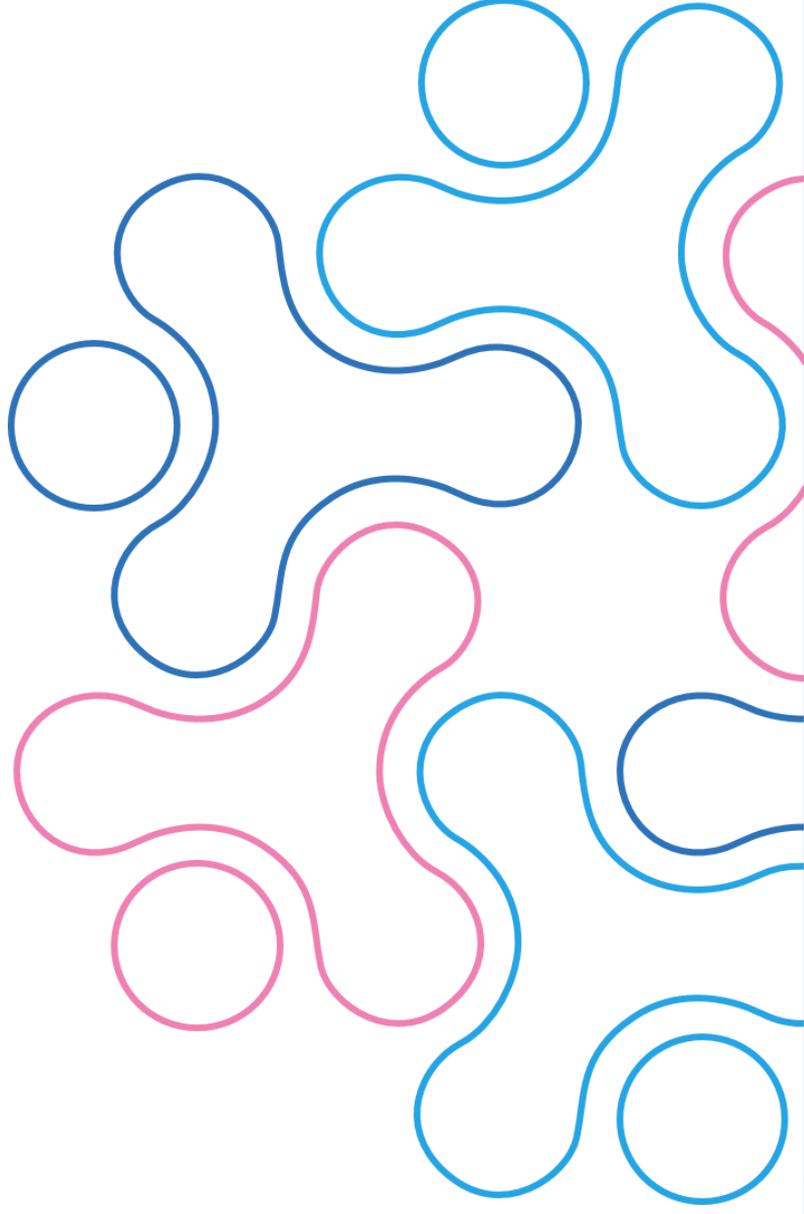




CURRÍCULO DO
Espírito Santo



**CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS E LINGUAGENS E
SUAS TECNOLOGIAS**

APROFUNDAMENTO DAS ÁREAS DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS E LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

TEXTO INTRODUTÓRIO

Os itinerários formativos fazem parte do currículo flexível do novo ensino médio e se compõem pelo Projeto de Vida (PV), pelas Disciplinas Eletivas e pelos Percursos Formativos (PF) propedêuticos ou profissionais, que permitem aos estudantes dessa etapa aprofundar suas aprendizagens nas áreas de conhecimento de acordo com seus interesses, aptidões ou objetivos.

O percurso formativo propedêutico com mais de uma área de conhecimento possibilita ao estudante ampliar sua visão de mundo e desenvolver competências diversas. Ao incluir em uma mesma trajetória habilidades de diferentes conhecimentos para analisar e problematizar temáticas, o percurso formativo viabiliza a construção de um currículo transdisciplinar e a formação integral do indivíduo.

Nessa perspectiva o percurso formativo entre as áreas de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas (CHSA) e de Linguagens e suas Tecnologias visa proporcionar ao estudante egresso conhecimentos referentes à formação humana em suas múltiplas dimensões. Para isso foram elencados temas sociais relevantes para cada módulo por série para que o estudante reflita sobre a realidade em âmbito local, nacional e até mundial e ao final do percurso ser capaz de relacionar as diferentes linguagens e os diferentes conhecimentos, por meio de uma formação ética, estética e crítica.

A metodologia utilizada neste percurso será a análise de obras literárias à luz dos conhecimentos específicos dos componentes curriculares Arte e Língua Portuguesa da área de Linguagens e suas Tecnologias e Filosofia, Geografia, História e Sociologia da área de CHSA. Os temas¹ que serão focados nas obras literárias são: Juventudes, Violências e Migrações e Imigrações para a 2ª série e Representação Social da Mulher, Identidade Cultural e Trabalho para a 3ª série. Foram sugeridas nos anexos 1 e 2 algumas obras para cada temática, mas o professor poderá usar a obra que estiver disponível em sua escola.

As especificidades da Área de Linguagens e suas Tecnologias, nos aspectos de registro da história da humanidade e de seu percurso no mundo, por meio de narrativas, orais ou escritas, contribuam para que fosse possível, por meio da Literatura, percebermos o mundo e as interações do homem com ele e com a humanidade. O olhar atento do escritor percebe todos os movimentos e relações do homem, num tempo e num espaço determinado. Todas as formas de registro e de divulgação dessa trajetória só são possíveis porque existem as linguagens.

As obras literárias escolhidas são as mais representativas dos temas abordados e trazem, em seu bojo, ao mesmo tempo, o registro e o olhar pessoal de cada um que se propôs a escrever. Dessa forma, o recorte histórico referente à época de produção dos textos literários molda e reflete a estética que caracteriza cada obra, tornando-a portadora de valores e de marcas do tempo que retrata. Assim, por meio dos escritos literários, podemos ter uma dimensão das relações humanas de cada época, bem como registros que nos permitem fazer as mais diversas inferências de cunho humano e social.

Em relação a sua estrutura o percurso de CHSA e Linguagens suas Tecnologias está de acordo com a carga horária de cada série para atender aos objetivos de formação do estudante e as especificidades de cada

¹As unidades curriculares, os objetos de conhecimentos e as habilidades trabalhadas em cada módulo por componente curricular foram pensados a partir desses temas sociais. Isso quer dizer que as obras literárias podem ser mudadas pelas unidades escolares a partir de suas realidades, no entanto, se houver necessidade de inclusão ou exclusão de algum tema, todos os outros itens do percurso também devem ser mudados mantendo-se os objetivos do itinerário formativo.

componente curricular das áreas envolvidas na temática considerando os objetos de conhecimentos que deverão ser aprofundados nessas séries.

Para a 2ª série que tem carga horária total de 200h foram priorizados os componentes de Língua Portuguesa da área de Linguagens e suas Tecnologias e Sociologia e Geografia de CHSA. Já para a 3ª série que a carga horária total é maior de 400h foram incluídos os componentes Filosofia e História da área de CHSA e Arte da área de Linguagens e suas Tecnologias.

Os trimestres nas séries foram organizados de acordo com os quatro eixos estruturantes – Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo - determinados nos Referenciais Curriculares para a Elaboração dos Itinerários Formativos (2018). Essa forma de organização possibilita que os estudantes “(...) vivenciem experiências educativas profundamente associadas à realidade contemporânea, que promovam a sua formação pessoal, profissional e cidadã” (BRASIL,2018). Nesse sentido, os percursos formativos desenvolverão as habilidades relacionadas às competências gerais da BNCC e as habilidades associadas à área específica do conhecimento de acordo com cada eixo estruturante.

Objetivamos que, ao final deste percurso, os estudantes ampliem seus conhecimentos de mundo e se tornem leitores críticos, capazes de aliar às múltiplas interpretações das obras literárias aos conhecimentos advindos dos diversos componentes curriculares que se somarão nas análises do texto literário, para que, assim, se tornem cidadãos mais críticos, sensíveis e humanos.

Segue abaixo o detalhamento dos percursos formativos um para a 2ª série e outro para a 3ª série, elaborados pela equipe de redatores e colaboradores do currículo do ensino médio. Destaca-se que não são modelos fechados, podem/devem ser adaptados ou melhorados conforme as singularidades e especificidades de cada território e contextos em que a escola pertence.

ORGANIZAÇÃO GERAL DO APROFUNDAMENTO – 2ª SÉRIE

ORGANIZAÇÃO GERAL DO APROFUNDAMENTO	
NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO.	
Série:	2ª
Perfil do Egresso:	O perfil do(a) estudante egresso deste aprofundamento das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas será de um cidadão com conhecimentos referentes à formação humana em suas múltiplas dimensões. Será capaz de relacionar diferentes linguagens e diferentes conhecimentos, por meio de uma formação ética, estética e crítica. Ele (a) atuará no mundo do trabalho e das relações sociais com protagonismo, atitudes e valores voltados para uma sociedade justa, igualitária e sustentável; será comprometido(a) com as diversidades humanas, natureza e a cultura.
Área do conhecimento:	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Linguagens e suas Tecnologias.
Objetivos do Itinerário:	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conhecimentos das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. • Utilizar diversas linguagens, expressões artísticas e conhecimentos científicos para leitura de seus sentimentos e da realidade. • Incentivar o protagonismo estudantil para buscar, aprender e criar. • Ampliar a cultura científica e literária do(a) estudante. • Tornar-se um profissional cidadão capaz de atuar na sociedade com sensibilidade, eficiência, responsabilidade e ética.

MÓDULO I – JUVENTUDES: RELAÇÕES INTERGERACIONAIS			
Período: 1º Trimestre			
Série: 2ª			
Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Olhares Geográficos: Sociedade e Espaço	Demografia e estudos populacionais e o Jovem no mundo hoje.	Oficina	Investigação científica
Literatura e vida social	<p>Construção composicional dos textos literários;</p> <p>Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.</p> <p>Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p> <p>Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p>	<p>Oficina de leitura Leitura, análise e discussão dos textos literários.</p> <p>Núcleo de estudos Leitura de obras literárias e análise acerca dos efeitos de sentido de enunciados e discursos produzidos socialmente.</p>	Investigação Científica

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p>	<p>(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental, etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos.</p>	<p>[TI01] Direito da criança e do adolescente. [TI05] Processo de envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p>
<p>(EMIFCG01) identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. (EMIFCG02) posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p>	<p>(EMIFLGG01) investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p>	<p>[TI01] - Direitos da Criança e do Adolescente. [TI05] - Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] - Educação em Direitos Humanos. [TI07] - Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI08] - Saúde. [TI09] - Vida Familiar e Social. [TI13] - Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. [TI14] - Trabalho e Relações de Poder. [TI15] - Ética e Cidadania. [TI16] - Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. [TI17] - Povos e Comunidades Tradicionais. [TI18] - Educação Patrimonial. [TI19] - Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

MÓDULO I - JUVENTUDES: RELAÇÕES INTERGERACIONAIS

Período: 1º Trimestre

Série: 2ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Sociologia em Movimento	Juventudes Brasileiras	Oficinas	Investigação científica

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG02). Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p>	<p>(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental, etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI07] Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI18] Povos e Comunidades Tradicionais.</p>

