



## CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO

### Aprendizagens essenciais do Componente Curricular Arte Ensino fundamental (Anos Iniciais e Anos Finais)

**Olá, professor(a)!**

A Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental da Secretaria de Educação do Estado do Espírito Santo reúne esforços nesse ano de 2021 para implementar o Currículo do Estado do Espírito Santo, elaborado à luz da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), dentre eles está a elaboração do **Mapa de Progressão das Aprendizagens** que demonstre como as aprendizagens do currículo se relacionam ao longo do ensino fundamental. A BNCC de Arte foi elaborada na perspectiva da progressão das aprendizagens ao longo dos anos no Ensino Fundamental, logo no Currículo do Espírito Santo, de Arte, também é previsto que algumas aprendizagens progridam.

Veja como uma habilidade está identificada no documento:

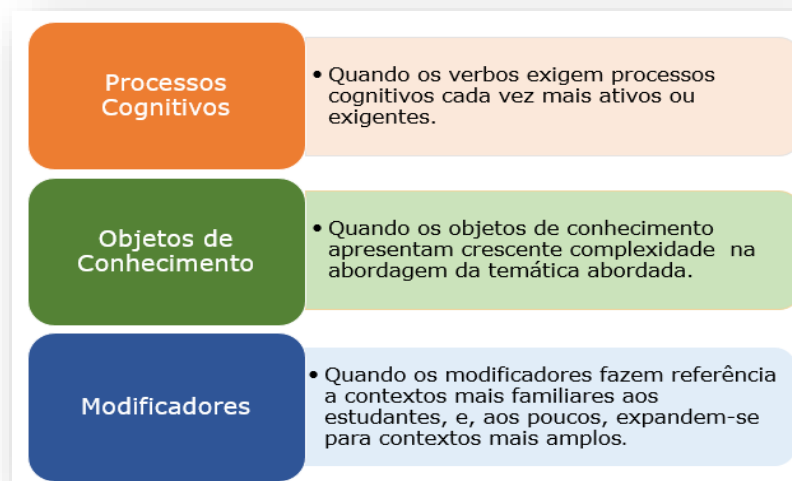
*Código Alfanumérico – EF15AR01-02/ES*

<b>EF</b> – Ensino Fundamental	<b>15-</b> primeiro ao quinto ano.	<b>AR</b> – componente curricular Arte	<b>01</b> – posição da habilidade	<b>02</b> – relacionado ao ano	<b>ES</b> – habilidade modificada pelo estado
--------------------------------	------------------------------------	--	-----------------------------------	--------------------------------	---



De acordo com a Base Nacional Comum Curricular a progressão das aprendizagens pode tanto estar relacionada aos processos cognitivos – sendo expressa por verbos que indicam processos cada vez mais ativos ou exigentes – quanto aos objetos de conhecimento – que podem apresentar crescente sofisticação ou complexidade –, ou, ainda, aos modificadores – que, por exemplo, podem fazer referência a contextos mais familiares aos alunos e, aos poucos, expandir-se para contextos mais amplos.

Dessa forma, a progressão das aprendizagens, que se explicita na comparação das habilidades em cada ano, ou de um ano para o outro, pode estar relacionada aos:

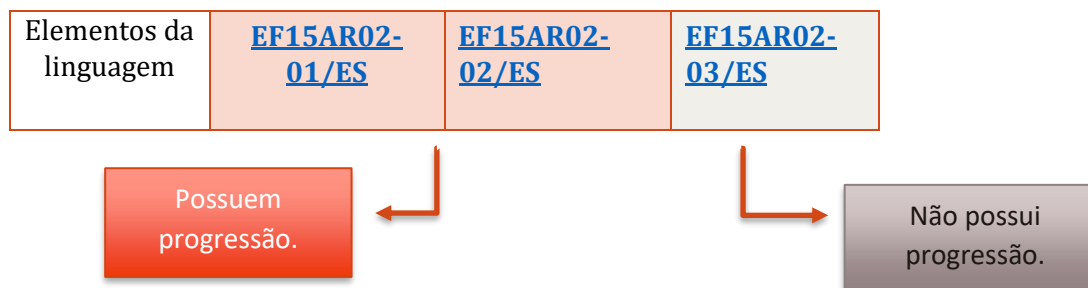


No componente de Arte do Ensino Fundamental a progressão das habilidades pode ser notada entre os anos iniciais e finais, no que se refere aos processos cognitivos. Cabe aqui explicar que a BNCC, do componente de Arte, foi elaborada em dois únicos blocos, um que abarca as habilidades do 1º ao 5º ano e outro do 6º ao 9º ano, assim há uma repetição



desses processos ao longo dos anos referenciados. O que não diminui a importância dessas aprendizagens e pelo contrário reforça conhecimentos que vão sendo construídos.

