

TRANSIÇÃO DO CURRÍCULO BÁSICO ESCOLA ESTADUAL (CBEE) PARA O CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO (CES)

ÁREA DE CONHECIMENTO
Linguagens

COMPONENTE CURRICULAR
Arte

2020



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

Secretário de Estado da Educação
VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional
ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental
ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Área de Linguagens

Claudia Botelho

Danieli Spagnol Oliveira Correia

Fatima Nader Simões Cerqueira

Ludmila Covre da Costa

Rogério Carvalho de Holanda

Área de Ciências da Natureza

Ester Marques Miranda

Lorena Teresa da Penha Silva

Farley Correia Sardinha

Área de Matemática

Marcio Peters

Wellington Rosa de Azevedo

Área de Ciências Humanas

Giselly Rezende Vieira

Wanderley Lopes Sebastião

Área de Ensino Religioso.

Ernani Carvalho do

Nascimento

TRANSIÇÃO DO CURRÍCULO BÁSICO ESCOLA ESTADUAL (CBEE) PARA O CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO (CES)

Olá professores e professoras do ensino fundamental da Rede Pública Estadual de Ensino! Gostaríamos de cumprimentá-los e dizer que vocês são os nossos principais parceiros neste grande desafio que é a implementação do Currículo do Espírito Santo (CES).

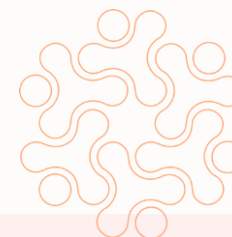
O novo currículo das escolas da rede estadual, chamado de Currículo do Espírito Santo (CES), é o documento referencial para o desenvolvimento do trabalho pedagógico no espaço escolar. Por meio dele será possível desenvolver competências e habilidades, trabalhar os objetos de conhecimento, apresentar estudos sobre problemas da realidade, levar para a sala de aula a cultura local e aplicar conhecimentos, por parte dos educandos, aos desafios que encontram em seu cotidiano.

Para a implementação do novo currículo no ano de 2020, será necessário realizar um alinhamento entre o Currículo Básico Escola Estadual e o Currículo do Espírito Santo de modo que todas as aprendizagens essenciais sejam garantidas nesse processo de transição. Sendo assim, foram elaboradas orientações, para cada componente curricular, com a finalidade de direcionar os professores, pedagogos e gestores nesse processo.



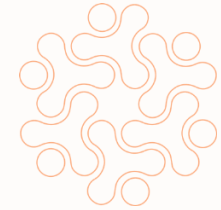
CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO

COMPONENTE CURRICULAR ARTE



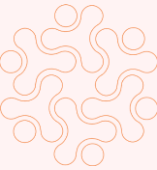
O ensino de **Arte** no CES apresenta as habilidades que devem ser desenvolvidas pelos estudantes a partir das 04 linguagens artísticas (Artes Visuais, Dança, Teatro e Música) e a integração entre elas, que são chamadas de Artes Integradas. Dentro das linguagens artísticas, os conteúdos são divididos como objetos do conhecimento e os objetivos de aprendizagens são apresentados pelas habilidades a serem desenvolvidas para cada objeto do conhecimento. Esses objetos estão divididos por territórios que se repetem, em alguns casos, nas diferentes linguagens, entre eles: Contexto e práticas; Elementos da linguagem; Matrizes estéticas e culturais; Materialidades; Notação e registro musical; Processo de criação; Patrimônio cultural; Arte e tecnologia.

Para a seleção e a organização dos objetos de conhecimento do ensino de Arte, foram estabelecidos critérios que, no conjunto, possibilitam que os educandos compreendam as relações entre tempos e contextos sociais dos sujeitos na sua interação com a arte e a cultura.



Assim como o CBEE, o CES orienta uma prática sistematizada para atender às aprendizagens nos domínios do conhecimento artístico e estético, seja no exercício do próprio processo criador, pelo fazer, seja no contato com obras de arte ou outras manifestações culturais.

A intenção de se trabalhar a compreensão das diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens dos diferentes grupos sociais e étnicos, e a interação com o patrimônio nacional e internacional, em sua dimensão sócio-histórica presente no CBEE se mantém como objetivo do novo Currículo do Espírito Santo (2019). Dessa maneira, orienta-se que o ensino de Arte acolha a diversidade do repertório cultural que o estudante traz para a escola, trabalhe com os produtos da comunidade em que a escola está inserida e também que se introduzam conteúdos das diversas culturas e épocas.



