



**ORGANIZAÇÃO DO CURRÍCULO**  
Educação Profissional Técnica de Nível Médio com Habilitação em  
**Técnico em Design de Interiores**  
EIXO TECNOLÓGICO: Produção Cultural e Design  
35 aulas semanais

**COMPONENTES CURRICULARES DE APROFUNDAMENTO**

**CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES**

**1ª Série**

<b>HISTÓRIA DA ARTE E DO MOBILIÁRIO</b>		
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Apresentar as diversas manifestações, estilos artísticos e mobiliários nos seus diversos contextos culturais, históricos e sociais, com foco no design de interiores.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>EMENTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Evolução da arte desde a antiguidade até a atualidade</li><li>• Estilos e tendências de design ao longo da História</li><li>• Estilos de mobiliário e sua evolução histórica</li><li>• Estudo de tendências</li><li>• Exponentes do design de interiores nacional e internacional</li></ul>		
<p><b>COMPETÊNCIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar criticamente perante a produção e o <i>design</i> de acordo com a cronologia da arte.</li><li>• Estabelecer relações entre a arte e arquitetura como manifestação expressiva.</li><li>• Pesquisar tipos e estilos de mobiliários.</li><li>• Identificar as expressões artísticas no decorrer dos</li></ul>	<p><b>HABILIDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar no contexto histórico as diversas formas de manifestação artística e criar condições de percepção.</li><li>• Identificar referenciais técnicos e históricos, conceitos e produtos da história da arte universal para conceituar o projeto.</li><li>• Utilizar dados sistemáticos da evolução histórica da</li></ul>	<p><b>BASES TECNOLÓGICAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• História da arte da pré-história ao período medieval: <i>pré-história, paleolítico, neolítico, idade dos metais, Egito, Grécia, Roma.</i></li><li>• Barroco: <i>estética, aplicações em utensílios sacros e mobiliários.</i></li><li>• Arte Aristocrática: <i>Rococó</i></li><li>• Neoclassicismo: <i>utilização de elementos</i></li></ul>



<p>períodos históricos do mobiliário.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer e compreender a importância da teoria da história do mobiliário como um conhecimento crítico necessário à elaboração do projeto de <i>design</i>.</li></ul>	<p>arte, das antigas culturas à idade contemporânea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar por categoria estética as imagens e símbolos representativos do período.</li><li>• Identificar os estilos, movimentos, escolas e tendências de artes e relacioná-los com seu movimento cultural.</li><li>• Identificar as características de estilos e mobiliários.</li><li>• Selecionar e sistematizar as referências das manifestações artísticas do mobiliário na aplicação de um novo contexto.</li><li>• Caracterizar as técnicas construtivas e decorativas de cada momento histórico.</li><li>• Selecionar dados para análise e interpretação das realizações do design de mobiliário.</li></ul>	<p><i>arquitetônicos greco-romanos</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Romantismo e a Revolução Europeia - Realismo</li><li>• Nascimento do mundo Industrial. Realismo e rupturas estéticas. Impressionismo, Pós-Impressionismo, Expressionismo, Art Nouveau e aplicações na Arquitetura</li><li>• Arquitetura do século XX: Racional, Arquitetura orgânica - <i>A Escola Bauhaus</i></li><li>• Cubismo, Abstracionismo, Fauvismo, Futurismo, Surrealismo</li><li>• Arte Contemporânea</li><li>• Linha do Tempo do Mobiliário: Egito, Grécia, Roma, Bizâncio, Idade Média e Gótico, Renascimento Italiano, Renascimento Francês; Luis XIII, Barroco Inglês – Willian and Mary, Barroco Francês: Luís XIV, Rococó Inglês: Queen Anne / Chippendale, Rococó Francês: Luís XV, Neoclassicismo Inglês: Sheraton / Hipplewhate / Adam., Neoclassicismo Francês: Luis XVI</li></ul>
--	---	---

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- BURDEK, Bernhard E. **Design**: história, teoria e prática do design de produtos. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2010.
- GOMBRICH, E.H. **A História da Arte**. 1ª ed. São Paulo: LTC, 2018.
- HODGE, Susie. **Breve história da arte moderna**: Um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. 1ª ed. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2019.
- WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte**. 4ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



MACHADO, Maria Lúcia. **Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico.** São Paulo: Olhares, 2011.  
NIEMEYER, Lucy. **Design no Brasil: Origens e Instalação.** 4ªed. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2007.  
PEVSNER, Nikolaus. **Origens da Arquitetura Moderna e do Design.** 3ªed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

## ERGONOMIA

### OBJETIVOS

Compreender os conceitos e princípios da ergonomia, bem como os aspectos fisiológicos, biomecânicos e antropométricos aplicados ao design de interiores.

### EMENTA

- Evolução histórica da ergonomia
- Conceito e aplicação de Ergonomia
- Antropometria
- Ergonomia na decoração
- Identificação dos princípios ergonômicos nos ambientes residenciais, comerciais, industriais, hospitalares, escolares, de escritórios e outros.
- Conforto e Segurança do usuário
- Acessibilidade

### COMPETÊNCIAS:

- Interpretar as abordagens e principais campos de aplicação da ergonomia.
- Analisar entre as variáveis relativas à ergonomia, propondo soluções para melhoria do desempenho humano.
- Analisar e identificar as principais diferenças entre

### HABILIDADES:

- Identificar componentes fundamentais e aplicações da ergonomia.
- Identificar variáveis frequentes na área da ergonomia.
- Diferenciar medidas objetivas e subjetivas dentro da ergonomia: homem / máquina / ambiente e sistema.

