Rotinas Pedagógicas Escolares

Língua Portuguesa

GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

SEDU 2026

6º Ano

Primeiro Trimestre

MATERIAL PARA O PROFESSOR

Gerência de Currículo da Educação Básica



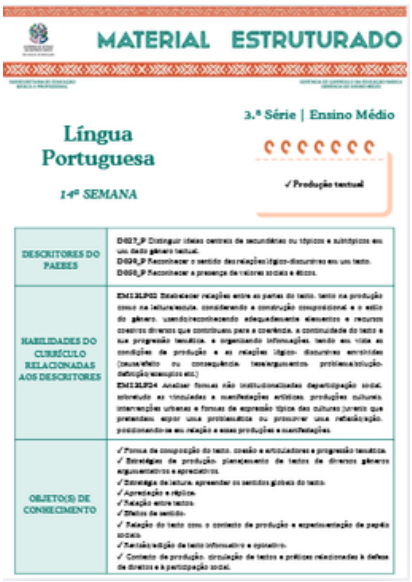


Contextualização

Prezado(a) professor(a),

Ao longo do ano letivo de 2025, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por intermédio da Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb), consolidou os Materiais Estruturados de Língua Portuguesa e Matemática. Integrados às Rotinas Pedagógicas Escolares, esses recursos ofereceram cronogramas detalhados, alinhando habilidades, objetos de conhecimento e expectativas de aprendizagem aos descritores do Paebes e do Saeb, com o objetivo de elevar os índices de proficiência em toda a rede estadual.

O cenário da educação capixaba passou por transformações significativas nos últimos anos. Em 2024, o estabelecimento de um currículo priorizado, em consonância com as diretrizes nacionais, fundamentou o processo de Recomposição das Aprendizagens. Nesse contexto, a Sedu buscou alcançar estratégias para sanar lacunas de aprendizagem e apoiar estudantes em suas necessidades educacionais, inicialmente por meio de livros didáticos e materiais de apoio.


MATERIAL ESTRUTURADO

3.ª Série | Ensino Médio

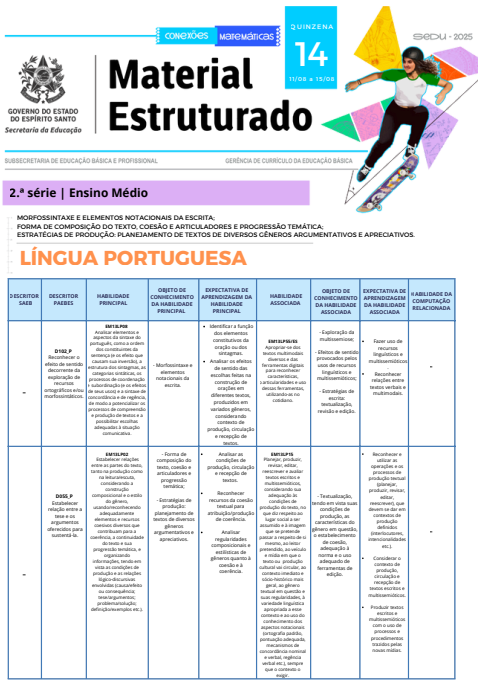
Língua Portuguesa

14ª SEMANA

✓Produção textual

DESCRITORES DO PAEBES	D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual. D030_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto. D050_P Reconhecer a presença de valores sociais e éticos.
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES	EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que constituem a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, inclusive as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típicas das culturas juvenis que pressuponham, ampliem ou problematizem uma ou mais dessas práticas, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	✓Forma de composição do texto, coesão e articuladores a progressão temática. ✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos. ✓Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. ✓ Apreciação e réplica. ✓ Relação entre textos. ✓ Efeitos de sentido. ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais. ✓ Variação/adição de texto informativo e opinativo. ✓ Contexto de produção, circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2024, voltado apenas para o Ensino Médio e dividido por semana.


