



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

PROGRAMA SUCESSO ESCOLAR
DESCRIÇÃO DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS SUGERIDAS - 1º TRIMESTRE

Área de conhecimento: Linguagens

Componente curricular: Língua Inglesa

Código e Habilidade: (EF06LI07-ES) Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais.

Título: Reading tees (lendo camisetas).

Objetivo: entender o texto em inglês de camisetas e produzir uma segunda camiseta customizada com sua versão em português.

Materiais: camisetas com frases em inglês, camisetas brancas sem estampas, agulhas, linhas, miçangas, tinta de tecido, fitas e outros.

Local: sala de aula.

Desenvolvimento: cada aluno trará uma camiseta com uma inscrição em inglês, que será traduzida para o português e contextualizada de maneira a assumir uma posição cultural dentro da realidade vivida pelo aluno. Essa contextualização será mediada pelo professor. Em seguida, os alunos pesquisarão modelos de camisetas customizadas e farão versões em português das camisetas existentes. O resultado do trabalho poderá ser exposto em varais ou em um desfile na escola. O trabalho dialoga com as disciplinas de Arte e Língua Portuguesa.

Duração: 2 a 3 aulas de 50 minutos.

Referências:

<https://br.pinterest.com/pin/345932815128398152/>

<https://folhadomate.com/variedades/tudo-e-todas/como-fazer-tie-dye-em-casa/>

<https://dictionary.cambridge.org/pt/translate/>

Código e Habilidade: (EF06LI05-ES) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, do seu local de origem e da sua comunidade, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.

Título: Truth and Lies.

Objetivo: exercitar a oralidade, apresentar a si mesmo e identificar os colegas de classe.

Materiais: Pequenos pedaços de papel, caneta ou lápis, caixa ou sacola.

Desenvolvimento: é importante que na(s) aula(s) anterior(es) o professor trabalhe o vocabulário necessário para essa aula (Como dar informações pessoais como idade, o que gosta e o não gosta, etc), utilizando o verbo “to be” (present simple), likes and dislikes e wh-questions (what, where, who, why, how).

1 - Cada aluno escreverá, em inglês, em um pedaço de papel 4 informações sobre si mesmo, sendo 3 verdadeiras e 1 falsa. O aluno não deve escrever seu nome no papel.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

2- Os alunos entregarão os papéis ao professor, que os misturará em uma caixa ou sacola e os devolverá aos alunos, garantindo que estes não peguem o próprio papel.

3- O aluno lerá em voz alta as informações do papel e terá duas chances para identificar a quem pertence. Se acertar, tentará adivinhar qual das quatro afirmações é falsa. Se errar, o aluno que está com o papel perguntará “who are you?”, e o aluno que escreveu as informações se identificará “I am ----- and the lie is that----”

Duração: 2 aulas 50-55 minutos.

Referências:

<https://teaching-sharing.webnode.com/news/din%C3%A2micas-de-grupo/>

<https://pt.gottamentor.com/100-funny-two-truths>

Código e Habilidade: (EF07LI06) Antecipar o sentido global de textos em língua inglesa por inferências, com base em leitura rápida, observando títulos, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas.

Título: Cognates, false friends e estrangeirismos

Objetivo: Identificar e classificar os cognatos, falsos cognatos e estrangeirismos em inglês.

Desenvolvimento:

Aula I - Trabalhando o conceito de cognates, false friends e estrangeirismos.

Parte 1 -No quadro, o professor escreverá, em colunas diferentes, três exemplos de cada conceito, sem, no entanto, identificá-los.

Exemplos:

False Friends	Cognates	Estrangeirismos
PUSH	ANIMAL	HAMBURGER
AMASS	HUMAN	SMARTPHONE
PARENTS	FRUIT	INFLUENCER

Parte 2 - Feito isso, o professor irá perguntar à turma, palavra por palavra, o significado delas em português, começando pelos estrangeirismos. Ele deverá anotar a resposta dos alunos no quadro, ao lado das palavras.

Parte 3 - Depois disso, o professor deverá revelar aos alunos se suas respostas estão corretas ou erradas. Provavelmente, os alunos darão respostas erradas na primeira coluna. O professor, então, introduzirá o conceito de false friends/fake friends/fake cognates. Em seguida, exporá também os conceitos de cognates e estrangeirismos, explicando que identificar essas palavras em um texto ajudará no entendimento, evitando surpresas na hora de interpretá-lo.

Lembrando que:

False friends: São palavras cuja escrita é semelhante ao português, mas o significado é diferente.

Exemplos:

Amass - parece amassar mas significa acumular.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

Push - parece puxar mas significa empurrar.

Parents - Parece parentes mas significa pais (pai e mãe).