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Antropometria: *conceito e considerações gerais;*
- Design ergonômico: *conceito e a relação na criação do design*
- Conceitos fundamentais de Ergonomia: *função, estrutura e forma;*
- Ergonomia *versus* design;



<p>as medidas objetivas e subjetivas da ergonomia.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Analisar e identificar condições antropométricas para atendimento às determinações dos padrões mundiais.</li><li>• Estabelecer relações ergonômicas entre o homem, mobiliário e ambientes.</li><li>• Estabelecer relações ergonômicas visando atender aos portadores de necessidades especiais para a obtenção de autonomia, segurança e conforto no trabalho e na vida diária.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar estudos antropométricos nos projetos em relação às medidas e aplicações.</li><li>• Utilizar critérios ergonômicos para adequação correta entre o espaço e o mobiliário.</li><li>• Identificar soluções para melhor eficácia, conforto, segurança e produtividade no ambiente físico.</li><li>• Utilizar o estudo ergonômico na execução do projeto.</li><li>• Identificar projetos empregando os princípios das normas de acessibilidade vigente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• FEB (Fatores Ergonômicos Básicos) – <i>requisitos de projetos: tarefa, segurança, conforto, estereótipo popular, envoltórios de alcances físicos, aplicação de força e materiais</i></li><li>• Antropometria: <i>medidas essenciais para o designer de interiores; tabelas antropométricas; variação na forma e proporção do corpo (faixa etária, sexo e altura)</i></li><li>• Conceitos de usabilidade e organização</li><li>• Postura ideal para usos dos espaços</li><li>• Espaço livre, territorialidade e espaço pessoal</li><li>• Padrões referenciais básicos para concepção de espaços interiores</li><li>• Design e ergonomia para populações especiais: <i>Lei Federal sobre Acessibilidade</i></li></ul>
--	--	---

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LIDA, Itiro. **Ergonomia: Projeto e Produção**. 3ed. São Paulo: Editora Blucher, 2016.
- MÁSCULO, Francisco Soares; VIDAL, Mario Cesar (Org.). **Ergonomia: trabalho adequado e eficiente**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
- PASCHOARELLI, L. C.; MENEZES, M. dos S. (Org) **Design e ergonomia: aspectos metodológicos**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 279 p.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- PANERO, Julius, ZELNIK, Martin: **Dimensionamento humano para espaços interiores**. Barcelona, Gustavo Gilli. 2002
- PRONK, Emile. **Dimensionamento em Arquitetura**. – 7. Ed. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2003.
- KROEMER, K. H. E.; GRANDJEAN, E. **Manual de Ergonomia: Adaptando o Trabalho ao Homem 5ªed**. Ed. Bookman.



## 2ª SÉRIE

### MATERIAIS NO DESIGN DE INTERIORES

#### OBJETIVOS

Conhecer materiais e processos empregados em projetos de design de interiores.

#### EMENTA

- Tecnologia e propriedades dos materiais aplicados ao design de interiores;
- Metodologia de pesquisa aplicada aos materiais;
- Materiais e suas aplicabilidades;
- Técnicas de reprodução de materiais e acabamentos no projeto de interiores.

#### COMPETÊNCIAS:

- Identificar e reconhecer características gerais, processos de obtenção, propriedades, principais tipos e aplicações de materiais e acabamentos.
- Analisar e avaliar a variedade de tipos de materiais e acabamentos adequados ao projeto de design.
- Identificar técnicas de reprodução de informes técnicos sobre materiais e acabamentos e suas aplicações.
- Reconhecer tipos de materiais e acabamentos utilizados em projetos de design, existentes no mercado.

#### HABILIDADES:

- Especificar as características gerais e aplicações dos materiais e acabamentos.
- Distinguir as variedades, características e aplicabilidade dos materiais e acabamentos.
- Utilizar corretamente os materiais e acabamentos dentro do projeto de interiores.
- Utilizar corretamente técnicas de reprodução de materiais e acabamentos.
- Pesquisar e distinguir o uso dos diversos tipos de materiais, revestimentos e demais complementos que compõem o projeto de design.

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Tecnologia e propriedades dos materiais aplicados ao design de interiores;
- Metodologia de pesquisa aos materiais;
- Materiais e suas aplicabilidades: *pisos naturais, pisos sintéticos, parede, forro, vidro, madeira, materiais sustentáveis, dentre outros;*
- Técnicas de reprodução de materiais e acabamentos no projeto de interiores.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALLISTER, W. D.; RETHWISCH, D. G. **Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução**. 10ed. São Paulo: LTC, 2020.  
VAN VLACK, Lawrence H. **Princípios de Ciência e Tecnologia dos Materiais**. 1ed. São Paulo: GEN LTC, 1984.  
BEER, Ferdinand Pierre; JOHNSTON, E. Russell. **Resistência dos materiais**. 3. ed. São Paulo: Pearson, 2012



### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUER, L. A. Falcão. **Materiais de Construção**: Volume 1 e 2. São Paulo: Ed. LTC, 2019.  
PETRUCCI, Eladio Gerardo Requião. **Materiais de construção**. 6ª ed. - Porto Alegre: Globo, 1982.

## DESENHO ARTÍSTICO

### OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de observação e representação de formas e volumes, composição, cores, espaço físico, dentre outras habilidades relacionadas ao desenho e à intuição estética.

### EMENTA

- Técnicas básicas de desenho
- Composição e decomposição de figuras
- Observação e representação de objetos
- Observação e representação de paisagem e figuras humanas
- Desenho à mão livre
- Compreensão do universo visual por meio do registro gráfico manual
- Desenho como forma de expressão do pensamento
- Diferenças de materiais nas concepções tridimensionais e plásticas
- Estudo de cor
- Produção de maquetes

### COMPETÊNCIAS:

- Identificar a linguagem do desenho como expressão artística fazendo uso de diferentes materiais e técnicas.
- Desenvolver a capacidade de observação, a habilidade para o desenho e a intuição estética.
- Analisar e avaliar a forma plástica do esboço, da

### HABILIDADES:

- Elaborar desenhos de objetos e espaços, percebendo e estabelecendo relações plásticas e visuais através do exercício da observação da realidade concreta e da memória visual e experimentando as técnicas básicas de representação gráfica.

