



## EMENTA DO COMPONENTE CURRICULAR DE LÍNGUA PORTUGUESA DO ENSINO FUNDAMENTAL: 9º ANO

**IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR: Língua Portuguesa para o Ensino Fundamental: Anos Finais**

**ANO: 9º**

### EMENTA

O Componente Curricular de Língua Portuguesa, no **9º Ano** do Ensino Fundamental, tem por intuito desenvolver Habilidades que permeiam os **05 (cinco) campos de atuação social**, definidos na BNCC para a Etapa dos Anos Finais, a saber: o **Campo de Atuação Jornalístico-Midiático**; o **Campo de Atuação da Vida Pública**; o **Campo de Atuação das Práticas de Estudo e Pesquisa**; **Campo de Atuação Artístico-Literário** e o **Campo de Atuação Todos**.

Nessa linha de raciocínio, as Habilidades são voltadas para o desenvolvimento da **competência leitora**, da **produção textual**, das **práticas de oralidade** e das **análises linguísticas e semióticas** em todos os campos de atuação aqui citados.

No quesito **competência leitora**, as Habilidades elencadas visam a desenvolver a apreciação e réplica; as relações entre gêneros; as questões pertinentes às estratégias de leitura (apreensão dos sentidos globais dos textos) e aos efeitos de sentidos. Se não bastasse, também têm o intuito de aprofundar a reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos e a exploração da multissemiose, bem como a relação entre textos.

Em **produção textual**, as Habilidades aqui têm por intuito desenvolver a relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais; com a textualização, com a revisão e edição de textos (informativos e opinativos); com o planejamento de textos e com a textualização de textos argumentativos e apreciativos.

No que tange à **oralidade**, as Habilidades buscam o planejamento e a produção de textos orais; a participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social; as estratégias de produção (relativas ao planejamento e à participação em debates regrados); a discussão oral; o registro; a escuta; o aprendizado do sentido geral dos textos, a apreciação e réplica; a produção e proposta e conversação espontânea; os procedimentos de apoio à compreensão e tomada de nota; as análises de textos (legais/normativos, propositivos e reivindicatórios); a modalização. Visam, ainda, à contemplação dos movimentos argumentativos e de força argumentativa, além da preocupação com a textualização e progressão temática e a produção de textos orais/ oralização.

Em **análise linguística e semiótica**, as Habilidades são voltadas à construção composicional; ao estilo; aos efeitos de sentido; à argumentação (movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa); à modalização e à construção composicional. Se não bastasse, as Habilidades aqui relacionam-se à elementos paralinguísticos e cinésicos e a apresentações orais; ao uso adequado das ferramentas de apoio a apresentações orais; a marcas linguísticas e intertextualidade, aos recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários; à variação linguística, à fono-ortografia; à morfossintaxe; aos elementos notacionais da escrita e morfossintaxe; à coesão, e, por fim, às figuras de linguagem.

## **OBJETIVOS GERAIS**

- Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem;
- Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social;
- Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo;
- Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.
- Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual;
- Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais;
- Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias;
- Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho, dentre outros);
- Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura;

Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

## BIBLIOGRAFIA BÁSICA

### 1- CURRÍCULO DO ESPÍRITO SANTO:

GOVERNO do Estado do Espírito Santo. Secretaria de Estado da Educação. **Currículo ES 2020**: Ensino Fundamental: volume IV. Vitória: SEDU, 2020. p. 136. Disponível em: <https://currículo.sedu.es.gov.br>

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

### LIVROS DISPONÍVEIS NA PLATAFORMA ÁRVORE DE LIVROS\*:

Disponível no *Link*: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>

- ALENCAR, José de. **Senhora**. 1. ed. São Paulo: Melhoramentos, 2013.
- ASSIS, Machado de. **Memórias Póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Globo, 2008.
- AUSTEN, JANE. **Orgulho e preconceito**. São Paulo: Paulus, 2012.
- AZEVEDO, Aluísio. **O Cortiço**. SC: BrasilLeitura, 2009.
- BARRETO, Lima. **Clara dos Anjos**. São Paulo: Paulus, 2008.
- CARRARO, Adelaide. **O estudante**: baseado na história de uma geração em conflito. 1. ed. São Paulo: Global, 2014.
- FRANK, Anne. **O diário de Anne Frank em quadrinhos**. 1. ed. São Paulo: Nemo, 2017.
- GULAR, Ferreira. **Coleção Melhores Crônicas**. 1. ed. São Paulo: Global, 2012.
- KAFKA, Franz. **A Metamorfose**. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2014.
- KUPSTAS, Marcia. **A última chance**. 1. ed. São Paulo: Editora Melhoramentos, 2013.
- QUINTANA, Mário. **Mário Quintana**: melhores poemas. São Paulo: Global, 2012.
- SALAZAR, Luiza. **Um toque de morte**. 1. ed. São Paulo: Editora Draco, 2013.

*\*Observação: Todos os livros aqui sugeridos estão na **Árvore de Livros** (Disponível em: <https://livros.arvore.com.br/biblioteca>) e foram devidamente categorizados com as faixas etárias dos(as) estudantes e com a etapa de ensino aqui proposta para a construção desta Ementa. Porém, seria de grande valia que os(as) professores(as) observassem que na supracitada plataforma de leitura existem muitas outras obras a serem lidas/trabalhadas em sala de aula. Aqui, trabalhamos apenas com algumas sugestões.*

Consulte as Bibliografias na Biblioteca Virtual <https://app.arvore.com.br/> e/ou no Catálogo de Livros Físicos <https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>