As dimensões do conhecimento presentes no CES apontam para caminhos possíveis do processo de ensino e aprendizagem em Arte. Os arranjos dessas dimensões não seguem uma hierarquia ou ordem para se trabalhar os objetos de conhecimento do componente curricular. Trata-se das possíveis tramas de que o professor pode utilizar-se a fim de reinventar os caminhos a serem percorridos pelo conhecimento de Arte.

Criação:

Trata-se de uma atitude intencional e investigativa que confere materialidade estética a sentimentos, ideias, desejos e representações em processos, acontecimentos e produções artísticas individuais ou coletivas.

Expressão:

Refere-se às possibilidades de exteriorizar e manifestar as criações subjetivas por meio de procedimentos artísticos, tanto em âmbito individual quanto coletivo.

Estesia:

Refere-se à experiência sensível dos sujeitos em relação ao espaço, ao tempo, ao som, à ação, às imagens, ao próprio corpo e aos diferentes materiais. Essa dimensão articula a sensibilidade e a percepção, tomadas como forma de conhecer a si mesmo, o outro e o mundo.

Fruição:

Refere-se ao deleite, ao prazer, ao estranhamento e à abertura para se sensibilizar durante a participação em práticas artísticas e culturais.

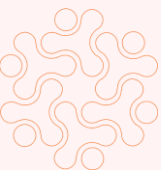
Crítica:

Refere-se às impressões que impulsionam os sujeitos em direção a novas compreensões do espaço em que vivem, com base no estabelecimento de relações, por meio do estudo e da pesquisa, entre as diversas experiências e manifestações artísticas e culturais vividas e conhecidas.

Reflexão:

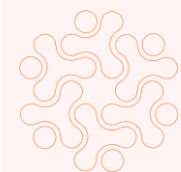
Refere-se ao processo de construir argumentos e ponderações sobre as fruções, as experiências e os processos criativos, artísticos e culturais. É a atitude de perceber, analisar e interpretar as manifestações artísticas e culturais, seja como criador, seja como leitor.

Uma educação voltada para a integralidade do sujeito em suas dimensões cognitivas, sociais, emocionais, físicas, políticas e culturais pressupõe assumir uma matriz de saberes pautada em concepções sobre ser, conhecer, fazer e conviver. A proposta da matriz de saberes é contribuir para formar cidadãos para uma sociedade mais democrática, inclusiva e sustentável.