MÓDULO II- VIOLÊNCIAS			
Período: 2º Trimestre			
Série: 2ª			
Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Olhares Geográficos: Sociedade e Espaço	Conflitos sociais, territoriais e geopolíticos.	Oficina.	Processos Criativos

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p>(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p>	<p>(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI06] Educação em direitos humanos</p> <p>[TI18] Povos e Comunidades Tradicionais</p>

(CONTINUAÇÃO)

MÓDULO II- VIOLÊNCIAS			
Período: 2º Trimestre			
Série: 2ª			
Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Literatura e vida social	<ul style="list-style-type: none"> - Construção composicional dos textos literários; - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. - Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade. - Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade; 	<p>Oficina de leitura Leitura, análise e discussão dos textos literários.</p> <p>Núcleo de estudos Leitura de obras literárias e análise acerca dos efeitos de sentido de enunciados e discursos produzidos socialmente.</p> <p>Núcleo de criação artística Elaboração e Execução de projetos envolvendo música, literatura, dança, teatro, entre outros.</p>	<p>Processos Criativos.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural.</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Processos criativos: (EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (EMIFCG05) questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (EMIFCG06) difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de Diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	<p>Processos criativos: (EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da (s) língua (s) ou da (s) linguagem (ns). (EMIFLGG05) selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos. (EMIFLGG06) propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFLGG07) identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. (EMIFLGG08) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente. (EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p>	<p>[TI01] – Direitos da Criança e do Adolescente. [TI02] – Educação para o Trânsito. [TI03] – Educação Ambiental. [TI04] – Educação Alimentar e Nutricional. [TI05] – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI08] Saúde. [TI09] Vida Familiar e Social.. [TI13] Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. [TI14] Trabalho e Relações de Poder. [TI15] Ética e Cidadania. [TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. [TI17] – Povos e Comunidades Tradicionais. [TI18] – Educação Patrimonial. [TI19] – Diálogo Intercultural e Inter- Religioso.</p>

MÓDULO II- VIOLÊNCIAS			
Período: 2º Trimestre			
Série: 2ª			
Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Sociologia em Movimento	Violências e Sociedade	Oficinas	Processos Criativos

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p>(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p>	<p>(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI07] Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>[TI18] Povos e Comunidades Tradicionais</p>

MÓDULO III- MIGRAÇÕES E IMIGRAÇÕES

Período: 3º Trimestre

Série: 2ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Olhares Geográficos: Sociedade e Espaço</p>	<p>Migrações internas e externas no Espírito Santo, no Brasil e no mundo.</p>	<p>Observatório.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural. Empreendedorismo.</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p>(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCG11) utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p> <p>(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.</p> <p>(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI06] Educação em Direitos Humanos</p> <p>[TI13] Diversidade cultural, religiosa e étnica.</p>

MÓDULO III- MIGRAÇÕES E IMIGRAÇÕES

Período: 3º Trimestre

Série: 2ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Literatura e vida social</p>	<p>Construção composicional dos textos literários.</p> <p>Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.</p> <p>Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p> <p>Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p> <p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p>	<p>Oficina de leitura Leitura, análise e discussão dos textos literários.</p> <p>Núcleo de estudos Leitura de obras literárias e análise acerca dos efeitos de sentido de enunciados e discursos produzidos socialmente.</p> <p>Núcleo de criação artística Elaboração e Execução de projetos envolvendo música, literatura, dança, teatro, entre outros.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural.</p> <p>Empreendedorismo.</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCG10) reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. (EMIFCG11) utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade. (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFLGG07) identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. (EMIFLGG08) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente. (EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFLGG10) avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais. (EMIFLGG11) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo. (EMIFLGG12) desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p>	<p>[TI01] – Direitos da Criança e do Adolescente. [TI03] – Educação Ambiental. [TI05] – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] – Educação em Direitos Humanos. [TI07] – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI08] – Saúde. [TI09] – Vida Familiar e Social. [TI13] Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. [TI14] Trabalho e Relações de Poder. [TI15] Ética e Cidadania. [TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. [TI17] – Povos e Comunidades Tradicionais. [TI18] – Educação Patrimonial. [TI19] – Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

(CONTINUAÇÃO)

MÓDULO III- MIGRAÇÕES E IMIGRAÇÕES

Período: 3º Trimestre

Série: 2ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Sociologia em Movimento	Formação da População Brasileira	Oficinas	Mediação e Intervenção sociocultural Empreendedorismo

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. (EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental. (EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. Empreendedorismo: (EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania. (EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI07] Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI18] Povos e Comunidades Tradicionais.</p>

Detalhamento do Aprofundamento- Unidades Curriculares

Unidade Curricular	OLHARES GEOGRÁFICOS: SOCIEDADE E ESPAÇO
Série	2ª
Detalhes dos objetos de conhecimento	<p>Módulo 1 – Demografia e Estudos Populacionais e o jovem no mundo hoje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conceitos demográficos - Índices demográficos - Estrutura etária da população do Espírito Santo, do Brasil e do Mundo - A evolução demográfica do Brasil - Transição demográfica - O envelhecimento dos países: implicações socioeconômicas - Os jovens e a População Economicamente Ativa - Os das faixas etárias - A configuração familiar na cidade e no campo <p>Módulo 2 – Conflitos sociais, territoriais e geopolíticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conflitos pela terra no campo - A desigualdade social e seus decorrentes conflitos - Territórios e (des)territorialização - Conflitos por recursos naturais - Questões geopolíticas do Oriente Médio - Organizações supranacionais e seu papel na resolução de conflitos - Os mapas da Violência no Espírito Santo, no Brasil e no Mundo <p>Módulo 3 – Migrações internas e externas no Espírito Santo, no Brasil e no mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tipos de movimentos humanos pelo território - Principais causas das migrações - Os fluxos migratórios no Brasil - Os imigrantes no Espírito Santo - Os movimentos imigratórios e emigratórios do Brasil - A fuga de cérebros - Os refugiados e as questões internacionais - As fronteiras, os Muros e os imigrantes.

	Nome do eixo	Objetivo do eixo
Eixos estruturantes	Investigação científica	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; • Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos Criativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.
	Mediação e Intervenção Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; • Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; • Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas

(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.

(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.

(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

<p>Possibilidades metodológicas</p>	<p>Módulo 1 Aula expositiva dialogada: Devem ser trabalhados os conceitos fundamentais em Demografia, como os índices e as categorias. Para tanto, sugere-se, além do material didático convencional, a utilização de matérias de revistas, jornais, manchetes importantes, contextos atuais com a finalidade de aprofundar os conceitos e viabilizar que o aluno relacione as teorias e conceitos estudados ao cotidiano e ao contexto da realidade local ou mundial. Além disso, o diálogo com a(s) obra(s) literária(s) adotada(s). Leituras de trechos e desenvolvimento de atividades a partir dos textos de livros, poemas ou músicas.</p> <p>Oficina: Construção de um censo demográfico simulado</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Elaboração de questionário ● Seleção de amostra populacional e seus critérios ● Simulação de construção de banco de dados em planilha ● Geração de resultados em forma de gráficos e/ou tabelas ● Interpretação dos dados obtidos <p>Módulo 2 Aulas expositivas dialogadas: O professor pode trabalhar os diversos conflitos territoriais ou não, que envolvem a construção e/ou ocupação do espaço. Os alunos devem conhecer causas e consequências desses conflitos, especialmente daqueles marcados por violência em suas variadas formas, além de conhecer também as medidas que podem ou devem ser tomadas em diversos níveis para tentar solucionar ou minimizar os efeitos negativos dos mesmos.</p> <p>Oficina: Sugere-se a realização de uma oficina para mapeamento da violência no Espírito Santo e no Brasil. Para tanto, utilizar-se-á de dados oriundos de fontes confiáveis como a Secretaria de Segurança Pública, por exemplo, e havendo recurso de informática os mapas podem ser elaborados de modo digital. Contudo, a elaboração manual também pode ser realizada e gerar um mapeamento final de qualidade.</p> <p>Sugestões de temas para mapeamento: Violência contra a mulher; Violência contra jovens; Casos de Racismo e Injúria racial; Violência por intolerância religiosa; Crimes de trânsito;</p> <p>Módulo 3 Aulas expositivas dialogadas: Nesse momento o professor trabalha os conceitos que envolvem as migrações sob diversos aspectos. Utilizando como introdução ao assunto o material literário adotado (seja livro, texto, música), os conceitos a respeito das diferentes dinâmicas populacionais existentes no passado e nos dias de hoje em diferentes escalas devem ser trabalhados.</p>
<p>Avaliação</p>	<p>Módulo 1 - A avaliação deverá considerar se o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se apropria de conceitos metodológicos em Demografia; - Compreende teorias e conceitos do componente; - Organiza as etapas de uma pesquisa científica; - Sistematiza os conhecimentos com rigor científico e metodológico, resultando em qualidade do produto final. <p>Módulo 2 - A avaliação deverá considerar se o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Constrói relação entre os conceitos trabalhados; - Expressa-se criativamente para discussão e elaboração do projeto/objeto de conhecimento; - Organiza-se na prática das atividades; <p>Módulo 3 - A avaliação deverá considerar se o estudante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressa-se criativamente para discussão e estudos do objeto de conhecimento; - Estrutura iniciativa, individual ou coletiva, empreendedora; - Realiza ou propõe ações de intervenção em âmbito local, regional, nacional e/ou global. - Organiza-se na prática das atividades;

<p>Formação dos professores que poderão atuar na UC</p>	<p>Licenciatura plena em Geografia</p>
<p>Sugestões de materiais de apoio</p>	<p>Referências bibliográficas: AB'SÁBER, A. N. Notas sobre a estrutura geológica do Brasil. Paideia, Sorocaba, v. 2, n. 41, p. 117-133, 1954. AB'SÁBER, A. N. O relevo do Brasil: introdução e bibliografia. Revista da Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, v. 8, n. 16, p. 40-54, 1954. ANDRADE, Manuel Correia de. Caminhos e descaminhos da Geografia. 2. ed. Campinas, São Paulo: Papyrus, 1993. ANDRADE, Manuel Correia de. Geografia, ciência da sociedade: uma introdução à análise do pensamento geográfico. São Paulo: Atlas, 1992. BERTRAND, G. Paisagem e Geografia Física Global. Esboço Metodológico. In Caderno de Ciências da Terra. USP - Instituto de Geografia. São Paulo, 1971. BERTRAND, Georges; BERTRAND, Claude. Uma geografia transversal e de travessias: o meio ambiente através dos territórios e das temporalidades. Maringá: Massoni, 2007. CARVALHO, Isabel Cristina de Moura. Educação Ambiental: a formação do sujeito ecológico. São Paulo: Cortez, 2008. GONÇALVES, Carlos Walter Porto. Formação sócio-espacial e questão ambiental no Brasil. In CRISTOFOLETTI, Antônio et al. (Org.). Geografia e meio ambiente no Brasil. São Paulo; Rio de Janeiro: HUCITEC (Coleção Geografia: Teoria e Realidade), 1995. p. 309-333. DREW, David. Processos interativos homem-meio ambiente. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005. - Magnoli, Demétrio - Geografia: paisagem e território: geografia geral e do Brasil - 3ª Ed Reform. - São Paulo: Moderna, 2001 MENDONÇA, Francisco. Geografia sócio-ambiental. In: MENDONÇA, F. & KOZEL, S. (Orgs.) Elementos de Epistemologia da Geografia contemporânea. Curitiba: UFPR, 2004. PÁDUA, José Augusto. Um sopro de Destruição: Pensamento Político e Crítica Ambiental no Brasil Escravista, 1789 – 1888. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2002 ROSS, Jurandyr. Ecogeografia do Brasil: subsídio para planejamento ambiental. São Paulo Oficina de Textos, 2006 VESENTINI, J. W. Sociedade e Espaço: Geografia Geral e do Brasil --- 44. ed. Atual. E. Reform. - São Paulo: Ática, 2005 MAGNOLI, D. Geografia para o Ensino Médio - São Paulo: Atual, 2008 - DE SENE, E. Geografia geral e do Brasil: espaço geográfico e globalização (ensino médio) Scipione. 2017 Sites: Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. www.ibge.gov.br Acesso em 20 de dezembro de 2019. Instituto Nacional de Pesquisas Espaciais www.inpe.br Acesso em 20 de dezembro de 2019 Instituto Jones do Santos Neves www.ijsn.es.gov.br Acesso em 20 de dezembro de 2019</p>