Na reelaboração do Currículo do Espírito Santo, no componente de Arte, as habilidades foram se desdobrando em cada ano provocando uma ampliação dos seus objetos de conhecimento e/ou dos modificadores. **No entanto, devido as especificações que são próprias das linguagens artísticas, nem todas as habilidades precisaram ser desdobradas ou passam por uma progressão.** Na apresentação da tabela todas foram descritas lado a lado e são indicadas por cores diferentes, entre as que possuem progressão e as que não possuem. Como no exemplo abaixo:



Vale aqui, lembrar, que o ensino da arte exige uma metodologia integrada de diferentes conhecimentos que são inerentes as especificações das linguagens artísticas. Assim, retomamos os conceitos de dimensão do conhecimento que rege o currículo de Arte: *criação, crítica, estesia, expressão, fruição e reflexão*. Essas 6 (seis) dimensões são indissociáveis e simultâneas. Os objetos de conhecimento do componente perpassam por essas dimensões, de acordo com suas características. Elas serão requisitadas conforme a natureza do objeto que estará sendo trabalhado e dizem respeito a todas as linguagens abordadas pela BNCC. Assim, as habilidades do componente de Arte se inter cruzam inúmeras vezes, independe da sua progressão.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental



Os aprofundamentos das aprendizagens também podem ser notados pelo contexto que as habilidades se desenvolvem, no âmbito local, regional, nacional e global. Há que se considerar ainda, a progressão que se dá na utilização de diferentes recursos tecnológicos com o avançar dos anos.

A sistematização das progressões foi realizada pela divisão de 5 (cinco) tabelas, cada uma delas, relacionadas a um Campo Temático. As tabelas se dividem em Objetos de Conhecimento e Anos, demonstrando as habilidades relacionadas a cada objeto de conhecimento que possuem progressão ano a ano. Mesmo as habilidades que se repetem ano a ano são incluídas na tabela para que se possa identificar quando elas precisam ser trabalhadas.

Para uma melhor visualização das progressões foram utilizados apenas os códigos das habilidades nos campos da tabela e transformados em hiperlinks para que as habilidades na íntegra sejam facilmente visualizadas.

Esperamos que esse **Mapa de Progressões** seja útil e colabore com o desenvolvimento do ensino- aprendizagem do componente de Arte nas escolas da rede estadual, mesmo sabendo que é você professor (a) o grande agente desse desenvolvimento curricular.

Sucesso e ótimo trabalho!



**Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental**



### Quadro de aprendizagens- Arte- Ensino Fundamental

#### Unidade Temática Artes Visuais

Objeto de conhecimento	Habilidades por ano								
	1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO	5º ANO	6º ANO	7ª ANO	8º ANO	9º ANO
Contextos práticos e	<a href="#">EF15AR01-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR01-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR01-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR01-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR01-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR01-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR01-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR01-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR01-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR02-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR02-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR02-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR02-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR03-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR03-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR03-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR03-09/ES</a>
Elementos da linguagem	<a href="#">EF15AR02-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR02-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR02-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR02-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR02-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR04</a>	<a href="#">EF69AR04-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR04-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR04-09/ES</a>
Matrizes estéticas culturais e	<a href="#">EF15AR03-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR03-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR03-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR03-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR03-05/ES</a>				
Materialidades	<a href="#">EF15AR04-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR04-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR04-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR04-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR04-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR05-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR05-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR05-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR05-09/ES</a>
Processo de criação	<a href="#">EF15AR05-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR05-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR05-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR05-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR05-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR06-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR06-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR06-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR06-09/ES</a>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental



	<a href="#">EF15AR06</a>	<a href="#">EF15AR06-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR06-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR06-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR06-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR07-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR07-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR07-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR07-09/ES</a>
Sistemas de linguagem	<a href="#">EF15AR07-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR07-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR07-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR07-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR07-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR08-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR08-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR08-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR08-09/ES</a>



### Quadro de aprendizagens- Arte- Ensino Fundamental

Unidade Temática									
Dança									
Objeto de conhecimento	Habilidades por ano								
	1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO	5º ANO	6º ANO	7ª ANO	8º ANO	9º ANO
Contextos práticos e	<a href="#">EF15AR08-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR08-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR08-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR08-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR08-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR09-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR09-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR09-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR09-09/ES</a>
Elementos da linguagem	<a href="#">EF15AR09-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR09-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR09</a>	<a href="#">EF15AR09-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR09</a>	<a href="#">EF69AR10-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR10-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR10-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR10-09/ES</a>
	<a href="#">EF15AR10-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR10-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR10-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR10-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR10-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR11-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR11-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR11-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR11-09/ES</a>
Processo de criação	<a href="#">EF15AR11-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR11-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR11-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR11-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR11-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR12-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR12</a>	<a href="#">EF69AR12-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR12-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR13-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR13-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR13-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR13-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR14-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR14-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR14</a>	<a href="#">EF69AR14-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR15-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR15-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR15-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR15-09/ES</a>



