhado", "sulcos do nosso arado") e da industrialização moderna ("trem de ferro", "oficinas", "usinas"). A influência futurista aparece na valorização das máquinas, da velocidade e do progresso industrial ("Fumo negro das usinas", "O impulso das paralelas / Que procuram o infinito"), enquanto os temas nacionais se manifestam na exaltação da história paulista como parte fundamental da formação do Brasil. Ao afirmar "Bandeira que é o nosso espelho!", o poeta conecta a identidade regional paulista à identidade nacional, apresentando São Paulo como modelo de desenvolvimento e progresso para todo o país, equilibrando características vanguardistas com nacionalismo.

ATIVIDADE 10:

Espera-se que o(a) estudante responda que o poema apresenta características expressionistas ao utilizar imagens fragmentadas e distorções da realidade para expressar uma subjetividade intensa. O eu lírico se apresenta de forma hiperbólica e múltipla ("sou o olhar que penetra nas camadas do mundo", "ando debaixo da pele", "não posso amar ninguém porque sou o amor"), criando uma visão distorcida e emocional da experiência humana. A fragmentação aparece nas justaposições de imagens aparentemente desconexas ("Toco nas flores, nas almas, nos sons, nos movimentos") e na descrição de ações surreais ("destelho as casas penduradas na terra"). A intensidade emocional e a subjetividade radical ("Múltiplo, desarticulado, longe como o diabo") são marcas do Expressionismo, movimento que privilegia a expressão interior deformada pela emoção.

1.ª FASE DO MODERNISMO: A GERAÇÃO DE 22

ATIVIDADE 1: E Ambos os poemas apresentam oposição às regras estéticas tradicionais e defendem liberdade criativa. Em “Regresso à pátria”, Oswald de Andrade rompe com convenções ao utilizar linguagem coloquial, humor e ironia, criticando normas rígidas e valores acadêmicos. Em “Poética”, Manuel Bandeira rejeita o purismo formal e o lirismo contido, optando por versos livres, temas cotidianos e simplicidade expressiva. As demais alternativas apresentam aspectos que aparecem apenas em um dos textos ou não refletem a ideia central compartilhada pelos dois poemas.

ATIVIDADE 2: C
O poema "Regresso à pátria", de Oswald de Andrade, expressa claramente os sentimentos de saudade e pertencimento do eu lírico em relação a São Paulo, sua terra natal. Isso fica evidente na intertextualidade paródica com a "Canção do Exílio" de Gonçalves Dias, na qual o poeta modernista substitui os elementos românticos idealizados do Brasil pelos elementos concretos e urbanos de São Paulo ("Rua 15", "progresso"). O desejo intenso de retornar ("Eu quero tudo de lá" e "Não permita Deus que eu morra / Sem que volte para lá") e a valorização afetiva dos aspectos da cidade (ouro, terra, amor, rosas) demonstram o vínculo emocional e o sentimento de pertença do autor à sua cidade, caracterizando o texto como lírico e não descritivo, narrativo ou argumentativo.

ATIVIDADE 3: C A questão trabalha a paródia modernista. A ironia reside em copiar a estrutura solene do poema romântico de Gonçalves Dias ("Minha Terra tem palmeiras...") e direcionar essa mesma solenidade não para a natureza idealizada, mas para elementos prosaicos e modernos de São Paulo ("Rua 15", "progresso"), quebrando o idealismo anterior.

1.ª FASE DO MODERNISMO: A GERAÇÃO DE 22

ATIVIDADE 4: E O trecho utiliza repetição e enumeração caótica como recurso estilístico, caracterizando uma linguagem antilírica típica do Modernismo, que critica o nacionalismo exagerado e simplista do Romantismo. A ordem das palavras e a sobreposição de elementos (“ouro, terra, amor e rosas”) não visa solenidade ou cientificismo, mas sim ironizar a idealização da terra natal, subvertendo os modelos líricos tradicionais. As demais alternativas interpretam incorretamente o efeito do recurso ou atribuem-lhe função que não corresponde ao texto.