Cognates: Palavras de escrita e significado semelhantes ao português. Exemplos:

Animal - animal em português (ressaltar a diferença na pronúncia)

Human - humano em português (apenas a letra “o” diferente na escrita)

Fruit - fruta

Estrangeirismos: São palavras de origem estrangeira que utilizamos em nosso dia-a-dia. Exemplos: Hamburger, Influencer, Smartphone.

O professor mediará a discussão sobre a presença de palavras estrangeiras na língua portuguesa. Poderá pedir a opinião dos alunos sobre o tema, se essa presença interfere positiva ou negativamente na construção de identidade cultural de um povo.

Parte 4 - Exibir vídeo aulas sobre o tema, para melhor entendimento. Sugestões:

Inglês: Palavras Cognatas da língua inglesa - Aprendendo mais um pouco em: <https://www.youtube.com/watch?v=HIKAejlH5VM&t=14s>.

FALSOS COGNATOS EM INGLÊS | PARECE MAS NÃO É, disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=sOR73UqDsc0>.

AULA II - Leitura de texto e identificação de cognates, false friends e estrangeirismos.

O professor trabalhará com os alunos um texto em língua inglesa sobre a rotina de um adolescente norte americano. Os alunos deverão identificar neste texto as palavras cognatas, as falsas cognatas e os estrangeirismos, além de responder perguntas sobre o texto.

A TYPICAL DAY IN AN AMERICAN TEENAGER'S LIFE

My name is Jason Biggs, I'm fifteen years old and I live in Los Angeles, California. I wake up at 7 o'clock, I, and I have breakfast with my parents and my sister. I go to school with my father and my sister. At school, I stay with my friends John and Michael. We talk about the tv programs we like, we discuss the lessons we have during class, because we are good students. We also have lunch together every day, and we eat basically hamburgers. By five o'clock in the afternoon, we go home, and my father picks me and my sister. On weekends, my family goes shopping. My father does the grocery, while my mother buys clothes. Sometimes we go to the cinema.

a) Take from the text three examples of Cognates, False Friends and “Estrangeirismos” and complete the table below:

COGNATES	FALSE FRIENDS	ESTRANGEIRISMOS

About the text (answers in Portuguese)

b) Onde mora, quantos anos tem e qual o nome do adolescente citado no texto?



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

- c) A que horas ele acorda? O que ele faz depois disso?
- d) Com quem ele almoça? O que ele geralmente come no almoço?
- e) O que ele e a família fazem nos fins de semana?

Anexo EF07LI06:

40 False Friends para você nunca mais esquecer! Quem nunca se deparou com uma palavra falsiane em inglês? Confira nossa lista!

Os falsos cognatos são vocábulos de outras línguas que se parecem com algumas que temos no nosso idioma, mas que na verdade, possuem um significado diferente! Para dominar essas falsianes, a única regra é a prática e a memorização. Portanto, agora é hora de botar a mão na massa e ficar de olho nessa listinha marota que preparamos para você.

Português	Inglês
<i>Application</i>	Inscrição
<i>Alias</i>	Codinome, nome falso
<i>Assist</i>	Dar assistência
<i>Balcony</i>	Sacada
<i>Battery</i>	Pilha
<i>Collar</i>	Gola
<i>College</i>	Faculdade
<i>Costume</i>	Fantasia
<i>Confident</i>	Confiante
<i>Data</i>	Dados
<i>Dent</i>	Amassado, marca de batida
<i>Exquisite</i>	Requintado, delicado
<i>Fabric</i>	Tecido
<i>Fate</i>	Destino
<i>Gentility</i>	Nobreza
<i>Idiom</i>	Expressão idiomática
<i>Journal</i>	Diário
<i>Legend</i>	Lenda
<i>Large</i>	Grande, amplo
<i>Mascara</i>	Rímel



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

<i>Motto</i>	Lema
<i>Novel</i>	Romance
<i>Particular</i>	Específico
<i>Parent</i>	Pai ou mãe
<i>Pasta</i>	Massa (macarrão)
<i>Prescribe</i>	Receitar
<i>Pretend</i>	Fingir, simular
<i>Policy</i>	Políticas e diretrizes
<i>Push</i>	Empurrar
<i>Recipient</i>	Recebedor
<i>Realize</i>	Perceber
<i>Sensible</i>	Sensato
<i>Silicon</i>	Silício
<i>Stranger</i>	Desconhecido
<i>Tax</i>	Imposto
<i>Tent</i>	Barraca ou tenda
<i>Tutor</i>	Professor particular
<i>Ultimately</i>	Em última análise
<i>Vegetables</i>	Verduras e legumes

Duração: 2 aulas de 50 minutos.

Referências:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=20911>

<https://www.youtube.com/watch?v=R6W-HHWtRpA>

<https://educacao.uol.com.br/planos-de-aula/medio/ingles-cognatos-e-falsos-cognatos.htm>

<https://fisk.com.br/blog/40-false-friends-para-voce-nunca-mais-esquecer>

Código e Habilidade: (EF06LI04-ES) Reconhecer em textos orais, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como: família, comunidade, escola e amigos.