### Quadro de aprendizagens- Arte- Ensino Fundamental

Unidade Temática Música									
Objeto de conhecimento	Habilidades por ano								
	1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO	5º ANO	6º ANO	7ª ANO	8º ANO	9º ANO
Contextos e práticas	<a href="#">EF15AR13-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR13-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR13-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR13-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR13-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR16-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR16-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR16-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR16-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR17-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR17-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR17-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR17-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR18-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR18-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR18-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR18-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR19-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR19-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR19-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR19-09/ES</a>
Elementos da linguagem	<a href="#">EF15AR14-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR14-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR14-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR14-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR14-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR20-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR20-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR20-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR20-09/ES</a>
Materialidades	<a href="#">EF15AR15-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR15-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR15-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR15-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR15-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR21-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR21</a>	<a href="#">EF69AR21-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR21-09/ES</a>
Notação e registro musical	<a href="#">EF15AR16-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR16-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR16</a>	<a href="#">EF15AR16</a>	<a href="#">EF15AR16</a>	<a href="#">EF69AR22-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR22-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR22-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR22</a>
Processo de criação	<a href="#">EF15AR17-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR17-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR17-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR17-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR17-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR23-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR23-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR23-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR23-09/ES</a>





### Quadro de aprendizagens- Arte- Ensino Fundamental

Unidade Temática									
Teatro									
Objeto de conhecimento	Habilidades por Ano								
	1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO	5º ANO	6º ANO	7ª ANO	8º ANO	9º ANO
Contextos práticos	<a href="#">EF15AR18-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR18-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR18-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR18-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR18-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR24-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR24-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR24-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR24-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR25-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR25-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR25-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR25-09/ES</a>
Elementos da linguagem	<a href="#">EF15AR19-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR19-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR19-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR19-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR19-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR26-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR26-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR26-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR26-09/ES</a>
Processo de criação	<a href="#">EF15AR20-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR20-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR20-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR20-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR20-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR27-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR27-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR27-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR27-09/ES</a>
	<a href="#">EF15AR21-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR21</a>	<a href="#">EF15AR21-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR21</a>	<a href="#">EF15AR21-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR28-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR28-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR28-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR28-09/ES</a>
	<a href="#">EF15AR22</a>	<a href="#">EF15AR22-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR22-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR22-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR22-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR29-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR29-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR29-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR29-09/ES</a>
						<a href="#">EF69AR30-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR30-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR30-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR30-09/ES</a>



### Quadro de aprendizagens- Arte- Ensino Fundamental

Unidade Temática Artes Integradas									
Objeto de conhecimento	Habilidades por ano								
	1º ANO	2º ANO	3º ANO	4º ANO	5º ANO	6º ANO	7º ANO	8º ANO	9º ANO
Contextos e Práticas						<a href="#">EF69AR31-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR31-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR31-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR31-09/ES</a>
Processo de criação	<a href="#">EF15AR23-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR23-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR24-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR23-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR23-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR32-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR32-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR32-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR32-09/ES</a>
Matrizes Estéticas e Culturais	<a href="#">EF15AR24-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR24-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR24-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR24-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR24-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR33-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR33-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR33-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR33-09/ES</a>
Patrimônio Cultural	<a href="#">EF15AR25-01/ES</a>	<a href="#">EF15AR25-02/ES</a>	<a href="#">EF15AR25-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR25-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR25-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR34-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR34-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR34-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR34-09/ES</a>
Arte e tecnologia	<a href="#">EF15AR26</a>	<a href="#">EF15AR26</a>	<a href="#">EF15AR26-03/ES</a>	<a href="#">EF15AR26-04/ES</a>	<a href="#">EF15AR26-05/ES</a>	<a href="#">EF69AR35-06/ES</a>	<a href="#">EF69AR35-07/ES</a>	<a href="#">EF69AR35-08/ES</a>	<a href="#">EF69AR35-09/ES</a>



## HABILIDADES DO 1º ANO

### **ARTES VISUAIS**

**EF15AR01-01/ES** Identificar e apreciar as primeiras manifestações das artes visuais de diferentes povos do Brasil, das Américas e do mundo e seus diálogos com a produção artística contemporânea, cultivando a percepção, o imaginário, a ludicidade, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

[Voltar à Tabela.](#)

**EF15AR02-01/ES** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais, tais como: o ponto, a linha, a cor e outros, presentes nas primeiras manifestações artísticas de diferentes locais.