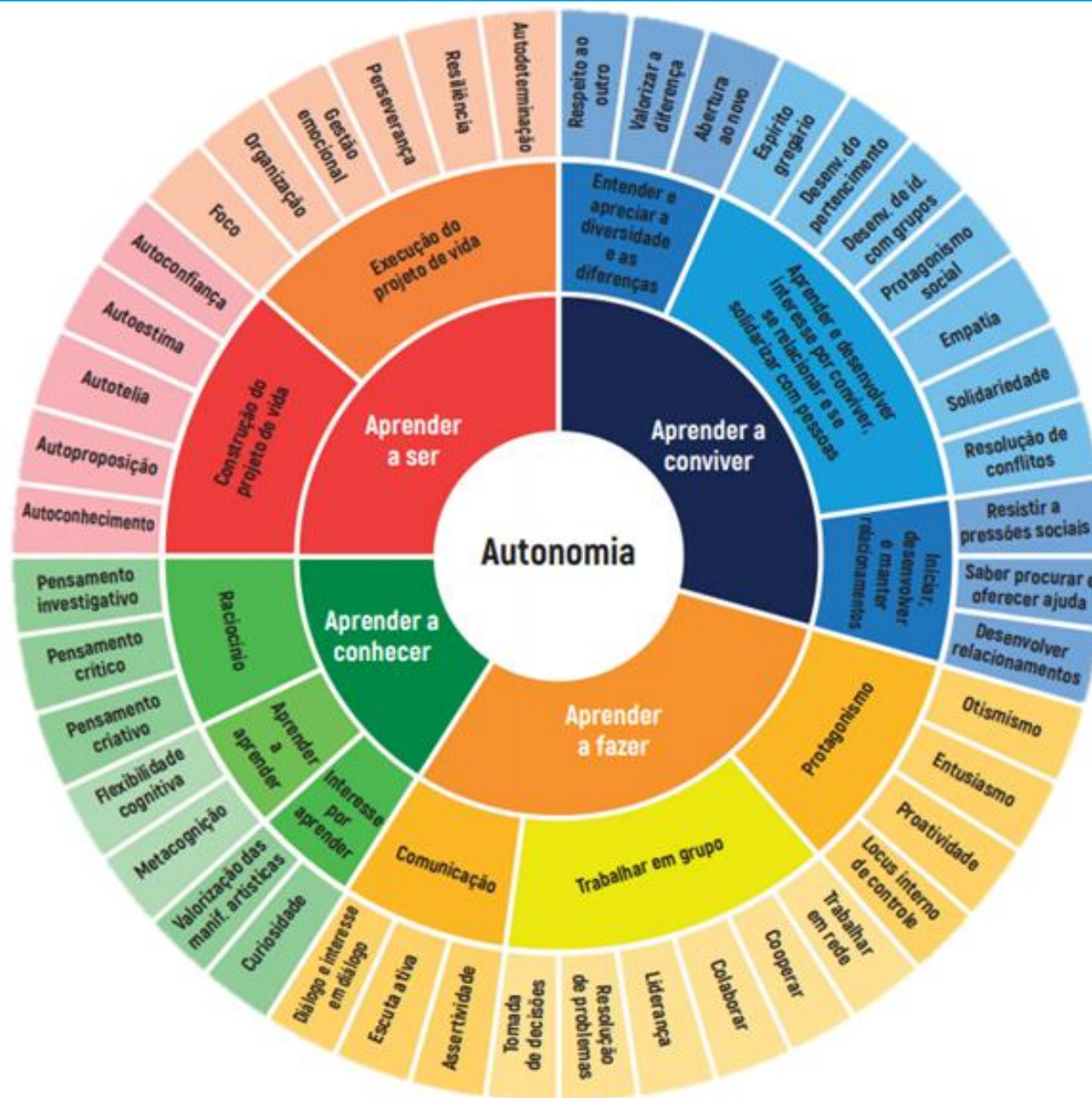


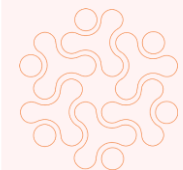
ENSINO FUNDAMENTAL- COMPETÊNCIAS SOCIOEMOCIONAIS

Ensino Fundamental – 1º ao 9º ano



ARTE





ARTE

CBEE

CBEE traz quatro eixos de trabalho:

- Saberes sensíveis, estéticos-históricos e culturais;
- Linguagens artísticas e seus diálogos;
- Expressão/ conteúdos;
- Processo de criação

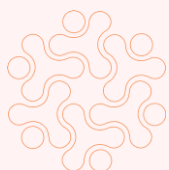
CES

CES traz os Campos temáticos divididos nas linguagens, entre eles:

- Contextos e práticas;
- Matrizes estéticas e culturais;
- Elementos da linguagem;
- Materialidades;
- Notação e registro musical;
- Processo de criação;
- Sistemas de linguagem;
- Patrimônio cultural;
- Arte e tecnologia.

ALINHAMENTO DOS OBJETOS DE CONHECIMENTO

Ensino fundamental – 1º ao 9º ano



1º ANO

No CBEE, os conteúdos do 1º ano estão voltados para a produção artística local, já no CES, são priorizadas as primeiras manifestações da arte, tendo como foco as produções artísticas (das artes visuais e da dança) primitivas de diferentes povos, podendo ser local ou de qualquer outra região ou país. Além da apreciação da música no contexto cotidiano e das primeiras manifestações do teatro. As formas primitivas da arte, os sons comuns no cotidiano e a experimentação dos movimentos cênicos devem ser explorados nesse ano.

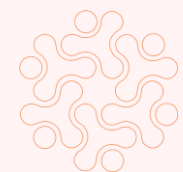
A interface entre as diferentes linguagens artísticas são estimuladas através do trabalho com as Artes Integradas que aparecerá em todos os anos no CES.

2º ANO

No CBEE, os conteúdos do 2º ano são apresentados abordando a produção local e regional, nas diferentes linguagens. Já o CES, no 2º ano, mantém o foco na produção da cultura local (tradicionais e contemporâneas), buscando reconhecer os artistas e artesões de seu entorno e dialogando com as produções nacionais e internacionais. O reconhecimento da cultura local deve ser priorizado nesse momento.

ALINHAMENTO DOS OBJETOS DE CONHECIMENTO

Ensino fundamental – 1º ao 9º ano



3º ANO

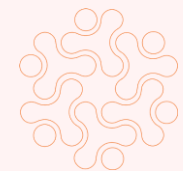
No CBEE, os conteúdos do 3º ano ampliam os estudos das manifestações artísticas, nas diferentes linguagens (artes visuais, música, dança e teatro) para a produção regional e nacional, além da produção local. Enquanto, no CES para o 3º ano, há um recorte na produção artística brasileira modernista, considerando esse período histórico da arte como propositor de uma independência cultural para o país. Além de buscar a identificação da dança, do teatro e da música popular brasileira. Chama a atenção para esse momento da formação da arte brasileira.