Título: Storytelling.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

Objetivo: Reconhecer as informações principais de um texto oral.

Materiais: projetor, folhas impressas ou caderno/quadro.

Desenvolvimento: o professor escolherá um ou mais contos popularmente conhecidos (Chapeuzinho vermelho, Branca de neve, etc.), visando aumentar a interação e proporcionar maior confiança ao aluno, no reconhecimento das informações. Pode ser feito também com cenas/episódios de filmes ou séries, de acordo com a faixa etária do aluno. O conto deverá ser narrado em inglês, ou pelo próprio professor ou através de vídeos do YouTube (exemplos anexo). Depois da exibição da narração, os alunos farão a interpretação texto, respondendo à tabela com perguntas abaixo, com a mediação do professor; As respostas orais serão em português, mas o professor deverá trabalhar vocabulário específico em inglês (nome de personagens, localidades, entre outros).

Anexo: Exemplo de tabela para preenchimento:

STORY	Who are the characters?	When/where is the story?	What happens at the story?

Canais do YouTube com histórias narradas em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=Z6JyVsm3X64>>;

<<https://www.youtube.com/watch?v=RhM9wg6fhal>>;

<<https://www.youtube.com/watch?v=l4dCByK0TN4>>.

Duração: 50 minutos.

Referência:

<https://jornadaedu.com.br/praticas-pedagogicas/o-que-e-storytelling-e-como-usar-para-engajar-os-alunos/>

Código e Habilidade: (EF08LI03-ES) Construir o sentido global de textos / produções orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes advindas de seu/sua professor(a), dos colegas ou de outros meios, incluindo o digital.

Título: What is fake news?

Objetivo: analisar o sentido global de textos e produções orais.

Materiais: projetor ou TV, atividade impressa.

Desenvolvimento: I) Warm up: (5 min) escrever a frase “Fake News” no quadro e perguntar se os alunos já ouviram o termo e onde ouviram. (*Did you ever hear this sentence? Where did you hear it?*). II) Descreva o objetivo da aula: assistir a um vídeo que explica o que são fake news e como identificá-las (*Today we’re going to watch a video that explains what is fake news and how we can*



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

identify them). III) Trabalhar vocabulário prévio: (5 min). O professor deverá distribuir a atividade anexa e pedir que os alunos preencham a tabela 1 de acordo com os seus conhecimentos. Aquilo que não souberem, devem deixar em branco.

IV) Exibição do vídeo: <<https://www.youtube.com/watch?v=RDOFt1tFYx8>> (o vídeo tem legenda em inglês).

A primeira exibição é de reconhecimento deve ser rápida, sem interrupções. Após a exibição, o professor pedirá que os alunos marquem um X na alternativa que melhor descreve o vídeo assistido (Questão 2).

Na segunda exibição, o professor deverá esclarecer o vocabulário da tabela (Questão 1), e pedir que os alunos completem conforme a explicação.

Após a terceira exibição, o professor promoverá uma breve discussão sobre o conteúdo do vídeo e os alunos deverão responder à questão 3

English Activity - What is Fake News?

Students name: _____

1) Write the following words in portuguese:

Fake News	
Joke	
Spread	
Clickbait	
Eyewitnesses	
Quotes	
Phoney experts	
Photoshopped pictures	
Headlines	
Capital letters	
Pop ups	
Broken links	
Incomplete information	
Date	
Major websites	
Share	



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

2) Mark X in the sentence that best describes the video:

- A boy and a girl are talking about how to identify fake news on the internet.
 Two boys are sharing fake news on the internet
 A teacher is teaching how dangerous fake news can be to a boy and a girl.

3) Answer in portuguese:

O que são Fake News?	
Escreva 3 maneiras descritas no vídeo de identificar fake news	
Em sua opinião, como uma notícia falsa pode prejudicar alguém?	

Vocabulary:

Fake News - Notícias falsas.

Joke – piada.

Spread – espalhar.

Clickbait - é uma tática usada na Internet para gerar tráfego online por meio de conteúdos enganosos ou sensacionalistas. Também chamado de "caça-clique", esse termo refere-se também à quebra de expectativa por parte do usuário que foi "fisgado" por essa isca de cliques.

Eyewitnesses – testemunhas.

Quotes – citações.

Phoney experts - falsos especialistas.

Photoshopped pictures - fotos alteradas, "photoshopadas".

Headlines – Manchetes.

Capital letters - letras maiúsculas.

Pop ups - janelas de propaganda que se abrem nos sites de internet.

Broken links - Links quebrados.

Incomplete information - Informações incompletas.

Date – data.

