



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

PROGRAMA SUCESSO ESCOLAR
PROJETO SUGERIDO - 3º TRIMESTRE

Área de conhecimento: Ciências da Natureza

Componente curricular: Ciências

TÍTULO: África ontem, hoje e amanhã.

TEMA: A cultura africana no mundo contemporâneo.

EIXO(S) TEMÁTICO(S): Educação das relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

COMPONENTES CURRICULARES: Ciências, Geografia, História, Matemática, Língua Portuguesa, Arte, Educação Física e Língua Inglesa.

ÁREA(S) DE CONHECIMENTO: Ciências da Natureza, Ciências Humanas, Matemática e Linguagens.

OBJETIVO GERAL E OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Esse projeto busca contribuir para que os estudantes possam:

- Desenvolver conhecimentos, habilidades, atitudes e competências voltadas para a valorização da cultura africana e afro-brasileira;
- Conhecer saberes presentes na cultura dos povos africanos;
- Conhecer biografias de personalidades africanas e afro-brasileiras que influenciaram a história do Brasil e do mundo;
- Reconhecer as contribuições da cultura africana para o desenvolvimento do saber universal durante tempo e espaço diversos;
- Valorizar as contribuições da cultura africana e afro-brasileira no desenvolvimento de novos conhecimentos e tecnologias;
- Desenvolver o senso estético para reconhecer, valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também para participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural;
- Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social e cultural para entender e explicar a realidade (fatos, informações, fenômenos e processos linguísticos, culturais, sociais, econômicos, científicos, tecnológicos e naturais);
- Utilizar conhecimentos das linguagens verbal (oral e escrita) e/ ou verbo-visual (como Libras), corporal, multimodal, artística, matemática, científica, tecnológica e digital para expressar-se e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e, com eles, produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

- Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de origem, etnia, gênero, orientação sexual, idade, habilidade/necessidade, convicção religiosa ou de qualquer outra natureza.

RECURSOS DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS: Projetor de imagens, notebook, desktop ou central multimídia, caixas de som, e internet para a realização de pesquisas, exibição de vídeos, imagens, músicas, etc.

LOCAL: Sala de aula/unidade escolar.

DURAÇÃO: 10 aulas.

METODOLOGIA/DESENVOLVIMENTO: Este Projeto considera a pesquisa, a prática, e a interação em grupos como metodologias ativas para desenvolvimento da aprendizagem dos estudantes. Será por meio da pesquisa, da prática e da interação entre seus pares que os estudantes buscarão identificar/realizar ações com objetivo de valorizar a cultura africana e afro-brasileira. Para isso, sugerimos 5 (cinco) etapas de desenvolvimento do Projeto, considerando a organização de 5 (cinco) grupos compostos por estudantes de uma mesma turma, ou de mais de uma turma, se for necessário.

1ª Etapa: Inicialmente, sugerimos que os professores organizem um momento para promover uma roda de conversa com os estudantes sobre o texto “**Não parece racismo, mas é: as frases que negros não querem mais ouvir**” para mobilizar a reflexão dos estudantes acerca do tema “A cultura africana no mundo contemporâneo”. A matéria traz relatos pessoais de racismo vivenciados em diversos contextos.

- **Texto:** Não parece racismo, mas é: as frases que negros não querem mais ouvir. (Disponível no link: <https://www.agazeta.com.br/es/cotidiano/nao-parece-racismo-mas-e-as-frases-que-negros-nao-querem-mais-ouvir-1120>).

Os professores podem exibir na TV as imagens da reportagem e solicitar a leitura em voz alta da parte do texto em que o contexto vivido pelos donos dos relatos é explicado. A partir da leitura dos relatos, os professores podem mobilizar a reflexão dos estudantes, considerando as seguintes questões:

- Lembrando de outras notícias divulgadas na TV, no rádio, em jornais, etc., com que frequência as pessoas negras protagonizaram essas notícias de forma gloriosa?
- Ainda pensando nas outras notícias divulgadas na TV, no rádio, em jornais, etc., você acha que no Brasil e no mundo, atualmente, a cultura africana é valorizada?
- Como poderíamos contribuir para a valorização da cultura africana e afro-brasileira?



