



LÍNGUA

PORTUGUESA

Orientações  
Curriculares  
2022

ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS INICIAIS  
3º TRIMESTRE



# GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

**Governador**

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

**Secretário de Estado da Educação**

VITOR AMORIM DE ANGELO

**Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional**

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

**Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental**

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

## Técnicos Educacionais

### **Arte**

Claudia Botelho

### **Biologia**

Lorena Tereza da Penha  
Silva

### **Educação Física**

Korine Cardoso Santana

### **Filosofia**

Ernani Carvalho do  
Nascimento

### **Física**

Timóteo Ricardo  
Campos de Farias

### **Geografia**

Wanderley Lopes Sebastião

### **História**

João Evangelista de  
Sousa

### **Língua Espanhola**

Darlete Gomes Nascimento

### **Língua Inglesa**

Johan Wolfgang  
Honorato

### **Língua Portuguesa**

Fernanda Maia Lyrio

Rogério Carvalho de  
Holanda

Danielle Class França

### **Matemática**

Gabriel Luiz Santos  
Kachel

Wellington Rosa de  
Azevedo

### **Química**

Ester Marques Miranda

### **Sociologia**

Aldete Xavier

**Agosto**

**2022**



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Caro(a) Professor(a),**

Considerando a necessidade de ampliação e aprofundamento das discussões presentes no novo Currículo do Espírito Santo, nas matrizes de avaliações externas e no trabalho por áreas de conhecimento, a Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental elaborou as Orientações Curriculares para as Escolas Estaduais. O objetivo é orientar professores e pedagogos para o planejamento pedagógico e a gestão curricular com foco na aprendizagem dos estudantes durante o ano letivo de 2022.

Este documento não substitui o currículo, no entanto representa uma forma de desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Aponta caminhos a partir do alinhamento entre os componentes de uma mesma área e também entre as diferentes Áreas de Conhecimento, servindo como um instrumento de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica da escola.

Além da integração entre as áreas é importante a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo, uma vez que são capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento que compõem o Currículo do Espírito Santo e trazem questões que atravessam as experiências dos sujeitos em seus contextos de vida, ações no público, no privado e no cotidiano. Compreende aspectos para além da dimensão cognitiva, dando conta da formação social, política e ética e que considera e valoriza as diversas identidades culturais.

O documento está organizado em uma tabela, estruturada da seguinte forma:

**Primeira seção:** Duas colunas onde estão descritos as habilidades e os objetos de conhecimento referentes ao ano/série.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Segunda seção:** Estão as Habilidades do componente correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

**Terceira seção:** Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.

**Quarta seção:** Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que além dos livros didáticos o professor possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

É importante ressaltar o seu papel de referência institucional para a elaboração do plano de ensino anual, bem como das ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestre, com orientações que permitem ao professor refletir sobre a sua prática educativa. Serve ainda como um ponto de referência para o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

As orientações curriculares foram desenvolvidas para atender às necessidades dos estudantes, dando-lhes a oportunidade de alcançar uma aprendizagem significativa e de qualidade, a partir do alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento no processo de elaboração do planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Ótimo trabalho!**





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</b></p> <p><b>EM13LP13</b> Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p> <p><b>EM13LP14</b> Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.</p> <p><b>EM13LP15</b> Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Fono-ortografia e efeitos de sentido;</li><li>✓ Exploração da multissemiose na discussão oral.</li> <li>✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</li> <li>✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as</li></ul>





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

**EM13LP16** Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).

**EM13LP17** Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.

características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição.

- ✓ Produção de textos orais;
  - ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;
  - ✓ Elementos paralinguísticos e cinésicos.
- 
- ✓ Relação entre gêneros e mídias;







**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LP27** Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**EM13LP34** Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando

- ✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;
- ✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados;
- ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;
- ✓ Apreciação e réplica;
- ✓ Relação entre textos;
- ✓ Efeitos de sentido.

- ✓ Planejamento e produção de texto;
- ✓ Forma de composição do texto;





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.

**EM13LP35** Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

**CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

- ✓ Contexto de produção e circulação e de textos;
- ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;
- ✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição;
- ✓ Curadoria de informação.
  