Major websites - Sites mais conhecidos, mais importantes.

Share – compartilhar.

Duração: 50 minutos.

Referências:

<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/9ano/ingles/entendendo-as-fake-news/2288>

<https://www.youtube.com/watch?v=RDOFt1tFYx8>

<https://www.youtube.com/watch?v=D0Cd9-eJ-No>

Código e Habilidade: (EF06LI01-ES) Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, em diferentes contextos e situações; cumprimentando, pedindo ajuda, apresentando a si mesmo e aos outros.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

Título: Greeting/introduction - Role play

Objetivo: interagir com colegas em língua inglesa em jogo de dramatização (role play)

Materiais: TV ou projetor, folha com transcrição das falas.

Desenvolvimento: I) O professor dividirá a turma em grupos de 4 alunos e entregará uma cópia do role play para cada aluno. Fará a primeira leitura explicando o sentido do diálogo para os alunos, deixando que eles tirem dúvidas de vocabulário. Depois, o professor deverá trabalhar a pronúncia das palavras que os alunos apresentarem maior dificuldade.

II) O professor exibirá o vídeo:
<<https://www.youtube.com/watch?v=vdsex0upWy8&list=PLii5rkhsE0LfAiRdCqhWO17bg-2LIWKVU&index=26>> (Greetings, Introduction (English Dialogue) - Role-play conversation for Kids - Canal English SingSing.

O vídeo se repete na sequência abaixo para melhor fixação do diálogo:

Sound + non-subtitle (som sem legenda)

Sound+ subtitle (som com legenda)

Mute + subtitle (mudo com legenda)

Mute + non-subtitle (mudo sem legenda)

III) Após a sequência de repetições, os alunos deverão apresentar o diálogo proposto em inglês.

Duração: 2 aulas de 50 minutos.

Referências:

https://www.youtube.com/watch?v=KKh_CallEp8

<https://www.youtube.com/watch?v=iloCBoEpEDQ>

<https://www.allthingstopics.com/introductions.html>

Transcrição do diálogo:

st 1 - Oh, it's John! What's up, John?

st 2 - Hey, great to see you, guys!

st 3 - We were just talking about you

st 4 - Where are you from?

st 1 - Oh, I'm from Sweden.

st 3 - Wow, Sweden. That's really far away!

st 2 - Um, it's not that far compared to other countries in Europe.

st 1 - Do people speak english in Sweden?

st 2 - No, we use Swedish

st 4 - But you are really fluent in English!

st 2- Thanks, my dad is a diplomat, so I grew up in many different countries

st 1- Wow! Which countries have you been to?

st 2- Um, I have mostly been to European countries, such as Germany and France. I have also been to Egypt in the Middle East, and South Korea in Asia.

st 3 - South Korea? That's where my family comes from!

st 2 - Oh, really? Korea is an awesome country!

st 3 - Right. It's really nice to meet you, John.

st 1 - John, are you good at yoyo?

st 2- Of course! I can do tricks with this.

st 1 - Wow! Nice.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

Código e Habilidade: (EF07LI03) Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.

Título: Running Dictation.

Objetivo: trabalhar a compreensão oral e decodificação de pequenos textos ou frases em inglês

Materiais: cartazes ou folhas com frases ou textos ou trechos de músicas em inglês (de acordo com a faixa etária do aluno), fita adesiva, papel e caneta/lápis.

Desenvolvimento: O professor deverá escolher diversas frases curtas, trechos de músicas etc, e escrever ou imprimir em folha de papel ou cartolina, que deverão ser coladas aleatoriamente na sala de aula/quadra/pátio da escola.

Em duplas ou trios, os alunos deverão se organizar entre quem escreverá o que for dito e quem ditará.

O aluno que dita correrá até o local onde estão penduradas as frases, memorizará o máximo de informações possíveis da frase e ditará para o aluno que está escrevendo.

Serão consideradas pontuações de 0 a 10 para os seguintes quesitos:

- entrega das frases em menos tempo;
- menor número de erros de grafia;
- a dupla deve explicar oralmente o sentido/significado das frases ditadas.

Obs.: será vencedora a dupla que completar os três quesitos, totalizando 30 pontos.

Duração: 50 minutos.

Referências:

<https://esolonline.tki.org.nz/ESOL-Online/Planning-for-my-students-needs/Resources-for-planning/ESOL-teaching-strategies/Oral-Language/Listening-and-speaking-strategies/Running-dictation>

Código e Habilidade: (EF06LI08) Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

Título: Reading activity.