CONEXÕES matemáticas

QUINZENA 14 11/08 a 15/08

SEDU · 2025

Material Estruturado

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria da Educação

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA

2.ª série | Ensino Médio

MORFOSSINTAXE E ELEMENTOS NOTACIONAIS DA ESCRITA;
FORMA DE COMPOSIÇÃO DO TEXTO: COESÃO E ARTICULADORES E PROGRESSÃO TEMÁTICA;
ESTRATÉGIAS DE PRODUÇÃO: PLANEJAMENTO DE TEXTOS DE DIVERSOS GÊNEROS ARGUMENTATIVOS E APRECIATIVOS.

LÍNGUA PORTUGUESA

DESCRITOR SAEB	DESCRITOR PAEBES	HABILIDADE PRINCIPAL	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE PRINCIPAL	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE PRINCIPAL	HABILIDADE ASSOCIADA	OBJETO DE CONHECIMENTO DA HABILIDADE ASSOCIADA	EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM DA HABILIDADE ASSOCIADA	HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO RELACIONADA
-	D102_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.	EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença e os efeitos que causam sua inversão, a ausência dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação/subordinação e os efeitos de sentido decorrentes da concordância e da regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	- Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.	• Identificar a função dos elementos constitutivos da oração ou dos sintagmas. • Analisar os efeitos de sentido das escolhas feitas na construção de orações em diferentes textos, produzidos em variados gêneros, considerando contexto de produção, circulação e recepção de textos.	EM13LP15/EM13LP16 Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das práticas de linguagem para a resolução de problemas, a realização de pesquisas, a ampliação de conhecimentos, a tomada de decisões fundamentadas, a defesa de ideias e pontos de vista e o exercício da cidadania, com ética e responsabilidade, considerando as características, a acessibilidade e uso destes fenômenos, utilizando-os no cotidiano.	- Exploração da multissemioses - Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; - Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	• Fazer uso de recursos linguísticos e multissemióticos • Reconhecer relações de sentido entre textos verbais e multimodais.	-
-	D050_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.	EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que constituem a coerência e a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).	- Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática; - Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.	• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos. • Reconhecer recursos de coesão textual para atribuição/produção de coerência. • Analisar regularidades composicionais e estilísticas de gêneros quanto à coesão e à coerência.	EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, ou seja do suporte ou lugar social e seu acionando e a imagem pessoal que pretende assumir a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto vai circular, ao gênero e à linguagem a ser usada e aos conhecimentos sócio-históricos mais gerais, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse gênero e ao uso adequado do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	- Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição.	• Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.). • Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos. • Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos inéditos pelas novas mídias.	-

Exemplo de Material Estruturado de Língua Portuguesa em 2025, organizado quinzenalmente.

Em 2025, as ações tornaram-se mais robustas com a implementação dos Materiais Estruturados. No decorrer do ano, a Geceb promoveu uma escuta ativa junto aos profissionais da rede. A partir desse diálogo e da análise técnica das práticas em sala de aula, identificou-se a necessidade de otimizar a organização do material. Assim, a partir da Quinzena 14 de 2025, o conteúdo foi unificado em volume único, reorganizando o percurso curricular sem prejuízo ao aprendizado e facilitando o planejamento docente.

Contextualização



Para o ano letivo de 2026, o Material Estruturado passou por reformulações, sendo a principal delas relativa à periodicidade. Em atendimento aos anseios da rede e visando otimizar o trabalho docente, os materiais deixarão de ser quinzenais e passarão a ser trimestrais. Essa nova estrutura garante:

- Flexibilidade pedagógica, isto é, maior autonomia para o professor na gestão do tempo e nas adequações às realidades da turma e aprofundamento das propostas quando necessário;
- Eficiência e organização, na medida em que facilita o planejamento docente e oferece um material mais completo e integrado, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos;
- Foco no desenvolvimento das aprendizagens dos estudantes, ao priorizar os conhecimentos essenciais e favorecer um acompanhamento mais consistente dos avanços da turma.

A estratégia pedagógica prevê a entrega dos materiais aos professores e estudantes no início de cada trimestre. Ressalta-se, ainda, o compromisso de contemplar todos os capítulos da apostila trimestral dentro do respectivo período letivo. A presente proposta de percurso curricular foi pensada considerando a progressão das habilidades que se manifesta na complexidade dos processos cognitivos, dos objetos de conhecimento e dos contextos abordados.

