GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

PROGRAMA SUCESSO ESCOLAR **DESCRIÇÃO DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS SUGERIDAS - 2º TRIMESTRE**
Área de conhecimento: Ciências Humanas
Componente curricular: História

Código e Habilidade: (EF07HI02/ES) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico. Examinando a Diáspora Africana, os fluxos migratórios de pessoas, transposição de fauna, flora e cultura imaterial, trazidas para a América, o Brasil e o Espírito Santo a partir deste movimento histórico que se apresenta no início da modernidade europeia.
Título: Quadro comparativo dos processos de colonização.
Objetivo: Conhecer os diferentes processos de colonização e as mudanças advindas da exploração das colônias.
Materiais: *Chromebooks* com acesso à internet, livros didáticos de História, lápis, canetas, papel e caderno.
Local: Sala de aula
Desenvolvimento: O professor deve montar um quadro comparativo como exemplo e, a partir dele, os alunos irão construir seus próprios quadros descrevendo os diferentes processos de colonização das Américas e da África. Nesse quadro, os discentes devem incluir as regiões, povos conquistados, mudanças ambientais, sociais e econômicas advindas da conquista.
Duração: 100 minutos.
Referências:
BOULOS JÚNIOR, A. *História*: sociedade e cidadania, 7º Ano. São Paulo. São Paulo: Saraiva, 2019.
FERRO, Marc. *História das colonizações*: das conquistas às independências, séculos XIII a XX. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

Código e Habilidade: (EF07HI03/ES) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas, dando evidência às diversas etnias indígenas que habitavam o Espírito Santo e percebendo que cada sociedade pode estar vivenciando um período distinto da história.
Título: Discutindo a origem do mundo segundo os povos nativos.
Objetivo: Conhecer e desmistificar as crenças dos povos nativos das Américas e da África.
Materiais: *Chromebooks* com acesso à internet, livros didáticos de História, lápis, canetas, papel e caderno.
Local: Sala de aula

Desenvolvimento: Separar os alunos em grupos e sortear povos africanos e indígenas para que os discentes pesquisem as histórias mitológicas de cada povo sobre a origem do universo e da vida humana.
Duração: 100 minutos.
Referências:
BOULOS JÚNIOR, A. *História*: sociedade e cidadania, 7º Ano. São Paulo. São Paulo: Saraiva, 2019.
LOPES, A. S. Mitos e cosmologias indígenas no Brasil: breve introdução. In: GRUPIONI, Luís Donisete Benzi (org.). *Índios no Brasil*. Brasília: Ministério da Educação e do Desporto, 1994, p. 75-82. Disponível em: <https://indiosnonordeste.com.br/wp-content/uploads/2015/02/Indios-no-Brasil-Luis-D.-B.-Grupioni.pdf>. Acesso em: 03 mar. 2022.
PRANDI, Reginaldo. *Mitologia dos orixás*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
VICENTINO, C. *Teláris - História, 7º ano*. São Paulo: Ática, 2018.

Código e Habilidade: (EF07HI05/ES) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas, os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América, o papel político e a classe social protagonista dessas transformações nas ideias e maneira de pensar e se comportar na sociedade, percebendo as mudanças nas estruturas políticas, sociais e culturais, dando ênfase para as transformações ocorridas na Europa e, consequentemente, sentidas nas colônias da América, em especial, no Brasil e no Espírito Santo. Identificando esses discursos na literatura, arquitetura e organização política e etc.
Título: Obras renascentistas.
Objetivo: Conhecer as produções artísticas e científicas do Renascimento e sua importância histórica e cultural.
Materiais: Livros de História da Arte, *Chromebooks* com acesso à internet, papel A4, cartolina, canetas hidrocor e lápis de cor.
Local: Pátio ou outro ambiente aberto que possibilite o trabalho em mesas maiores.
Desenvolvimento: Com a mediação do professor, os alunos devem pesquisar obras artísticas e/ou científicas do período do Renascimento e, ao final, cada um produzirá uma releitura da obra selecionada, ligando-a, se possível, a elementos de sua realidade cotidiana. Todos os trabalhos serão expostos no mural da unidade de ensino.
Duração: 100 minutos.
Referências:
BOULOS JÚNIOR, A. *História*: sociedade e cidadania, 7º Ano. São Paulo. São Paulo: Saraiva, 2019.
PROENÇA, Graça. *História da Arte*. 17. ed. São Paulo: Ática, 2017.
TUFANO, Douglas. *Leonardo da Vinci e sua época*. Um almanaque do Renascimento. São Paulo: Moderna, 2018.