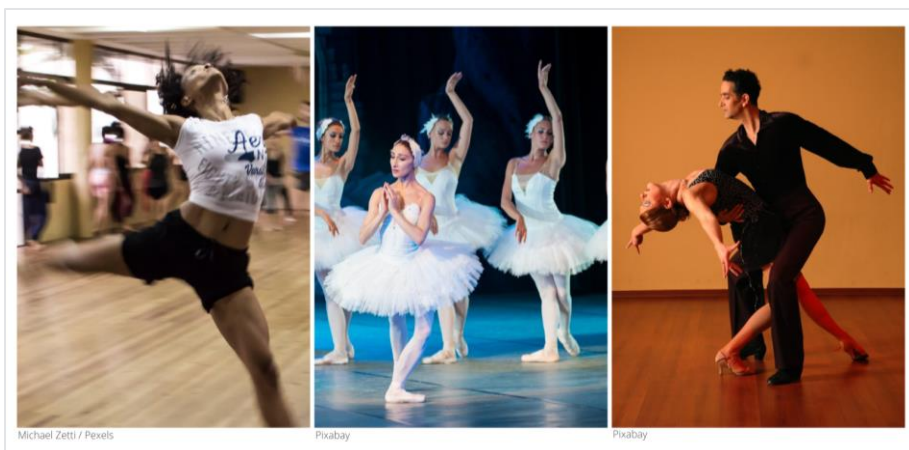
Objetivo: identificar o assunto de um texto escrito e interagir com o mesmo. Identificar a organização textual de um formulário de inscrição.

Materiais: cópias das folhas de atividades (link abaixo): [Atividades para impressão - Input](#), [Atividades para impressão - Output](#) e [Atividades para impressão - Atividade extra](#); projetor multimídia (*datashow*) ou imagens impressas dos *slides* para mostrar para os alunos (em tamanho grande de modo que toda a turma consiga enxergar) [Atividades para impressão - Context](#), [Atividades para impressão - Input](#), [Atividades para impressão - Output](#) e [Atividades para impressão - Atividade extra](#)).

Desenvolvimento: context:



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL



Tempo sugerido: 5 minutos.

Orientações: Mostre as imagens aos alunos (no *datashow* ou imprima uma cópia em tamanho grande de modo que toda a turma consiga enxergar) (veja [Atividades para impressão - Context](#)) e pergunte:

- *What activity are these people doing?* (Os alunos devem responder coisas como: *dance, dancing, they are dancing*)
- *Do you like dancing?* (Os alunos provavelmente responderão: *Yes.;* *No.*). *What kind of dance do you like?* (Os alunos provavelmente responderão algo parecido com: *samba, hip-hop, ballet, jazz, modern*)
- *Do you know how to dance?* (Os alunos provavelmente responderão: *Yes.;* *No.*)
- *How can you learn how to dance?* (Os alunos provavelmente responderão algo parecido com: *watching videos, practicing, attending/taking dance lessons*)
- *Where do I go to have dance lessons?* (Os alunos provavelmente responderão algo parecido com: *to a gym, to a recreation center, to a community center, to a dance school, to a dance studio*)
- *What do I need to be a student at a dance school/ studio?* (Os alunos provavelmente responderão algo parecido com: *have interest, ask for parents authorization, have available time, pay a fee, register*)
- *What do I need to register for dance lessons?* (Os alunos provavelmente responderão algo parecido com: *fill out a form*) Se os alunos não sugerirem o preenchimento de um formulário, passe direto para o próximo slide.

Fonte das imagens:

Imagem 1 - Disponível em: <<https://www.pexels.com/photo/dancing-dance-people-hip-hop-12312/>>. Acesso em: 11/05/2018

Imagem 2 - Disponível em: <<https://www.pexels.com/photo/active-adult-artist-ballerina-358010/>>. Acesso em: 11/05/2018

Imagem 3 - Disponível em: <<https://www.pexels.com/photo/active-dance-dancer-dancing-270789/>>. Acesso em: 11/05/2018.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

REGISTRATION FORM

DANCE SCHOOL

Student name _____

Age as of July _____ Date of Birth _____ Location _____

Address _____ Country _____

Student phone _____ City _____

Mother _____ Work _____

Father _____ Work _____

Work _____

Email address _____

Emergency phone _____

Cell _____

Other information _____

20 minutos.

Propósito: Analisar um formulário de cadastro/inscrição identificando o assunto, a estrutura e as palavras cognatas contidas no texto.

Expectativa: Que os alunos consigam perceber a estrutura do formulário e a presença de palavras cognatas.

Orientações: 1) (5 min.) Mostre a imagem aos alunos (no *datashow* ou imprima uma cópia em tamanho grande de modo que toda a turma consiga enxergar) (veja [Atividades para impressão - Input](#)) e explique: *This is a registration form. A paper you have to fill out when you register at a course, a hotel or a new school, for example.* Pergunte:

- *What kind of information does it require?* (Os alunos provavelmente responderão: *Personal information*). *Which personal information does it require?* (Os alunos provavelmente responderão: *name, age/date of birth, telephone number, address, e-mail address*)
- *What is the purpose of this form? In other words, what do people fill out this form for?* (Os alunos provavelmente responderão algo parecido com: *to participate in the dance lessons*)
- *Have you ever filled out a form?* (Os alunos provavelmente responderão: *Yes.; No.*). *If yes, what for?* (Os alunos provavelmente responderão algo parecido com: *to participate in dance lessons, to register in a social network, to go on a school trip, to participate in a promotion*).