Unidade Curricular	LITERATURA E VIDA SOCIAL
Série	2ª
<p>Detalhes dos objetos de conhecimento ²</p>	<p>Módulos 1, 2 e 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção composicional dos textos literários: Neste objeto de conhecimento, destacamos alguns aspectos composicionais recorrentes do trabalho com a linguagem. Sob este ponto, é importante que os estudantes aprendam a reconhecer não só o recurso linguístico destacado nos textos literários, bem como as razões que embasaram essas escolhas. Vale destacar aqui que a proposta não se refere a uma mera caracterização e/ou definição de estéticas e períodos literários, mas sim, tem por intuito possibilitar que os estudantes reflitam sobre como cada texto literário se constitui em sua essência, ganhando identidades e características específicas para cada momento literário. - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias: Neste tópico, espera-se que os estudantes sejam levados às mais diversas vivências e práticas de leitura de textos literários. Caberá aos alunos, no exercício de seu protagonismo estudantil, ter autonomia e condições para desenvolver os hábitos de leitura, bem como os hábitos de leitura pertinentes às mais diferentes tipologias e manifestações literárias. Nosso propósito aqui é formar indivíduos leitores críticos, ativos e conscientes de seus papéis sociais, coletivos e individuais. - Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade: O objeto de conhecimento aqui sugerido preocupa-se com os aspectos contextuais, sociais, econômicos, culturais, políticos e históricos que constituem os projetos literários de cada manifestação literária, desde suas origens à contemporaneidade. Aqui, consideramos de mister relevância fazer com que os alunos remetam às atenções para os aspectos definidores e constituintes de cada período e de cada manifestação literária, observando e refletindo cautelosamente sobre cada aspecto do projeto literário a ser estudado. - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade: Neste objeto de conhecimento, o foco recai sobre os efeitos de sentido que os textos literários (em suas manifestações das origens à contemporaneidade) evocam no leitor e na sociedade, observando-se, assim, os efeitos sócio-interacionistas. A proposta é fazer com que o alunado perceba que a linguagem literária é carregada de significantes e de significados e, por esse motivo, ela perpassa toda a sociedade, valores estéticos, políticos, econômicos, culturais. - Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade: O objeto de conhecimento aqui pensado considera o trabalho relevante dos textos literários em suas manifestações e em seus mais diferentes momentos históricos do Brasil e do Mundo. Aqui, defendemos uma perspectiva qualitativa dos estudos da historiografia literária, sem a intenção de fazer com que os estudantes priorizem nomes de autores, de livros, de personagens, de características de época dentre outras ações que visem à mera memorização, mas, sim, com a intenção de fazer com que os estudantes percebam os meandros históricos, composicionais e estilísticos dos gêneros dos textos literários desde a sua origem mais remota aos tempos contemporâneos e próximos à realidade vivida por esses estudantes.

²Apresentamos uma breve descrição dos objetos de conhecimento escolhidos e relacionados ao Campo Artístico-literário da BNCC – Língua Portuguesa (Formação Geral Básica). Os conhecimentos específicos a serem estudados em cada módulo vão depender das obras literárias escolhidas.

	Nome do eixo	Objetivo do eixo
Eixos estruturantes	Investigação Científica	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; ● Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; ● Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos criativos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; ● Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.
	Mediação e Intervenção Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; ● Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; ● Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas

(EMIFLGG01) investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

(EMIFLGG04) reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da (s) língua (s) ou da (s) linguagem (ns).

(EMIFLGG05) selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

(EMIFLGG06) propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotípia, o lugar comum e o clichê.

(EMIFLGG07) identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

(EMIFLGG08) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

(EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

(EMIFLGG10) avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

(EMIFLGG11) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Possibilidades
metodológicas

Leitura, análise e discussão de textos literários de diferentes nacionalidades, contextos e épocas; laboratórios de pesquisas; aulas expositivas/dialogadas, oficinas; oficina de leitura e produção textual; núcleo de estudo; roda de conversa, mesa-redonda; debate regrado; seminário; projetos; apresentações culturais, espetáculos artísticos; exposições etc.

EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA: Neste eixo, os estudantes participam da realização de uma pesquisa científica, compreendida como procedimento privilegiado e integrador de áreas e componentes curriculares. O processo pressupõe a identificação de uma dúvida, questão ou problema; o levantamento, formulação e teste de hipóteses; a seleção de informações e de fontes confiáveis; a interpretação, elaboração e uso ético das informações coletadas; a identificação de como utilizar os conhecimentos gerados para solucionar problemas diversos; e a comunicação de conclusões com a utilização de diferentes linguagens.

EIXO PROCESSOS CRIATIVOS: Neste eixo, os estudantes participam da realização de projetos criativos, por meio da utilização e integração de diferentes linguagens, manifestações sensoriais, vivência artísticas, culturais, midiáticas e científicas aplicadas. O processo pressupõe a identificação e o aprofundamento de um tema ou problema, que orientará a posterior elaboração, apresentação e difusão de uma ação, produto, protótipo, modelo ou solução criativa, tais como obras e espetáculos artísticos e culturais, campanhas e peças de comunicação, programas, aplicativos, jogos, robôs, circuitos, entre outros produtos analógicos e digitais.

EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL: Neste eixo, privilegia-se o envolvimento dos estudantes em campos de atuação da vida pública, por meio do seu engajamento em projetos de mobilização e intervenção sociocultural e ambiental que os levem a promover transformações positivas na comunidade. O processo pressupõe o diagnóstico da realidade sobre a qual se pretende atuar, incluindo a busca de dados oficiais e a escuta da comunidade local; a ampliação de conhecimentos sobre o problema a ser enfrentado; o planejamento, execução e avaliação de uma ação social e/ou ambiental que responda às necessidades e interesses do contexto; a superação de situações de estranheza, resistência, conflitos interculturais, dentre outros possíveis obstáculos, com necessários ajustes de rota.

EIXO EMPREENDEDORISMO: Neste eixo, os estudantes são estimulados a criar empreendimentos pessoais ou produtivos articulados com seus projetos de vida, que fortaleçam a sua atuação como protagonistas da sua própria trajetória. Para tanto, busca desenvolver autonomia, foco e determinação para que consigam planejar e conquistar objetivos pessoais ou criar empreendimentos voltados à geração de renda via oferta de produtos e serviços, com ou sem uso de tecnologias. O processo pressupõe a identificação de potenciais, desafios, interesses e aspirações pessoais; a análise do contexto externo, inclusive em relação ao mundo do trabalho; a elaboração de um projeto pessoal ou produtivo; a realização de ações-piloto para testagem e aprimoramento do projeto elaborado; o desenvolvimento ou aprimoramento do projeto de vida dos estudantes.

Avaliação	As avaliações devem ser processuais, com rubricas vinculadas às habilidades, associadas às competências gerais e aos objetivos dos eixos. A avaliação do itinerário terá foco no caráter formativo, que prevalecerá sobre o quantitativo, visando à autonomia e ao protagonismo do estudante.
Formação dos professores que poderão atuar na UC	Licenciatura plena em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa
Sugestões de materiais de apoio	<p>AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (orgs.). Narrativas juvenis: geração 2000. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.</p> <p>BAKHTIN, Mikhail. Estética da criação verbal. São Paulo, Martins Fontes, 2011.</p> <p>BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970.</p> <p>CADEMARTORI, Lígia. O professor e a literatura: para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.</p> <p>CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. Vários escritos. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.</p> <p>CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs) Literatura juvenil & mediações de leitura. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.</p> <p>DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (orgs). Leitura de literatura na escola. São Paulo: Parábola, 2013.</p> <p>FILHO, José Nicolau Gregorin. <i>Literatura Juvenil: adolescência, cultura e formação de leitores</i>. Melhoramentos, 2011.</p> <p>MARTHA, Alice. Áurea. Penteadó. Temas e formas da narrativa juvenil brasileira contemporânea. Anais do SILEL. Vol 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.</p> <p>TODOROV, Tzvetan. A literatura em perigo. Rio de Janeiro: Difel, 2010.</p> <p>ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. Literatura e pedagogia: ponto e contraponto. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.</p>

Unidade Curricular	SOCIOLOGIA EM MOVIMENTO
Série	2ª
Detalhes dos objetos de conhecimento	<p>Módulo 1 – Juventudes brasileiras</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conceitos de juventude ● Juventudes nas Sociedades Tradicionais ● Juventudes e Mercado de Trabalho ● Formação social dos Jovens ● Construção Identitária ● Juventudes Capixaba ● Projetos Políticos e Juventudes <p>Módulo 2 – Violências e Sociedade</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Violências e suas constituições ● Índices de Violência ● Violências e seus desdobramentos na cultura, política e economia ● Violência e mulheres ● Violência e população LGBT ● Violência e Racismo <p>Módulo 3 – Formação da População Brasileira</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Migrações e seus impactos ● Imigração da população brasileira ● Imigração de Cérebrosd.

	Nome do eixo	Objetivo do eixo
Eixos estruturantes	Investigação científica	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; • Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos Criativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho
	Mediação e Intervenção Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; • Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; • Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas
<p>(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>
<p>(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>
<p>(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p> <p>(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.</p>
<p>(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.</p> <p>(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>

<p>Possibilidades metodológicas</p>	<p>Oficinas: Durante as oficinas devem ser trabalhados os conceitos propostos no objeto de conhecimento de maneira ampla e diversa, possibilitando aos estudantes compreender e relacionar teoria e realidade. A concepção teórica deve ser trabalhada de maneira a ampliar o conhecimento dos estudantes, visando sempre um amplo campo de análises e concepções. Quando forem ao campo, as oficinas devem levar os estudantes a analisarem o recorte feito pela teoria com base nas abordagens teórico-metodológicas apresentadas pelo docente nas aulas, como sugestão de campo, sugerimos a Etnografia e ou Etnografia Virtual. As aulas de campo podem promover aos estudantes um momento de inserção nos objetos pesquisados, elas podem ser desenvolvidas presencialmente ou virtualmente.</p>
<p>Avaliação</p>	<p>Módulo 1 - A avaliação deverá considerar se o estudante: - Constrói pensamentos que impactem positivamente a sociedade em que vivem, nos espectros político, econômico, social e cultural; - Produção de Textos e ou Relatórios individuais ou coletivos.</p> <p>Módulo 2 - A avaliação deverá considerar se o estudante: - Constrói pensamentos que impactem positivamente a sociedade em que vivem, nos espectros político, econômico, social e cultural; - Produção de Textos e ou Relatórios individuais e coletivos.</p> <p>Módulo 3 - A avaliação deverá considerar se o estudante: - Constrói pensamentos que impactem positivamente a sociedade em que vivem, nos espectros político, econômico, social e cultural; - Produção de Textos e ou Relatórios individuais e coletivos.</p>
<p>Formação dos professores que poderão atuar na UC</p>	<p>Licenciatura plena em Ciências Sociais, Sociologia, Ciência Política e ou Antropologia.</p>