ATIVIDADE 5 (DISCURSIVA): Espera-se que o(a) estudante identifique o efeito de sentido decorrente da comparação da poesia antiga com o "lirismo funcionário público" como o de ridicularizar e criticar veementemente a poesia tradicional (principalmente a parnasiana) por sua excessiva rigidez formal e falta de liberdade criativa.

ATIVIDADE 6: E
O trecho de "Macunaíma" evidencia a inversão de papéis entre humanos e máquinas quando o herói conclui que "Os homens é que eram máquinas e as máquinas é que eram homens". Essa percepção questiona criticamente a relação de controle e poder na sociedade moderna, sugerindo que os seres humanos tornaram-se mecanizados, repetitivos e alienados, enquanto as máquinas ganharam protagonismo e autonomia na vida social.

A SEMANA DE ARTE MODERNA

1.ª FASE DO MODERNISMO: A GERAÇÃO DE 22

ATIVIDADE 7: C

O "Manifesto Antropófago", de Oswald de Andrade, propõe a metáfora da antropofagia como modelo para a construção da identidade cultural brasileira, defendendo a assimilação crítica e criativa de elementos culturais estrangeiros. A frase "Só me interessa o que não é meu. Lei do homem. Lei do antropófago" evidencia que o objetivo não é rejeitar ou aceitar passivamente influências externas, mas "devorá-las" de forma seletiva e transformadora, incorporando o que há de melhor e recriando conforme a realidade brasileira. Ao afirmar "Tupi or not tupi" (paródia de Shakespeare) e mencionar Freud e o cinema americano, Oswald demonstra que a cultura nacional deve ser construída pela apropriação antropofágica — e não pela rejeição ou submissão — da cultura estrangeira, gerando uma síntese original e autêntica que caracterize a identidade brasileira moderna.

ATIVIDADE 8: D

O poema "Erro de português", de Oswald de Andrade, apresenta uma reflexão crítica sobre o processo de colonização, subvertendo a perspectiva tradicional do "encontro" entre europeus e indígenas. Ao sugerir que, "fosse uma manhã de sol", o indígena teria "despido o português", o poeta propõe uma inversão antropofágica: em condições favoráveis, teria sido a cultura indígena a incorporar e transformar a europeia, e não o contrário. O título "Erro de português" reforça essa crítica, sugerindo que o verdadeiro erro foi a imposição cultural europeia sobre os povos nativos. Dessa forma, Oswald evidencia o papel ativo e a importância do indígena na formação cultural brasileira, questionando a narrativa colonial tradicional e valorizando a contribuição indígena como elemento fundamental — e não passivo — na construção da identidade nacional.

A SEMANA DE ARTE MODERNA

1.ª FASE DO MODERNISMO: A GERAÇÃO DE 22

CONEXÃO ENEM

Enem 2024

Resposta: C

O eu lírico demonstra serenidade ao permitir que o outro explore seu rosto marcado pela vida ("Teu dedo curioso me segue lento no rosto / Os sulcos, as sombras machucadas"). Após relatar seus "quatro amores eternos", ele revela tranquilidade e aceitação ao afirmar "E eu afinal me repousei dos meus cuidados", evidenciando uma entrega pacífica ao momento presente e ao desejo, sem culpa ou angústia em relação às experiências passadas.

✓ Livro Didático “Identidade: língua portuguesa”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1xWUNPymUhh8tQ4Xj5S45-o69ITgcODdu/view

“Pré-modernismo”: p. 20-32 (no pdf).
“Vanguardas Europeias”: p. 52-53 (no pdf).
“Modernismo -1ª fase”: p. 54-70 (no pdf).





✓ Livro Didático “Identidade: Redação”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1Vu2hpvjTIHaT5WgRjkDa_UROXyfrWXXq/view

Resenha “Foco no texto”: p. 239-242, 244-245 (no pdf).