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

2) (10 min.) Imprima cópias do formulário apresentado no slide (veja [Atividades para impressão - Input](#)) e entregue uma para cada aluno. Diga que eles irão analisar o texto em duplas, anotando em uma tabela (mostre no *datashow* e peça que os alunos copiem no caderno) (veja [Atividades para impressão - Input](#)) o que eles sabem (*I know*) e o que eles não sabem (*I don't know*) completar no formulário.

Encoraje-os a localizar palavras parecidas com o português (cognatas).

O ideal é que nenhuma dupla seja muito heterogênea. É preciso que eles tenham algum grau de troca, ou seja, que um não despreze o outro e acabe fazendo sozinho. Por isso, a sugestão é fazer as duplas com alunos de saberes parecidos.

Após 5 minutos (o suficiente para que a maior parte da turma consiga analisar o texto e fazer suas anotações), volte ao projetor e solicite aos alunos que compartilhem (uma dupla por vez) o que anotaram. Aproveite para tirar as dúvidas que possam impedir a compreensão do formulário.

Output

Help Olivia register to adopt a pet!



Pet Adoption Form

First name: _____
Last name: _____
Date of birth: ___/___/___
Address: _____
City: _____ State: _____ Zip code: _____
Phone number: _____
E-mail address: _____

(541) 393-8080
1410 Orchard Street
Eugene, OR 97403
December 20, 2006
o_johnson@mail.com
Olivia Johnson
United States of America



CRÉDITO das imagens Pixels e 45g

18 minutos.

Propósito: Usar as informações pessoais da personagem para preencher o formulário.

Expectativa: Que os alunos sejam capazes de ler e relacionar as informações pessoais da personagem com os campos do formulário (*first name, last name, date of birth, etc.*). Também é importante que eles compreendam que o gênero formulário circula em diferentes espaços da sociedade (escolas, lojas, hospitais, etc.), em meio impresso ou digital, e atende a diversas finalidades (cadastrar alunos novos, abrir um crediário, cadastrar um paciente, etc.).

Orientações:

3) (13') Mostre a imagem aos alunos (no *datashow* ou imprima uma cópia em tamanho grande de modo que toda a turma consiga enxergar) (veja [Atividades para impressão - Output](#)):

- Diga a eles: (apontando para a figura da personagem) *Olivia is a girl who is interested in adopting a dog.* Explique que Olivia foi a um *pet shop* e lá, recebeu um *pet adoption form*. Proponha aos alunos que preencham o formulário com as informações pessoais de Olivia: (apontando para



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

o formulário) *Help Olivia fill out the pet adoption form.* (apontando para o balão) *Use the personal information from the balloon.*

- Para que todos compreendam o significado de *first* e *last name*, escreva no quadro: *Kelly Brianne Clarkson*. Circule o nome completo e indique com uma seta (?) *full name*. Faça o mesmo com o primeiro nome, indicando *first name*; com o nome do meio, indicando *middle name*; e com o sobrenome, indicando *last name*. ?Nota cultural: É importante ressaltar que no Brasil não é comum as pessoas terem um *middle name*, e sim dois sobrenomes de família: o da mãe e o do pai. Para que os alunos percebam essa diferença cultural, sugerimos que seja apresentado mais um exemplo com um nome brasileiro. Pode ser o nome do próprio professor, de um dos alunos ou de uma pessoa famosa, como *Ivete Maria Dias de Sangalo Cady* ou *Luan Rafael Domingos Santana*, por exemplo.
- Entregue uma cópia do formulário (veja [Atividades para impressão - Output](#)) para cada aluno e dê 8 minutos para que eles trabalhem. Caminhe pela sala e verifique se todos os alunos entenderam a proposta. Também ofereça ajuda a quem estiver com dificuldades. Uma sugestão é relembra-los do texto do *input*.
- Faça a correção coletiva com a turma. Leia cada campo do formulário e convide os alunos a lerem suas respostas em voz alta. Nota cultural: Eugene é uma cidade do estado do Oregon (OR), localizado na costa oeste dos Estados Unidos. Quer saber mais? Visite: <https://www.eugenecascadescoast.org/eugene/>.

4) (7') Peça aos alunos que comparem o formulário dessa atividade (*pet adoption form*) com o formulário apresentado como *input* e apontem semelhanças e diferenças entre os dois textos. É importante que fiquem claras as semelhanças e/ou diferenças na estrutura, no vocabulário utilizado e no propósito comunicativo dos textos.