Para subsidiar o planejamento e o aprofundamento teórico, disponibilizamos os links das bases norteadoras para a Rotina Pedagógica Escolar de 2026:

- **Currículo do Espírito Santo**
- **Matrizes de Referência das avaliações externas**
- **Relatórios de Avaliações Externas**
- **Matriz curricular priorizada para recomposição das aprendizagens, elaborada pelo MEC**
- **Currículo da Computação do Espírito Santo, que será implementado em 2026 de forma transversal por todos os componentes das Áreas de Conhecimento**

Esperamos que este material seja um aliado valioso em seu fazer cotidiano, enriquecendo suas práticas e inspirando o desenvolvimento integral de nossos estudantes. Desejamos a todos(as) um excelente trabalho!

Equipe da Rotina Pedagógica Escolar 2026
Gerência de Currículo da Educação Básica (Geceb/Sedu)

Organização do Material

A organização do material deste ano foi pensada exclusivamente para o(a) estudante, com uma trilha de aprendizagem que percorre desde a **Contextualização** inicial até a seção **Para saber mais**, garantindo um percurso fluido e autônomo. Como já explicado anteriormente, o novo material funcionará a partir de uma **divisão trimestral**, visando otimizar o tempo pedagógico e reduzir a fragmentação dos conteúdos.

Considerando a extensão e a densidade do conteúdo, priorizamos a acessibilidade no ambiente virtual. Ao utilizar o arquivo em PDF, o estudante ou professor poderá retornar rapidamente ao **Sumário** clicando no cabeçalho "Rotinas Pedagógicas Escolares", presente em quase todas as páginas. No Sumário, todas as seções encontram-se *hiperlinkadas*, permitindo o acesso imediato ao conteúdo desejado.

Rotinas Pedagógicas Escolares

Conhecendo as principais seções do material

Para garantir a unidade metodológica e facilitar o manuseio, cada capítulo está estruturado nas seguintes seções:

Contextualização

Espaço dedicado ao acolhimento e à orientação do estudante, estabelecendo o "ponto de partida" para o percurso de aprendizagem do capítulo.

APRESENTAÇÃO DO TEMA

Momento em que se inicia o conteúdo programático propriamente dito, apresentando os conceitos fundamentais de forma clara e objetiva.

HABILIDADE DA COMPUTAÇÃO

Seção que alinha as habilidades da Formação Geral Básica (FGB) às diretrizes do Currículo da Computação do Espírito Santo, conectando os saberes de linguagem ao mundo digital.

Organização do Material

Conhecendo as principais seções do material

Atividades

Conjunto de questões objetivas e discursivas selecionadas para consolidar o assunto abordado e desenvolver o raciocínio crítico.

Para Saber Mais

Espaço de curadoria para o enriquecimento cultural, com indicações de textos, vídeos, jogos e outras mídias que permitem ao estudante aprofundar e reforçar seu ensino de forma dinâmica.

Tabela curricular do 1º trimestre

A tabela abaixo sintetiza os componentes curriculares que serão trabalhados no 1º trimestre, abrangendo os dois primeiros capítulos do material.

Capítulo	Habilidades	Descritores	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Habilidades da Computação
1	EF67LP28	D016_P D017_P D023_P D024_P	Estratégias de leitura Apreciação e réplica	Reconhecer características específicas dos gêneros histórias em quadrinhos e mangás. Identificar o gênero dos textos lidos. Interpretar o texto apoiando-se em elementos gráficos, como imagens e balões. Reconhecer efeitos de humor e ironia presentes nos textos. Identificar a finalidade comunicativa dos textos variados.	-
	EF67LP30		Construção da textualidade Relação entre textos Morfossintaxe	Desenvolver a habilidade de criar narrativas ficcionais que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, de modo a demonstrar domínio dos elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero Mangá. Utilizar cenários e personagens realistas ou de fantasia. Observar os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador. Utilizar tempos verbais adequados à narração de fatos passados.	
	EF69LP05	D017_P D023_P D024_P	Efeitos de sentido	Inferir o efeito de humor, ironia ou crítica em tirinhas e charges a partir do uso de palavras, expressões e imagens ambíguas. Justificar interpretações considerando recursos gráficos, iconográficos e de pontuação presentes nos textos multissemióticos. Interpretar textos com apoio de elementos visuais e gráficos. Identificar informações implícitas e efeitos de sentido relacionados ao humor e à ironia em diferentes gêneros.	
	EF67LP07/ES	D016_P D017_P D023_P D024_P D057_P	Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	Identificar informações implícitas e efeitos de sentido relacionados ao humor e à ironia em diferentes gêneros.	