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

De modo geral, é possível que os estudantes citem que não observam com frequência pessoas negras protagonizando notícias de forma gloriosa. Dentre as muitas sugestões que os estudantes podem dar quanto ao que seria possível fazer para valorizar a cultura africana e afro-brasileira, sugerimos uma “viagem” pelo continente africano por meio do presente projeto: “**África ontem, hoje e amanhã**”.

2ª Etapa: Depois do momento de diálogo inicial, os professores podem organizar uma sessão de cinema exibindo o filme *Black Panther*, traduzido no Brasil como “Pantera Negra”, caso a idade dos estudantes seja compatível com a classificação etária do filme. Embora seja uma obra de ficção, este filme valoriza os elementos culturais do continente africano, evidenciando aspectos ritualísticos, linguísticos, de vestuário, de organizações tribais e de riquezas naturais. Para maiores informações sobre o filme, sugerimos uma consulta aos textos abaixo:

- **Texto:** O filme pantera negra - entre a ficção e a valorização da cultura africana (Disponível em: <https://www.geledes.org.br/o-filme-pantera-negra-entre-ficcao-e-valorizacao-da-cultura-africana/>)
- **Texto:** 'Pantera Negra' é repleto de referências históricas e culturais (Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2018/02/pantera-negra-e-repleto-de-referencias-historicas-e-culturais.html>)
- **Texto:** Wakanda: paraíso tecnológico e terra da representatividade (Disponível em: <https://www.blogs.unicamp.br/ciencianerd/2018/08/23/wakanda-paraíso-das-tecnologias-e-terra-da-representatividade/>)
- **Texto:** Conheça o afrofuturismo, movimento presente em 'Pantera Negra' (Disponível em: <https://emails.estadao.com.br/noticias/comportamento,conheca-o-afrofuturismo-movimento-presente-em-pantera-negra,70002257251>)

Após a exibição do filme, os professores podem mobilizar outras reflexões acerca do tema “A cultura africana no mundo contemporâneo”, perguntando aos estudantes:

- De que forma o filme aborda a cultura africana? Quais elementos presentes no filme vocês acham que foram inspirados em contextos históricos da África?
- O que você saberia dizer sobre a diversidade de povos, idiomas e culturas presentes no continente africano? E sobre a biodiversidade e as riquezas naturais deste continente?
- Você saberia dizer quais foram os reinos africanos que imperaram com notável estratégia e organização?
- Você saberia dizer como, historicamente, os povos africanos cooperaram para o desenvolvimento do saber universal?
- Quais são as cenas do filme que valorizam a cultura africana?



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

3ª Etapa: Nesta etapa, o professor pedirá aos estudantes para formarem 5 (cinco) grupos. Cada grupo pesquisará temas diferentes relacionados ao continente africano, aprofundando seus conhecimentos. Sugerimos a distribuição dos temas, considerando os componentes curriculares ou área de conhecimento, entretanto essa divisão pode ser modificada pelos professores. Os professores envolvidos no Projeto irão acompanhar e apoiar, semanalmente, a produção dos grupos em suas aulas, fazendo as intervenções necessárias.

- **Grupo 1 (Geografia):** realizará uma pesquisa sobre as informações do universo geográfico do continente africano, como: extensão territorial do continente, população do continente, mapa político do continente, quantidades de países integrantes, seus nomes e bandeiras, quantidade e tipos de línguas faladas no continente, principais grupos étnicos, climas, oceanos e mares, topografia do continente e suas principais riquezas hídricas e minerais, etc. Os professores auxiliarão os estudantes na escolha das fontes de pesquisa e na determinação de como organizar as informações encontradas (listas, gráficos, tabelas, imagens, cartazes, slides, vídeos, etc.) de forma que possam ser apresentadas nas próximas etapas do Projeto.