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Desenho de Observação de sólidos geométricos, da paisagem e da figura humana.
- Esboço a mão-livre.
- Instrumentos, materiais e desenvolvimento de técnicas básicas de desenho;
- Composição, decomposição e



<ul style="list-style-type: none"><li>• proporção, volumetria, movimentos e expressões.</li><li>• Reconhecer as relações figura-espaco e o estímulo a livre expressão.</li><li>• Identificar a importância do desenho como recurso de expressão e meio de comunicação.</li><li>• Estimular a criatividade e livre interpretação dos objetos observados;</li><li>• Estudo e desenvolvimento de composições, por meio das operações de transformação da forma.</li><li>• Desenvolver a habilidade de visualizar e de representar objetos e espaços em 3 dimensões.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e utilizar adequadamente os diferentes materiais usados na técnica de desenho: carvão, lápis de desenho e seus diferentes traçados.</li><li>• Exercitar a capacidade de observação das formas: enquadramento, linha do horizonte, ponto de fuga, luz e sombra, textura, verticalidade, proporção, perspectiva e croquis, incentivando desenho de mão livre.</li><li>• Demonstrar na prática a importância da aplicação de elementos específicos ao processo de criação da forma.</li><li>• Demonstrar que a limitação de opções no processo produtivo direciona o raciocínio para a busca de resultados muito criativos.</li><li>• Desenvolver no aluno o processo criativo através da representação tridimensional.</li><li>• Aprimorar o uso da perspectiva manual como opção de representação gráfica utilizando aplicação de cores e texturas ao desenho tridimensional;</li><li>• Identificação plástica dos ambientes;</li><li>• Representação plástica dos ambientes através das maquetes e perspectivas</li></ul>	<p>recomposição da figura trabalhando: espaço, linha, contorno, volume, fundo, contraste e texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Observação de objetos – Noções de perspectiva, proporção, composição, luz e sombras, textura e volume.</li><li>• Observação de paisagem – Arquitetura e vegetação. Croquis – objetos e de paisagem</li><li>• Diferenças de materiais nas concepções tridimensionais e plásticas: gesso, cerâmica, metal.</li><li>• Estudo de cor: teoria, influências e aplicação no Design de Interiores;</li><li>• Colagens e técnicas diversas para estimulação da plástica tridimensional</li><li>• Etapas de desenvolvimento, materiais e ferramentas para produção de maquetes;</li></ul>
--	---	--

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORTEZ, Jayme. **A Técnica do desenho**. São Paulo: Editora Criativo, 2015.  
SILVA, Renato. **A Arte de Desenhar Perspectiva**. São Paulo: Editora Criativo, 2015.  
FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.



### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.

WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**: desenvolvimento do grafismo infantil. 3.ed. São Paulo: Scipione, 2003.

## DESENHO TÉCNICO

### OBJETIVOS

Desenvolver competências e habilidades para representação gráfica e desenvolvimento do projeto de design de interiores através do desenho.

### EMENTA

- Introdução ao Desenho Técnico
- Desenho geométrico e visualização espacial
- Geometria descritiva
- Instrumentos, meios e materiais utilizados na representação gráfica.
- Normas e convenções.
- Etapas do desenho.
- Vocabulário técnico.
- Normas técnicas para desenho, conforme NBR 6492, NBR 9050.

### COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver a capacidade de interpretação, representação gráfica e desenho técnico para elaboração de projetos.
- Despertar aos discentes o conhecimento, o hábito e as habilidades no uso de desenho no que tange à representação gráfica.
- Conhecer o normativo que tange a execução e elaboração de desenhos técnicos.

### HABILIDADES:

- Introdução ao desenho técnico bidimensional, com o estudo de planos e projeções.
- Representação técnica através do uso de diferentes escalas
- Elaborar desenhos que atendam as exigências normativas do desenho técnico.
- Ler, interpretar e executar desenho técnico,

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Introdução ao Desenho Técnico;
- Vistas ortográficas principais, auxiliares e seccionais.
- Contagem e especificações de medidas
- Perspectiva paralela: cavaleira e isométrica.
- Caligrafia técnica (letras e algarismos).
- Sistemas de representação gráfica
- Símbolos gráficos.





<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar as principais perspectivas do desenho bidimensional.</li><li>• Identificar a proporção dos objetos reais e sua representação em diferentes escalas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• visualizar e representar formas através de projeções ortogonais e perspectivas.</li><li>• Identificar e utilizar corretamente materiais e instrumentos de desenho técnico.</li><li>• Diferenciar escalas numéricas e gráficas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Detalhes construtivos.</li><li>• Escala</li><li>• Elementos básicos do projeto arquitetônico bidimensional: plantas, layouts, elevações e vistas.</li><li>• Diagramação de prancha para apresentação projetual</li><li>• Materiais de desenho.</li><li>• Normas técnicas.</li><li>• Caligrafia técnica, linhas e escalas.</li></ul>
---	--	---

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

MICELI, Maria Teresa; FERREIRA, Patricia. **Desenho Técnico Básico**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2008.

KUBBA, Sam A. A. **Desenho técnico para construção**. 1. Porto Alegre Bookman 2014 1 recurso online (Tekne). ISBN 9788582601570.

SILVA, Arlindo. **Desenho Técnico Moderno**. Rio de Janeiro, 2011. Ed. LTC. 4ed.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BACHMANN, Albert; FORBERG, Richard. **Desenho técnico**. 2. ed. -. Porto Alegre: Globo, 1976.

**Desenho Técnico: Uma Linguagem Básica** – Carlos Estephaniio. Ed. Produção Independente

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492. **Representação de Projetos de Arquitetura**. Rio de Janeiro, 1994. ABNT. 27p.

KURT, DORING. **Desenho Técnico para Construção Civil**. São Paulo, 2015. Ed. EPU. 1072p.

## COMPOSIÇÃO E PROJETO DE INTERIORES

### OBJETIVOS

Introduzir o aluno no processo de composição e projeto de interiores.