✓ Livro Didático “Interação - Laboratório de Redação”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1Vu2hpvjTIHaT5WgRjkDa_UROXyfrWXXq/view

Resenha “Mundo Digital”: p. 78-80 (no pdf).



Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

CAPÍTULO 2

BOX INFORMATIVO: TEXTO DISSERTATIVO-ARGUMENTATIVO (PLATAFORMA DE CORREÇÃO TEXTUAL)

- Estrutura (introdução, desenvolvimento e conclusão)
- Identificação da tese
- Tipos de introdução

BOX INFORMATIVO - Gramática funcional no texto: concordância verbal e nominal



CLARICE LISPECTOR

"Porque eu fazia do amor um cálculo matemático errado: pensava que, somando as compreensões, eu amava. Não sabia que, somando as incompreensões é que se ama verdadeiramente. Porque eu, só por ter tido carinho, pensei que amar é fácil".

Gerência de Currículo da Educação Básica



Contextualização

Prezado(a) professor(a),

O **segundo capítulo** deste material foi desenvolvido para aprofundar, com os(as) estudantes da 3ª série do Ensino Médio, os conhecimentos essenciais sobre o texto dissertativo-argumentativo, considerando sua estrutura composicional (introdução, desenvolvimento e conclusão), a identificação da tese e os diferentes tipos de introdução. Esse estudo é fundamental para o aprimoramento da escrita autoral e para o domínio das práticas argumentativas que sustentam a participação crítica em contextos acadêmicos, sociais e avaliativos. Para fortalecer esse processo, o capítulo inclui dois boxes explicativos: um dedicado à Gramática Funcional no Texto, com foco em concordância verbal e nominal, e outro voltado ao texto dissertativo-argumentativo articulado à Plataforma de Correção Textual, aproximando teoria e prática de modo integrado.

Os conteúdos apresentados possibilitam aos(às) estudantes identificar o tema (D028_P) e reconhecer a tese defendida no texto (D032_P), além de diferenciar partes principais e secundárias (D027_P), compreendendo a organização lógica que estrutura a argumentação. O capítulo também favorece o desenvolvimento da habilidade de estabelecer relações entre partes do texto, reconhecendo mecanismos coesivos — como repetições e substituições — que contribuem para sua continuidade (D037_P). A reflexão gramatical focada na concordância verbal e nominal permite ainda reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolhas ortográficas e morfossintáticas (D102_P), aspecto essencial para aprimorar a clareza, a precisão e a consistência do texto argumentativo.

Este capítulo contempla as habilidades previstas no currículo, como EM13LP15, que orienta o estudo da estrutura dissertativo-argumentativa, da formulação da tese e dos tipos de introdução, além do uso qualificado dos recursos argumentativos e linguísticos. Assim, oferece ao(à) professor(a) um conjunto articulado de orientações, análises e práticas que contribuem diretamente para o desenvolvimento da escrita crítica, coerente e autoral dos(as) estudantes.

Desejamos a todos(as) um excelente Trabalho!!

A equipe da Rotina Pedagógica 2026.

GABARITO
CAPÍTULO 2

Características do texto dissertativo-argumentativo

A tese

ATIVIDADE 01: C

A tese defendida por Ignacio Morgado Bernal é apresentada logo no início do texto: "A leitura é um dos melhores exercícios possíveis para manter o cérebro e as capacidades mentais em forma". O autor fundamenta essa tese demonstrando que a leitura não se restringe a uma única área cerebral, mas ativa múltiplas regiões de ambos os hemisférios, envolvendo processos mentais complexos como percepção, memória e raciocínio.

ATIVIDADE 02: D

O pronome demonstrativo "Isso" retoma anaforicamente a ideia apresentada na frase imediatamente anterior: "A leitura é um dos melhores exercícios possíveis para manter o cérebro e as capacidades mentais em forma". Esse recurso coesivo estabelece a relação lógica entre a tese defendida pelo autor e a sua justificativa, pois o "Isso" funciona como sujeito da oração "Isso é verdade" e introduz a explicação do motivo pelo qual a afirmação anterior é verídica.

