



## EMENTA DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA DO ENSINO FUNDAMENTAL: 7º ANO

**IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental: Anos Finais**  
**ANO: 7º**

### EMENTA

O Componente Curricular de Língua Portuguesa, no **7º Ano** do Ensino Fundamental, tem por intuito desenvolver Habilidades que permeiam os **05 (cinco) campos de atuação social**, definidos na BNCC para a Etapa dos Anos Finais, a saber: o **Campo de Atuação Jornalístico-Midiático**; o **Campo de Atuação da Vida Pública**; o **Campo de Atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa**; **Campo de Atuação Artístico-Literário** e o **Campo de Atuação Todos**.

Nessa linha de raciocínio, as Habilidades são voltadas para o desenvolvimento da **competência leitora**, da **produção textual**, das **práticas de oralidade** e das **análises linguísticas e semióticas** em todos os campos de atuação aqui citados.

No quesito **competência leitora**, as Habilidades são postas com vistas à apreciação e réplica e à relação entre gêneros e mídias; à apreensão de sentidos globais dos textos; aos estudos dos efeitos de sentido; à reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos; à caracterização e relação entre os gêneros de circulação, às mídias e práticas da cultura digital; à relação entre textos e exploração da multisssemiose e às estratégias e procedimentos de leituras.

Em **produção de textos**, as Habilidades buscam estabelecer a relação entre textos com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais, textualização, revisão/edição de texto informativo e opinativo, planejamento de textos de peças publicitárias de campanhas sociais; estratégias de produção: planejamento de textos informativos, textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição, estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.

Nas **práticas de oralidade**, as Habilidades visam ao planejamento e à produção de textos orais, à participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social e ao planejamento e produção de entrevistas orais.

No que tange à **análise linguística/semiótica**, pretende-se elencar as Habilidades relacionadas à construção composicional; ao estilo; aos efeitos de sentido; ao

registro; à análise de textos legais/normativos propositivos e reivindicatórios e à modalização. Se não bastasse, as Habilidades aqui ocupam-se da construção composicional; dos elementos paralinguísticos e cinésicos, das apresentações orais; dos usos adequados das ferramentas de apoio a apresentações orais; das marcas linguísticas; da intertextualidade; da textualização; dos recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes a gêneros literários; das variações linguísticas; da fono-ortografia, dos elementos notacionais da escrita; do léxico/morfologia e, por fim, da morfossintaxe.

## **OBJETIVOS GERAIS**

- Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem;
- Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social;
- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulam em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo;
- Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual;
- Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais;
- Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias;
- Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho, dentre outros);
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura;
- Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

### **1- CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO:**

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação.  
**Currículo ES 2020**: Ensino Fundamental: volume IV. Vitória: SEDU, 2020.  
p. 136. Disponível em: <https://currículo.sedu.es.gov.br>

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

### **1- LIVROS DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA ÁRVORE DE LIVROS\***

Disponível no *Link*: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>

- AGUIAR, Luiz Antônio. **Piscina já!**. 1. ed. – São Paulo: Biruta, 2015.
- CASCUDO, Luís da Câmara. **Lendas brasileiras para jovens**. 1. ed. São Paulo: Global, 2014.
- COLASANTI, Marina. **Uma ideia toda azul**. 1. ed. São Paulo: Global, 2014.
- DOYLE, Arthur Conan. **A ilha do tesouro**. São Paulo: Universo dos Livros, 2007.
- \_\_\_\_\_. **O cão de Baskerville**. São Paulo: Universo dos Livros, 2007.
- LOBATO, Monteiro, 1882-1948. **Emília no país da Gramática**. 2. ed. São Paulo: Globo, 2009.
- \_\_\_\_\_. **Geografia de Dona Benta**. São Paulo: Globo, 2013.
- RAULF, Lauro A. S.. **A montanha das 18 virtudes** São Paulo: Instituto Callis, 2011.
- REY, Marcos, 1925-1999. **Bem-vindos ao Rio**. 1. ed. São Paulo: Global, 2015.
- REX, Adam. **Cada um na sua casa**. 1. ed. Belo Horizonte: Editora Gutenberg, 2015.
- TONY, Brandão, 1960-. **Cuidado: garoto apaixonado!** 1. ed. São Paulo: Callis, 2014.
- VASCONCELOS, José Mauro de. **O meu pé de Laranja Lima**. São Paulo: Melhoramentos, 2013.

**\*Observação:** Todos os livros aqui sugeridos estão na **Árvore de Livros** (Disponível em: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>) e foram devidamente categorizados com as faixas etárias dos(as) estudantes e com a etapa de ensino aqui proposta para a construção desta Ementa. Porém, seria de grande valia que os(as) professores(as) observassem que na supracitada plataforma de leitura existem muitas outras obras a serem lidas/trabalhadas em sala de aula. Aqui, trabalhamos apenas com algumas sugestões.

**Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual <https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos <https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>**