Código e Habilidade: (EF07HI16/ES) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões, zonas africanas de procedência dos escravizados e as especificidades da escravidão envolvendo etnias africanas, anterior ao comercio transatlântico na África, e depois nas colônias.
Título: Visões da escravidão no Cinema e na Literatura.
Objetivo: Elucidar os abusos e violações sofridos pelos escravizados desde sua travessia entre a África e a América por meio da análise e interpretação do poema *Navio Negreiro*, de Castro Alves, e do filme *Amistad* (1997).
Materiais: filme *Amistad* (1997), computador e datashow ou TV, poema *Navio negreiro* impresso, caderno, canetas, lápis e borracha.
Local: sala de aula.
Desenvolvimento: O professor exibirá para os estudantes trechos do filme *Amistad* (1997). Num segundo momento, o professor conduzirá uma leitura coletiva do poema *Navio Negreiro,* e os estudantes serão provocados a estabelecer correlações entre o texto e o filme, apontando semelhanças e possíveis diferenças nos processos de tráfico de africanos escravizados para o Brasil e para os EUA.
Duração: 200 minutos.
Referências:
ALVES, Castro. **O Navio Negreiro**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000068.pdf>. Acesso em: 03 mar. 2022.
AMISTAD. Direção: Steven Spielberg. EUA: Disney, 1997.
NAVIO NEGREIRO. Poema de Castro Alves - O Navio Negreiro, narrado por Paulo Autran com cenas do filme Amistad, 2011. 1 vídeo (8 min). Disponível em: <https://youtu.be/TDzNSWT3258>. Acesso em: 03 mar. 2022.

Código e Habilidade: (EF08HI01/ES) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo. Compreendendo como a influência do Iluminismo foi importante para uma mudança nos hábitos políticos e culturais da Europa, evidenciando as mudanças trazidas: o aumento da leitura, a produção de manuais didáticos e enciclopédicos. Percebendo que esses instrumentos são de valiosa importância para a circulação do conhecimento laico e mudanças no comportamento cultural, social, político e econômico do século XVIII.
Título: Navegando pelo “Século das Luzes”.
Objetivo: Estimular os alunos a explorar a sites e plataformas digitais a fim de acessar textos, imagens, *podcasts* e vídeos que contribuam para o conhecimento do ideário iluminista.
Materiais: *Chromebooks* com acesso à internet, lápis, canetas, borracha, caderno, datashow.
Local: sala de aula ou laboratório de informática.
Desenvolvimento: Organize os alunos em grupos e distribua entre eles os nomes dos principais pensadores iluministas. Peça para que pesquisem informações sobre os pensadores e suas obras, e possíveis influências dessas ideias nos modos de pensar da contemporaneidade. Em seguida, cada grupo compartilhará as informações pesquisadas com a turma, podendo utilizar recursos

visuais como trechos de vídeos, apresentações de slides e/ou imagens para enriquecer suas contribuições na roda de conversa.
Duração: 150 minutos.
Referências:
BOULOS JÚNIOR, A. *História*: sociedade e cidadania, 8º Ano. São Paulo. São Paulo: Saraiva, 2019.
ILUMINISMO: do Antigo regime aos nossos dias, 2015. 1 vídeo (9 min). Disponível em: <https://youtu.be/qf9yu67-cag>. Acesso em: 03 mar. 2022.
SILVA, Kalina Vanderlei; SILVA, Maciel Henrique. *Dicionário de Conceitos Históricos*. 3. ed. São Paulo: Contexto, 2014, p. 210-213.

Código e Habilidade: (EF08HI03/ES) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas, identificando os impactos ocorridos no Brasil e na província do Espírito Santo com o advento das Revoluções Burguesas na Europa e, posteriormente, na América.
Título: Os impactos ambientais, sociais e econômicos da Revolução Industrial.
Objetivo: Estimular os alunos a explorar diferentes plataformas digitais a fim de acessar textos, imagens, sons e vídeos sobre os impactos ambientais, sociais e econômicos da Revolução Industrial.
Materiais: *Chromebooks* com acesso à internet.
Local: sala de aula ou laboratório de informática.
Desenvolvimento: Organize os alunos em grupos e distribua entre eles um tipo de impacto relacionado à Revolução Industrial (sociais, econômicos, hábitos de consumo, ambientais). Peça para que pesquisem informações sobre cada grupo de impactos em diversas plataformas e recursos digitais, como vídeos, fotografias, áudios, trechos de filmes, etc. Em seguida, cada grupo compartilhará as informações pesquisadas com a turma, por meio de uma roda de conversa, indicando possíveis impactos do processo industrial também em seu entorno e em seu cotidiano familiar e escolar.
Duração: 100 minutos.
Referências:
DANTAS, Rui; LIMA, Eduardo. Revolução Industrial. 1700-1900. A onda de inovações tecnológicas que ajudou a definir quais países escreveriam a história do mundo dali em diante. **Revista Superinteressante**, 19 fev. 2011. Disponível em: <https://super.abril.com.br/historia/revolucao-industrial/>. Acesso em: 03 mar. 2022.
NA TRILHA DA HISTÓRIA: Impacto da Revolução Industrial é comparado ao da descoberta do fogo. [Locução de]: Isabela Azevedo. Entrevistado: Guilherme Barbosa. Brasília: Rádio Agência Nacional, 01 fev. 2017. Disponível: <https://agenciabrasil.ebc.com.br/radioagencia-nacional/acervo/cultura/audio/2017-02/na-trilha-da-historia-revolucao-industrial-influencia-o-seculo-21/>. Acesso em: 03 mar. 2022.
TEMA INTEGRADOR – Consumo versus consumismo, 2021. 1 vídeo (23 min). Disponível em: <https://youtu.be/DmAHFI4AFcw>. Acesso em: 03 mar. 2022.

TEMA INTEGRADOR – Análise das relações consumistas, 2021. 1 vídeo (21 min). Disponível em: <https://youtu.be/3Bc1WyxGbrc>. Acesso em: 03 mar. 2022.