ATIVIDADE 03: B

A tese central defendida pelas autoras é que a fome em São Paulo é um problema persistente e estrutural que demanda urgentemente políticas públicas efetivas para seu combate. Essa posição fica evidente quando as autoras estabelecem a continuidade histórica do problema, comparando a realidade atual com a descrita por Carolina Maria de Jesus nos anos 50, e ao afirmarem que "na cidade de São Paulo a fome não é exceção, é regra".

ATIVIDADE 04: A

O pronome relativo "no qual" estabelece uma relação de referência anafórica com o termo "Projeto Popular para o Brasil", mencionado imediatamente antes na oração principal. A estrutura sintática completa é: "a urgência de pautarmos um Projeto Popular para o Brasil, no qual a soberania alimentar seja um dos pilares principais".

GABARITO
CAPÍTULO 2

Características do texto dissertativo-argumentativo

A tese

ATIVIDADE 05: B

A tese defendida no texto é a afirmação principal que sintetiza o posicionamento do autor sobre o tema abordado, apresentada logo no início: "O direito de menstruar de maneira digna, segura e com acesso a itens de higiene ainda é um desafio para adolescentes e jovens". Essa declaração funciona como a ideia-força do texto, sendo posteriormente sustentada por dados da enquete do UNICEF (alternativa A, que apresenta argumentos), por explicações sobre os fatores que comprometem esse direito etc.

ATIVIDADE 06: C

O pronome demonstrativo "esses" estabelece uma referência anafórica aos elementos mencionados na oração imediatamente anterior: "a desigualdade racial, social e de renda". A estrutura textual apresenta primeiro a afirmação de que o direito à dignidade menstrual pode ser comprometido por diversas variáveis, especificando em seguida quais são essas variáveis: desigualdade racial, social e de renda.

ATIVIDADE 07: E

A ideia central defendida no texto é que a cultura *geek* passou por uma transformação significativa, deixando de ser marginalizada para se tornar *mainstream* e economicamente relevante. Essa tese é explicitamente apresentada quando o texto afirma que "a cultura nerd, antes marginalizada, tornou-se *mainstream*" e é sustentada por diversos argumentos ao longo do artigo.

ATIVIDADE 08: A

O pronome demonstrativo "Essas" retoma as plataformas digitais mencionadas nas orações anteriores: "as gigantes do streaming, como a Netflix, HBO Go, Amazon Prime e Disney Plus; e das plataformas digitais, como YouTube e Spotify". A expressão "Essas e outras mídias digitais" funciona como um recurso coesivo que retoma e amplia o conjunto de plataformas já citadas, incluindo outras não especificamente mencionadas.

GABARITO
CAPÍTULO 2

Características do texto dissertativo-argumentativo

A tese

ATIVIDADE 09: D

A ideia principal do texto é defender a importância de estudar, valorizar e respeitar as culturas indígenas na sociedade brasileira, especialmente no contexto escolar. Essa tese fica evidente quando o professor Marcelo Ganzela afirma que "Conhecer é o primeiro passo para respeitar, para valorizar e para se permitir aprender com visões de mundo, de tempo e espaço bastante distintas do pensamento ocidental tradicional".

ATIVIDADE 10: E

O pronome possessivo "sua" estabelece uma relação de posse ou pertencimento entre o livro "O Encontro Marcado" e a característica mencionada: a prosa poética. Nesse contexto, o pronome retoma o termo "O livro", indicando que a prosa poética é uma qualidade própria, característica específica dessa obra.

CONEXÃO ENEM

Enem 2022

1. Resposta: B

Os pesquisadores demonstram que o acesso à internet não é democrático nem igualitário, como se costuma acreditar. Ao contrário, a rede reproduz as desigualdades sociais já existentes no Brasil, pois os grupos mais vulneráveis (analfabetos, menos escolarizados, negros, indígenas e desempregados) são os mesmos que ficam excluídos do acesso digital. Isso questiona diretamente a ideia de que a internet promove igualdade de acesso à informação, revelando que ela, na verdade, repete e reforça as exclusões sociais preexistentes.