[Voltar à Tabela.](#)

**EF15AR03-01/ES** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.

[Voltar à Tabela.](#)

**EF15AR04-01/ES** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), incluindo a utilização de recursos presentes na natureza para a fabricação de tintas, produção de cerâmica e outros, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

[Voltar à Tabela.](#)

**EF15AR05-01/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

[Voltar à Tabela.](#)

**EF15AR06** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

[Voltar à Tabela.](#)



**EF15AR07-01/ES** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais pelos locais de produção de objetos artísticos, artesanais e profissionais da comunidade (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

[Voltar à Tabela.](#)

## **DANÇA**

**EF15AR08-01/ES** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, principalmente as danças primitivas de diferentes povos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR09-01/ES** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, à diferença entre estes e os anteriores, à utilização de outras partes do corpo, à forma de se expressar e à possibilidade de criar movimentos novos de dança.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR10-01/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR11-01/ES** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

[Voltar à Tabela](#)

**F15AR12-01/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

[Voltar à Tabela](#)



## **MÚSICA**

**EF15AR13-01/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Compreender e escutar de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de cada ambiente.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR14-01/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Estimular a compreender a escuta como elemento fundamental para o processo de musicalização.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR15-01/ES** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR16-01/ES** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR17-01/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

[Voltar à Tabela](#)



## **TEATRO**

**EF15AR18-01/ES** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque às primeiras manifestações teatrais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR19-01/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR20-01/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, observando expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações e improvisações.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR21-01/ES** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.

[Voltar à Tabela](#)

## **ARTES INTEGRADAS**



**EF15AR23-01/ES** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR24-01/ES** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR25-01/ES** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR26** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc.) nos processos de criação artística.

[Voltar à Tabela](#)

## HABILIDADES DO 2º ANO

### ARTES VISUAIS



**EF15AR01-02/ES** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas presentes na cultura local (artistas visuais e artesãos do seu entorno: vila, cidade, comunidade, distrito, etc.), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR02-02/ES** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), diferenciando as formas figurativas e abstratas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR03-02/ES** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (europeia, asiática, africana, afro-brasileira e indígena) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, relacionando-as com as regionais, nacionais e internacionais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR04-02/ES** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais e percebendo a materialidade presente nas produções artísticas locais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR05-02/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR07-02/ES** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), principalmente aquelas presentes nas distintas localidades.

[Voltar à Tabela](#)





## **DANÇA**

**EF15AR08-02/ES** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes na cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR09-02/ES** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR10-02/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**(EF15AR11-02/ES)** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais.

[Voltar à Tabela](#)

**(EF15AR12-02/ES)** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.

[Voltar à Tabela](#)

## **MÚSICA**

**EF15AR13-02/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musicais presentes na cultura local.



[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR14-02/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação baseadas em elementos da cultura local, execução e apreciação musical.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR15-02/ES** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles que são utilizados na música regional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR16-02/ES** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR17-02/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

[Voltar à Tabela](#)

## **TEATRO**

**EF15AR18-02/ES** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes nas manifestações artísticas e culturais locais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

[Voltar à Tabela](#)



**EF15AR19-02/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana e nas peças teatrais locais, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.  
[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR20-02/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.  
[Voltar à Tabela](#)

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR21** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.  
[Voltar à Tabela](#)

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR22-02/ES** Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações, discutindo estereótipos.  
[Voltar à Tabela](#)

[Voltar à Tabela](#)

## **ARTES INTEGRADAS**

**EF15AR23-02/ES** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local.  
[Voltar à Tabela](#)

[Voltar à Tabela](#)



**EF15AR24-02/ES** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR25-02/ES** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR26** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

[Voltar à Tabela](#)

## HABILIDADES DO 3º ANO

### **ARTES VISUAIS**

**EF15AR01-03/ES** Identificar e apreciar criticamente as formas distintas das artes visuais, enfatizando a produção artística moderna brasileira como propositora da independência cultural do país e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.



[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR02-03/ES** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), identificando-os e percebendo-os nas manifestações artísticas visuais estudadas como elementos que caracterizam visualmente essas obras.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR03-03/ES** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas do modernismo brasileiro presentes nas culturas locais, regionais e nacionais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR04-03/ES** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR05-03/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR06-03/ES** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR07-03/ES** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), destacando a presenças dos museus de arte moderna em diferentes capitais do Brasil.

[Voltar à Tabela](#)

**DANÇA**



**EF15AR08-03/ES** Experimentar e apreciar criticamente as formas distintas de manifestações da dança popular brasileira, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR09** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR10-03/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR11-03/ES** Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR12-03/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

[Voltar à Tabela](#)

## **MÚSICA**

**EF15AR013-03/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, destacando o cenário musical brasileiro, reconhecendo os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.



