



CURRÍCULO DO  
Espírito Santo

LÍNGUA

PORTUGUESA



# Orientações Curriculares 2022



ENSINO MÉDIO  
2º TRIMESTRE



# GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

**Governador**

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

**Secretário de Estado da Educação**

VITOR AMORIM DE ANGELO

**Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional**

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

**Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental**

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

## Técnicos Educacionais

### **Arte**

Claudia Botelho

### **Biologia**

Lorena Tereza da Penha  
Silva

### **Educação Física**

Korine Cardoso Santana

### **Filosofia**

Ernani Carvalho do  
Nascimento

### **Física**

Carolina Martins de  
Siqueira Barbosa

### **Geografia**

Wanderley Lopes Sebastião

### **História**

João Evangelista de  
Sousa

### **Língua Inglesa**

Johan Wolfgang  
Honorato

### **Língua espanhola**

Darlete Gomes  
Nascimento

### **Língua Portuguesa**

Fernanda Maia Lyrio

Rogério Carvalho de  
Holanda

Danielle Class França

### **Matemática**

Wanessa Coelho Badke

Wellington Rosa de  
Azevedo

### **Química**

Ester Marques Miranda

### **Sociologia**

Aldete Maria Xavier

**Março  
2022**



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Caro(a) Professor(a),**

Considerando a necessidade de ampliação e aprofundamento das discussões presentes no novo Currículo do Espírito Santo, nas matrizes de avaliações externas e no trabalho por áreas de conhecimento, a Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental elaborou as Orientações Curriculares para as Escolas Estaduais. O objetivo é orientar professores e pedagogos para o planejamento pedagógico e a gestão curricular com foco na aprendizagem dos estudantes durante o ano letivo de 2022.

Este documento não substitui o currículo, no entanto representa uma forma de desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Aponta caminhos a partir do alinhamento entre os componentes de uma mesma área e também entre as diferentes Áreas de Conhecimento, servindo como um instrumento de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica da escola.

Além da integração entre as áreas é importante a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo, uma vez que são capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento que compõem o Currículo do Espírito Santo e trazem questões que atravessam as experiências dos sujeitos em seus contextos de vida, ações no público, no privado e no cotidiano. Compreende aspectos para além da dimensão cognitiva, dando conta da formação social, política e ética e que considera e valoriza as diversas identidades culturais.

O documento está organizado em uma tabela, estruturada da seguinte forma:

**Primeira seção:** Duas colunas onde estão descritos as habilidades e os objetos de conhecimento referentes ao ano/série.

**Segunda seção:** Estão as Habilidades do componente correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

**\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.**



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Terceira seção:** Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.

**Quarta seção:** Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que além dos livros didáticos o professor possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

É importante ressaltar o seu papel de referência institucional para a elaboração do plano de ensino anual, bem como das ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestre, com orientações que permitem ao professor refletir sobre a sua prática educativa. Serve ainda como um ponto de referência para o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

As orientações curriculares foram desenvolvidas para atender às necessidades dos estudantes, dando-lhes a oportunidade de alcançar uma aprendizagem significativa e de qualidade, a partir do alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento no processo de elaboração do planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Ótimo trabalho!**

**\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.**



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<p><b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</b></p> <p><b>EM13LP07</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.</p> <p><b>EM13LP08</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p> <p><b>EM13LP09</b> Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.</li> <li>✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.</li> <li>✓ Morfossintaxe das diferentes gramáticas (norma-padrão, norma culta, norma popular etc.).</li></ul>

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.

**EM13LP10** Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas.

**EM13LP11** Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.

**EM13LP12** Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.

- ✓ Variação linguística;
- ✓ Elementos notacionais da escrita;
- ✓ Léxico/morfologia, semântica e estilo.

- ✓ Curadoria de informação.

- ✓ Estratégia de leitura;
- ✓ Curadoria de informação.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**CAMPO DA VIDA PESSOAL**

**EM13LP21** Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

**CAMPO DA VIDA PÚBLICA**

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro

- ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multimessemióticos;
  - ✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros;
  - ✓ Exploração da multissemiótica.
- 
- ✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;
  - ✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados;
  - ✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

(como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13LP26** Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**EM13LP31** Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

**EM13LP33** Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e

- ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;
- ✓ Apreciação e réplica;
- ✓ Relação entre textos;
- ✓ Efeitos de sentido.

- ✓ Construção composicional e estilo;
- ✓ Gêneros de divulgação científica.

- ✓ Planejamento e produção de texto;
- ✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição;
- ✓ Curadoria de informação.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

**CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

**EM13LP39** Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

**EM13LP57/ES** Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

- ✓ Curadoria de informação;
- ✓ Consideração das condições de produção;
- ✓ Relação entre textos;
- ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;
- ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de *fake news* e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

**EM13LP42** Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

- ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;
- ✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção;
- ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.
  
- ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;
- ✓ Curadoria de informação;
- ✓ Consideração das condições de produção;
- ✓ Relação entre textos.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO**

**EM13LP49a/ES** Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

**EM13LP50** Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

**EM13LP51** Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

- ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Manifestações literárias;
  
- ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade.
  
- ✓ Adesão às práticas de leitura;
- ✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

- ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**CAMPO DA VIDA PESSOAL**

**EM13LP21** Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

**EM13LGG101ARTa/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

**EM13LGG103ARTa/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG401/ES** Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, inclusive das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG402/ES** Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

**EM13LGG403** Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

**EM13LGG501** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e estéticas de respeito às diferenças.

**EM13LGG503-EFa/ES** Vivenciar práticas corporais variadas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

**EM13LGG601ARTa/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG601-EFa/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro da prática das danças, bem como os processos de legitimação das manifestações dessas práticas na sociedade, desenvolvendo visão estética, crítica e histórica.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG602-EFa/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, envolvendo o estudo das danças, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**CAMPO DA VIDA PÚBLICA**

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafrazeando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13LP26** Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

**EM13LGG101ARTd/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos - das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música -, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, pautado pela ética.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG103ARTb/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104ARTc/ES** Utilizar as diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG201ARTc/ES** Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202ARTb/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG202-EFa/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG203-EF/ES** Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG204-EFb/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas práticas corporais com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da empatia, solidariedade, entre outros elementos da matriz de saberes, pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG302** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LP31** Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

**EM13LP33** Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

**EM13LGG101ARTb/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG103ARTb/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104ARTa/ES** Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG204-EFb/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas práticas corporais com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da empatia, solidariedade, entre outros elementos da matriz de saberes, pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301ARTb/ES** Investigar e participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG301-EFa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos para produzir sentidos em diferentes contextos (saúde, bem-estar, estilo de vida, entre outros).

**EM13LGG302-EFa/ES** Posicionar-se criticamente a partir de estudo coletivo sobre as diversas visões de mundo presentes nas diferentes práticas corporais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios.

**EM13LGG303ARTa/ES** Debater, crítica e amplamente (no âmbito das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música), questões polêmicas, de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LGG401/ES** Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG501** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e estéticas de respeito às diferenças.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LP39** Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

**EM13LP42** Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

**EM13LP57/ES** Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

**EM13LGG201** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG202ARTb/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG204-EFc/ES** Dialogar e produzir conteúdo de mídia digital, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), a partir da vivência nas práticas corporais, com vistas à promoção do entendimento mútuo, interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301-EFb/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa de conteúdo de mídia digital, em diferentes linguagens corporais, levando em conta sua experiência nas práticas corporais nas diferentes formas e funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

**EM13LGG302-EFb/ES** Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas diferentes modalidades de Lutas, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios.

**EM13LGG303-EFb/ES** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões acerca das diversas práticas corporais, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas na área da Saúde.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG502** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG503-EFb/ES** Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento a partir da construção de uma consciência crítica das informações veiculadas nas mídias.

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

**EM13LP49a/ES** Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

**EM13LP50** Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

**EM13LP51** Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG103ARTd/ES** Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seu plano de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104ARTa/ES** Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG301** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG301-EFa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.) em diferentes linguagens (artísticas e corporais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG302** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG302-EFa/ES** Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG303-EFa/ES** Debater questões polêmicas de relevância social, relativas a práticas nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas, por vezes divergentes.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LGG502-EFa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais das Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG503-EFc/ES** Vivenciar práticas corporais com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**Descritores PAEBES**

**I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA**

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

**II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS**

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D23** Identificar o gênero de textos variados.
- D12** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## **Ensino Médio**