### EMENTA

- Briefing de Projeto;
- Estudo e execução das etapas do projeto conforme a necessidade do cliente;
- Caracterização e função dos ambientes;



<ul style="list-style-type: none"><li>• Execução de projeto de elétrica;</li><li>• Desenvolvimento de projeto de hidráulica;</li><li>• Princípios básicos da estética no projeto de interiores;</li><li>• Teoria e percepção da forma;</li><li>• Psicologia das Cores aplicadas ao Design de Interiores;</li><li>• Referência de estilos aplicados na composição do projeto;</li><li>• Relações da linguagem plástica e compositiva na elaboração do projeto de forma harmônica.</li></ul>		
<b>COMPETÊNCIAS:</b>	<b>HABILIDADES:</b>	<b>BASES TECNOLÓGICAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Organizar as premissas que irão nortear o projeto analisando estruturalmente o problema proposto.</li><li>• Reconhecer e distinguir nos projetos arquitetônicos as características de instalações elétricas, hidráulicas, bem como elementos determinantes na concepção do projeto de design.</li><li>• Conceber projetos adaptados à realidade e adequados às necessidades do consumidor e do mercado.</li><li>• Analisar e organizar procedimentos e alternativas que viabilizem o desenvolvimento do projeto, adaptando o anteprojeto ao modelo concebido.</li><li>• Pesquisar tipos e estilos de mobiliário e conceber o desenho adequado ao projeto de design de interiores.</li><li>• Reconhecer e compreender a linguagem técnica, formal e compositiva do desenho.</li><li>• Analisar e interpretar os efeitos da composição no projeto de design.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Definir o público alvo a ser atingido.</li><li>• Identificar as funções para as quais o projeto se destina.</li><li>• Executar plantas e identificar nos projetos arquitetônicos a linguagem técnica das instalações hidráulicas, elétricas e demais elementos determinantes.</li><li>• Preparar plantas que projetem o design em proposta de construção, adequando-as aos interesses, necessidades e expectativas do cliente e do mercado.</li><li>• Preparar esboços de projetos de design, identificando características e aspectos específicos da construção arquitetônica, adequando ao projeto.</li><li>• Elaborar planos de trabalhos que garantam a fidelidade na construção e na execução do projeto.</li><li>• Aplicar as características de estilos de mobiliários ao projeto de design.</li><li>• Aplicar a linguagem visual, reconhecendo os elementos formais e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Briefing de Projeto:<ul style="list-style-type: none"><li>a) apresentação do perfil do cliente;</li><li>b) critérios para o desenvolvimento do projeto conforme necessidade do cliente</li></ul></li><li>• Simbologia do Projeto:<ul style="list-style-type: none"><li>a) representação gráfica que compõe o projeto de interiores;</li><li>b) representações gráficas de materiais e acabamentos, mobiliários e complementos decorativos</li></ul></li><li>• Estudo e execução das etapas do projeto conforme a necessidade do cliente:<ul style="list-style-type: none"><li>a) leiaute (estudo preliminar);</li><li>b) estudo da circulação;</li><li>c) anteprojeto;</li><li>d) projeto final;</li><li>e) cortes e elevações;</li><li>f) reformas (modificações no projeto original);</li><li>g) pesquisa de materiais;</li><li>h) pesquisa de mobiliários;</li><li>i) pesquisa de equipamentos;</li><li>j) estudo de ergonomia;</li><li>k) memorial descritivo</li></ul></li><li>Caracterização e função dos ambientes:<ul style="list-style-type: none"><li>a) Aplicação dos conceitos de ergonomia</li></ul></li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>• Associar modelos e estilos à composição do projeto.</li><li>• Reconhecer a linguagem plástica como instrumento de reflexão para o designer de interiores</li></ul>	<p>compositivos do projeto de design.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preparar procedimentos adequados na aplicação das cores e no detalhamento do design.</li><li>• Utilizar dados de pesquisas de estilos e modelos de objetos que compõem o design, concebendo harmoniosamente o projeto.</li><li>• Utilizar a linguagem plástica, compositiva e visual como instrumento para o desenvolvimento de um estilo criativo de design.</li></ul>	<p>apresentando soluções para o projeto adequado à necessidade do cliente</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Execução de projeto de elétrica cotado e com detalhamento de cortes</li><li>• Desenvolvimento de projeto de hidráulica, com definições cotadas e locações dos pontos de água quente, água fria, chuveiro, etc.</li><li>• Princípios básicos da estética no projeto de interiores:<ul style="list-style-type: none"><li>a) harmonia;</li><li>b) proporção;</li><li>c) equilíbrio</li></ul></li><li>• Teoria e percepção da forma</li><li>• Psicologia das Cores aplicadas ao Design de Interiores</li><li>• Referência de estilos aplicados na composição do projeto</li><li>• Relações da linguagem plástica e compositiva na elaboração do projeto de forma harmônica.</li></ul>
--	---	---

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHING, Francis D. K; BINGGELI, Corky. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores**: Guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, SL, 2016.

GURGEL, Miriam. **Projetando espaços**: design de interiores. 4. ed. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2011.

HIGGINS, Ian. **Planejar espaços para o Design de Interiores**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2015.

MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do design de Interiores**. 1. 3ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2016.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:



MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico**. 4. São Paulo Blucher 2001  
BOOTH, Sam. **Mobiliário para o Design de Interiores**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, SL, 2015.  
MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração: a arte de viver bem**. 8ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2007.  
MORAES, Dijon. **Limites do design**. São Paulo: Studio Nobel. 2008.  
MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem as Coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

## COMPUTAÇÃO GRÁFICA

### OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de aplicar as diferentes ferramentas do universo da computação gráfica e os principais softwares nos projetos de design de interiores.

### EMENTA

- Fundamentos do desenho auxiliado por computador para execução de projetos em 2D e 3D.
- Modelagem em 3D.

#### COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver arquivos digitais de projetos, ilustração e imagens, conhecendo a terminologia e a sua correta formatação para a produção gráfica.

#### HABILIDADES:

- Utilizar ferramentas digitais para o trabalho com imagens vetoriais, edição de texto, tratamento e manipulação de imagens bitmaps;
- Utilizar recursos do processo de criação, edição de imagens e tratamento de textos na informática;
- Elaborar e apresentar projeto de peças gráficas pra ilustrar projeto de interiores.

