



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

PROGRAMA SUCESSO ESCOLAR  
DESCRIÇÃO DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS SUGERIDAS - 2º TRIMESTRE

Área de conhecimento: Linguagens

Componente curricular: Arte

**Código e habilidade: (EF69AR01-07/ES)** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas que se apresentem em espaços públicos e/ou arquitetônicos: espaços urbanos, paisagens naturais, ciberespaços, entre outros, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**Título:** Lixo Extraordinário

**Objetivos:** Conhecer o artista Vik Muniz e a maneira como ele produz obras de artes, os elementos plásticos utilizados e a linguagem de arte utilizada por ele. Entender como Vik Muniz trata as questões sociais, meio ambiente e arte. Escrever o que vê e sente em relação às obras apreciadas.

**Materiais:** Projetor de imagens, amplificador de som, quadro branco, caderno de arte.

**Local:** sala de aula ou sala de projeção de filme.

**Desenvolvimento:** Colocar no quadro branco as perguntas a seguir: Você conhece um aterro sanitário? O que é feito com o lixo doméstico e de empresas que é recolhido todos os dias? Você já ouviu falar em Vik Muniz? Depois apresente o filme Lixo Extraordinário. Ao final do filme peça aos alunos que façam uma resenha do filme e por fim abra uma discussão para analisá-lo.

[https://youtu.be/CHgWZc9Qo\\_Y](https://youtu.be/CHgWZc9Qo_Y)

**Duração:** 2 aulas de 50 minutos.

**Referências:** <https://www.todamateria.com.br/vik-muniz/>

<https://youtu.be/VDkR62s8l4s>

<https://www.culturagenial.com/vik-muniz-obras/>

**Código e habilidade: (EF69AR04-07/ES)** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

**Título:** Vik Muniz e as causas sociais e ambientais.

**Objetivos:** Conhecer o poder plástico dos materiais potencialmente recicláveis. Aprender a utilizar o projetor de imagens na construção de projetos artísticos. Utilizar a fotografia como produto da arte. Selecionar produtos descartáveis para criação de uma produção artística.

**Materiais:** Projetor de imagens, amplificador de som, quadro branco, caderno de artes, sucata, smartphone.

**Local:** Sala de aula.

**Desenvolvimento:** Propor aos alunos a releitura da obra de arte de Vik Muniz. Trabalhar com temas sobre meio ambiente. Selecionar materiais descartáveis para a construção de produtos artísticos.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

<https://sobrelogisticablog.wordpress.com/2015/10/20/resumo-critico-do-documentario-lixo-extraordinario-de-vik-muniz/>

**Duração:** 2 aulas de 50 minutos.

**Referências:** <https://www.todamateria.com.br/vik-muniz/>

**Código e habilidade:** ( EF69AR06-08/ES) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

**Título:** Vik e o meio ambiente.

**Objetivos:** Produzir obras de arte utilizando suportes, materiais e procedimentos observados no trabalho de Vik Muniz, de forma a se apropriar desses saberes em suas próprias produções.

**Materiais:** Projetor de imagens, amplificador de som, quadro branco, caderno de artes, sucata, smartphone.

**Local:** sala de aula.

**Desenvolvimento:** Elaborar com sucata um objeto artístico e fotografá-lo. Elabore este trabalho em grupos. Divida a sala em dois grupos e distribua as funções. Projete a imagem escolhida e monte um mosaico com sucata sobre a mesma. Após terminá-lo fotografe e projete as obras na sala de aula abrindo uma nova discussão.

**Duração:** 2 aulas de 50 minutos.

**Referências:** <https://www.todamateria.com.br/vik-muniz/>

<https://www.culturagenial.com/vik-muniz-obras/>

**Código e habilidade:** (EF69AR05-08/ES) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as possibilidades criativas de cada suporte, meio, instrumento e materiais utilizados nas obras.

**Título:** A história das coisas.

**Objetivos:** Compreender de onde vem os objetos que a humanidade consome e para onde vão após o seu descarte conhecendo os impactos sociais e ambientais. Experimentar linhas, formas, relevos e gravuras.

**Materiais:** Projetor de imagens, amplificador de som, quadro branco, caderno de artes, sucata, caneta pincel, tinta preta, forminhas de isopor, e folha A4 branca.