[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR14-03/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, valendo-se de elementos e formas presentes na música popular brasileira, execução e apreciação musical.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR15-03/ES** Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.)

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR16** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR17-03/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

[Voltar à Tabela](#)

## **TEATRO**

**EF15AR18-03/ES** Reconhecer e apreciar criticamente formas distintas de manifestações do teatro popular brasileiro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

[Voltar à Tabela](#)



**EF15AR19-03/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR20-03/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR22-03/ES** Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças, à diversidade de pessoas e situações e discutindo estereótipos.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR21-03/ES)** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens (obras de arte ou imagens da cultura visual), textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

[Voltar à Tabela](#)

## **ARTES INTEGRADAS**





**EF15AR24-03/ES** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a identidade brasileira.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR25-03/ES** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, em especial o patrimônio arquitetônico modernista brasileiro, a dança popular brasileira, a música popular brasileira, o cinema brasileiro e as encenações típicas do teatro brasileiro, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR26-03/ES** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, envolvendo os conhecimentos acerca de arte já adquiridos.

[Voltar à Tabela](#)

## HABILIDADES DO 4º ANO

### **ARTES VISUAIS**

**EF15AR01-04/ES** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), incluindo a utilização de recursos presentes na natureza para a fabricação de tintas, produção de cerâmica e outros, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

[Voltar à Tabela](#)



**EF15AR02-04/ES** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), das obras estudadas, de objetos culturais e de imagens do cotidiano escolar.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR03-04/ES** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (arte e cultura de negros, de descendentes europeus, de descendentes orientais e de diversas etnias que constituem o povo espírito santense) das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR04-04/ES** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais. Ademais, investigar e manipular diferentes materiais (tinta, argila, sucata, cola, materiais naturais, etc...) e meios (tela, papel, tecido, madeira, aço, etc...), levantando hipóteses, fazendo e refazendo formas para transformar a matéria trabalhada.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR06-04/ES** *Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.*

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR05-04/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR07-04/ES** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo as semelhanças e diferenças entre categorias do sistema das artes visuais: 1- Espaços de criação, produção e criadores; 2-Espaços de catalogação, difusão, preservação e suas equipes; 3-Espaços de exposição, comercialização e seu público; 4-Espaços públicos que são utilizados para abrigar obras de arte.

[Voltar à Tabela](#)



## **DANÇA**

**EF15AR08-04/ES** Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, enfatizando as danças tradicionais (congo, samba, reggae, forró, bumba meu boi, jongo, caxambu, danças alemãs, danças italianas, danças indígenas, entre outras) e as danças contemporâneas presentes no estado do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR09-04/ES** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, podendo apreciar os movimentos de outras pessoas, os identificando e relacionando-os com o próprio movimento, ampliando, assim, o seu repertório corporal.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR10-04/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR11-04/ES** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específicos de cada ritmo, e considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR12-04/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.

[Voltar à Tabela](#)



## **MÚSICA**

**EF15AR13-04/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bateflechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana, alemã, etc –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR14-04/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território estadual.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR15-04/ES** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles presentes em manifestações culturais tipicamente capixabas, como casaca, tambor de congo, concertina, etc.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR16** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR17-04/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

[Voltar à Tabela](#)



## **TEATRO**

**EF15AR18-04/ES** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial o teatro desenvolvido no Espírito Santo (nas comunidades urbanas e rurais e nos causos populares) e sua relação com o teatro nacional, em diferentes épocas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR19-04/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR20-04/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais que constituem a cultura capixaba.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR21** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

[Voltar à Tabela](#)

**F15AR22-04/ES** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

[Voltar à Tabela](#)



## **ARTES INTEGRADAS**

**EF15AR23-04/ES** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR24-04/ES** Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR25-04/ES** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR26-04/ES** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, em diálogo com a habilidade EF15AR23-04/ES.

[Voltar à Tabela](#)

## **HABILIDADES DO 5º ANO**

## **ARTES VISUAIS**



**EF15AR01-05/ES** Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais produzidas a partir das tecnologias contemporâneas, tais como: cinema, fotografia, arte cibernética, arte de computador, arte digital, entre outros, percebendo essas manifestações artísticas em seu entorno e em diferentes partes do mundo, como meio de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR02-05/ES** Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) presentes nas manifestações artísticas que utilizam tecnologias contemporâneas, em objetos culturais e em imagens do cotidiano escolar.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR03-05/ES** Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das tecnologias contemporâneas, das culturas locais, regionais e nacionais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR04-05/ES** Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, arte de computador, arte digital etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR05-05/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR06-05/ES** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR07-05/ES** Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.), percebendo a relação entre os sistemas tradicionais e a produção de obras de arte tecnológicas.