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Ferramentas de software para projetos em 2D
- Modelagem em 3D
- Maquete eletrônica
- Geração de imagens em perspectiva
- Representação arquitetônica do mobiliário na computação Gráfica
- Programas: Autocad, CorelDraw e Sketch Up. (ou similares)

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

AZEVEDO, Eduardo. Computação Gráfica: **Teoria e prática**. São Paulo. Ed. Campus,



2003.

SILVA. Arlindo; RIBEIRO. C.T; DIAS. João; SOUSA. Luis. **Desenho Técnico Moderno**. 4ª ed. São Paulo: LTG, 2006.

GAMBA JÚNIOR, GAMBA JR, Nilton Gonçalves. **Computação gráfica para designers: dialogando com as caixinhas de diálogo**. Rio de Janeiro: 2AB, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARTINS, Nelson. **A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos**. Rio de Janeiro: Senac, 2015.

GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços. Design de Interiores**. 6ª ed. São Paulo: Editora Senac SP, 2017.

RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: Linha Gráfica, 1998.

## DESENHO DE MOBILIÁRIO

### OBJETIVOS

Desenvolver, desenhar e representar móveis, ter conhecimento dos estilos de móveis e acabamentos possíveis.

### EMENTA

- Conceitos e História do mobiliário;
- Normas técnicas, regulamentadoras, acessibilidade e padronização;
- Elementos e acabamentos disponíveis no mercado.

### COMPETÊNCIAS:

- Interpretar dados que determinem detalhes, materiais e equipamentos indispensáveis à execução de projetos.
- Analisar as variáveis adequadas às técnicas de execução do projeto.
- Desenvolver projetos, definindo especificidades e características do produto.

### HABILIDADES:

- Identificar tipos de materiais e equipamentos apropriados ao desenvolvimento de projetos.
- Utilizar ferramentas e equipamentos próprios ao desenvolvimento de produtos.
- Elaborar projeto conforme as

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Conceitos e História do mobiliário;
- Tipos de chapas de madeira: Compensado, MDF, Aglomerado, MDP, OSB
- Tipos de Revestimentos e acabamentos: Seladora, Verniz, Laca, Laminados Melamínicos, Folhas de madeira



<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar o detalhamento dos desenhos definitivos dos projetos e adequá-los às necessidades projetuais, técnicas ou formais.</li><li>• Interpretar orientações, legislação e normas específicas do desenho de mobiliário.</li><li>• Elaborar esboços de desenhos de móveis identificando suas características e aspectos específicos, adequando-os às necessidades do mercado.</li></ul>	<p>especificidades dos mobiliários.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar no desenho de móveis dados de pesquisas sobre materiais e acessórios.</li><li>• Executar leiaute de desenhos definitivos de projetos.</li><li>• Utilizar normas e técnicas de representações.</li><li>• Desenvolver esboços, perspectivas e desenhos de móveis normatizados, definindo materiais e acessórios.</li><li>• Executar os projetos de design de móveis conforme as necessidades do usuário e às demandas do mercado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Normas da ABIMÓVEL</li><li>• Especificação e conceituação sobre materiais e acabamentos utilizados na execução do móvel:</li><li>• Detalhamento do mobiliário.</li><li>• Metais para marcenaria</li><li>• Esquadrias em marcenaria: portas, janelas, rodapés e demais complementos</li><li>• Mobiliário residencial e comercial.</li></ul>
--	---	--

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CORBUSIER, Le. Arte decorativa de hoje. São Paulo: Martins Fontes, 1978.  
CROSS, Nigel. Desenhante – Pensador do desenho. Santa Maria: sCHDs, 2004.  
DOYLE, Michael. Desenho a Cores. Porto Alegre: Bookman, 2001.  
GURGEL, Miriam. **Projetando espaços**: design de interiores. 4. ed. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2011.  
MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do design de Interiores**. 1. 3ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2016.  
MONTENEGRO, Riccardo. Guia de história do mobiliário. Lisboa: Presença, 1995.  
PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos. México: Gustavo Gili, 2002.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MEDEIROS, Ligia. **Desenhística** – A ciência da arte de projetar desenhando. Santa Maria: sCHDs, 2004.  
SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. **Móvel moderno no Brasil**. São Paulo: Studio Nobel, Universidade de São Paulo, 1995



## PROJETO DE INTERIORES

### OBJETIVOS

Apresentar projetos de interiores, com especificações de materiais, etapas, orçamento e demais especificações.

### EMENTA

- Desenvolvimento de projetos residenciais, considerando as etapas metodológicas de elaboração de projetos.
- Tipos de Projetos de Interiores.
- Desenvolvimento de projeto a partir de um perfil do usuário pré-estabelecido.
- Elementos e acessórios decorativos;
- Elaboração do mobiliário e detalhamento;

### COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver a capacidade de expressão através do projeto de interiores.
- Capacitar o aluno para apresentação de projetos e defesa de suas idéias.
- Desenvolver a capacidade de pesquisa, criação e representação em projetos de interiores, assim como o domínio de aspectos técnicos projetuais.
- Apresentar conceitos sobre projetos residenciais, oferecendo ao aluno, meios para que este desenvolva suas competências profissionais para a elaboração de projetos neste segmento.
- Capacitar o aluno para a elaboração de projetos de interiores residenciais, considerando todos os

### HABILIDADES:

- Apresentação de materiais e recursos para elaboração de projetos.
- Estudo dos espaços residenciais, suas características, funções e particularidades.
- Apresentar as principais técnicas e materiais utilizados no tratamento de projetos.
- Desenvolvimento de propostas, em nível de anteprojeto, para espaços interiores residenciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais; as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado.
- Apresentação dos conceitos e as práticas

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Prática na elaboração de projetos com orientações individuais;
- Especificações para cada tipo de projeto;
- Pesquisas temáticas e de materiais;
- Apresentação do projeto de um ambiente a ser definido atendendo todas as necessidades pré-definidas nas habilidades desta ementa;
- Levantamento das necessidades;
- Fluxograma e Organograma;
- Ergonomia e Fluxos;
- Especificação e Orçamento;
- Atendimento ao cliente, elaboração do perfil e proposta de honorários;