Sugestões de
Materiais de
Apoio

Referências bibliográficas:

Bibliografia:

- ALENCAR, José de. Iracema. Brasília:INL, 1965.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Formação de professores do ensino médio**, etapa I – caderno II: o jovem como sujeito do ensino médio. MEC, Secretaria de Educação Básica; CARRANO, Paulo; DAYRELL, Juarez . Curitiba: UFPR/Setor de Educação, 2013.
- DAYRELL, J. A escola como espaço sociocultural. In: DAYRELL, J. (Org.). Múltiplos olhares sobre educação e cultura. Belo Horizonte:UFMG, 1996.
- DAYRELL, J; GOMES, N.L. Juventude, práticas culturais e identidade negra. Palmares em Ação, Brasília, DF, n. 2, p. 18-23, 2002.
- DAYRELL, J.T.; GOMES, N.L. Formação de agentes culturais juvenis. In: ENCONTRO DE EXTENSÃO DA UFMG, 6, 2003, Belo Horizonte. Anais... Belo Horizonte: PROEX; UFMG, 2003. p. 1-4.
- DAYRELL, J.T. Juventud, grupos culturales y sociabilidad. Jovenes: Revista de Estudios sobre Juventud, Mexico, DF, n. 22, p. 128-147, 2005.
- DAYRELL, J.T. A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude. Belo Horizonte: UFMG, 2005.
- DAYRELL, J.T.; LEÃO, G.; BATISTA, J. Juventude, pobreza e ações sócio-educativas no Brasil. In: SPOSITO, M. (Org.). Espaços públicos e tempos juvenis: um estudo de ações do poder público em cidades das regiões metropolitanas brasileiras. São Paulo: Global, 2007
- LÉVI-STRAUSS, Claude. O cru e o cozido: Mitológicas 1. São Paulo: Cosac & Naif, 2004.
- LUTZENBERGER, José Antônio. Fim do Futuro? Manifesto Ecológico Brasileiro. 5ª Ed. São Paulo: Editora Movimento, 1980.
- RIBEIRO, Darcy. O Povo Brasileiro: A formação e o sentido de Brasil. 2ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.
- RIBEIRO, Darcy; MOREIRA NETO, Carlos Araújo. A Fundação do Brasil: testemunhos 1500-1700. 2ª ed. Petrópolis: 1993.
- RICARDO, Carlos Alberto. "A sociodiversidade nativa contemporânea no Brasil". In: Povos Indígenas no Brasil 1991/1995. São Paulo: Instituto Socioambiental.
- VELOSO, Caetano. O Índio. In: VELOSO, Caetano. Bicho. [S.l.]: Polygram, 1977. 1 Cd Rom, faixa 5 (02:54 min). Remasterizado do original, Universal Music, 2002.
- Filmes e documentários:
- CURTADOC. Disponível em:<<https://curtadoc.tv/acervo/>>Acesso em: 18 dez. 2019.
- LINK DE VÍDEOS: <https://cafecomsociologia.com/tag/videos/>
- Sites:
- BIBLIOTECA Nacional. Disponível em: <<https://www.bn.gov.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.
- BLOG - <https://cafecomsociologia.com/> Acesso em 30/12/2019
- CATÁLOGO de Teses e Dissertações CAPES. Disponível em: <<https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#!/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.
- DOMÍNIO público. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>>. Acesso em: 18 dez. 2019.
- EDUCAÇÃO em foco. Disponível em: <<http://educacaoemfoco.sedu.es.gov.br/login>>. Acesso em: 17 dez. 2019.
- GOOGLE acadêmico. Disponível em: <[PERIÓDICOS da UFES. Disponível em: <<http://www.periodicos.ufes.br/>>. Acesso em: 26 dez. 2019.

PORTAL de periódicos CAPES/MEC. Disponível em: <<http://www.periodicos.capes.gov.br/>>. Acesso em: 26 dez. 2019.

SCIELO Brasil. Disponível em: <http://www.scielo.br/?lng=pt>. Acesso em: 26 dez. 2019.](https://scholar.google.com.br/scholar?q=)

ORGANIZAÇÃO GERAL DO APROFUNDAMENTO- 3ª SÉRIE

ORGANIZAÇÃO GERAL DO APROFUNDAMENTO	
Narrativas socioliterárias: literatura, arte e ciências humanas escrevem o mundo.	
Série:	3ª
Perfil do Egresso:	O perfil do(a) estudante egresso deste aprofundamento das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas será de um cidadão com conhecimentos referentes à formação humana em suas múltiplas dimensões. Será capaz de relacionar artes, técnica e conhecimento, por meio de uma formação ética, estética e crítica. Ele(a) atuará no mundo do trabalho e das relações sociais com protagonismo, atitudes e valores voltados para uma sociedade justa, igualitária e sustentável; será comprometido(a) com as diversidades humanas, natureza e a cultura.
Área de conhecimento:	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Linguagens e suas Tecnologias
Objetivos do Itinerário:	<ul style="list-style-type: none"> • Articular conhecimentos das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. • Utilizar diversas linguagens, expressões artísticas e conhecimentos científicos para leitura de seus sentimentos e da realidade. • Incentivar o protagonismo estudantil para buscar, aprender e criar. • Ampliar a cultura científica e literária do(a) estudante. • Tornar-se um profissional cidadão capaz de atuar na sociedade com sensibilidade, eficiência, responsabilidade e ética.

MÓDULO I- REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA MULHER

Período: 1º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Arte, poder e (i)materialidade	Conhecimento científico e popular das representações femininas e do feminino na arte.	Núcleo de Estudo e Pesquisa: metodologias, representações e sistematização de produções artístico/científicas femininas e do feminino.	Investigação Científica.
Análise crítica metodológica	Métodos filosóficos de análises	Oficinas	Investigação científica

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p>(EMIFCG02) posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p>(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p>	<p>(EMIFLGG01) investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(EMIFLGG02) levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI08] Saúde.</p> <p>[TI09] Vida Familiar e Social.</p> <p>[TI10] Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>[TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>[TI14] Trabalho e Relações de Poder.</p> <p>[TI15] Ética e Cidadania.</p> <p>[TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>[TI17] Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>[TI18] Educação Patrimonial.</p> <p>[TI19] Diálogo Intercultural e Inter-Religioso</p>
<p>(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p>(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p>	<p>(EMIFCHSA01) Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(EMIFCHSA02) Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p>(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental, etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizado na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>	<p>[TI05] Processo de envelhecimento Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] – Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia</p> <p>[TI15] Ética e Cidadania.</p> <p>[TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p>

MÓDULO I - REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA MULHER

Período: 1º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Narrativas de Clio: a História por meio da Literatura</p>	<p>Ser mulher, ser histórico.</p>	<p>Oficinas.</p>	<p>Investigação científica Processos Criativos</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Investigação científica: (EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais. (EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade. (EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p> <p>Processos Criativos: (EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p>	<p>Investigação científica: (EMIFCHSA01) Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias. (EMIFCHSA02) Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica. (EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental, etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p>Processos Criativos: (EMCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI01] Direito da Criança e do Adolescente. [TI03] Educação Ambiental. [TI04] Educação Alimentar e Nutricional. [TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI09] Vida Familiar e Social. [TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia. [TI13] Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. [TI14] Trabalho e Relações de Poder. [TI15] Ética e Cidadania. [TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. [TI17] Povos e Comunidades Tradicionais. [TI19] Diálogo Intercultural e Inter-religioso.</p>

Período: 1º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Literatura e sociedade: conexões contemporâneas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construção composicional dos textos literários; - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. - Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade. 	<p>Oficina de leitura Leitura, análise e discussão dos textos literários.</p> <p>Núcleo de estudos leitura de obras literárias e análise acerca dos efeitos de sentido de enunciados e discursos produzidos socialmente.</p>	<p>Investigação Científica</p>
<p>Narrativas Sociais</p>	<p>Pensamento Social Feminino</p>	<p>Oficinas</p>	<p>Investigação científica</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG01) identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p>(EMIFCG02) posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p>	<p>(EMIFLGG01) investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p>	<p>[TI01] Direitos da Criança e do Adolescente..</p> <p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>[TI09] Vida Familiar e Social.</p> <p>[TI13] Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>[TI14] Trabalho e Relações de Poder.</p> <p>[TI15] Ética e Cidadania.</p> <p>[TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>[TI17] Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>[TI18] Educação Patrimonial.</p> <p>[TI19] Diálogo Intercultural e Inter-religioso.</p>
<p>(EMIFCG02). Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p>	<p>(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental, etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI07] Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>[TI18] Povos e Comunidades Tradicionais</p>

MÓDULO II- IDENTIDADE CULTURAL

Período: 2º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Arte, poder e (i)materialidade</p>	<p>Processos de criação em diversos contextos, práticas, manifestações identitárias artísticas e culturais.</p>	<p>Núcleo de criação artística (individual e colaborativa);</p> <p>Laboratório de processos de criação, produção e difusão cultural.</p> <p>Observatório</p>	<p>Processos Criativos.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural.</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Processos Criativos: (EMIFCG04) reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (EMIFCG05) questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (EMIFCG06) difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	<p>Processos Criativos: (EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns). (EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos. (EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFLGG07) Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. (EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente. (EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena [TI15] Ética e Cidadania. [TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. [TI17] Povos e Comunidades Tradicionais. [TI18] Educação Patrimonial. [TI19] Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

MÓDULO II - IDENTIDADE CULTURAL

Período: 2º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Análise crítica metodológica	Culturas identitárias.	Núcleos de criação artística Incubadoras Núcleo de Estudos. Observatório. Oficinas	Processos criativos. Mediação e intervenção sociocultural

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Processos criativos: (EMIFCG04) reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (EMIFCG05) questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (EMIFCG06) difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> <p>Mediação e intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	<p>Processos criativos: (EMCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global. (EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>Mediação e intervenção sociocultural: (EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. (EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental. (EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p>	<p>[TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia. [TI14] Trabalho e Relações de Poder. [TI15] Ética e Cidadania.</p>

Período: 2º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Narrativas de Clio: a História por meio da Literatura</p>	<p>Identities culturais: entre ficções e (redes) construções.</p>	<p>Núcleo de Estudos.</p>	<p>Investigação científica Mediação e Intervenção Sociocultural</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Investigação científica:</p> <p>(EMIFCG01) Identificar, selecionar, processar e analisar dados, fatos e evidências com curiosidade, atenção, criticidade e ética, inclusive utilizando o apoio de tecnologias digitais.</p> <p>(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p>(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural:</p> <p>(EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.</p> <p>(EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p>(EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	<p>Investigação científica:</p> <p>(EMIFCHSA01) Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(EMIFCHSA02) Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p>(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental, etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.</p> <p>Mediação e Intervenção Sociocultural:</p> <p>(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p> <p>(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.</p> <p>(EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p>	<p>[TI01] Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p>[TI04] Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>[TI09] Vida Familiar e Social.</p> <p>[TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia</p> <p>[TI13] Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>[TI14] Trabalho e Relações de Poder.</p> <p>[TI15] Ética e Cidadania.</p> <p>[TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p>[TI17] Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p>[TI18] Educação Patrimonial.</p> <p>[TI19] Diálogo Intercultural e Inter-religioso.</p>