[Voltar à Tabela](#)

## **DANÇA**

**EF15AR08-05/ES** Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR09** Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR10-05/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR11-05/ES** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR12-05/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.

[Voltar à Tabela](#)





## **MÚSICA**

**EF15AR13-05/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, analisando suas transformações ocorridas no tempo, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos), reconhecendo e analisando também os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Além disso, incluir os serviços de streaming, plataformas de fluxo de mídia que proporcionam ao consumidor ouvir música, ou ver vídeos sem precisar armazenar os arquivos em seus dispositivos.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR14-05/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos tecnológicos que compõem as produções musicais contemporâneas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR15-05/ES** Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), em aplicativos, equipamentos e instrumentos de recurso tecnológico, na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR16** Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR17-05/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.

[Voltar à Tabela](#)



## **TEATRO**

**EF15AR18-05/ES** Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial a produção teatral que envolve as tecnologias contemporâneas, incluindo o teatro digital, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR19-05/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.).

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR20-05/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR21-05/ES** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR22-05/ES** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

[Voltar à Tabela](#)



## **ARTES INTEGRADAS**

**EF15AR23-05/ES** Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR24-05/ES** Caracterizar e experimentar fotografias, filmes, vídeo-arte e outras produções artísticas contemporâneas de diferentes matrizes estéticas e culturais.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR25-05/ES** Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial (acentuando as obras artísticas que utilizam novas tecnologias), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

[Voltar à Tabela](#)

**EF15AR26-05/ES** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

[Voltar à Tabela](#)

## **HABILIDADES DO 6º ANO**

## **ARTES VISUAIS**



**EF69AR01-06/ES** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais que identifiquem a formação do povo brasileiro, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR02-06/ES** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais nas obras da arte brasileira, contextualizando-os com estilos internacionais no tempo e no espaço.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR03-06/ES** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente na produção da arte brasileira.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR04** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR05-06/ES** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR06-06/ES** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR07-06/ES** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR08-06/ES** Diferenciar as categorias artísticas, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.

[Voltar à tabela](#)

## **DANÇA**

**EF69AR09-06/ES** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, em destaque para apreciação de grupos e dançarinos brasileiros nos diferentes contextos e épocas.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR10-06/ES** Observar e explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos na dança brasileira.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR11-06/ES** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando seu próprio repertório.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR12-06/ES** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, pesquisando, de maneira autônoma e /ou colaborativa, formas expressivas de dança.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR13-06/ES** Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, sobretudo as brasileiras, além de outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.



[Voltar à tabela](#)

**EF69AR14-06/ES** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, investigando e analisando os elementos e espaços da dança brasileira.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR15-06/ES** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, apreciando estilos de danças brasileiras de diferentes épocas.

[Voltar à tabela](#)

## **MÚSICA**

**EF69AR16-06/ES** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR17-06/ES** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical produzido no Brasil.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR18-06/ES** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, evidenciando as transformações da música ao longo do tempo.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR19-06/ES** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.



[Voltar à tabela](#)

**EF69AR20-06/ES** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos naturais e tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR21-06/ES** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR22-06-/ES** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer os princípios da notação musical convencional.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR23-06/ES** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Além disso, estimular-se para um fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira.

[Voltar à tabela](#)

## **TEATRO**

**EF69AR24-06/ES** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, além de pesquisar a formação do povo brasileiro na produção teatral.



[Voltar à tabela](#)

**EF69AR25-06/ES** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, principalmente a brasileira.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR26-06/ES** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral brasileira de diferentes épocas.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR27-06/ES** Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nas salas de aula, na escola ou em ambientes externos a possibilidade de espaços físicos em espaços cênicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR28-06/ES** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo, história, conflito dramático, personagens, diálogo local e ações dramáticas definidas.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR29-06/ES** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensorio-corporal.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR30-06/ES** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

[Voltar à tabela](#)





## **ARTES INTEGRADAS**

**EF69AR31-06/ES** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, percebendo a formação da arte brasileira na identidade do povo que constitui essa nação.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR32-06/ES** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a identidade do povo brasileiro.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR33-06/ES** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR34-06/ES** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR35-06/ES** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, utilizando recursos tecnológicos para ressignificar a arte brasileira.

[Voltar à tabela](#)



## **ARTES VISUAIS**

**EF69AR01-07/ES** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas que se apresentem em espaços públicos e/ou arquitetônicos: espaços urbanos, paisagens naturais, ciberespaços, entre outros, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR02-07/ES** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, comparando obras de artes de diferentes espaços públicos (nacionais e internacionais) com obras realizadas em espaços naturais em diversos lugares.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR03-07/ES** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente em espaços públicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR04-07/ES** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR05-07/ES** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR06-07/ES** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR07-07/ES** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR08-07/ES** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.