Duração: 50 minutos.

Referências:

<https://planosdeaula.novaescola.org.br/fundamental/6ano/ingles/formularios-de-inscricao/2661>

Código e Habilidade: (EF07LI20-ES) Empregar, de forma inteligível, o verbo modal *can* para descrever habilidades (no presente e no passado).

Título: Abilities: Can you ...?

Objetivo: empregar o verbo modal *can* corretamente (presente e passado), descrevendo habilidades diversas; identificar e utilizar o verbo modal *CAN*; construir frases afirmativas, negativas e perguntas com o verbo *CAN*; criticar atitudes relacionadas ao aprisionamento de animais; relatar o resultado de um questionário, usando *CAN/CAN'T*; redigir um texto, usando *CAN/CAN'T*.

Materiais: atividades impressas, datashow ou TV.

Desenvolvimento:

ATIVIDADE 1

Para apresentar o verbo *CAN*, mostre a figura abaixo (figura 1) e verifique se os alunos sabem o que significa a palavra *cage*. Diga que vocês lerão um poema intitulado *A bird in a cage*. Distribua



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

o poema para os alunos e, em seguida, declame o poema. Nesta etapa, é melhor que a leitura seja feita pelo professor, e não pelos alunos, para que a interpretação, o ritmo e a métrica do poema sejam realçados.

Figura 1: *A bird in a cage*



Fonte: <http://www.fenyhordozok.hu/wordpress/wp-content/uploads/2012/11/Bird-in-cage.jpg>;
acesso em: 13 de abril de 2014.

A Bird in a Cage

My house is a cage.¹

I can live here, but I can't leave here.

I can eat, drink and sing.

But I can't fly ...

I can see my owner Hower.⁵

But I can't see the tree or the flower.

I can stand, walk and jump.

But I can't fly ...

My song and my beauty can make Hower happy.

But I can't be happy.¹⁰

One day I'll leave the cage.

I can dream about it.

I'll be free. And Hower?

So will he.

Poema escrito pela autora.

Após a leitura do poema, peça aos alunos que sublinhem as palavras *CAN* e *CAN'T*, no poema. Pergunte se eles sabem o que significam essas palavras. Explique que o verbo *CAN* significa poder, ter a habilidade de ter a capacidade de, ou saber fazer algo e que *CAN'T* é a forma negativa deste verbo.

Explique o verbo *can*. Você também pode exibir um vídeo aula para complementar a explicação. Sugestão: <https://www.youtube.com/watch?v=jSGEPHwlrU>.

Proponha questões sobre o poema, para verificar a compreensão e interpretação do texto. Aproveite para trabalhar a consciência ambiental e a atitude positiva com relação à proteção dos animais e da natureza. Sugiro as seguintes questões:

1. The poem says: I can eat... (line 3); I can't fly... (line 4). Who is I, in the poem?
2. Who is Hower (line 5)?



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

3. What do you think about Hower's attitude towards the bird?
4. Would you do the same or would you do it differently? Why?
5. What does it, in line 12, mean?
6. Make sentences, according to the poem. Start by:
 - a. The bird can
 - b. The bird can't

Agora peça aos alunos que leiam suas frases para a sala.

ATIVIDADE 2

Neste momento, é interessante que o professor trabalhe a pronúncia e a interpretação oral. Convide alguns alunos a recitarem o poema. Muitos alunos gostam desta atividade.

ATIVIDADE 3

Coloque no quadro a estrutura do verbo, como na tabela abaixo (quadro 1) e explique como são formadas a afirmativa, a negativa e a pergunta.

Quadro 1: *VERB CAN*

AFFIRMATIVE		NEGATIVE		QUESTION	
<i>I</i>	<i>can eat.</i>	<i>I</i>	<i>can't eat.</i>	<i>Can I</i>	<i>eat?</i>
<i>You</i>	<i>can drink.</i>	<i>You</i>	<i>can't drink.</i>	<i>Can you</i>	<i>drink?</i>
<i>He</i>	<i>can see.</i>	<i>He</i>	<i>can't see.</i>	<i>Can he</i>	<i>see?</i>
<i>She</i>	<i>can walk.</i>	<i>She</i>	<i>can't walk.</i>	<i>Can she</i>	<i>walk?</i>
<i>It</i>	<i>can fly.</i>	<i>It</i>	<i>can't fly.</i>	<i>Can it</i>	<i>fly?</i>
<i>We</i>	<i>can leave.</i>	<i>We</i>	<i>can't leave.</i>	<i>Can we</i>	<i>leave?</i>
<i>You</i>	<i>can jump.</i>	<i>You</i>	<i>can't jump.</i>	<i>Can you</i>	<i>jump?</i>
<i>They</i>	<i>can stand.</i>	<i>They</i>	<i>can't stand.</i>	<i>Can they</i>	<i>stand?</i>

Fonte: Arquivo da autora.