MÓDULO II - IDENTIDADE CULTURAL

Período: 2º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Literatura e sociedade: conexões contemporâneas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construção composicional dos textos literários; - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. - Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade. - Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade. 	<p>Oficina de leitura Leitura, análise e discussão dos textos literários.</p> <p>Núcleo de estudos Leitura de obras literárias e análise acerca dos efeitos de sentido de enunciados e discursos produzidos socialmente.</p> <p>Núcleo de criação artística Elaboração e Execução de projetos envolvendo música, literatura, dança, teatro, entre outros.</p>	<p>Processos Criativos; Mediação e Intervenção sociocultural.</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Processos Criativos: (EMIFCG04) reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (EMIFCG05) questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática. (EMIFCG06) difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p>	<p>Processos Criativos: (EMIFLGG04) reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da (s) língua (s) ou da (s) linguagem (ns). (EMIFLGG05) selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos. (EMIFLGG06) propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.</p> <p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFLGG07) identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. (EMIFLGG08) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente. (EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p>	<p>[TI01] Direitos da Criança e do Adolescente [TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI09] Vida Familiar e Social. [TI13] Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. [TI15] Ética e Cidadania. [TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. [TI17] Povos e Comunidades Tradicionais. [TI18] Educação Patrimonial. [TI19] Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>

MÓDULO II - IDENTIDADE CULTURAL

Período: 2º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Narrativas Sociais	Identidade e Sociedades	Oficinas	Processos Criativos

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG04) reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p>(EMIFCG05) questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p>	<p>(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI07] Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI18 Povos e Comunidades Tradicionais</p>

MÓDULO III- TRABALHO E SOCIEDADE

Período: 3º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Arte, poder e (i)materialidade</p>	<p>Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem no trabalho.</p>	<p>Núcleo de Estudo e Pesquisa: mapeamento e criação de possibilidades de atuação no trabalho, na vida social e na arte.</p> <p>Observatório</p>	<p>Núcleo de Estudo e Pesquisa: mapeamento e criação de possibilidades de atuação no trabalho, na vida social e na arte.</p> <p>Observatório</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade. (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFLGG07) Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. (EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente. (EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFLGG10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais. (EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo. (EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p>	<p>[TI01] – Direitos da Criança e do Adolescente. [TI05] – Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. [TI06] – Educação em Direitos Humanos. [TI07] – Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. [TI08] Saúde. [TI09] Vida Familiar e Social. [TI10] Educação para o Consumo Consciente. [TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia. [TI14] Trabalho e Relações de Poder.</p>

MÓDULO III- TRABALHO E SOCIEDADE

Período: 3º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Análise crítica metodológica	Mundo do Trabalho	Incubadoras Núcleo de Estudos. Observatório Oficinas	Empreendedorismo
Narrativas de Clio: a História por meio da Literatura	Mundos do trabalho e histórias de trabalhadores (as).	Núcleo de estudo.	Empreendedorismo

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p> <p>(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.</p> <p>(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>[TI14] Trabalho e Relações de Poder.</p> <p>[TI15] Ética e Cidadania.</p>
<p>(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.</p> <p>(EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.</p> <p>(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizadas na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.</p> <p>(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>[TI08] Saúde.</p> <p>[TI10] Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>[TI11] Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>[TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>[TI14] Trabalho e Relações de Poder.</p> <p>[TI15] Ética e Cidadania.</p> <p>[TI17] Povos e Comunidades Tradicionais.</p>

MÓDULO III- TRABALHO E SOCIEDADE

Período: 3º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
<p>Literatura e sociedade: conexões contemporâneas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Construção composicional dos textos literários; - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. - Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade. - Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade. 	<p>Oficina de leitura Leitura, análise e discussão dos textos literários.</p> <p>Núcleo de estudos Leitura de obras literárias e análise acerca dos efeitos de sentido de enunciados e discursos produzidos socialmente.</p> <p>Núcleo de criação artística Elaboração e Execução de projetos envolvendo música, literatura, dança, teatro, entre outros.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural.</p> <p>Empreendedorismo.</p>

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG07) reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis. (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade. (EMIFCG09) Participar ativamente da proposição, implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCG10) reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. (EMIFCG11) utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade. (EMIFCG12) refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFLGG07) identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem. (EMIFLGG08) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente. (EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFLGG10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais. (EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo. (EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p>	<p>[TI01] Direitos da Criança e do Adolescente. [TI06] Educação em Direitos Humanos. [TI07] Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.. [TI09] Vida Familiar e Social. [TI10] Educação para o Consumo Consciente. [TI11] Educação Financeira e Fiscal. [TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia. [TI13] Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. [TI14] Trabalho e Relações de Poder. [TI15] Ética e Cidadania. [TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p>

MÓDULO III- TRABALHO E SOCIEDADE

Período: 3º Trimestre

Série: 3ª

Unidade curricular	Objeto de conhecimento	Tipo de Unidade curricular sugerida	Eixo Estruturante
Narrativas Sociais	Economia, Sociedade e Trabalho	Oficinas	Mediação e Intervenção Sociocultural Empreendedorismo

Habilidades associadas às competências gerais	Habilidades específicas associadas aos eixos	Temas Integradores
<p>Mediação e Intervenção Sociocultural: (EMIFCG08) compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.</p>	<p>Mediação e Intervenção Sociocultural:</p> <p>(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p> <p>(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.</p> <p>(EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p> <p>Empreendedorismo: (EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.</p> <p>(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>	<p>[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>[TI06] Educação em Direitos Humanos.</p> <p>[TI07] Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>[TI18] Povos e Comunidades Tradicionais</p>

Detalhamento do Aprofundamento- Unidades Curriculares

Unidade Curricular	ARTE, PODER E (I)MATERIALIDADE.
Série	3ª
<p>Detalhes dos objetos de conhecimento</p>	<p>Módulo 1- Conhecimento científico e popular das representações femininas e do feminino na arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações femininas e do feminino nas obras de arte; - Mulheres artistas; - Relações de poder e imagens do feminino. <p>Módulo 2- Processos de criação em diversos contextos, práticas, manifestações identitárias artísticas e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Linguagens e metodologias de produção; - Relações de gênero no trabalho; - Representações sociais. <p>Módulo 3- Recepção, produção e difusão de discursos como prática social de linguagem no trabalho.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportamentos, gestão e influência social; - Espaços sociais e ensino da arte; - Relações sociais e no fazer artístico.

	Nome do eixo	Objetivo do eixo
Eixos estruturantes	Investigação Científica	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; • Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos Criativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.
	Mediação e Intervenção Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; • Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; • Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas

(EMIFLGG01) investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

(EMIFLGG02) levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.

(EMIFLGG07) Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

(EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

(EMIFLGG10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

(EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

<p>Possibilidades metodológicas</p>	<p>As aulas teóricas e as práticas experimentais podem ser realizadas em espaços dentro da própria escola ou em espaços conveniados, onde haja estrutura para o desenvolvimento das atividades. Poderão - para fins de pesquisa, informação e comunicação - ser utilizados computadores, celulares e aplicativos, aparelhos multimídia. Além das práticas experimentais podem ser realizadas atividades com a utilização de documentários e animações, pinturas de artista internacionais ou locais, para que as informações obtidas no aprofundamento possam ser identificadas nessa forma de representação.</p> <p>Núcleo de Estudo e Pesquisa/Rodas de conversa: no eixo Investigação Científica, os estudantes participam da realização de uma pesquisa científica, compreendida como procedimento privilegiado e integrador de áreas e componentes curriculares. O processo pressupõe a identificação de uma dúvida, questão ou problema; o levantamento, formulação e teste de hipóteses; a seleção de informações e de fontes confiáveis; a interpretação, elaboração e uso ético das informações coletadas; a identificação de como utilizar os conhecimentos gerados para solucionar problemas diversos; e a comunicação de conclusões com a utilização de diferentes linguagens.</p> <p>Núcleo de criação artística/Laboratório de processos de criação: em Processos Criativos, os estudantes participam da realização de “projetos criativos”, por meio da utilização e integração de diferentes linguagens, manifestações sensoriais, vivência artísticas, culturais, midiáticas e científicas aplicadas. O processo pressupõe a identificação e o aprofundamento de um tema ou problema, que orientará a posterior elaboração, apresentação e difusão de uma ação, produto, protótipo, modelo ou solução criativa, tais como obras e espetáculos artísticos e culturais, campanhas e peças de comunicação, programas, aplicativos, jogos, robôs, circuitos, entre outros produtos analógicos e digitais.</p> <p>Núcleo de Estudo e Pesquisa/Observatório: para o eixo Mediação e Intervenção Sociocultural, privilegia-se o envolvimento dos estudantes em campos de atuação da vida pública, por meio do seu engajamento em projetos de mobilização e intervenção sociocultural e ambiental que os levem a promover transformações positivas na comunidade. O processo pressupõe o diagnóstico da realidade sobre a qual se pretende atuar, incluindo a busca de dados oficiais e a escuta da comunidade local; a ampliação de conhecimentos sobre o problema a ser enfrentado; o planejamento, execução e avaliação de uma ação social e/ou ambiental que responda às necessidades e interesses do contexto; a superação de situações de estranheza, resistência, conflitos interculturais, dentre outros possíveis obstáculos, com necessários ajustes de rota.</p> <p>Seminários: no eixo Empreendedorismo, os estudantes são estimulados a criar empreendimentos pessoais ou produtivos articulados com seus projetos de vida, que fortaleçam a sua atuação como protagonistas da sua própria trajetória. Para tanto, busca desenvolver autonomia, foco e determinação para que consigam planejar e conquistar objetivos pessoais ou criar empreendimentos voltados à geração de renda via oferta de produtos e serviços, com ou sem uso de tecnologias. O processo pressupõe a identificação de potenciais, desafios, interesses e aspirações pessoais; a análise do contexto externo, inclusive em relação ao mundo do trabalho; a elaboração de um projeto pessoal ou produtivo; a realização de ações-piloto para testagem e aprimoramento do projeto elaborado; o desenvolvimento ou aprimoramento do projeto de vida dos estudantes.</p> <p>As sugestões de aulas práticas apresentadas devem estar alinhadas aos objetos de conhecimento e as habilidades específicas propostas.</p>
-------------------------------------	---

<p>Avaliação</p>	<p><u>Avaliações por rubricas - acompanhar/monitorar as propostas metodológicas de cada eixo, considerando os respectivos objetivos:</u></p>
------------------	---

	<p>Investigação Científica – Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.</p> <p>Processos Criativos – Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo; Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.</p> <p>Mediação e Intervenção Sociocultural – Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.</p> <p>Empreendedorismo – Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.</p>
<p>Formação dos professores que poderão atuar na UC</p>	<p>Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.</p>
<p>Sugestões de materiais de apoio</p>	<p>ÁGORA. Dublado avi Épicas FilMOTECA minhateca com br. Acesso em: 16/04/2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=OD2VWJ97Fyg</p> <p>BRANDÃO, Carlos. R. Vocação de Criar: Anotações Sobre A Cultura E As Culturas Populares. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/cp/v39n138/v39n138a03.pdf</p> <p>BOSI, Ecléa. Memória e sociedade: lembrança de velhos. São Paulo: Quatro, 1979.</p> <p>BURKE, Peter. Testemunha ocular – história e imagem. Bauru: EDUSC, 2004.</p> <p>Documentário Vida e Obra de Frida Kahlo. Acesso em: 16/04/2020. Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM</p> <p>GEERTZ, C. A interpretação das culturas. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.</p> <p>HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: UFMG, 2003.</p> <p>_____. Identidade Cultural na Pós-modernidade. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. - 11.ed. – Rio de Janeiro: DP&A, 2006.</p>

Unidade Curricular	ANALISE CRÍTICA METODOLÓGICA
Série	3ª
<p>Detalhes dos objetos de conhecimento</p>	<p>Módulo 1 - Métodos filosóficos de análises Métodos aplicáveis: Epistemológico. Empirista Fenomenológico Hermenêutico e Analítica da linguagem</p> <p>Módulo 2 – Culturas Identitárias. Métodos filosóficos: Linguístico, lógica formal, Dialético e hermenêutico</p> <p>Módulo 3 – Mundo do Trabalho. Métodos filosóficos: Historicista Empírico Dialético Hermenêutico Fenomenológico</p>

Eixos estruturantes	Nome do eixo	Objetivo do eixo
	Investigação Científica	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; ● Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; ● Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos Criativos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; ● Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.
	Mediação e Intervenção sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; ● Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; ● Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas

(EMIFCHSA01) Investigar e analisar situações-problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

(EMIFCHSA02) Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos.