- **Grupo 2 (Ciências):** realizará uma pesquisa sobre o universo biológico e tecnocientífico do continente africano, considerando: quantidade de biomas existentes no continente e sua biodiversidade, animais endêmicos, plantas endêmicas, principais contribuições africanas e afro-brasileiras para a ciência, países/cidades mais tecnológicas, personalidades africanas e afro-brasileiras que influenciaram a ciência e a tecnologia no Brasil e no mundo, etc. Os professores auxiliarão os estudantes na escolha das fontes de pesquisa e na determinação de como organizar as informações encontradas (listas, gráficos, tabelas, imagens, cartazes, slides, vídeos, etc.) de forma que possam ser apresentadas nas próximas etapas do Projeto.

- **Grupo 3 (Matemática):** realizará uma pesquisa sobre a matemática presente na cultura dos povos africanos (afroetnomatemática), como: fractais e demais estruturas geométricas na arquitetura, nas estampas geométricas, nas tranças, nas máscaras; jogos africanos e afro-brasileiros, etc. Os professores auxiliarão os estudantes na escolha das fontes de pesquisa e na determinação de como organizar as informações encontradas (listas, gráficos, tabelas, imagens, cartazes, maquetes, caracterizações, pinturas, slides, vídeos, etc.) de forma que possam ser apresentadas nas próximas etapas do Projeto.

- **Grupo 4 (História):** realizará uma pesquisa sobre a história dos povos africanos, considerando: reinos africanos, exércitos (guerreiros e guerreiras), animismo (tradição religiosa) e outros aspectos ritualísticos, tranças e referências étnicas, personalidades africanas e afro-brasileiras que influenciaram a história em movimentos políticos e sociais no Brasil e no mundo, etc. Os professores auxiliarão os estudantes na escolha das fontes de pesquisa e na determinação de como organizar as informações



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

encontradas (listas, gráficos, tabelas, imagens, cartazes, maquetes, caracterizações, slides, vídeos, etc.) de forma que possam ser apresentadas nas próximas etapas do Projeto.

- Grupo 5 (Arte, Educação Física, Língua Inglesa, Língua Portuguesa): realizará uma pesquisa sobre a diversidade cultural dos povos africanos, considerando: músicas e ritmos, danças, pinturas, esculturas, teatro, literatura, cinema, fotografia principais instrumentos musicais, vestimentas, marcas e pinturas corporais, máscaras, afrofuturismo, personalidades africanas e afro-brasileiras que influenciaram as artes (música, dança, pintura, escultura, teatro, literatura, cinema, fotografia) e os esportes no Brasil e no mundo. Os professores auxiliarão os estudantes na escolha das fontes de pesquisa e na determinação de como organizar as informações encontradas (listas, gráficos, tabelas, imagens, cartazes, maquetes, caracterizações, slides, vídeos, etc.) de forma que possam ser apresentadas nas próximas etapas do Projeto. Algumas sugestões para pesquisa:

4ª Etapa: Nessa etapa, os estudantes apresentarão para os colegas da turma o que produziram em grupos. A apresentação de cada grupo, somente para os estudantes da turma a qual pertencem, deve-se a dois objetivos desta etapa:

- Analisar como desempenham suas apresentações tendo em vista que, na culminância do Projeto, apresentarão o que produziram também para a comunidade escolar;
- Decidir, coletivamente, qual será a ação que a turma realizará no dia da culminância do Projeto com objetivo de contribuir para a valorização da cultura africana e afro-brasileira.

Os professores, neste momento, irão analisar as produções, fazendo as intervenções necessárias e organizando a escolha da ação coletiva da turma que será desenvolvida na próxima etapa. Para isso, é importante citar as possibilidades de ações, como por exemplo a realização de: seminário, feira cultural, exposição de obras de arte, jornal, revista, rádio, live, podcast, slam, vídeo, teatro, música, dança, banner, entre outros.

5ª Etapa: Nessa última etapa de desenvolvimento do Projeto, os grupos precisarão desenvolver os últimos detalhes das apresentações para o dia da culminância, bem como construir ação coletiva escolhida pela turma com objetivo de contribuir para a valorização da cultura africana no mundo contemporâneo. Os professores devem orientar os estudantes nesses processos.