<p>aspectos ambientais que envolvem tais espaços.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Estudo e aplicação prática da metodologia de elaboração de projetos, orientada para área de design de interiores, explorando processos criativos, técnicas de elaboração e representação e etapas de projetos.</li><li>• Desenvolvimento de conceitos aplicados ao</li><li>• Design, relativos à definição, finalidade e classificação de projetos.</li><li>• Capacidade de fazer a integração dos conteúdos aplicados no desenvolvimento de um projeto completo de design de interiores</li><li>• Desenvolver projetos residenciais, comerciais, ou para outros ambientes solicitados, contemplando suas características e especificidades.</li><li>• Desenvolver propostas projetuais para espaços interiores comerciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais; as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado</li></ul>	<p>fundamentais para a organização, esquematização e apresentação de um projeto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação de materiais e recursos para o desenvolvimento do projeto, diagramação e tratamento. Instrumentos de desenho.</li><li>• Estudo das tecnologias, dos efeitos psicológicos, necessidades biológicas e conforto ambiental.</li><li>• Compor a especificação dos materiais adequadamente aos estilos adotados para cada ambiente;</li><li>• Domínio de processos de combinação de formas, materiais, texturas, luzes e cores para criar espaços que satisfaçam três pontos fundamentais: a função, as necessidades objetivas e subjetivas dos usuários e a utilização coerente e harmônica dos materiais.</li><li>• Contribuir para formação do aluno, ampliando a experiência de criação e detalhamento técnico de um projeto comercial, além do domínio de todos os componentes necessários para a execução de um projeto eficiente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaboração e apresentação de leiaute com todas as especificações necessárias;</li><li>• Perspectiva do projeto;</li><li>• Projeto executivo;</li><li>• Projetos complementares</li><li>• Elementos e acessórios decorativos;</li><li>• Elaboração do mobiliário e detalhamento;</li><li>• Acompanhamento do cliente.</li></ul>
--	--	--

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CHING, Francis D. K; BINGGELI, Corky. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores**: Guia útil para estudantes e profissionais. São Paulo: Editorial





Gustavo Gilli, SL, 2016.

GURGEL, Miriam. **Projetando espaços**: design de interiores. 4. ed. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2011.

HIGGINS, Ian. **Planejar espaços para o Design de Interiores**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2015.

MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do design de Interiores**. 1. 3ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2016.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico**. 4. São Paulo Blucher 2001

BOOTH, Sam. **Mobiliário para o Design de Interiores**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, SL, 2015.

MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração**: a arte de viver bem. 8ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2007.

MORAES, Dijon. **Limites do design**. São Paulo: Studio Nobel. 2008.

MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem as Coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

## LUMINOTÉCNICA

### OBJETIVOS

Capacitar o estudante para elaboração de projeto de iluminação para interiores.

### EMENTA

- Apresentação, estudo e distribuição de lâmpadas e luminárias nos ambientes.
- Estudo de controle de luz na arquitetura em seus espaços interiores, com ênfase na luz artificial.
- Automação e luminotécnica.
- Aplicação da luminotécnica.
- Gestão Energética.
- Elaboração de projeto de iluminação.

### COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver a capacidade crítica sobre os elementos da edificação que

### HABILIDADES:

- Desenvolver a capacitar o aluno para a elaboração de projetos luminotécnicos,

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Unidades fotométricas.



<p>interferem na sensação de conforto luminoso e acústico.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolver a capacidade de intervenção técnica a fim de obter a adequada habitabilidade dos espaços internos das edificações.</li></ul>	<p>com base no conhecimento técnico de iluminação, economia de energia, fontes de luz natural e artificial e tipos de lâmpadas</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacitar o aluno na elaboração de soluções que tornem o ambiente acusticamente confortável, especificando materiais e técnicas para execução dos projetos.</li><li>• Identificar a importância da iluminação como parâmetro do espaço arquitetônico.</li><li>• Identificar fontes luminosas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apresentação, estudo e distribuição de lâmpadas e luminárias nos ambientes.</li><li>• Estudo de controle de luz na arquitetura em seus espaços interiores e exteriores, com ênfase na luz artificial.</li><li>• Automação e luminotécnica</li><li>• Aplicação da luminotécnica: <i>iluminação interna, iluminação pública esportiva, iluminação cenográfica, luminárias e tipos de iluminação: luz incandescente, luz direta, luz indireta e lâmpadas dicróicas, fluorescentes e LEDs</i></li><li>• Gestão Energética</li><li>• Elaboração de projeto de iluminação: método, fonte natural e artificial.</li></ul>
---	--	--

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Garcia Júnior, Eraldo. **Luminotécnica**, S. Paulo Editora Érica, 1997.  
SILVA, Mauri Luiz. **Luz, lâmpada e iluminação**. Porto Alegre: Gráfica editora Pallotti, 2004.  
GUERRINI, Délio Pereira. **Iluminação: teoria e projeto**. 2. ed. São Paulo: Érica, 2011.  
INNES, Malcolm. **Iluminação no design de interiores**. Barcelona: Gustavo Gili, 2014

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

OSRAM. **Iluminação: conceitos e projetos**. 2007. 28p.  
FARINA, M. PEREZ, C. BASTOS, D. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 5ª ed. São Paulo: Edgard Blücher Ltda, 2006.  
CHING, Francis D. K. **Arquitetura de interiores Ilustrada**. 2ed. Porto Alegre: Bookman, 2006.  
FIGUEIREDO, Aníbal; PIETROCOLA, Maurício. **Luz e cores**. São Paulo: FTD, 2000.  
PEREIRA, Fernando Oscar Ruttkay. **Luz solar direta: tecnologia para melhoria do ambiente lumínico e economia de energia na edificação**. Florianópolis: ANTAC, 1993.



## CONFORTO TERMO-ACÚSTICO

### OBJETIVOS

Saber diagnosticar e adequar os projetos de interiores para proporcionar conforto termo-acústico.

### EMENTA

- Conceitos básicos de Clima e Conforto;
- Conforto Termo-Acústico;
- Conceitos Fundamentais da Acústica Arquitetônica;
- Isolamento Térmico;
- Aspectos Acústicos nos projetos de interiores.