(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.

(EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.

(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

<p>Possibilidades metodológicas</p>	<p><u>As aulas teóricas e as práticas experimentais</u> podem ser realizadas em diferentes espaços, inclusive dentro da própria escola, equipamentos públicos ou espaços não formais de ensino. Poderão ser utilizados computadores, celulares, aplicativos e aparelhos multimídia. Além das aulas práticas experimentais, podem ser realizadas atividades com a utilização de documentários, animações, colóquios com membros de Instituições de Ensino Superior, da própria escola ou da comunidade, para que as informações obtidas no aprofundamento possam ser identificadas nas mais diversas formas de representação. Dentre elas, as que remetem aos problemas enfrentados na lide diária do estudante.</p> <p>Concorrem para o desenvolvimento das atividades de ensino propostas acima, algumas das técnicas didáticas, e como propiciam maior interação entre os estudantes, concordam com o percurso formativo em estudo. Dentre essas técnicas estão: <u>Oficinas, Observatórios, Incubadoras, Núcleos de estudos e Núcleos de criação artística.</u></p>
<p>Avaliação</p>	<p>Módulo 1 - A avaliação deverá considerar se o estudante: Se apropria de conceitos metodológicos da investigação científica do contexto histórico e filosófico; Compreende teorias e conceitos do componente necessários ao Aprofundamento; Assimila as etapas de uma pesquisa científica; Sistematiza os conhecimentos com rigor científico e metodológico; Expressa-se criativamente para discussão e estudos do objeto de conhecimento; Utiliza os conceitos para, de forma criativa, levantar e propor soluções de problemas, especialmente locais; Desenvolve um produto criativo com inovações para sociedade.</p> <p>Módulo 2 - A avaliação deverá considerar se o estudante: Apropria de conceitos metodológicos da investigação filosófica; Compreende teorias e conceitos do componente necessários ao Aprofundamento; Assimila e aplica as etapas de uma pesquisa científica; Sistematiza os conhecimentos com rigor científico e metodológico; Expressa-se criativamente para discussão e estudos do objeto de conhecimento;</p> <p>Módulo 3 - A avaliação deverá considerar se o estudante: Possui habilidade mínima de iniciativa, individual ou coletiva, empreendedora; Realiza ou propõe ações de intervenção em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>
<p>Formação dos professores que poderão atuar na UC</p>	<p>Licenciatura plena em Filosofia</p>
<p>Sugestões de materiais de apoio</p>	<p>BAKHTIN, M. Marxismo e Filosofia da Linguagem. São Paulo: Hucitec, 2004. _____. Estética da Criação Verbal. São Paulo: Martins Fontes, 1984. BACON, F. Novum organum. São Paulo: Abril Cultura, 1979. (Coleção Os Pensadores) BOSI, A. Dialética da colonização. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001. _____. O progresso do conhecimento. São Paulo: Unesp, 2007. DESCARTES, R. Discurso do método. São Paulo: Abril Cultural, 1973. (Coleção Os Pensadores) _____. Regras para a orientação do espírito. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. _____. Princípios da filosofia. 1. ed. São Paulo: Rideel, 2005. HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.</p>

Unidade Curricular	NARRATIVAS DE CLIO: A HISTÓRIA POR MEIO DA LITERATURA
Série	3ª
Detalhes dos objetos de conhecimento	<p>Módulo 1 - Ser mulher, ser histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representações sociais das mulheres nas sociedades. - Mulheres e direitos em diferentes sociedades. - Mulheres e lutas políticas no campo e na cidade. - Mulher, poder, trabalho e família. <p>Módulo 2 - Identidades culturais: entre (re-des)construções</p> <p>Identidades, patrimônios, culturas e sociedades: abordagens históricas. Narrativas sobre a construção identitária brasileira e capixaba. Identidades e diferenças: sobre colonização/colonialismo, religiosidade/fundamentalismo e cultura/multiculturalismo.</p> <p>Módulo 3 – Mundos do trabalho e história de trabalhadores(a)</p> <p>Trabalho nas sociedades: perspectivas históricas. Escravidados, servos, operários, camponeses: formas de trabalho e relações de poder. Trabalho e cidadania: da Antiguidade à atualidade. Labor: transformações do trabalho no campo e na cidade. Reconfigurações dos direitos trabalhistas e novas organizações do trabalho.</p>

	Nome do eixo	Objetivo do eixo
Eixos estruturantes	Investigação Científica	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; • Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos Criativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.
	Mediação e Intervenção Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; • Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; • Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas

(EMIFCHSA01) Investigar e analisar situações problema envolvendo temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

(EMIFCHSA02) Levantar e testar hipóteses sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, contextualizando os conhecimentos em sua realidade local e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.

(EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizadas na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.

(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

<p>Possibilidades metodológicas</p>	<p>-Oficinas: realização de oficinas com: professores das escolas e de outras instituições de da Educação Básica e do Ensino Superior; da comunidade; de organizações culturais, especialmente, locais, que articulem teoria e prática, com produções coletivas e criativas. Os principais objetivos das oficinas são: apropriação das informações obtidas no aprofundamento, para que possam ser identificadas nas mais diversas formas de representações de gênero, cultural e de trabalho.</p> <p>- Núcleo de estudos: tem o objetivo de aprofundar interesses em comum sobre a temática do Aprofundamento com vistas a desenvolver pesquisas e estudos com a participação dos estudantes e a disseminação do conhecimento produzido por meio de eventos, publicações e campanhas.</p> <p>- Aulas expositivas e dialogadas: iniciar os módulos do aprofundamento com aulas teóricas-dialogadas sobre os conceitos principais estipulados para a unidade curricular. Podem ser realizadas em espaços dentro da própria escola, equipamentos públicos ou espaços não formais de ensino. Poderão ser utilizados recursos como computadores, celulares, aplicativos e aparelhos multimídia. Além das aulas teóricas, podem ser realizadas atividades com a utilização de fontes históricas e, sobretudo, de obras literárias (narrativas, poemas, letras musicais).</p> <p>- Aulas de campo: organizar aulas extraclasse com objetivos de: 1) conhecer a prática científica e metodológica da História (arquivos públicos, faculdades, instituições de pesquisa, Institutos Históricos e Geográficos, museus, comunidades tradicionais); 2) apreciar in loco espaços de instituições em áreas ligadas ao Aprofundamento.</p>
<p>Avaliação</p>	<p>Módulo 1 - A avaliação deverá considerar se o estudante: Se apropria de conceitos metodológicos da investigação histórica; Compreende teorias e conceitos do componente necessários ao Aprofundamento; Assimila as etapas de uma pesquisa científica; Sistematiza os conhecimentos com rigor científico e metodológico; Expressa-se criativamente para discussão e estudos do objeto de conhecimento; Utiliza os princípios criativos para levantar e propor soluções de problemas, especialmente locais; Desenvolve um produto criativo com inovações para sociedade.</p> <p>Módulo 2 - A avaliação deverá considerar se o estudante: Se apropria de conceitos metodológicos da investigação histórica; Compreende teorias e conceitos do componente necessários ao Aprofundamento; Assimila as etapas de uma pesquisa científica; Sistematiza os conhecimentos com rigor científico e metodológico; Expressa-se criativamente para discussão e estudos do objeto de conhecimento;</p> <p>Módulo 3 - A avaliação deverá considerar se o estudante: Estrutura iniciativa, individual ou coletiva, empreendedora; Realiza ou propõe ações de intervenção em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p>
<p>Formação dos professores que poderão atuar na UC</p>	<p>Licenciatura plena em História.</p>

Sugestões de
materiais de
apoio

Referências de ambientes virtuais:

ASSOCIAÇÃO Brasileira de Pesquisadores em História Econômica. Disponível em: <<http://www.abphe.org.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

ASSOCIAÇÃO Brasileira de História Oral. Disponível em: <<https://www.historiaoral.org.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

ASSOCIAÇÃO Nacional de História. Disponível em: <<https://anpuh.org.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

ARQUIVO Público do Estado do Espírito Santo. Disponível em: <<https://ape.es.gov.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

BIBLIOTECA do Senado Federal. Disponível em: <<https://www12.senado.leg.br/institucional/biblioteca>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

BIBLIOTECA Nacional. Disponível em: <<https://www.bn.gov.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

CATÁLOGO de Teses e Dissertações CAPES. Disponível em: <<https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#!/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

CENTRO de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil. Disponível em: <https://cpdoc.fgv.br/>. Acesso em: 20 mar. 2020.

FUNDAÇÃO Nacional do Índio. Disponível em: www.funai.gov.br/. Acesso em: 18 mar. 2020.

Referências bibliográficas:

ARIÊS, P.; DUBY, G. (Orgs.). **História da vida privada**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ARRUDA, José Jobson de Andrade. **Toda a história**: história geral e história do Brasil, de acordo com as diretrizes curriculares nacionais para o ensino médio. São Paulo: Ática, 2000.

BELUCCI, Beluce. **Introdução à História da África e da Cultura Afro-brasileira**. Rio de Janeiro: CEAA-Ucam/CCBB, 2003.

BOSI, A. **Dialética da colonização**. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BLOCH, Marc. **Apologia da história ou o ofício de historiador**. Zahar, 2002.

BRASIL. **Constituição** (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em <<http://www.senado.gov.br/sf/legislacao/const/>>.

COUTO, Jorge. **A Construção do Brasil**. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2011.

DEL PRIORE, Mary (Org.). **História das mulheres no Brasil**. São Paulo: Contexto, 1997.

DEL PRIORE, Mary; VENÂNCIO, Renato (Orgs.). **Ancestrais**: uma Introdução à História da África Atlântica. Rio de Janeiro: Campus, 2004.

FONSECA, Thais Nívia de Lima. **História & ensino de História**. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

FREYRE, G. **Casa grande & senzala**: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. Ed. São Paulo: Global, 2008.

GOULARTE, Rodrigo da Silva. **Pobre província**: administração, território e hierarquias no Espírito Santo pós-Revolução do Porto. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-21862014000100188.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

HOBSBAWN, Eric. **Mundos do trabalho**. São Paulo: Paz e Terra, 2015.

HOLANDA, Sergio Buarque de. **Visões do paraíso**. São Paulo: Brasiliense, 1996.

LOWE, Norman. **História do Mundo Contemporâneo**. Porto Alegre: Penso, 2015.

MUNDURUKU, Daniel. **Contos indígenas brasileiros**. 1964 - São Paulo: Global, 2004.