CONTINUA NA PÁGINA SEGUINTE

Tabela curricular do 1º trimestre

Capítulo	Habilidades	Descritores	Objetos de Conhecimento	Expectativas de Aprendizagem	Habilidades da Computação
1	EF69LP55	D022_P D103_P	Variação linguística	Reconhecer as variedades da língua falada e compreender os conceitos de norma-padrão e preconceito linguístico. Identificar as marcas linguísticas que indicam o locutor e o interlocutor em um texto. Inferir o sentido de palavras ou expressões, considerando seu efeito de sentido no contexto.	-
2	EF06LP03/ES	D102_P	Léxico/morfologia	Analisar diferenças e semelhanças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, como parte do processo de compreensão de textos e da ampliação do léxico.	
	EF67LP34			Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação, como processo de formação do léxico e reconhecimento de possibilidades estruturais das palavras.	
	EF69LP34	D021_P D027_P D033_P D060_P	Estratégias e procedimentos de leitura Relação do verbal com outras semioses Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão	Identificar e grifar as partes essenciais de um texto. Produzir marginálias e notas que facilitem a compreensão do texto. Promover a sistematização de conteúdos e informações a partir da leitura de textos.	
	EF06LP01/ES		Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	Identificar graus de parcialidade e imparcialidade nos textos jornalísticos. Desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos. Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos.	
	EF67LP06		Efeitos de sentido Exploração da multissemiose	Comparar escolhas lexicais em textos jornalísticos. Identificar a ordem de apresentação dos fatos. Reconhecer o efeito de sentido do uso da 3ª pessoa.	
	EF67LP22	-	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	Elaborar resumos a partir de notas e/ou grifos das partes essenciais de um texto. Utilizar adequadamente paráfrases e citações na construção de resumos. Compreender a importância de citar fontes de maneira correta.	

CAPÍTULO 1

- Caricatura;
- Charge;
- Cartum;
- Tirinha;
- História em Quadrinho;
- Mangá;
- Língua e Linguagem;
- Variação Linguística.





Contextualização

Prezado(a) professor(a),

O **primeiro capítulo** desta apostila foi concebido para oferecer aos(às) alunos(as) do 6º ano um contato sistemático e reflexivo com diferentes gêneros textuais multimodais, como histórias em quadrinhos, mangás, tirinhas e charges, além do estudo da variação linguística, elementos essenciais para a formação de leitores críticos e conscientes da diversidade da língua. A exploração desses gêneros possibilita desenvolver competências fundamentais, como a identificação do gênero textual (D017_P), a compreensão de sua finalidade comunicativa (D016_P), a interpretação de recursos gráficos e linguísticos que geram humor e ironia (D024_P e D057_P), bem como a inferência de informações implícitas e de sentidos de palavras e expressões em contextos variados (D023_P e D022_P).

O trabalho com histórias em quadrinhos, mangás, tirinhas e charges permite aos(às) estudantes analisar a articulação entre imagem e texto, compreender a construção de personagens, conflitos e estratégias narrativas, e refletir sobre a função social da linguagem, especialmente no que se refere ao humor, à crítica e à ironia. A variação linguística, por sua vez, favorece a percepção da heterogeneidade da língua, incentivando o reconhecimento das marcas linguísticas que indicam locutor e interlocutor (D103_P) e a compreensão de como o contexto influencia o significado das palavras e expressões.

Além disso, o estudo da carta de leitor complementa o trabalho com gêneros variados, possibilitando que os(as) alunos(as) identifiquem a finalidade comunicativa, a organização textual e os recursos argumentativos presentes em textos de opinião, em alinhamento com habilidades do Currículo do Estado do Espírito Santo como EF69LP17, EF67LP04 e EF67LP05. Assim, as atividades propostas neste capítulo articulam análise formal da língua, leitura crítica de textos multimodais e reflexão sobre o uso social da linguagem, garantindo que os(as) estudantes consolidem as habilidades avaliadas em larga escala, ampliem seu repertório de leitura e desenvolvam autonomia, capacidade argumentativa e sensibilidade para as diferentes manifestações linguísticas.