- ✓ Planejamento e produção de texto;
- ✓ Forma de composição do texto;
- ✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.
  
- ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LP41** Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

**EM13LP42** Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

- ✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção;
- ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.
  
- ✓ Curadoria de informação;
- ✓ Consideração das condições de produção;
- ✓ Relação entre textos;
- ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação.
  
- ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;
- ✓ Curadoria de informação;
- ✓ Consideração das condições de produção;
- ✓ Relação entre textos.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO**

**EM13LP52** Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

**EM13LP53** Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

- ✓ Figuras de linguagem dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.
  
- ✓ Apreender o sentido geral dos textos;
- ✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Manifestações literárias.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LP62/ES** Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

**EM13LP54** Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

- ✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Construção composicional.

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**CAMPO DA VIDA PESSOAL**





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa -1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LP22** Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703ING/ES** Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG703-EFa/ES** Utilizar diferentes mídias e ferramentas digitais para produção, apresentação e avaliação das práticas corporais vivenciadas em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG501ARTa/ES** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

**EM13LGG502ARTa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG603-EFa/ES** Expressar-se e atuar de forma colaborativa em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG604-EFa/ES** Relacionar as práticas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**CAMPO DA VIDA PÚBLICA**

**EM13LP23** Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.

**EM13LGG301-EFa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG303-EFa/ES** Debater questões polêmicas de relevância social, relativas às diversas práticas corporais, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG305-EF/ES** Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG401ARTa/ES** Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG502ARTa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602ARTa/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LP34** Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.

**EM13LP35** Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

**EM13LGG401/ES** Compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG401ART/ES** Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG401ARTb/ES** Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa -1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG402/ES** Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

**EM13LGG502** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG501ARTb/ES** Pesquisar, selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

**EM13LGG601ARTa/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG601-EFb/ES** Apropriar-se, a partir de estudo coletivo, do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro das práticas corporais das danças, bem como os processos de legitimação dessas manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG604ARTa/ES** Investigar e relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG701-EFa/ES** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), no desenvolvimento das Práticas corporais compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG703ING/ES** Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

**EM13LP41** Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

**EM13LP42** Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa -1ª Série

#### 3º Trimestre

fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

**EM13LGG301ARTc/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos jornalísticos, midiáticos e publicitários.

**EM13LGG302ARTa/ES** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos jornalísticos, midiáticos e publicitários, nas linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG401ARTc/ES** Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso jornalísticos, midiáticos e publicitários.

**EM13LGG403** Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa -1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG502ARTb/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG601ARTb/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação, vinculados à mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602ARTa/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG602-EFb/ES** Fruir e apreciar estética e eticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, relacionadas com as práticas corporais, presentes nas diferentes mídias e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG701-EFa/ES** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado às práticas corporais e de linguagem em diferentes contextos.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703-EFb/ES** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para apresentação e avaliação das experiências corporais éticas vivenciadas nas Práticas corporais de aventura (Esportes de aventura na natureza em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais).

**EM13LGG704-EFa/ES** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação sobre os aspectos relativos à uma vida saudável na adesão às Práticas corporais, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

**EM13LP52** Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

**EM13LP53** Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

**EM13LP62/ES** Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa -1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LP54** Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

**EM13LGG201ARTc/ES** Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202ARTa/ES** Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG403** Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvimento, visão crítica e histórica.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa -1ª Série

#### 3º Trimestre

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

## Descritores PAEBES

### I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

### II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).





**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa -1ª Série**

**3º Trimestre**

**D23** Identificar o gênero de textos variados.

**D12** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

**III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS**

**D20** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

**D21** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

**IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO**

**D02** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

**D07** Identificar a tese de um texto.

**D08** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

**D24** Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

**D09** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

**D10** Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

**D11** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

**D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

**V. RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO**

**D16** Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

**D17** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

**D18** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

**D19** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

**D22** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa -1ª Série

#### 3º Trimestre

#### **VI. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA**

**D13** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

#### Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

##### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

##### **Vamos Aprender:**

Site com aulas de diversos componentes e sobre os Temas Integradores.

Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/vamosaprender/>

##### **Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>



**Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental**

[curriculo@sedu.es.gov.br](mailto:curriculo@sedu.es.gov.br)

(27) 3636-7838 / 7842





**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**3º Trimestre**

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<p><b>Procedimentos de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inferir uma informação implícita em um texto;</li><li>• Inferir o tema ou o assunto de um texto;</li><li>• Distinguir fato de uma opinião;</li><li>• Diferenciar ideias centrais de secundárias;</li><li>• Comparar textos que tratam do mesmo tema quanto a sua abordagem.</li></ul> <p><b>Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a função sociocomunicativa de um gênero textual.</li></ul> <p><b>Coesão e coerência no processamento dos textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer recursos linguísticos de conexão textual (coesão sequencial) em um texto.</li></ul> <p><b>Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido</b></p>	<p><b>Morfossintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Morfossintaxe do período simples</li><li>✓ Morfossintaxe do período composto</li></ul> <p><b>Literatura e o Texto Literário</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ O Simbolismo: religiosidade e misticismo em Cruz e Souza e Alphonsus de Guimarães.</li></ul> <p><b>Leitura e Produção Textual</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Enunciado e enunciação;</li><li>✓ Tipos de discursos.</li></ul>





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 2ª Série

#### 3º Trimestre

- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos, morfossintáticos.

#### **Variação linguística no português brasileiro**

- Reconhecer as marcas linguísticas ou situações de uso que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.
- Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto histórico, social e político de sua produção.

#### **Reconhecer em obras literárias nacionais características formadoras da cultura brasileira.**

- Estabelecer relações intertextuais entre textos literários da contemporaneidade e diferentes manifestações culturais de épocas distintas.

### Objetos de Conhecimentos correlacionados com objetos de outros componentes

#### Língua Portuguesa

- Simbolismo: religiosidade e misticismo em Cruz e Souza e Alphonsus de Guimarães.
- Enunciado e enunciação.
- Tipos de discurso.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 2ª Série

#### 3º Trimestre

#### Arte

- A Arte e as manifestações artísticas e estilísticas produzidas em interação com as Novas Tecnologias informatizadas ou não (Arte Postal, Mail-Art, fotografia, audiovisuais e outras) nas diferentes linguagens (artes visuais, teatro, dança e música) em âmbito nacional e internacional.
- A poética do cotidiano e seus suportes midiáticos e cinemáticos (produções gráficas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias).
- A Arte como linguagem presente nas mídias, informatizadas ou não (imagens de revistas, tv, internet, fotografias, cinema, computadores e outros) e os seus diálogos.
- Linguagens artísticas e processos de criação utilizando os novos meios de produzir imagens informatizadas ou não.

#### Educação Física

- Dança como expressão e manifestação cultural.
- O ritmo como organização expressiva do movimento.
- Manifestações rítmicas ligadas à cultura jovem.
- Principais passos e movimentos.
- Sequências coreográficas.

#### Língua Inglesa





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 2ª Série

#### 3º Trimestre

- Produzir textos informativos.
- Entender e dar informações em situações informais.
- Ler textos não-verbais (mapas, gráficos, diagramas, fluxogramas, vídeos, fotos, quadros artísticos etc.).

## Descritores PAEBES

### I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

### II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D23** Identificar o gênero de textos variados.
- D12** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

### III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS

- D20** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.
- D21** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 2ª Série

#### 3º Trimestre

#### **IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO**

**D02** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

**D07** Identificar a tese de um texto.

**D08** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

**D24** Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

**D09** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

**D10** Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

**D11** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

**D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

#### **V. RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO**

**D16** Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

**D17** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

**D18** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

**D19** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

**D22** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

#### **VI. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA**

**D13** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

### Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 2ª Série

#### 3º Trimestre

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

#### **Vamos Aprender:**

Site com aulas de diversos componentes e sobre os Temas Integradores.

Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/vamosaprender/>

#### **Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>





**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**3º Trimestre**

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<p><b>Procedimentos de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Inferir uma informação implícita em um texto;</li><li>● Inferir o tema ou o assunto de um texto;</li><li>● Avaliar posicionamentos entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.</li></ul> <p><b>Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar a tese de um texto;</li><li>● Identificar um argumento que sustenta a tese de um texto;</li><li>● Reconhecer no texto estratégias argumentativas.</li></ul> <p><b>Coesão e coerência no processamento dos textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Estabelecer relação de causa/consequência entre partes e elementos do texto.</li></ul> <p><b>Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido</b></p>	<p><b>Linguagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Coesão e organização do texto expositivo e argumentativo.</li></ul> <p><b>Morfossintaxe</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Colocação pronominal;</li><li>✓ Pontuação.</li></ul> <p><b>Literatura e o Texto Literário</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Racismo, Preconceito e Discriminação. Literatura feminina e feminista;</li><li>✓ Literatura homoerótica. Pós-Modernismo e afirmação da diferença;</li><li>✓ Literatura capixaba: obras e autores;</li><li>✓ Literatura digital.</li></ul> <p><b>Leitura e Produção Textual</b></p>





**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**3º Trimestre**

- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

**Variação linguística no português brasileiro**

- Reconhecer as marcas linguísticas ou situações de uso que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro;
- Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto histórico, social e político de sua produção.

- ✓ Gênero textual: carta argumentativa, carta aberta; editorial, dissertativo-argumentativo.

**Objetos de Conhecimentos correlacionados com objetos de outros componentes**

**Língua Portuguesa**

- Coesão e organização do texto expositivo e argumentativo.
- Racismo, Preconceito e Discriminação. Literatura feminina e feminista;
- Literatura homoerótica. Pós-Modernismo e afirmação da diferença;
- Literatura capixaba: obras e autores;
- Literatura digital.
- Gênero textual: carta argumentativa, carta aberta; editorial, dissertativo-argumentativo.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 3ª Série

#### 3º Trimestre

#### Arte

- A Arte e as manifestações culturais e estilísticas presentes em **Eventos Artísticos** (Bienais, exposições, galerias, mostras, feiras, teatros, concertos musicais, espetáculos de danças, mercados, visitas online em museus, e outros), refletindo sobre a própria atuação no contexto globalizado e sobre os reflexos da padronização e/ou da massificação;
- Artista; crítico de arte; curador; museus; espaço expositivo; relação público e obra; estética e escolhas.
- A Arte e suas possibilidades como leitura de mundo.
- As diferentes linguagens compreendendo-as como produção cultural inseridas nos diversos espaços e tempos e em suas múltiplas formas de manifestações.
- A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (arte em computador, programação visual, fotografias, vídeos, cinema e outras) e os seus diálogos.

#### Educação Física

- Ginásticas de condicionamento físico.
- Processo histórico: academias, modismos e tendências.
- Padrões de beleza e suas relações com contextos históricos e culturais.
- Corpo e cultura de movimento: diferenças e preconceitos.
- Relações do corpo, da saúde e do trabalho.

#### Língua Inglesa





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 3ª Série

#### 3º Trimestre

- Compreender a leitura de textos em uma concepção interacionista para melhorar suas próprias produções linguístico-textuais.
- Ler textos não-verbais (mapas, gráficos, diagramas, fluxogramas, vídeos, fotos, quadros artísticos etc.).
- Localizar ideias principais em textos em níveis de compreensão variados.
- Aproveitar os conhecimentos adquiridos em LE na constituição de sua identidade, promovendo a convivência com as diferenças, o exercício pleno da cidadania e da preservação do meio ambiente, visando à transformação de sua realidade.

#### Descritores PAEBES

##### **I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA**

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

##### **II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS**

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D23** Identificar o gênero de textos variados.
- D12** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

##### **III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS**

- D20** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.
- D21** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 3ª Série

#### 3º Trimestre

#### **IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO**

**D02** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

**D07** Identificar a tese de um texto.

**D08** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

**D24** Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

**D09** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

**D10** Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

**D11** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

**D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

#### Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

##### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

##### **Vamos Aprender:**





**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 3ª Série

#### 3º Trimestre

Site com aulas de diversos componentes e sobre os Temas Integradores.

Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/vamosaprender/>

#### **Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>



**Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental**

[curriculo@sedu.es.gov.br](mailto:curriculo@sedu.es.gov.br)

(27) 3636-7838 / 7842