Unidade Curricular	LITERATURA E SOCIEDADE: CONEXÕES CONTEMPORÂNEAS
Série	3ª
<p>Detalhes dos objetos de conhecimento³</p>	<p>Módulos 1, 2 e 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construção composicional dos textos literários: Neste objeto de conhecimento, destacamos alguns aspectos composicionais recorrentes do trabalho com a linguagem. Sob este ponto, é importante que os estudantes aprendam a reconhecer não só o recurso linguístico destacado nos textos literários, bem como as razões que embasaram essas escolhas. Vale destacar aqui que a proposta não se refere a uma mera caracterização e/ou definição de estéticas e períodos literários, mas sim, tem por intuito possibilitar que os estudantes reflitam sobre como cada texto literário se constitui em sua essência, ganhando identidades e características específicas para cada momento literário. - Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias: Neste tópico, espera-se que os estudantes sejam levados às mais diversas vivências e práticas de leitura de textos literários. Caberá aos alunos, no exercício de seu protagonismo estudantil, ter autonomia e condições para desenvolver os hábitos de leitura, bem como os hábitos de leitura pertinentes às mais diferentes tipologias e manifestações literárias. Nosso propósito aqui é formar indivíduos leitores críticos, ativos e conscientes de seus papéis sociais, coletivos e individuais. - Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade: O objeto de conhecimento aqui sugerido preocupa-se com os aspectos contextuais, sociais, econômicos, culturais, políticos e históricos que constituem os projetos literários de cada manifestação literária, desde suas origens à contemporaneidade. Aqui, consideramos de mister relevância fazer com que os alunos remetam às atenções para os aspectos definidores e constituintes de cada período e de cada manifestação literária, observando e refletindo cautelosamente sobre cada aspecto do projeto literário a ser estudado. - Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade: Neste objeto de conhecimento, o foco recai sobre os efeitos de sentido que os textos literários (em suas manifestações das origens à contemporaneidade) evocam no leitor e na sociedade, observando-se, assim, os efeitos sócio-interacionistas. A proposta é fazer com que o alunado perceba que a linguagem literária é carregada de significantes e de significados e, por esse motivo, ela perpassa toda a sociedade, valores estéticos, políticos, econômicos, culturais. - Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade: O objeto de conhecimento aqui pensado considera o trabalho relevante dos textos literários em suas manifestações e em seus mais diferentes momentos históricos do Brasil e do Mundo. Aqui, defendemos uma perspectiva qualitativa dos estudos da historiografia literária, sem a intenção de fazer com que os estudantes priorizem nomes de autores, de livros, de personagens, de características de época dentre outras ações que visem à mera memorização, mas, sim, com a intenção de fazer com que os estudantes percebam os meandros históricos, composicionais e estilísticos dos gêneros dos textos literários, desde a sua origem mais remota aos tempos contemporâneos e próximos à realidade vivida por esses estudantes.

³Apresentamos uma breve descrição dos objetos de conhecimento escolhidos e relacionados ao Campo Artístico-literário da BNCC – Língua Portuguesa (Formação Geral Básica). Os conhecimentos específicos a serem estudados em cada módulo vão depender das obras literárias escolhidas.

	Nome do eixo	Objetivo do eixo
Eixos estruturantes	Investigação científica	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; ● Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; ● Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos criativos	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; ● Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.
	Mediação e Intervenção Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; ● Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> ● Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; ● Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; ● Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas

(EMIFLGG01) investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da (s) língua (s) ou da (s) linguagem (ns).

(EMIFLGG05) selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

(EMIFLGG06) propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.

(EMIFLGG07) identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.

(EMIFLGG08) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

(EMIFLGG09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

(EMIFLGG10) avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.

(EMIFLGG11) selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

<p>Possibilidades metodológicas</p>	<p>Leitura, análise e discussão de textos literários de diferentes nacionalidades, contextos e épocas; laboratórios de pesquisas; aulas expositivas/dialogadas; oficinas; oficina de leitura e produção textual; núcleo de estudo; roda de conversa; mesa-redonda; debate regrado; seminário; projetos; apresentações culturais; espetáculos artísticos; exposições etc.</p> <p>EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA: Neste eixo, os estudantes participam da realização de uma pesquisa científica, compreendida como procedimento privilegiado e integrador de áreas e componentes curriculares. O processo pressupõe a identificação de uma dúvida, questão ou problema; o levantamento, formulação e teste de hipóteses; a seleção de informações e de fontes confiáveis; a interpretação, elaboração e uso ético das informações coletadas; a identificação de como utilizar os conhecimentos gerados para solucionar problemas diversos; e a comunicação de conclusões com a utilização de diferentes linguagens.</p> <p>EIXO PROCESSOS CRIATIVOS: Neste eixo, os estudantes participam da realização de projetos criativos, por meio da utilização e integração de diferentes linguagens, manifestações sensoriais, vivência artísticas, culturais, midiáticas e científicas aplicadas. O processo pressupõe a identificação e o aprofundamento de um tema ou problema, que orientará a posterior elaboração, apresentação e difusão de uma ação, produto, protótipo, modelo ou solução criativa, tais como obras e espetáculos artísticos e culturais, campanhas e peças de comunicação, programas, aplicativos, jogos, robôs, circuitos, entre outros produtos analógicos e digitais.</p> <p>EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL: Neste eixo, privilegia-se o envolvimento dos estudantes em campos de atuação da vida pública, por meio do seu engajamento em projetos de mobilização e intervenção sociocultural e ambiental que os levem a promover transformações positivas na comunidade. O processo pressupõe o diagnóstico da realidade sobre a qual se pretende atuar, incluindo a busca de dados oficiais e a escuta da comunidade local; a ampliação de conhecimentos sobre o problema a ser enfrentado; o planejamento, execução e avaliação de uma ação social e/ou ambiental que responda às necessidades e interesses do contexto; a superação de situações de estranheza, resistência, conflitos interculturais, dentre outros possíveis obstáculos, com necessários ajustes de rota.</p> <p>EIXO EMPREENDEDORISMO: Neste eixo, os estudantes são estimulados a criar empreendimentos pessoais ou produtivos articulados com seus projetos de vida, que fortaleçam a sua atuação como protagonistas da sua própria trajetória. Para tanto, busca desenvolver autonomia, foco e determinação para que consigam planejar e conquistar objetivos pessoais ou criar empreendimentos voltados à geração de renda via oferta de produtos e serviços, com ou sem uso de tecnologias. O processo pressupõe a identificação de potenciais, desafios, interesses e aspirações pessoais; a análise do contexto externo, inclusive em relação ao mundo do trabalho; a elaboração de um projeto pessoal ou produtivo; a realização de ações-piloto para testagem e aprimoramento do projeto elaborado; o desenvolvimento ou aprimoramento do projeto de vida dos estudantes.</p>
<p>Avaliação</p>	<p>As avaliações devem ser processuais, com rubricas vinculadas às habilidades, associadas às competências gerais e aos objetivos dos eixos. A avaliação do itinerário terá foco no caráter formativo, que prevalecerá sobre o quantitativo, visando à autonomia e ao protagonismo do estudante.</p>
<p>Formação dos professores que poderão atuar na UC</p>	<p>Licenciatura plena em Letras – Língua Portuguesa e Literaturas</p>

Sugestões de
materiais de apoio

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (orgs.). **Narrativas juvenis: geração 2000**. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

BAKHTIN, M. **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. São Paulo: Hucitec, 2004.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.

BOSI, A. **Dialética da colonização**. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura: para pequenos, médios e grandes**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs) **Literatura juvenil & mediações de leitura**. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. *Literatura Juvenil: adolescência, cultura e formação de leitores*. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteadó. Temas e formas da narrativa juvenil brasileira contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia: ponto e contraponto**. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.

Unidade Curricular	NARRATIVAS SOCIAIS
Série	3ª
<p>Detalhes dos objetos de conhecimento</p>	<p>Módulo 1 – Pensamento Social Feminino</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mulheres nas Sociedades Tradicionais ● Mulheres e Mercado de Trabalho ● Mulheres e constituição social ● As mulheres negras na sociedade moderna ● Construção Identitária Feminina ● Mulheres Capixabas ● Feminismo ● Novas constituições de identidades femininas: mulheres transexuais ● Projetos Políticos e Mulheres <p>Módulo 2 – Identidade e Sociedades</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Constituição das Identidades Nacionais ● Identidades Brasileiras ● Identidades e Individualização dos Sujeitos ● Identidades e Supermodernidade ● Construções Identitárias não Tradicionais <p>Módulo 3 – Economia, Sociedade e Trabalho</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Tipos de Trabalho ● Impactos do Trabalho na Vida dos Trabalhadores ● Trabalho e Economia Capixaba ● Trabalho na Sociedade Capitalista ● Direitos Trabalhistas e Reformas Constitucionais

	Nome do eixo	Objetivo do eixo
Eixos estruturantes	Investigação científica	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conceitos fundantes das ciências para a interpretação de ideias, fenômenos e processos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer científico; • Utilizar esses conceitos e habilidades em procedimentos de investigação voltados à compreensão e enfrentamento de situações cotidianas, com proposição de intervenções que considerem o desenvolvimento local e a melhoria da qualidade de vida da comunidade.
	Processos Criativos	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre as artes, a cultura, as mídias e as ciências aplicadas e sobre como utilizá-los para a criação de processos e produtos criativos; • Ampliar habilidades relacionadas ao pensar e fazer criativo; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades em processos de criação e produção voltados à expressão criativa e/ou à construção de soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho
	Mediação e Intervenção Sociocultural	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos sobre questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global, e compreender como podem ser utilizados em diferentes contextos e situações; • Ampliar habilidades relacionadas à convivência e atuação sociocultural; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para mediar conflitos, promover entendimentos e propor soluções para questões e problemas socioculturais e ambientais identificados em suas comunidades.
	Empreendedorismo	<ul style="list-style-type: none"> • Aprofundar conhecimentos relacionados a contexto, ao mundo do trabalho e à gestão de iniciativas empreendedoras, incluindo seus impactos nos seres humanos, na sociedade e no meio ambiente; • Ampliar habilidades relacionadas ao autoconhecimento, empreendedorismo e projeto de vida; • Utilizar esses conhecimentos e habilidades para estruturar iniciativas empreendedoras com propósitos diversos, voltadas a viabilizar projetos pessoais ou produtivos com foco no desenvolvimento de processos e produtos com o uso de tecnologias variadas.

Habilidades específicas

(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCHSA08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, baseadas no respeito às diferenças, na escuta, na empatia e na responsabilidade socioambiental.

(EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCHSA10) Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, considerando as diversas tecnologias disponíveis, os impactos socioambientais, os direitos humanos e a promoção da cidadania.