Desejamos a todos(as) um excelente Trabalho!!

A equipe da Rotina Pedagógica 2026.

GABARITO

Caricatura
Charge
Cartum
Tirinha
História em Quadrinho
Mangá

ATIVIDADE 01: A) O texto apresenta características de uma história em quadrinhos, como o uso de balões de fala para os diálogos, imagens sequenciais que narram uma história, e elementos visuais que complementam o enredo. As demais alternativas não correspondem ao gênero textual apresentado.

ATIVIDADE 02: DISCURSIVA Espera-se que os(as) estudantes respondam que as Histórias em quadrinhos utilizam imagens sequenciais e balões de fala para narrar eventos, diferente de textos puramente descritivos ou narrativos em prosa.

ATIVIDADE 03: DISCURSIVA Espera-se que os(as) estudantes respondam que pequenas ações cotidianas, feitas por cada pessoa, podem contribuir para a preservação do meio ambiente. O texto sugere que não é preciso fazer grandes gestos para "mudar o mundo", mas sim realizar atitudes simples e conscientes, como plantar árvores, reutilizar bolsas e usar sacolas ecológicas. Essas ideias mostram que todos(as) podem ajudar de maneira prática e divertida, incorporando hábitos sustentáveis no dia a dia.

ATIVIDADE 04: C) porque o humor é construído pela ironia: o tema da aula é "como desgrudar do celular", mas o professor também está preso ao aparelho, reforçando a crítica ao uso exagerado da tecnologia.

ATIVIDADE 05: B) As nuvens de pensamento do personagem têm a mesma forma da copa da árvore, sugerindo que a leitura desperta sua imaginação.

ATIVIDADE 06: D) O quadrinho usa um jogo de palavras com MMC (mínimo múltiplo comum), confundindo o termo matemático com uma "pessoa desaparecida". O objetivo não é ensinar o conteúdo em si, mas gerar humor e diversão a partir do mal-entendido.

Para Saber Mais



✓ Livro Didático “Português Linguagens” PNLD 2024 do Ensino Fundamental, 6º ano.

Pdf do arquivo disponível: https://encurtador.com.br/URbLZ

Conteúdo e atividades: “p. 175-186 (no pdf).

O primeiro Mangá da História - Mini documentário.

Link:
https://www.youtube.com/watch?v=Ysp6KrD00ns



GABARITO

VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

1) **B** O poema reproduz traços da oralidade de uma variedade regional do português, como em “sodade”, “cabôco”, “roça”, “paioça”. Essas escolhas linguísticas representam a fala de pessoas do meio rural e de determinadas regiões do Brasil, e não a linguagem formal típica de jornais, livros científicos ou entrevistas de emprego.

2) **C** A palavra “sodade” é uma variação popular da palavra “saudade”. No poema, o eu lírico expressa o sentimento de falta e lembrança de sua mocidade, ou seja, daquilo que viveu no passado. Por isso, o sentido correto é saudade de algo ou alguém, e não alegria, tristeza vaga ou orgulho.

3) **B** No contexto da frase, a palavra “precipitação” não está sendo usada no sentido figurado (agir com pressa), mas sim em seu sentido científico/meteorológico, indicando fenômenos atmosféricos como chuva, granizo ou neve. O quadrinho fala sobre se proteger para evitar resfriados, o que se relaciona diretamente à chuva.

4) **D** A fala do pai apresenta um termo científico (“precipitação”), típico de uma linguagem mais formal. Já a fala da filha possui marcas de oralidade e simplicidade (“Tá chovendo forte, vamos brincar na poça!”), comuns na fala coloquial das crianças. Isso mostra as marcas linguísticas que diferenciam o locutor e o interlocutor no texto.