4º ANO

No CBEE 4º ano, o conteúdo explora a produção artística, cultural em âmbito local, regional e nacional de diferentes heranças culturais: grupos regionais e nacionais e internacionais. O CES no 4º ano, mantém a proposta de trabalhar com a herança cultural de diferentes grupos, contudo foca-se na produção artística e cultural do estado do Espírito Santo, reconhecendo a criação artística na música, dança, teatro e artes visuais de artistas capixabas.

ALINHAMENTO DOS OBJETOS DE CONHECIMENTO

Ensino fundamental – 1º ao 9º ano



5º ANO

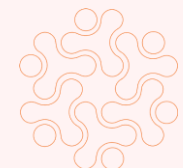
O CBEE 5º ano inclui em seus conteúdos a arte internacional e a produção em suportes midiáticos e cinematográficos, essa mesma temática se mantém no CES que foca nas produções da arte que utilizam as tecnologias contemporâneas: tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador e arte digital. Além das formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras); as manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos) e a produção teatral que envolve as tecnologias contemporâneas, incluindo o teatro digital.

6º ANO

Os conteúdos do CBEE compreendem o patrimônio cultural e as diversas manifestações da arte, suas múltiplas linguagens por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e internacional. Propõe o estabelecimento de diálogos entre as diferentes linguagens e diferentes áreas de conhecimento. Além de, compreender as diferentes funções da arte e as concepções estéticas presentes na história das diferentes culturas e etnias. Esses conteúdos se mantêm como objetos de conhecimento no CES para o 6º ano, no entanto, enfatiza-se a arte brasileira de modo a perceber a formação do povo e da cultura do Brasil que se apresenta nas produções artísticas e culturais dos artistas nacionais, nas diferentes linguagens.

ALINHAMENTO DOS OBJETOS DE CONHECIMENTO

Ensino fundamental – 1º ao 9º ano



7º ANO

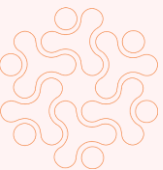
O CBEE estabelece o patrimônio cultural; as manifestações artísticas e culturais de diferentes tempos históricos e locais, do âmbito local, regional, nacional e internacional e heranças culturais; a poética das obras de arte em seus mais diversos suportes, incluindo midiáticos e cinematográficos, como seus conteúdos. No CES esses objetos de conhecimento continuam presentes, contudo se enfatiza a produção artística e cultural presentes nos espaços públicos e/ou arquitetônicos: espaços urbanos, paisagens naturais e ciberespaços. As manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. A produção de teatro realizada em espaços exteriores às construções tradicionais, como nas ruas, praças, mercados, metrô, universidades e outros.

8º ANO

O CBEE estabelece o patrimônio cultural; as manifestações artísticas e culturais de diferentes tempos históricos e locais, do âmbito local, regional, nacional e internacional e heranças culturais; a poética das obras de arte em seus mais diversos suportes, incluindo midiáticos e cinematográficos, como seus conteúdos. No CES esses objetos de conhecimento continuam presentes, contudo se enfatiza as manifestações artísticas e culturais que identifiquem as lutas ideológicas, sociais e políticas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, além de analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais. Na linguagem da música o CES apresenta ainda os usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, destacando o caráter crítico, político e social de diferentes músicas e gêneros musicais. No teatro, reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro e identificando as diferentes visões socioculturais, antropológicas e políticas no Teatro.


ALINHAMENTO DOS OBJETOS DE CONHECIMENTO

Ensino Fundamental – 1º ao 9º ano



9º ANO

O CBEE estabelece o patrimônio cultural; as manifestações artísticas e culturais de diferentes tempos históricos e locais, do âmbito local, regional, nacional e internacional e heranças culturais; a poética das obras de arte em seus mais diversos suportes, incluindo midiáticos e cinematográficos, como seus conteúdos. No CES esses objetos de conhecimento continuam presentes, contudo se enfatiza as manifestações artísticas e culturais com o uso de computadores, criações multimídias, fotografia, vídeo e som. Na linguagem musical incluir as novas plataformas, dispositivos e aplicativos de produção e distribuição de música. Já no Teatro investigar os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, integrando linguagens, tecnologia e o público.



Fica aqui o nosso agradecimento a todos os profissionais da educação comprometidos em tornar a implementação no novo currículo uma realidade. Informamos que as dúvidas a respeito das orientações enviadas podem ser sanadas entrando em contato com a Assessoria de Apoio curricular e Educação Ambiental (AE011).

Tel: 36367838 / 36367842

e-mail: curriculo@sedu.es.gov.br

Um bom ano letivo para todos!!