(EMIFCHSA11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as Ciências Humanas e Sociais Aplicadas para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

<p>Possibilidades metodológicas</p>	<p>Aulas expositivas e dialogadas: iniciar os módulos do aprofundamento com aulas teóricas-dialogadas sobre os conceitos principais estipulados para a unidade curricular. Podem ser realizadas em espaços dentro da própria escola, equipamentos públicos ou espaços não formais de ensino. Poderão ser utilizados recursos como computadores, celulares, aplicativos e aparelhos multimídia. Além das aulas teóricas, podem ser realizadas atividades com a utilização de fontes históricas e, sobretudo, de obras literárias (narrativas, poemas, letras musicais). Objetivo: enriquecimento conceitual para melhor compreensão crítica do contexto estudado e suas ressignificações.</p> <p>- Oficinas: realização de oficinas com: professores das escolas e de outras instituições de Educação Básica e do Ensino Superior; da comunidade; de organizações culturais, especialmente, locais. Os principais objetivos das oficinas são: apropriação das informações obtidas no aprofundamento, para que possam ser identificadas, analisadas e ressignificadas nas mais diversas formas de representações de gênero, cultural e de trabalho.</p> <p>- Aulas de campo: organizar aulas extraclases com objetivos de conhecer a prática científica e metodológica da Filosofia e suas aplicabilidades.</p> <p>- Grupos de estudos: tem o objetivo de aprofundar interesses em comum sobre a temática do Aprofundamento com vistas à desenvolver pesquisas e estudos com a participação dos estudantes para além daqueles objetos específicos ali estudados</p>
<p>Avaliação</p>	<p>Módulo 1 - A avaliação deverá considerar se o estudante constrói pensamentos que impactem positivamente a sociedade em que vivem, nos espectros político, econômico, social e cultural;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produção de Textos e ou Relatórios individuais ou coletivos. <p>Módulo 2 - A avaliação deverá considerar se o estudante impacta positivamente a sociedade em que vive, nos espectros político, econômico, social e cultural;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produção de Textos e ou Relatórios individuais e coletivos. <p>Módulo 3 - A avaliação deverá considerar se o estudante impacta positivamente a sociedade em que vive, nos espectros político, econômico, social e cultural;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Produção de Textos e ou Relatórios individuais e coletivos.
<p>Formação dos professores que poderão atuar na UC</p>	<p>Licenciatura plena em Ciências Sociais, Sociologia, Ciência Política e ou Antropologia.</p>

Sugestões de
materiais de
apoio

Referências bibliográficas:

Bibliografia:

- ALVES, Nilda. Sobre movimentos das pesquisas nos/dos/com os cotidianos. Teias, Rio de Janeiro, ano 4, n. 7-8, jan./dez. 2003.
- AUGÉ, Marc. ¿Por qué vivimos? por una antropología de los fins. Barcelona: Gedisa, 2004.
- BEAUVOIR, Simone. O Segundo sexo – fatos e mitos; tradução de Sérgio Milliet. 4 ed. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1980.
- CERTEAU, Michel de. A cultura no plural. Campinas, SP: Papirus, 1995.
- _____. A invenção do cotidiano. Petrópolis, RJ: Vozes, 1994. v. 1 (Artes de fazer).
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2001.
- LÉVI-STRAUSS, C. O pensamento selvagem. Campinas, SP: Papirus, 1997.
- SANTOS, Boaventura de Souza. Introdução a uma ciência pós-moderna. São Paulo: Grahal, 1989.
- _____. Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade. São Paulo: Cortez, 1995.
- LOURO, Guacira. Epistemologia feminista e teorização social – desafios, subversões e alianças. Coletânea Gênero plural. Miriam ADELMAN; Cilsil Brönstrup SILVESTRIN (organizadoras). Curitiba. UFPR, 2002
- MOTTA, Alda Britto da; SARDENBERG, Cecília; e GOMES, Márcia (orgs). Um diálogo com Simone de Beauvoir e outras falas - Salvador: NEIM/UFBA, 2000.
- NOGUEIRA, Conceição. Um novo olhar sobre as relações sociais de gênero: feminismo e perspectiva crítica na psicologia social. Lisboa: Fundação Gulbenkian, 2001.
- PERROT, M. As mulheres ou os silêncios da história / Michelle Perrot : tradução Viviane Ribeiro. Bauru, SP: EDUSC, 2005.
- YÚDICE, George. A conveniência da cultura: usos da cultura na era global. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2004
- Filmes e documentários:
- CURTADOC. Disponível em: <<https://curtadoc.tv/acervo/>> Acesso em: 18 dez. 2019.
- LINK DE VÍDEOS: <https://cafecomsociologia.com/tag/videos/>
- Sites:
- BIBLIOTECA Nacional. Disponível em: <<https://www.bn.gov.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.
- BLOG - <https://cafecomsociologia.com/> Acesso em 30/12/2019
- CATÁLOGO de Teses e Dissertações CAPES. Disponível em: <<https://catalogodeteses.capes.gov.br/catalogo-teses/#!/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.
- DOMÍNIO público. Disponível em: <<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaObraForm.jsp>>. Acesso em: 18 dez. 2019.
- EDUCAÇÃO em foco. Disponível em: <<http://educacaoemfoco.sedu.es.gov.br/login>>. Acesso em: 17 dez. 2019.
- GOOGLE acadêmico. Disponível em: <[>. Acesso em: 18 dez. 2019.](https://scholar.google.com.br/scholar?q=)

ANEXO 1 -SUGESTÕES DE OBRAS LITERÁRIAS BÁSICAS PARA O PERCURSO FORMATIVO

2ª Série

Módulo 1: Juventudes: relações geracionais

1. Olhos d'água - Conceição Evaristo (conto);
2. Ponciá Vicêncio - Conceição Evaristo (romance);
3. O fazedor de velhos - Rodrigo Lacerda (romance);
4. A terceira margem do rio - João Guimarães Rosa (conto);
5. Édipo Rei - Sófocles (peça teatral, romance e/ou adaptações);
6. Hamlet - William Shakespeare (peça teatral, romance e/ou adaptações);
7. O Peru de Natal - Mário de Andrade (conto);
8. Teoria do Medalhão - Machado de Assis (conto);
9. O menino de engenho - José Lins do Rego (romance);
10. I-Juca Pirama - Gonçalves Dias (poema);
11. Aos 7 e aos 40: João Anzanello Carraschoza;
12. Eu e o silêncio do meu pai – Caio Riter;
13. Vermelho amargo – Bartolomeu Campos;
14. Do jeito que a gente é – Marcia Leite;
15. Depois daquela viagem – Valéria Piassa Polizzi.

Módulo 2: Violências

1. O Cobrador - Rubem Fonseca (conto) - violência urbana;
2. Cidade de Deus - Paulo Lins (romance) - violência urbana /drogas/tráfico;
3. De carona, com Nitro - Luís Dill (novela policial) - violência no trânsito;
4. O diário de Anne Frank - Anne Frank (diário) - violência física / holocausto / violência simbólica;
5. Olhos d'água - Conceição Evaristo (livro) - violência doméstica / violência física / violência simbólica etc.;
6. O Navio Negreiro - Castro Alves - violência física / violência étnico-racial;
7. Capitães de Areia - Jorge Amado - violência física / criminalidade / abandono;
8. Anjo das Marqueses- Rubem Fonseca (conto) - violência urbana;
9. Noite na Taverna - Álvares de Azevedo (livro) - alcoolismo / morte / drogas;
10. Decifrando Ângelo - Luís Dill (Violência na escola);
11. Todos contra Dante – Luís Dill (Bullying na escola);
12. Beijo Mortal – Luís Dill (Chacina);
13. O abraço – Lygia Bojunga (Abuso sexual);
14. Eu sou Malala - Malala Yousafzai;
15. Passeio Noturno (conto) - Rubem Fonseca.

Módulo 3: Migrações e Imigrações

1. Os Sertões - Euclides da Cunha (romance);
2. Canãa - Graça Aranha (romance);
3. Vidas Secas - Graciliano Ramos (romance);
4. Morte e Vida Severina- João Cabral de Melo Neto (poema dramático);
5. A Carta de Caminha - Pero Vaz de Caminha (carta, visão europeia do Brasil);
6. Fragasas Brenhas do Mataréu - Ricardo Azevedo;
7. Os Lusíadas – Luís Vaz de Camões;
8. A linha negra - Mario Teixeira;
9. Grande Sertão Veredas (romance) - João Guimarães Rosa;
10. O Auto da Compadecida (peça teatral) - Ariano Suassuna;
11. A Bagaceira (romance) - José Américo de Almeida;
12. O Quinze (romance) - Raquel de Queiroz;
13. São Jorge dos Ilhéus (romance) - Jorge Amado;

14. Ana Terra (romance) - Érico Veríssimo;
15. Urupês (contos) - Monteiro Lobato;
16. Brás, Bexiga e Barra Funda (contos) - Antônio de Alcântara Machado;
17. O tempo e o vento (romance) - Érico Veríssimo;
18. Evocação do Recife (poema) - Manuel Bandeira;
19. Novelas paulistanas (contos) Alcântara Machado;
20. Vozes d'África (poema) - Castro Alves;
21. Mensagem (poemas) - Fernando Pessoa;
22. Pauliceia Desvairada (poemas) - Mário de Andrade;
23. Macunaíma (romance) - Mário de Andrade;
24. Memórias sentimentais de João Miramar - Oswald de Andrade;
25. Inocência (romance) - Visconde de Taunay;
26. O Gaúcho (romance) José de Alencar.

3ª Série

Módulo 1: Representação social da Mulher

1. A Bolsa Amarela - Lygia Bojunga Nunes;
2. Clara dos Anjos - Lima Barreto;
3. A moça tecelã - Marina Colasanti (conto);
4. Quarto de despejo: Diário de uma favelada - Carolina Maria de Jesus;
5. Senhora - José de Alencar;
6. São Bernardo - Graciliano Ramos;
7. Conceição Evaristo (contos: Olhos d'água, Ana Davenga, Quantos filhos Natalina teve?) (contos);
8. Lygia Fagundes Telles - Pomba enamorada ou uma história de amor, Venha ver o pôr-do-sol, Lua crescente em Amsterdã (contos);
9. Laços de Família - Clarice Lispector (contos);
10. A hora da Estrela - Clarice Lispector (novela / romance);
11. Bernadette Lyra LITERATURA CAPIXABA (As contas no canto - livro de contos);
12. Retrato (poema) - Cecília Meireles
13. Lua Adversa (poema) - Cecília Meireles

Módulo 2: Identidade cultural

1. Macunaíma (romance) - Mário de Andrade
2. Carta (carta/ literatura de viagem) - Pero Vaz de Caminha
3. I-Juca Pirama (poema) - Gonçalves Dias
4. América (poema) - Castro Alves
5. Navio Negreiro (poema) - Castro Alves
6. O Guarani - José de Alencar
7. Iracema - José de Alencar

Módulo 3: Trabalho e Sociedade

1. Eu sou Maria - Sônia Rodrigues
2. Vidas Secas - Graciliano Ramos
3. Toda poesia (coletânea de poemas) - Ferreira Gullar
4. O Triste Fim de Policarpo Quaresma - Lima Barreto
5. Um homem de consciência - conto do livro "Cidades Mortas" - Monteiro Lobato
6. "Ode ao burguês" - (poema) - Mário de Andrade
7. Memórias Sentimentais de João Miramar - Oswald de Andrade
8. Morte do leiteiro (poema) - Carlos Drummond de Andrade
9. "Modinha do empregado de banco" (poema) - Murilo Mendes
10. "Operário em construção" (poema) - Vinícius de Moraes
11. O rei da vela (peça teatral) - Oswald de Andrade
12. Álvaro de Campos (heterônimo de Fernando Pessoa) - (poemas diversos)

- 13 Cartas Chilenas - (poemas) - Tomás Antônio Gonzaga - (Temáticas: injustiça, corrupção, tirania, abusos de poder, administração do governo, cobrança de altos impostos, narcisismo dos governantes e casos de nepotismo)
- 14 A Capital Federal (peça teatral) - Artur Azevedo
- 15 Eles não usam black-tie (peça teatral) - Gianfrancesco Guarnieri
- 16 Essa negra Fulô (poema) - Jorge de Lima
- 17 Usina (romance) - José Lins do Rego
- 18 Menino de Engenho (romance) José Lins do Rego
- 19 São Bernardo (romance) - Graciliano Ramos