#### COMPETÊNCIAS:

- Avaliar os fatores e as variáveis climáticas para orientar adequadamente a execução do projeto.
- Adequar os projetos aos contextos ecológicos e culturais, procurando atender os requisitos físicos, sensoriais e psicológicos dos usuários.
- Diagnosticar os problemas de acústica que interferem na execução do projeto.
- Analisar a influência da acústica no comportamento humano.
- Definir condições físico-ambientais que venham satisfazer as exigências humanas para um ambiente saudável e confortável do ponto de vista energético e psicológico.

#### HABILIDADES:

- Identificar os princípios climáticos obtendo noções gerais do comportamento de cada clima para execução do projeto.
- Identificar os aspectos psicológicos na percepção ambiental.
- Identificar os aspectos envolvidos no conforto ambiental como fatores determinantes na elaboração do projeto.
- Aplicar princípios que auxiliem a produzir, modificar e melhorar a acústica de um ambiente.
- Adequar à iluminação artificial de um ambiente visando o conforto ambiental.
- Adequar à iluminação natural e a insolação aplicada em um ambiente.
- Obter informações sobre conforto térmico,

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Clima: análises de insolação, sombreamento, médias pluviométricas e suas características gerais
- Zoneamento Bio climático Brasileiro.
- Exigências humanas e funcionais para conforto de verão e inverno.
- Análise do fluxo dos ventos (corrente) e os dimensionamentos mínimos para ventilação;
- Isolamento Térmico: formas e transmissão de calor, desempenho térmico dos materiais: gesso, madeira, tecidos, mantas térmicas/ acústicas
- Aspectos Acústico: qualidades gerais do som, sons musicais, ruídos, palavras aspectos fisiológicos dos sons, superposição de sons, absorção e isolamento sonoro.



	<p>ventilação natural, iluminação natural e artificial.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Aplicar os princípios de conforto ambiental na realização de projetos.</li><li>• Identificação de técnicas e materiais aplicadas em conforto ambiental.</li></ul>	
--	---	--

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CORREIA, Conceição Maria Pinheiro. **Conforto termo-acústico de uma habitação de baixo custo** – Portal Domínio Público; USP, São Paulo, 2009.

BISTAFA, Sylvio R. **Acústica Aplicada ao Controle de Ruído**. Editora Blucher; 3ª edição, 2018.

SALES, Reinaldo Eduarda da Silva; SALES, Reginaldo da Silva. **Educação ambiental e cidadania**, volume 1. Guarujá, São Paulo, Científica Digital, 2021.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. **Manual do Conforto Térmico**. 5ª edição Ed. Studio Nobel. São Paulo, 2001.

MONTENEGRO, Gildo A. **Ventilação e Cobertas**: Estudo Teórico, Histórico e Descontraído. São Paulo: Edgar Blucher, 1984.

## **PAISAGISMO**

### **OBJETIVOS**

Capacitar para criação de projetos de paisagismo de interiores, assim como para acompanhamento na execução e manutenção de jardins.

### **EMENTA**

- Histórico do Paisagismo;
- Projetos de paisagismo para ambientes de interiores;
- Implantação e manutenção de jardins;
- Prática na elaboração e apresentação de projetos de paisagismo de interiores.

**COMPETÊNCIAS:**

**HABILIDADES:**

**BASES TECNOLÓGICAS:**



<ul style="list-style-type: none"><li>• Analise e estudo da Paisagem e Jardinagem para a utilização em projetos de espaços internos.</li><li>• Compreender a evolução dos jardins na história e seus estilos.</li><li>• Estudar a taxonomia vegetal e o uso da vegetação como elemento da composição dos espaços internos.</li><li>• Compreender os princípios básicos de plantio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conceituação de Paisagismo e Jardinagem</li><li>• Estudo da história do paisagismo, evolução dos jardins, formas e texturas das plantas.</li><li>• Capacitar o aluno de conhecimento básico para criação de projetos de paisagismo de interiores, assim como para acompanhamento na execução e manutenção de jardins.</li><li>• Identificar os variados tipos de plantas e o uso para cada ambiente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Histórico do Paisagismo: cronologia, conceitos projetuais e identificação dos principais paisagistas.</li><li>• Projetos de paisagismo para ambientes de interiores: <i>jardins internos, pequenos jardins externos, plantio em vaso, plantas ornamentais, frutíferas, folhagens, trepadeiras e forração. quadros e paredes verdes.</i></li><li>• Implantação e manutenção de jardins.</li><li>• Prática na elaboração e apresentação de projetos de paisagismo de interiores</li></ul>
--	--	---

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

WATERMAM, Tim. Fundamentos de Paisagismo 01: Desenho Urbano. Ed. Bookmam; 2021.  
SILVA, Antônio Carlos Rodrigues. **Desenho de Vegetação em Arquitetura e Urbanismo**; Ed. Blucher; 2009.  
ABBUD, Benedito. **Criando Paisagens**: Guia de Trabalho em Arquitetura Paisagística; SENAC Editora; 2006.  
PARRAMON, Jose Maria. **Fundamentos de Desenho Artístico**. Ed. Martins Fontes, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SIQUEIRA, Vera Beatriz. Ed. Cosac Nsify, **Burle Marx**, 1ª edição, 2021.  
DEMATTE, Maria Esmeralda Soares Payão. **Princípios de Paisagismo**. 3ª edição, Ed. Funep, 2006.  
BARBOSA, Antônio Carlos da Silva. **Paisagismo, Jardinagem & Plantas Ornamentais**. Editora Iglu, 2021.  
SUN, Alex. **Projeto da Praça**: Convívio e Exclusão no Espaço Público. Ed. SENAC, São Paulo, 2008.



## OBJETIVOS

Desenvolver e acompanhar o planejamento e a execução de Projeto de Interiores.