[Voltar à tabela](#)

## **DANÇA**

**EF69AR09-07/ES** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas, que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros, etc.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR10-07/ES** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança, em sua história tradicional e contemporânea, percebendo os significados desses elementos nas danças em espaços públicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR11-07/ES** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.



[Voltar à tabela](#)

**EF69AR12** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR13-07/ES** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, procurando interagir com diferentes espaços públicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR14-07/ES** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica em diferentes espaços públicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR15-07/ES** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, principalmente aqueles vinculados às danças de comunidades marginalizadas.

[Voltar à tabela](#)

## **MÚSICA**

**EF69AR16-07/ES** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR17-07/ES** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando a concepção de espaço de criação e apresentação musical e reconhecendo as ruas, praças e demais espaços coletivos como potencialidades.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR18-07/ES** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais presentes nas ruas das cidades e nos espaços do campo do interior do país.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR19-07/ES** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical, percebendo os estilos que se popularizaram entre as massas e que estão presentes nos grandes festivais de música, analisando seus impactos nos processos de construção ética e cultural.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR20-07/ES** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais presentes nos diversos espaços do território nacional.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR21** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR22-07/ES** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR23-07/ES** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias



musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, além de relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas apresentados em espaços públicos.

[Voltar à tabela](#)

## **TEATRO**

**EF69AR24-07/ES** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, dando ênfase na produção de teatro realizada em espaços exteriores às construções tradicionais, como nas ruas, praças, mercados, metrô, universidades e outros.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR25-07/ES** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (realista, tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, teatro contemporâneo, teatro de rua, teatro de bonecos, circo, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR26-07/ES** Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral presente em diferentes territorialidades.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR27-07/ES** Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando, nos espaços da escola e em ambientes externos, a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos.

[Voltar à tabela](#)



**F69AR28-07/ES** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, de forma coletiva e colaborativa, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR29-07/ES** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR30-07/ES** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

[Voltar à tabela](#)

## **ARTES INTEGRADAS**

**EF69AR31-07/ES** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, a partir de uma situação local ou da região e da experiência com o teatro de espaços não convencionais, possibilitando observação ou pesquisa presencial, exercitando a escuta e a construção de um olhar preceptivo.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR32-07/ES** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a produção de arte em espaços públicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR33-07/ES** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocênicas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), identificando das diferentes matrizes estéticas nas produções de arte públicas.



[Voltar à tabela](#)

**EF69AR34-07/ES** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, relacionando a arte pública à educação patrimonial.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR35-07/ES** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, permeando os espaços públicos de diferentes contextos.

[Voltar à tabela](#)

## HABILIDADES DO 8º ANO

### **ARTES VISUAIS**

**EF69AR01-08/ES** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em que se identifiquem as lutas ideológicas, sociais e políticas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, possibilitando sua compreensão e ressignificação.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR02-08/ES** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais que produziram uma arte de reflexão e contestação, contextualizando-os no tempo e no espaço, compreendendo os momentos históricos e socioculturais ao longo das diferentes histórias das artes.





[Voltar à tabela](#)

**EF69AR03-08/ES** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., pesquisando, principalmente nas obras de arte de cunho social, político, ecológico e ideológico.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR04-08/ES** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, identificando-os conforme o material e o meio em que a obra é realizada, além de refletir sobre as relações dos elementos visuais, tanto internas quanto contextuais.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR05-08/ES** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as possibilidades criativas de cada suporte, meio, instrumento e materiais utilizados nas obras.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR06-08/ES** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR07-08/ES** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação, nas suas produções visuais, estabelecendo relações com o repertório do aluno.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR08-08/ES** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, ampliando a compreensão das categorias e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.

[Voltar à tabela](#)



## **DANÇA**

**EF69AR09-08/ES** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que articulam um pensamento crítico e reflexivo, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR10-08/ES** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, reconhecendo a potencialidade expressiva do gesto e do movimento cotidiano para transformar-se em dança.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR11-08/ES** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR12-08/ES** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, inspirados ou não em manifestações de dança.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR13-08/ES** Investigar e experimentar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR14** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR15-08/ES** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

[Voltar à tabela](#)

## **MÚSICA**

**EF69AR16-08/ES** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, destacando o caráter crítico, político e social de diferentes músicas e gêneros musicais.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR17-08/ES** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR18-08/ES** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR19-08/ES** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar e ampliar a capacidade de apreciação da estética musical.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR20-08/ES** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.



[Voltar à tabela](#)

**EF69AR21-08/ES** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros locais e regionais em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR22-08/ES** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical não convencional (como partituras criativas e procedimentos da música contemporânea brasileira), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual e reconhecer princípios da notação musical convencional.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR23-08/ES** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas, locais, nacionais e internacionais.