Enem 2022

2. **Resposta: C**

A pesquisa demonstra que há uma relação direta entre escolaridade, renda e prática de atividades físicas: pessoas com maior escolaridade (56,7% com ensino superior) e maior renda (65,2% com cinco salários mínimos ou mais) praticam mais exercícios. Considerando uma visão ampliada de saúde, que reconhece os determinantes sociais, é necessário desenvolver estratégias que ataquem as causas estruturais do sedentarismo. Isso significa investir em educação (para conscientizar sobre a importância da prática e despertar interesse) e em políticas de distribuição de renda (para que mais pessoas tenham condições e tempo disponível para se exercitar), facilitando assim a adoção da prática por toda a população.

Tipos de Introdução

CONCORDÂNCIA NOMINAL
CONCORDÂNCIA VERBAL

ATIVIDADE 1: A

A alternativa A é a correta porque apresenta a ideia central que organiza todo o texto: o crescimento da população idosa no Brasil ocorre junto a um etarismo estrutural que marginaliza e desvaloriza o idoso. Esse enunciado funciona como a tese do texto, pois é a partir dele que os parágrafos seguintes desenvolvem argumentos - o preconceito etário, a perda de capital intelectual e a exclusão no mercado de trabalho - e que, ao final, se propõe a intervenção. As demais alternativas apresentam informações secundárias, como exemplos, dados complementares ou argumentos específicos, mas não sintetizam o ponto principal defendido pelo autor.

ATIVIDADE 2 (QUESTÃO DISCURSIVA):

Espera-se que o(a) estudante explique que a proposta de intervenção deve manter coerência com os problemas apresentados no desenvolvimento, retomando causas e consequências discutidas nos parágrafos anteriores. Deve, ainda, apontar que os argumentos servem como base para justificar tanto o Agente escolhido (quem tem competência para agir sobre o problema) quanto a Ação proposta (o que deve ser feito), mostrando que a intervenção decorre logicamente da análise realizada e não surge de forma desconectada do texto.

ATIVIDADE 3: C Essa é a alternativa correta porque sintetiza com precisão o tema central do texto: a contradição entre a possibilidade de uma vida plena na velhice e a realidade do etarismo que marginaliza a população idosa no Brasil. Desde a introdução - que cita o filme “O Último Azul” para destacar o desejo universal de plenitude - o texto mostra como esse ideal é frustrado por barreiras sociais, preconceitos e exclusão. Os parágrafos seguintes aprofundam essa ideia ao tratar da “conspiração do silêncio”, da desvalorização da experiência e da dificuldade de reinserção produtiva. Assim, apenas a alternativa D abrange o conjunto das reflexões apresentadas.

ATIVIDADE 04: B A concordância nominal em “fundamental a qualquer idade” atribui ao substantivo aspiração uma característica que se mantém válida para todas as fases da vida, sem se restringir a uma faixa etária específica. O adjetivo fundamental concorda com o núcleo do substantivo (aspiração), reforçando semanticamente que o desejo de uma vida plena é universal. As demais alternativas não refletem corretamente essa relação de dependência e concordância entre substantivo e adjetivo.

ATIVIDADE 05: D

O verbo "aborda" está no singular para concordar com o núcleo do sujeito, o filme O Último Azul, que é singular. Esse uso reforça que o filme é o único sujeito da oração e destaca-o como o repertório sociocultural escolhido para contextualizar o tema do texto. Assim, o efeito de sentido produzido é a atribuição de centralidade ao filme na introdução, servindo de referência clara para o desenvolvimento das ideias seguintes. As demais alternativas não refletem corretamente essa função de concordância e ênfase do sujeito.