**Local:** Sala de aula.

**Desenvolvimento:** Projetar o vídeo a seguir (<https://youtu.be/Gca-MdxG-Ow>) e após a apresentação abrir discussão sobre o mesmo. Aproveitar e falar sobre os problemas do consumo do isopor para o meio ambiente e onde ele está presente. Por fim, use a técnica da xilogravura e elabore uma cartilha com desenhos e textos de literatura de cordel. Abaixo links com vídeos de apoio.

**Duração:** 2 aulas de 50 minutos

**Referências:** <https://youtu.be/Gca-MdxG-Ow>

[Isopor, um vilão para o meio ambiente, pode ser reciclado, sim! Vivagreen](https://youtu.be/QjxIKhtp89Q)

<https://youtu.be/QjxIKhtp89Q>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

Por toda parte: 7º ano: ensino fundamental: anos finais/Solange dos Santos Utuari Ferrari...[et al.]. — 2. ed. — São Paulo: FTD, 2018. Página 150 e 151.

**Código e habilidade: (EF69AR07-07/ES)** Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.

**Título:** Arte em projetos / Imagem em construção.

**Objetivos:** Conhecer, apreciar e valorizar as vanguardas dadaísta e cubista e seus principais artistas. Aprender e utilizar a técnica da assemblagem.

**Materiais:** Projetor de imagens, amplificador de som, quadro branco, caderno de artes, sucata, pincel, cola quente, tinta preta, forminhas de isopor, revistas velhas e folha A4 branca.

**Local:** Sala de aula.

**Desenvolvimento:** Apresentar aos alunos vídeos, fotos e ler texto sobre as vanguardas dadaísta e cubista. Elaborar oficinas de assemblagem. <https://youtu.be/KsdU9X5bXWM>

**Duração:** 2 aula de 50 minutos.

**Referências:** Por toda parte - 7º ano: ensino fundamental: anos finais/Solange dos Santos Utuari Ferrari...[et al.]. — 2. ed. — São Paulo: FTD, 2018. Páginas 48 a 51 e 82.

<https://youtu.be/8APqJI9W-0E>

<https://youtu.be/ZGfC2c9DrXo>

<https://youtu.be/s7vBfX0PBuU>

**Código e habilidade: (EF69AR25-07/ES)** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (realista, tragédia clássica, tragédia moderna, comédia clássica, comédia moderna, teatro contemporâneo, teatro de rua, teatro de bonecos, circo, entre outros), a fim de ampliar o repertório, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

**Título:** O espaço tridimensional, o corpo, a expressão e a mobilidade.

**Objetivos:** Reconhecer elementos da linguagem teatral, como personagens, ação teatral, espaço cênico, improviso, etc. Compreender que os artistas usam o corpo como materialidade expressiva e perceber que como o ato de atuar pode se tornar uma profissão.

**Materiais:** Projetor de imagem, figurinos e adereços.

**Local:** sala de aula.

**Desenvolvimento:** Propor aos alunos que se movimentem e percebam como seus corpos ocupam o espaço tridimensional. Eles podem experimentar gestos, expressões faciais e corporais. Traga vídeos com trechos de espetáculos e mostre exemplos de vários gêneros teatrais. Os alunos podem criar uma caixa de material com figurinos e adereços, elementos para serem utilizados em jogos teatrais. Nesse tipo de prática, que foi sistematizada pela diretora Viola Spolin, os alunos precisam definir onde a improvisação acontece, que personagens eles representam e o que eles estão fazendo na cena. Apresente o vídeo de Viola Spolin a seguir. <https://youtu.be/vN9pyh9vV78>

<https://youtu.be/Nqr1YYA51Qc>

Apresente trechos de vídeos de trabalhos do artista Marcel Marceau. Explique que os procedimentos e as materialidades escolhidos pelo artista expressam sua “poética”.

<https://youtu.be/naXMPbd2pJ4>

Projete as páginas 84 e 86 do livro “Por toda parte”, e leia com os alunos.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

**Duração:** 2 aulas de 50 minutos.

**Referências:** Por toda parte - 7ºano: ensino fundamental: anos finais/Solange dos Santos Utuari Ferrari...[et al.]. — 2. ed. — São Paulo: FTD, 2018. Páginas 84 e 86.

**Código e habilidade:** (EF69AR26-07/ES) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral presente em diferentes territorialidades.

**Título:** Théatron, “lugar de onde se vê”.

**Objetivos:** Conhecer os espaços cênicos. Produzir pesquisa sobre a história do teatro. Descrever sobre o teatro de sombras e o teatro mambembe. Ler e escrever sobre a temática investigada. Produzir um teatro de sombras.