## EMENTA

- Qualidade na prestação de serviços;
- Relacionamento com fornecedores, contratação de serviços e mão-de-obra;
- Aspectos legais: legislação, contratos de trabalhos;
- Elaboração de relatórios técnicos;
- Gerenciamento de obras: procedimentos de assessoria técnica ao cliente;
- Acompanhamento e vistoria da obra;
- Técnicas de organização de bancos de dados;
- Prospecção de novos clientes.

### COMPETÊNCIAS:

- Pesquisar e analisar preços relacionados a produtos e serviços, condições técnicas e socioeconômicas que viabilizem o projeto.
- Acompanhar os desenvolvimentos tecnológicos da área concebendo espaços em que relação entre a forma e função seja privilegiada nos aspectos visuais, estéticos e funcionais.
- Identificar materiais para execução do projeto de acordo com suas especificações, levando à criação de novos processos.
- Interpretar tecnologias desenvolvidas no design de projetos para efetuar as adaptações pretendidas, respeitando os projetos originais quando necessário.
- Definir equipamentos, materiais, mobiliários e outros elementos necessários à

### HABILIDADES:

- Aplicar dados referentes a recursos socioeconômicos disponíveis e eleger alternativas que viabilizem a execução do projeto de design.
- Definir limites orçamentários e cronograma de ações, elaborando propostas orçamentárias.
- Organizar planilhas de custo, tabelas de preços de produtos e serviços.
- Utilizar critérios que possibilitem o exercício da criatividade e constante atualização da área.
- Definir as características estéticas, funcionais e estruturais do projeto, aplicando técnicas e tecnologias inovadoras.
- Acompanhar e selecionar informações sobre novos produtos e tendências do mercado, aplicáveis ao projeto.
- Identificar as condicionantes políticas, técnicas sociais e

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Qualidade na prestação de serviços;
- Relacionamento com fornecedores, contratação de serviços e mão-de-obra, conforme o cronograma de obra, definindo papéis, prazos, expectativas e remunerações;
- Honorários;
- Aspectos legais: legislação, contratos de trabalhos;
- Elaboração de relatórios técnicos (memorial descritivo).
- Gerenciamento de obras: procedimentos de assessoria técnica ao cliente;
- Acompanhamento e vistoria da obra, verificando qualidade da execução.



<p>execução de projetos substitutivos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Compreender a importância do meio ambiente para a qualidade de vida no planeta e as implicações ecológicas dos projetos de design, introduzindo neste processo maior relevância aos aspectos culturais, sociais, econômicos e ecológicos.</li><li>• Desenvolver uma visão geral sobre os conceitos e práticas de sustentabilidade, suas implicações nas atividades empresariais e pessoais.</li><li>• Interpretar legislação sobre o meio ambiente, código de ética e defesa do consumidor identificando procedimentos legais e técnicos referentes às atribuições do design de interiores.</li><li>• Distinguir características dos produtos implementando controle de qualidade, garantia dos serviços executados, considerando necessidades do cliente.</li><li>• Avaliar dados de pesquisa de mercado necessários para a negociação, compra de materiais e venda de produtos.</li><li>• Organizar, coordenar e preparar equipes de trabalho e controlar a qualidade na execução das atividades.</li><li>• Interpretar relatórios técnicos.</li><li>• Estabelecer procedimentos que conduzam a ações para captação de clientes.</li><li>• Identificar possibilidades de crescimento profissional que habilitem o início e o desenvolvimento de</li></ul>	<p>econômicas para viabilização do projeto.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Selecionar materiais para a execução da readaptação, adquirindo conhecimentos para a criação de novos processos.</li><li>• Definir materiais específicos para a execução da readaptação do projeto, buscando soluções inovadoras e adaptáveis.</li><li>• Respeitar os projetos originais, efetuando as adaptações pretendidas, adequando-as ao que foi desenvolvido no projeto anterior.</li><li>• Selecionar equipamentos, materiais e mobiliários adaptáveis aos projetos substitutivos.</li><li>• Pesquisar a aplicação do design sustentável suas implicações sociais, econômicas e culturais, e principalmente tecnológicas.</li><li>• Pesquisar conjunto de fatores que implicam na sustentabilidade ambiental, social, econômica e cultural;</li><li>• Utilizar ferramentas de ordem legal e de natureza técnica específica e normas relativas ao processo de trabalho do design.</li><li>• Utilizar legislação sobre meio ambiente e Código de Defesa do Consumidor inerente à área de Design.</li><li>• Utilizar critérios de qualidade que conduzam a seleção de produtos e serviços com níveis de qualidade.</li><li>• Utilizar procedimentos que permitam o assessoramento técnico ao cliente com vista à qualidade do produto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas de organização de bancos de dados</li><li>• Prospecção de novos clientes</li></ul>
--	---	---



<p>atividades de caráter empreendedor.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar e criar oportunidades de negócios, coordenando novas combinações de recursos e técnicas, para extrair os melhores benefícios de suas inovações empreendedoras.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizar dados coletados em pesquisa de mercado na compra de materiais e acessórios.</li><li>• Aplicar técnicas de organização de equipes de trabalho.</li><li>• Elaborar relatórios técnicos para justificar a execução, alteração e adaptação de projetos de design.</li><li>• Organizar e manter cadastro de clientes e fornecedores para uso em mala direta e correio eletrônico.</li><li>• Estabelecer procedimentos que estimulem atitudes e ações de incentivo ao empreendedorismo.</li><li>• Aplicar técnicas de criação de negócios relacionando iniciativa, inovação e conhecimento.</li></ul>	
---	--	--

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BRUZZI, Demerval Guilarducci. **Gerência de Projetos**. Editora SENAC SP; 2011.  
DINSMORE, Paul Campbell; NETO, Fernando Henrique da Silveira. **Gerenciamento de Projetos**: Como gerenciar seu Projeto com qualidade Dentro do prazo e custos previstos. 1ª edição, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BRUZZI, Demerval Guilarducci. **Gerência de Projetos**. Editora SENAC SP; 2011.  
DINSMORE, Paul Campbell; NETO, Fernando Henrique da Silveira. **Gerenciamento de Projetos**: Como gerenciar seu Projeto com qualidade Dentro do prazo e custos previstos. 1ª edição, 2007.