ATIVIDADE 06 (QUESTÃO DISCURSIVA):

Espera-se que o(a) estudante explique que o verbo "dificultam" está no plural para concordar com os dois núcleos do sujeito composto (barreiras socioculturais e desvalorização do capital intelectual). Essa concordância verbal reforça a ideia de que ambas as causas atuam conjuntamente na dificuldade de inclusão da população mais velha, dando mais força e clareza à tese do texto ao mostrar que o problema não é isolado, mas resultado de múltiplos fatores interligados.

ATIVIDADE 7: B

O pronome demonstrativo "Isso" retoma a ideia central apresentada no período anterior: a relação entre o uso prolongado das redes sociais, as comparações com outras pessoas e o impacto negativo na autoestima. Especificamente, o pronome se refere à conclusão da pesquisa de Mestrado da PUC-RJ, que estabelece que "quanto mais tempo as pessoas passam expostas às redes sociais, mais elas se comparam às outras e maior é o impacto na redução da autoestima".

ATIVIDADE 8: C

O pronome pessoal "Ela" desempenha função coesiva essencial no texto ao retomar anaforicamente o termo "cantora Anitta", mencionado na oração anterior. Esse recurso de referenciação evita a repetição desnecessária do nome próprio, tornando o texto mais fluido e coeso, sem comprometer a clareza da informação.

ATIVIDADE 9 (DISCURSIVA)

O tema central do texto é o abandono de animais domésticos (cães e gatos) e a importância da adoção consciente.

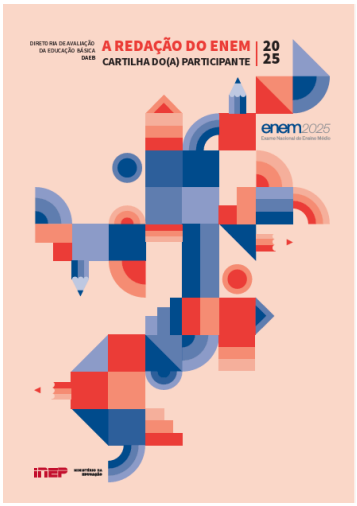
ATIVIDADE 10: A

A expressão "É fundamental" funciona como um operador argumentativo que introduz e enfatiza a necessidade urgente de conscientização sobre o abandono de animais de estimação. Ao utilizar essa expressão valorativa, o autor destaca a importância crucial de que as pessoas tenham consciência de que abandonar um animal é inaceitável, preparando o leitor para a informação subsequente sobre os direitos dos pets e a necessidade de guarda responsável.

CAPÍTULO 2

Características do texto dissertativo-argumentativo

A tese



✓ A redação do ENEM: cartilha do participante (2025)

Pdf do arquivo disponível em: https://download.inep.gov.br/publicacoes/institucionais/avaliacoes_e_exames_da_educacao_basica/a_redacao_no_enem_2025_cartilha_do_participante.pdf

Conteúdo elaborado pela Diretoria de Avaliação da Educação Básica (DAEB) com o objetivo de sanar as dúvidas dos participantes do ENEM sobre a redação.

✓ Livro Didático "Estações Língua Portuguesa", PNLD 2021 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://abrir.link/dwQQs

Atividade de análise de uma proposta de redação do ENEM: "3ª parada - A prova de redação do ENEM": p.43-45 (no pdf).



✓ Livro Didático “ “Interação - língua portuguesa”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1VtdrmFzMtaM0txJ06BEqv5KJTx7EMr-c/view

“Concordância Nominal”: p. 44-48 (no pdf).

“Concordância verbal” p. 58-62 (no pdf).





✓ Livro Didático “Identidade- redação: Linguagens e cultura”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1Vu2hpvjTIHaT5WgRjkDa_UROXyfrWXXq/view

Texto dissertativo-argumentativo - introdução: p. 84-93 (no pdf).

✓ Livro Didático “Interação: Laboratório de Redação”, PNLD 2026 do Ensino Médio

Pdf do arquivo disponível em: https://drive.google.com/file/d/1AdLNkjy-Rh3ORx7J5YzoAGIAGA_0lfgH/view

“Planejamento e produção de texto dissertativo-argumentativo”: p. 222-255 (no pdf).