Não se esqueça de apresentar, também, as respostas curtas: *Yes, I can./No, I can't.*
Para a prática do verbo *CAN*, proponha um exercício guiado, como o seguinte:

Complete the sentences with *can/can't* and a verb from the box below:

CLOSE	COOK	EAT	GO	LISTEN	SWIM		WATCH
-------	------	-----	----	--------	------	--	-------



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

1. Mom, _____ I _____ to my friend's house this afternoon?
2. My mother _____ very well. She is a chef.
3. Carol, you _____ a candy now! It's lunch time.
4. He _____ TV, when he finishes his homework.
5. They _____ to the teacher, because the students are very noisy.
6. You _____ your books now. The class is finishing.
7. " _____ your little brother _____?" "No, he can't. He is only two years old."

ATIVIDADE 1

A atividade a seguir deverá ser feita em pares (*pairwork*). Distribua uma folha do exercício contido no quadro abaixo para cada aluno (quadro 2). Eles, então, fazem as perguntas aos seus pares e marcam as respostas. Quando terminarem, peça para eles relatarem à classe o resultado do questionário aplicado. Ao relatar, os alunos estarão praticando o verbo *CAN* na terceira pessoa. Ajude os alunos a construírem orações ligadas por *and/but*.

Quadro 2: Questionnaire

QUESTION	YES	NO
Can you sing a song in English?		
Can you snap your fingers?		
Can you swim 100 meters?		
Can you say good morning in Spanish?		
Can you draw a bus?		
Can you play basketball?		
Can you make a cake?		
Can you ride a horse?		

Fonte: Arquivo da autora.

ATIVIDADE 2

Para a consolidação do uso do *CAN*, proponha agora uma produção de texto, com o seguinte tema: *I can't do it on weekdays, but I can do it on weekends*. Como o tema sugere, os alunos devem escrever sobre as atividades que eles não podem realizar durante a semana, devido às aulas, à falta de tempo, às obrigações do dia-a-dia, etc.; e as atividades que eles podem fazer nos finais de semana. O texto deve ter, pelo menos, dois parágrafos.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

ATIVIDADE 3

Para contrapor à questão da privação da liberdade, tratada no poema *A Bird in a Cage*, os alunos irão assistir a um vídeo com a música *I can see clearly now*, de Jimmy Cliff, que pode ser encontrada no endereço abaixo. Este vídeo traz consigo a letra da música. Esta letra trata da liberdade, da consciência dos acontecimentos e dos sentimentos que temos em relação a eles, bem como da celebração da natureza, do céu, do sol, do arco-íris – enfim, da vida.

I can see clearly now by Jimmy Cliff

*I can see clearly now the rain is gone.
I can see all obstacles in my way.
Gone are the dark clouds that had me blind.
It's gonna be a bright, bright sunshinin' day.
It's gonna be a bright, bright sunshinin' day.
Oh yes, I can make it now the pain is gone.
All of the bad feelings have disappeared.
Here is the rainbow I've been praying for.
It's gonna be a bright, bright sunshinin' day.
Look all around, there's nothing but blue skies.
Look straight ahead, there's nothing but blue skies.
I can see clearly now the rain is gone.
I can see all obstacles in my way.
Here's the rainbow I've been praying for.
It's gonna be a bright, bright sunshinin' day.
It's gonna be a bright, bright sunshinin' day.
Real, real bright, bright sunshinin' day.
Yeah, hey, it's gonna be a bright, bright sunshinin' day.*

Fonte: http://www.youtube.com/watch?feature=player_detailpage&v=KSuB4t3q_dA. Acesso em: 13 de abril de 2014.

Depois de assistirem a esse vídeo, peça aos alunos que pensem novamente no pássaro do poema *A Bird in a Cage* e construam frases, oralmente, seguindo o modelo:

When the bird is out of the cage, it can see

Duração: 4 aulas de 50 minutos.

Referências:

<http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaAula.html?aula=55165>
<https://www.youtube.com/watch?v=cGmaXfRagw8>
<https://www.youtube.com/watch?v=jSGEPHwIRrU>
http://www.grammar.cl/Games/Can_Cannot.htm
<http://www.englishexercises.org/makeagame/viewgame.asp?id=1518>
<http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/questions/can2.htm>
<http://www.englisch-hilfen.de/en/exercises/questions/can.htm>
<http://www.english-grammar-lessons.com/can/exercise1.html>
<http://www.english-grammar-lessons.com/can/exercise2.html>
<http://www.english-grammar-lessons.com/can/exercise3.html>
<https://learnenglishkids.britishcouncil.org/en/grammar-games/modals-can-and-cant>.