[Voltar à tabela](#)

## **TEATRO**

**EF69AR24-08/ES** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro e identificando as diferentes visões socioculturais, antropológicas e políticas no Teatro.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR25-08/ES** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (melodrama, teatro de revista, peças didáticas, entre outros), contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR26-08/ES** Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR27-08/ES** Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, pesquisando nos espaços da escola e em ambientes externos a possibilidade de uso dos espaços físicos como espaços cênicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR28-08/ES** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais, além de discutir, de forma coletiva e colaborativa, os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/ história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR29-08/ES** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais, de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR30-08/ES** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

[Voltar à tabela](#)

## **ARTES INTEGRADAS**

**EF69AR31-08/ES** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, possibilitando a escuta e a construção de um olhar perceptivo, apreendendo a arte como instrumento de expressão e de comunicação de ideias políticas, sociais e ambientais.



[Voltar à tabela](#)

**EF69AR32-08/ES** Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, utilizando-se da arte como instrumento de transformação política e social.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR33-08/ES** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo a arte como ferramenta de fortalecimento de diferentes etnias.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR34-08/ES** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diversas linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material (arquitetura), imaterial, histórico, artístico e natural.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR35-08/ES** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, dialogando com a arte de reflexão.

[Voltar à tabela](#)

## HABILIDADES DO 9º ANO

### ARTES VISUAIS



**EF69AR01-09/ES** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de manifestações artísticas com o uso de computadores, criações multimídias, fotografia, vídeo e som, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diversificados contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR02-09/ES** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais relacionados às mídias digitais: conteúdos, temas, histórias e interfaces com as mídias tradicionais, contextualizando-os no tempo e no espaço.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR03-09/ES** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc, pesquisando sobre as novas relações entre arte, tecnologia e ciências.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR04-09/ES** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR05-09/ES** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), incorporando equipamentos multimídia, ambientes imersivos e códigos de programação.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR06-09/ES** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR07-09/ES** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, experimentando obras de arte com abrangência multissensorial (obras interativas e ambientes imersivos).

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR08-09/ES** Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, com a observação do designer como criação em novas tecnologias.

[Voltar à tabela](#)

## **DANÇA**





**EF69AR09-09/ES** Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que estabeleçam a relação entre arte e tecnologia, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR10-09/ES** Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, com observação nos efeitos visuais, jogos de luz, efeitos sonoros e utilização de multimídias na dança.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR11-09/ES** Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR12-09/ES** Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento, em performance e instalação, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR13-09/ES** Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo, utilizando de mídias digitais e outras tecnologias.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR14-09/ES** Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica, conhecendo a especificidade dos elementos na criação e produção artística da dança.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR15-09/ES** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.

[Voltar à tabela](#)

## **MÚSICA**

**EF69AR16-09/ES** Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, incluindo as novas plataformas, dispositivos e aplicativos de produção e distribuição de música, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR17-09/ES** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, percebendo a relação da música com a tecnologia.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR18-09/ES** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos).

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR19-09/ES** Identificar e analisar diferentes estilos musicais, incluindo as músicas produzidas através de novas tecnologias, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical contemporânea.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR20-09/ES** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR21-09/ES** Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos: acústicos, elétricos e eletrônicos.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR22** Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR23-09/ES** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

[Voltar à tabela](#)

## **TEATRO**

**EF69AR24-09/ES** Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro, integrando linguagens, tecnologia e o público.

[Voltar à tabela](#)



**EF69AR25-09/ES** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Ademais, ampliar a experiência de aprendizagem com a projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR26-09/ES** Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR27-09/ES** Pesquisar e criar formas de dramaturgia e espaços cênicos como possibilidades de transformação de um local físico para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR28-09/ES** Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, permitindo a compreensão dos modos coletivizados e de diretriz dialógica de fazerem teatro.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR29-09/ES** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, potencializando a imaginação e narrativas para o exercício dessas expressividades.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR30-09/ES** Compor e encenar improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

[Voltar à tabela](#)

## **ARTES INTEGRADAS**



**EF69AR31-09/ES** Relacionar as práticas artísticas tecnológicas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR32-09/ES** Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR33-09/ES** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos que influenciaram as diversas produções artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas, reconhecendo diferentes áreas culturais e tentando não mostrar um passado somente eurocêntrico, mas as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR34-09/ES** Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material (bens históricos, paisagísticos, etnográficos, obras de arte, entre outros) e imaterial (os saberes, habilidades, crenças, celebrações, manifestações, entre outros), de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

[Voltar à tabela](#)

**EF69AR35-09/ES** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.

[Voltar à tabela](#)