5) **DISCURSIVA** O uso de “tá” no lugar de “está” é uma marca de linguagem oral, típica da fala cotidiana e coloquial. A forma reduzida é muito usada em conversas informais, especialmente por crianças, jovens ou em situações de intimidade. Já “está” é a forma padrão, mais comum na escrita formal. A escolha de “tá” pela personagem evidencia sua fala espontânea e coloquial, em contraste com a fala mais formal do pai no quadrinho.

6) **DISCURSIVA** O(A) estudante deve perceber que a expressão “sem mimi no abacaxi” significa que o produto é algo simples, leve, sem complicações ou reclamações. A propaganda usa humor e gírias digitais para se aproximar do público jovem. Esse recurso mostra como a língua possui diferentes variedades, e que, no ambiente digital, surgem expressões próprias, capazes de influenciar até mesmo a linguagem publicitária.

Para Saber Mais



✓ Livro Didático “Português Linguagens”, PNLD 2024 do Ensino Médio.

Pdf do arquivo disponível em: https://www.edocente.com.br/pnld/obra/leitor-pdf/portugues-linguagens-6o-ano-pnld-2024-objeto-1-anos-finais-ensino-fundamental/?obraId=6006

Conteúdo e atividades sobre variação linguística nas páginas 123 a 130 (no pdf).

Conteúdos e atividades sobre história em quadrinhos nas páginas 194 a 196 (no pdf).

Midiateca capixaba

Acervo de materiais digitalizados relativos ao Espírito Santo.

https://midiateca.es.gov.br/site/



CAPÍTULO 2

- Processo sinonímico;
- Formação de antônimo com acréscimo de prefixo que expressam negação;
- Resumo e Sinopse.



Gerência de Currículo da Educação Básica



Contextualização

Prezado(a) professor(a),

O **segundo capítulo** desta apostila foi planejado para aprofundar o trabalho com o vocabulário e a compreensão textual dos(as) alunos(as) do 6º ano, abordando o processo sinonímico, a formação de antônimos por acréscimo de prefixos que exprimem negação, e a leitura e produção de resumos e sinopses. O estudo do processo sinonímico e da formação de antônimos permite ao(à) aluno(a) reconhecer efeitos de sentido decorrentes de escolhas lexicais e morfossintáticas (D102_P), ampliando a precisão vocabular e a capacidade de interpretar e produzir textos de forma adequada ao contexto. Esses conteúdos fortalecem a compreensão das nuances semânticas e a habilidade de manipular a língua de forma consciente, contribuindo para a construção de um repertório lexical mais amplo.

O trabalho com resumo e sinopse, por sua vez, possibilita desenvolver competências de identificação das informações principais e secundárias em um texto (D027_P), localizar informações explícitas (D021_P) e reconhecer diferentes posições e estratégias argumentativas apresentadas em textos que tratam do mesmo fato ou tema (D033_P e D060_P). Esses procedimentos permitem ao(à) professor(a) conduzir atividades que estimulam a leitura crítica, a síntese de informações e a reflexão sobre a estrutura e a função de textos informativos e literários.

As atividades propostas neste capítulo articulam o estudo lexical e morfossintático com a interpretação e produção textual, em consonância com habilidades do Currículo do Estado do Espírito Santo como EF06LP03/ES (processo sinonímico), EF67LP34 (formação de antônimos), EF69LP34, EF06LP01/ES, EF67LP06 e EF67LP22 (resumo e sinopse). Dessa forma, o(a) professor(a) dispõe de recursos integrados para desenvolver a competência leitora, a capacidade de análise crítica, a síntese de informações e a produção textual coerente, preparando os(as) alunos(as) tanto para avaliações quanto para o uso consciente da linguagem em diferentes contextos de comunicação.

Desejamos a todos(as) um excelente Trabalho!!

A equipe da Rotina Pedagógica 2026.