AVALIAÇÃO: Neste Projeto, a avaliação considera a apresentação das produções solicitadas e a participação dos estudantes nas atividades propostas, de forma que, os professores irão acompanhar e analisar, qualitativamente, desde a 1ª etapa do Projeto, o êxito dos estudantes nas discussões, nas pesquisas, nas apresentações e na realização da ação coletiva com objetivo de valorizar a cultura africana e afro-brasileira.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

CULMINÂNCIA: A finalização do Projeto será marcada pelas apresentações dos grupos e pela realização da ação coletiva da turma que revela a criação ou reelaboração dos conhecimentos aprendidos pelos estudantes sobre o tema “A cultura africana no mundo contemporâneo”. Considerando que, no período entre os dias 21 a 25 de novembro de 2022 será comemorada a Semana Estadual da Consciência Negra, sugerimos a realização, nessa semana, da **Mostra Cultural “África ontem, hoje e amanhã”** como culminância do presente Projeto.

REFERÊNCIAS:

CARVALHO, Elis. **Não parece racismo, mas é: as frases que negros não querem mais ouvir.** A Gazeta: Cotidiano. Fotos: Vitor Jubini. Disponível em: <<https://www.agazeta.com.br/es/cotidiano/nao-parece-racismo-mas-e-as-frases-que-negros-nao-querem-mais-ouvir-1120>>. Acesso em: 25 de agosto de 2022.

DOS SANTOS, Maurício Lopes Junior; SILVA, Andressa Queiroz da. **Filme “Pantera Negra: a representação positiva no cinema para o ensino de História da África.** Revista em favor de Igualdade Racial, 3(3), 139–153. ago/dez 2020. Disponível em: <<https://periodicos.ufac.br/index.php/RFIR/article/view/3280>>. Acesso em: 26 de agosto de 2022.

HONORATO, L. **Conheça o afrofuturismo, movimento presente em 'Pantera Negra'.** Estadão. O Estado de S.Paulo. 2018. Disponível em: <<https://emails.estadao.com.br/noticias/comportamento,conheca-o-afrofuturismo-movimento-presente-em-pantera-negra,70002257251>>. Acesso em: 25 de agosto de 2022.

INSTITUTO UNIBANCO. **Caderno da Gestão Escolar para Equidade:** Um guia para fortalecer os marcos de promoção da equidade racial no contexto escolar. Abril de 2022. Disponível em: <[https://sedu.es.gov.br/Media/sedu/pdf%20e%20Arquivos/Caderno_ES_gestao_escolar_equidade_\(impress%C3%A3o\)_PF.pdf](https://sedu.es.gov.br/Media/sedu/pdf%20e%20Arquivos/Caderno_ES_gestao_escolar_equidade_(impress%C3%A3o)_PF.pdf)>. Acesso em: 26 de agosto de 2022.

MATTA, B. de A. R.; MACHADO, R. de C. F. **A intelectualidade negra e a produção científica: um olhar decolonial.** Cadernos de Ética e Filosofia Política, 33-44. v. 39, nº 2/2021. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/cefp/article/view/191686>>. Acesso em: 26 de agosto de 2022.

MEDEIROS, Ayana Kissi Meira de. **O filme pantera negra - entre a ficção e a valorização da cultura africana.** Portal Geledés. Disponível em: <<https://www.geledes.org.br/o-filme-pantera-negra-entre-ficcao-e-valorizacao-da-cultura-africana/>>. Acesso em: 25 de agosto de 2022.

MIRANDA, Lucas. **Wakanda: paraíso tecnológico e terra da representatividade.** Ciência Nerd. Unicamp: vol.9, n.1, 2018. Disponível em:



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

<<https://www.blogs.unicamp.br/ciencianerd/2018/08/23/wakanda-paraiso-das-tecnologias-e-terra-da-representatividade/>>. Acesso em: 25 de agosto de 2022.

REVISTA GALILEU. **'Pantera Negra' é repleto de referências históricas e culturais.** 2018. Disponível em: <<https://revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2018/02/pantera-negra-e-repleto-de-referencias-historicas-e-culturais.html>>. Acesso em: 25 de agosto de 2022.