



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL

**PROGRAMA SUCESSO ESCOLAR  
PROJETO SUGERIDO - 3º TRIMESTRE**

Área de conhecimento: Linguagens

Componente curricular: Língua Portuguesa

**TÍTULO:** As muitas Áfricas na literatura

**TEMA:** A africanidade

**EIXO(S) TEMÁTICO(S):** Educação das relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

**COMPONENTES CURRICULARES:** Língua Portuguesa, História e Arte.

**ÁREA(S) DE CONHECIMENTO:** Linguagens e Ciências Humanas.

**OBJETIVO GERAL:**

Perceber a ausência ou a insuficiência de conteúdos de histórias e culturas africanas e afro-brasileiras no cotidiano escolar e suscitar a reflexão sobre as causas e os efeitos dessa limitação na sociedade brasileira.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- Estimular a leitura crítica do cotidiano;
- Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho, dentre outros);
- Reconhecer expressões materializadas na arte e na literatura contemporânea;
- Ampliar a capacidade de pesquisa e exposição de argumentos por diferentes gêneros que tratam da Cultura Afro-Brasileira;
- Compreender a si e ao outro como sujeitos com identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diversidade;
- Reconhecer o contexto plural da sociedade e ao mesmo tempo promover os direitos humanos;
- Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção);
- Refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

**RECURSOS DIDÁTICOS E METODOLÓGICOS NECESSÁRIOS:**



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**  
**SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL**  
**GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL**

- Livros paradidáticos que trazem narrativas produzidas por autores negros. Sugestões de autores e obras: Mia Couto, com “Terra Sonâmbula” e Eduardo Mondlane, com “As Andorinhas”;
- Acesso rotineiro (semanal, quinzenal) ao espaço da biblioteca escolar;
- O professor deve providenciar um caderno de campo para planejar e registrar as observações individuais e coletivas que achar pertinentes;
- Planejar reuniões periódicas com os demais professores participantes do projeto para que tal ação contribua para o processo de avaliação e auxilie nas possíveis e necessárias adequações;
- Equipamento de reprodução de audiovisual, se possível;
- Computador com editor de texto e acesso à internet, se houver possibilidade.

**LOCAL:** Biblioteca/sala de aula/sala de informática.

**DURAÇÃO:** 3 meses (setembro a dezembro).

**METODOLOGIA/DESENVOLVIMENTO:**

O projeto será desenvolvido ao longo do 3º trimestre por meio de atividades de pesquisa, leitura de obras africanas, escrita, planejamento e produção de resenhas críticas em vídeo. O desenvolvimento desse projeto será realizado em quatro etapas.

**1ª Etapa**

Realize com os estudantes um estudo mais aprofundado sobre a estrutura da resenha, a utilização de verbos, o tipo de linguagem utilizada (que pode ser mais ou menos formal, de acordo com o leitor e com o veículo em que é publicado), a argumentação, a pontuação, dentre outros aspectos característicos deste tipo de texto (a resenha).

**2ª Etapa**

Divida os estudantes em grupos e leve-os para a biblioteca, a fim de pesquisarem e selecionarem obras literárias produzidas por autores negros. Caso não haja na escola um acervo em que constem autores negros, é possível acessar no site da Sedu/ES, na pasta do Currículo, a Biblioteca Virtual (<https://currículo.sedu.es.gov.br/currículo/>).



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL  
GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL



Escolhidas as obras, os alunos terão um prazo para fazer a leitura e a análise crítica do livro. Quinzenalmente, o professor deverá ter um momento em sala de aula para os grupos apresentarem (em 5 minutos) o andamento de seus trabalhos.

Para auxiliar na análise da obra, será entregue aos grupos uma tabela com as seguintes informações: título da obra, autor, principais personagens, enredo, clímax da narrativa, desfecho e impressões do grupo sobre a obra.

OBS: Verifique se há vídeos, resenhas e críticas já feitas sobre essas obras que possam servir de orientação para os alunos. Eles podem fazer essa pesquisa na internet sob a supervisão do professor.

Nessa etapa, o professor de Arte poderá auxiliar no desenvolvimento do projeto orientando os estudantes na produção de imagens, de desenhos e de releituras das obras em questão, e o professor de História poderá subsidiar e fortalecer o caráter da temática do projeto com informações a respeito da história do povo africano, mobilizando reflexões sobre questões étnico-raciais no âmbito regional, nacional e mundial.

### **3ª Etapa**

Os estudantes devem gravar a resenha em vídeo de até 5 (cinco) minutos e entregar a primeira versão do trabalho 30 (trinta) dias antes da culminância, para que o professor possa fazer observações.

Enquanto aguardam a devolutiva do professor, os alunos podem pesquisar imagens, músicas, trechos de filmes que serão utilizados na edição final do vídeo.

### **4ª Etapa - Etapa Final**

Após a revisão final realizada pelo professor, os vídeos deverão ser editados para a exibição para as demais turmas da escola.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO**  
**SUBSECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL**  
**GERÊNCIA DE EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL**

No dia da apresentação, monte uma sala temática contendo releituras, obras de arte, imagens e desenhos produzidos pelos alunos a respeito das obras analisadas. Organize também um horário (roteiro de visitas) para que as outras turmas possam assistir e apreciar todo o trabalho produzido.

**AVALIAÇÃO:**

No dia a dia, é importante que o professor observe como cada aluno se comporta na realização das atividades propostas: seu nível de envolvimento, as tomadas de iniciativa e as estratégias usadas por eles na execução das tarefas.

Cabe ao professor avaliar a evolução do aluno no processo de aquisição das habilidades e competências abarcadas em sala de aula, registrando o resultado em uma ficha.

**CULMINÂNCIA:**

Exibição coletiva dos vídeos produzidos pelos alunos.

Publicação dos vídeos nas redes sociais da unidade escolar.

**REFERÊNCIAS:**

DELMANTO, Dileta. *Português: conexão e uso, 8º ano: ensino fundamental, anos finais*. São Paulo: Saraiva, 2018.

Guerra, Márcia [et al.] *Será, profe? 6º e 7º anos : ensino fundamental, anos finais / 1. ed.* São Paulo: Saraiva, 2018.