**Materiais:** quadro branco, projetor de imagens, cola quente, papelão, cola branca, papel cartão, cartolina, tesoura, tnt, etc.

**Local:** Sala de aula.

**Desenvolvimento:** apresente aos alunos imagens do teatro grego. Converse com ele sobre a origem e os significados da palavra teatro. Abra discussão sobre os lugares para encenar uma peça. Apresente o milenar teatro de sombras chinês, o teatro mambembe, o circo. Faça audição da música Mambembe de Chico Buarque na voz de Fafá de Belém. Elaborar um teatro de sombras.

<https://youtu.be/465IUkESkZQ>

Proponha aos alunos a fazer uma pesquisa sobre a história do teatro.

**Duração:** 2 aula de 50 minutos.

**Referências:** Por toda parte - 6º ano: ensino fundamental: anos finais/Solange dos Santos Utuari Ferrari...[et al.]. — 2. ed. — São Paulo: FTD, 2018. Páginas, 42 a 44.

**Outra sugestão com a mesma habilidade é:**

**Título:** Profissões ligadas ao teatro

**Objetivo:** Reconhecer as profissões que estão em torno do teatro e conhecer as suas atribuições.

**Materiais:** Projetor de imagens, amplificador de som, quadro branco, caderno de artes.

**Local:** Sala de aula.

**Desenvolvimento:** Projetar o conceito sobre trabalho para os alunos. Abra discussão sobre o tema para sensibilizá-lo. Em seguida abra o site Companhia de Teatro O Sonho a seguir:

<https://www.ostonho.com/curiosidades/profissoes-ligadas-ao-teatro> .

Leia com os alunos as profissões que estão ligadas ao teatro e proponha que façam uma pesquisa sobre o assunto. Nas páginas 137 e 138 do livro Por toda parte 8º ano encontra o texto Versão brasileira, que trata do profissional da dublagem.

**Duração:** 2 aula de 50 minutos.

**Referências:** Por toda parte - 8º ano: ensino fundamental: anos finais/Solange dos Santos Utuari Ferrari...[et al.]. — 2. ed. — São Paulo: FTD, 2018. Páginas 137 e 138.

<https://www.ostonho.com/curiosidades/profissoes-ligadas-ao-teatro>

[ARTE: PROFISSÕES DO ESPETÁCULO TEATRAL \(artelinguagemcomunicacao.blogspot.com\)](https://www.ostonho.com/curiosidades/profissoes-ligadas-ao-teatro)



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

**Código e habilidade: (EF69AR30-08/ES)** Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

**Título:** O que eu vou ser quando crescer?

**Objetivos:** Criar e produzir uma peça de teatro inspirado no tema “O que eu quero ser quando crescer?” Apropria-se dos saberes cênicos em suas próprias criações. Refletir sobre o trabalho e as profissões.

**Materiais:** Quadro branco e caderno de artes para anotações.

**Local:** Sala de aula.

**Desenvolvimento:** Projete o vídeo: <https://youtu.be/vRtv3u6hKKU>. Propor aos alunos elaborar uma peça teatral baseando-se na frase perguntada a muitas crianças na sua infância. Elabore um roteiro e divida os alunos em grupos de frentes de trabalho. Use as aulas para organizar o trabalho dos alunos e distribuir as tarefas. Abaixo um texto no site ensinando como montar uma peça teatral.

**Duração:** 4 aulas de 50 minutos

**Referências:** <https://pt.wikihow.com/Produzir-uma-Pe%C3%A7a-de-Teatro>

**Código e habilidade: (EF69AR35-07/ES)** Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável, permeando os espaços públicos de diferentes contextos.

**Título:** Apresentação teatral.

**Objetivos:** Conhecer, participar na elaboração e encenar uma peça teatral. Utilizar os recursos digitais para produzir e divulgar um vídeo estudantil.

**Materiais:** Figurino, iluminação, equipamento sonoro, cenário etc.

**Local:** Auditório escolar.

**Desenvolvimento:** Preparação do espaço para apresentação e para os convidados. Fazer a afinação do som e da iluminação. Organizar o figurino. Posicionar os equipamentos de filmagem etc. Por fim, editar o vídeo da peça teatral.

**Duração:** 2 aulas de 50 minutos.

**Referências:** <https://planosdeaula.novaescola.org.br/educacao-infantil/pre-escola/nossa-peca-teatral-ensaiar-convidar-apresentar/4854>  
<https://youtu.be/6e7SvQVknw8>