GABARITO

Processo sinonímico
Formação de antônimo

ATIVIDADE 1 - B *O contraste entre os verbos "amar" e "odiar", que têm sentidos opostos, cria um paradoxo, ou seja, uma contradição aparente que expressa a coexistência de sentimentos opostos em relação à mesma pessoa. A construção da frase, especialmente com o uso do conector "mesmo quando", reforça essa oposição e permite transmitir a complexidade emocional do sujeito, mostrando que é possível amar alguém mesmo nos momentos em que se sente raiva ou aversão. Esse recurso morfossintático gera um efeito de sentido de profundidade emocional e ambiguidade nos sentimentos.*

ATIVIDADE 2 - D) *O prefixo "des-" indica a negação ou ausência do cuidado.*

ATIVIDADE 3) DISCURSIVA *Desfazer → aqui o des- marca ação contrária, mas no sentido de anular ou reverter algo (ex.: desfazer a mala, desfazer um acordo). O efeito de sentido é de reversão, não de negligência.*
Desleal → o des- indica negação de qualidade: desleal = aquele que não tem lealdade. O efeito de sentido é avaliativo/moral, relacionado a julgamento de caráter.
Desesperar → o des- indica privação ou intensificação: perder a esperança / causar angústia. O efeito é emotivo, de forte carga psicológica.
Embora todas as palavras tenham o prefixo des-, o valor dele não é fixo. Em descuidar, aponta para negligência; em desfazer, para reversão; em desleal, para ausência de qualidade; e em desesperar, para privação/intensidade. Assim, o efeito de sentido depende do contexto e da base a que o prefixo se liga.

ATIVIDADE 4) DISCURSIVA *O efeito de sentido do enunciado decorre do paradoxo criado pelo contraste entre os adjetivos "infeliz" e "feliz", que, ligados pela conjunção explicativa "porque", revelam uma crítica reflexiva: o homem se considera infeliz apenas por não perceber a própria felicidade. Assim, a construção morfossintática, ao repetir estruturas semelhantes ("é infeliz / é feliz") e enfatizar a contradição, reforça a ideia de que a infelicidade não está na realidade vivida, mas na forma como o indivíduo compreende sua condição, produzindo um tom irônico e filosófico.*

ATIVIDADE 5 - B *O prefixo "in-" funciona, na maior parte dos casos, como um marcador de negação, ausência ou oposição. Assim, em incapaz, temos "não capaz"; em invisível, "não visível"; e em infinito, "sem fim". O efeito de sentido produzido pelo uso desse prefixo é justamente o de negar ou retirar uma característica da palavra primitiva, formando um antônimo e intensificando o contraste de significados. Infeliz, portanto, é aquele que não é feliz.*

ATIVIDADE 6 - A *O prefixo des- transforma o verbo "aponte" (indicar ou mostrar) em "desaponte", dando-lhe sentido de ação contrária, negativa ou de privação. Ou seja, em vez de indicar corretamente, "desaponte" sugere falha, frustração ou resultado contrário ao esperado, criando um efeito de sentido de negação ou contrariedade.*

Para Saber Mais



✓ Livro Didático "Teláris essencial Português", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://encurtador.com.br/LREow

Conteúdo e atividades: "Propaganda", pp. 284-289 (no pdf)

✓ Livro Didático "Jornadas Novos Caminhos", PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://storage.googleapis.com/edocente-content-production/PNLD/PNLD_2024_OBJETO_1/Saraiva/Jornadas_LinguaPortuguesa/index_linguaportuguesa_6ano_MP.pdf

Conteúdo e atividades: "Sinonímia e antonímia", pp. 159-161 (no pdf).



GABARITO

RESUMO E SINOPSE

Para refletir

Resposta pessoal. Espera-se que os(as) alunos(as) percebam que um bom resumo precisa trazer as informações principais, sem expressar opiniões ou deixar o texto muito extenso.

Para refletir

a) O texto aborda o Parque Estadual da Pedra Azul, destacando suas formações rochosas, biodiversidade, história de preservação e regras de visitação.

b) - O Parque Estadual da Pedra Azul fica situado no Espírito Santo;
- O parque é formado pela Pedra Azul, Pedra das Flores e Pedra do Lagarto;
- A Pedra Azul recebe esse nome por conta dos líquens que fazem com que a pedra apresente diversas cores, a depender da época e da luz solar.
- Em 1960 o espaço foi declarado como Reserva Florestal e em 1961 foi transformado em parque.
- O parque abriga várias espécies vegetais e fauna variada.
- É muito visitado no inverno.
- O parque limita o acesso a 150 pessoas por dia.

ATIVIDADES

ATIVIDADE 1: DISCURSIVA Espera-se que o(a) estudante responda: ***Salvar a goiabeira da construção de uma estrada***, *pois o principal desafio apresentado na sinopse é a necessidade de salvar a goiabeira da Vila Abobrinha, que está ameaçada pela construção de uma estrada. Esse é o conflito central da história e o motivo que leva Chico Bento a tomar medidas para proteger a árvore e a comunidade. As outras opções apresentam ações secundárias ou detalhes que não refletem o objetivo principal da trama.*

ATIVIDADE 2: D) *Chico Bento acorda focado em subir na goiabeira, representa uma parte secundária da sinopse, pois descreve uma ação inicial de Chico Bento, que é acordar e decidir subir na goiabeira. Essa informação não é o foco principal da trama, que trata da luta para salvar a goiabeira da construção de uma estrada e das ações coletivas para proteger o local.*

ATIVIDADE 3: DISCURSIVA *Dominar o Mundo Superior e proteger-se de criaturas malignas, pois a sinopse destaca que os personagens precisam enfrentar desafios no Mundo Superior, protegendo-se de criaturas malignas como Piglins e Zumbis, para alcançar seus objetivos e voltar para casa. Essa é a missão central descrita no texto.*

ATIVIDADE 4: B) ***Eles eram organizados e aproveitavam a natureza ao seu redor,*** *pois o texto destaca que os habitantes do Brasil antes da chegada dos colonizadores eram organizados, tinham uma vida estruturada e tiravam proveito da natureza exuberante ao seu redor, o que está explicitamente indicado na sinopse.*

ATIVIDADE 5: C) O primeiro texto afirma que a influência humana no aquecimento global é difícil de ser detectada, já o segundo considera o homem o principal responsável por esse fenômeno*, pois o primeiro texto apresenta uma visão crítica, destacando que os modelos climáticos são baseados em hipóteses e que a influência humana no aquecimento é pequena e difícil de mensurar. Já o segundo texto enfatiza que o homem é o principal responsável pelo aquecimento global, destacando as emissões de CO_2 como fator central.*

ATIVIDADE 6: A) *O autor usa dados numéricos históricos para apoiar sua argumentação, mostrando que houve um aumento de temperatura. Esse recurso serve para dar fundamento concreto à sua opinião e facilitar a compreensão do leitor, característica de uma estratégia argumentativa baseada em evidências.*

Para Saber Mais



✓ Livro Didático “Se liga na língua”, PNLD 2024 do Ensino Fundamental.

Pdf do arquivo disponível em: https://pnld.moderna.com.br/wp-content/uploads/2023/05/EDIT-Se-liga-na-Lingua-Portugues-6-ano.pdf

Conteúdo e atividades: “Textos em conversa - Sinopse” p. 170 (no pdf).

✓ Sinopse é um simples resumo?

Link em:
https://www.youtube.com/shorts/jSIZZ_2sAmw



O projeto **Aventuras Literárias** está alinhado ao programa Mais Leitores, cujo objetivo principal é promover a democratização do acesso ao livro, à leitura, à escrita e à pesquisa, com disponibilização de acervo, sistema, infraestrutura, projetos e equipe especializada que proporcionem e promovam a formação de leitores nas escolas da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo (Currículo do Espírito Santo, 2020).

Desse modo, o projeto **Aventuras Literárias** intenciona fomentar a cultura leitora, fornecendo obras literárias aos(às) estudantes do ensino fundamental anos finais. Essas obras, que abordam temáticas de relevância social, como letramento étnico-racial, serão trabalhadas com intencionalidade pedagógica pelos(as) professores(as) de Língua Portuguesa e de Ciências, cujos escopos estão detalhados nos cadernos das sequências didáticas. As sequências estão fundamentadas nos descritores de Língua Portuguesa historicamente fragilizados e em conformidade às habilidades que constam nestas orientações curriculares.

Clique na imagem a seguir para ter acesso aos cadernos:



Disponível em: <https://drive.google.com/drive/folders/1NcFMXBP6jfmxNampy91vOYbdNkBMOZzy?usp=drive_link>. Acesso em 06 outubro 2025.