### **Língua Portuguesa - 1ª Série**

#### **2º Trimestre**

#### **III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS**

**D20** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

**D21** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

#### **IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO**

**D02** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

**D07** Identificar a tese de um texto.

**D08** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

**D24** Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

**D09** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

**D10** Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

**D11** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

**D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

#### **V. RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO**

**D16** Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

**D17** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

**D18** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

**D19** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

**D22** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

#### **VI. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA**

**D13** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 1ª Série

#### 2º Trimestre

#### Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

##### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

*Disponível em:*

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

##### **Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

*Disponível em:*

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<p><b>Procedimentos de leitura</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inferir uma informação implícita em um texto;</li><li>• Inferir o tema ou o assunto de um texto;</li><li>• Distinguir fato de uma opinião;</li><li>• Diferenciar ideias centrais de secundárias;</li><li>• Comparar textos que tratam do mesmo tema quanto a sua abordagem.</li></ul> <p><b>Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer a função sociocomunicativa de um gênero textual.</li></ul> <p><b>Coesão e coerência no processamento dos textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reconhecer recursos linguísticos de conexão textual (coesão sequencial) em um texto.</li></ul>	<p><b>Morfossintaxe</b></p> <p><b>Classes Gramaticais</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Funções do substantivo no processo sintático-semântico-discursivo;</li><li>✓ Funções do adjetivo, do advérbio e de outras categorias como elementos adjacentes aos núcleos nominais e predicativos;</li><li>✓ Uso dos artigos, dos pronomes pessoais, demonstrativos e possessivos na continuidade referencial do texto;</li><li>✓ Identificação de formas pronominais que funcionam como dêiticos textuais e situacionais e como anafóricos;</li><li>✓ *O verbo e a locução verbal como elementos nucleares da predicação;</li><li>✓ * Os tempos verbais na construção da narrativa;</li><li>✓ O advérbio como modificador e circunstanciador;</li><li>✓ Identificação de formas adverbiais que funcionam como dêiticos textuais e situacionais;</li></ul>

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria de Estado da Educação  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

## Ensino Médio

### Língua Portuguesa - 2ª Série

#### 2º Trimestre

#### Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido

- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos, morfossintáticos.

#### Variação linguística no português brasileiro

- Reconhecer as marcas linguísticas ou situações de uso que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.
- Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto histórico, social e político de sua produção.

#### Reconhecer em obras literárias nacionais características formadoras da cultura brasileira.

- Estabelecer relações intertextuais entre textos literários da contemporaneidade e diferentes manifestações culturais de épocas distintas.

- ✓ Conjunções, preposições, advérbios e suas respectivas locuções na articulação e na conexão de sentido entre as partes de um texto;
- ✓ Sentido e interação das interjeições no texto verbal e não verbal.
- ✓ Discurso poético. Versificação.

#### Realismo e Naturalismo em Portugal e no Brasil.

- ✓ \*Contexto histórico do Realismo / Naturalismo / europeu e brasileiro.
- ✓ \*Ética e Moral na literatura realista / naturalista.
- ✓ \*A mulher na linguagem machadiana.
- ✓ \*A desconstrução do índio e do negro pelo Realismo.

#### Objetos de Conhecimentos correlacionados com objetos de outros componentes

#### LÍNGUA PORTUGUESA: Realismo e Naturalismo em Portugal e no Brasil

- ✓ Contexto histórico do Realismo / Naturalismo / europeu e brasileiro.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**2º Trimestre**

- ✓ Ética e Moral na literatura realista / naturalista.
- ✓ A mulher na linguagem machadiana.
- ✓ A desconstrução do índio e do negro pelo Realismo.

**FILOSOFIA:**

- . Moral, imoral e amoral. Bem. A universalidade e relatividade dos valores. Crise de valores. Virtudes. Normas morais e normas jurídicas.
- . Sagrado. Símbolo. Rito. Espiritualidade. Secularização.

**SOCIOLOGIA:**

- . Trabalho na sociedade capitalista – a industrialização e o trabalho assalariado no Brasil; a fábrica e seu modelo de produção (fordismo); classes sociais; o funcionalismo público; o trabalho no campo, o setor de serviços; sindicalismo; ideologia e alienação; concorrência e monopólio; o socialismo como alternativa.

**GEOGRAFIA:**

- Minorias étnicas e culturais: integração na sociedade.

**ARTE:**

- . A arte e as manifestações artísticas, culturais, em âmbitos local, regional, nacional e internacional em diferentes tempos históricos (artistas locais, regionais, nacionais e internacionais, heranças culturais, grupos regionais, nacionais e internacionais, entre outros).
- . Diferentes estilos como expressão sociocultural.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**2º Trimestre**

**BIOLOGIA:**

. Herança ligada ao sexo e influenciada pelo sexo.

**Descritores PAEBES**

**I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA**

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

**II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS**

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D23** Identificar o gênero de textos variados.
- D12** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

**III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS**

- D20** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.
- D21** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

**IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO**

- D02** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
- D07** Identificar a tese de um texto.
- D08** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**2º Trimestre**

- D24** Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.
- D09** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.
- D10** Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
- D11** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
- D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

**V. RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO**

- D16** Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
- D17** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
- D18** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- D19** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.
- D22** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

**VI. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA**

- D13** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

**Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas**

**SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

*Disponível em:*

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**2º Trimestre**

**Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Procedimentos de leitura</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Inferir uma informação implícita em um texto;</li><li>• Inferir o tema ou o assunto de um texto;</li><li>• Avaliar posicionamentos entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.</li></ul>	<b>Linguagem</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ <b>Articulação de parágrafo.</b></li></ul> <b>Morfossintaxe</b> <b>Concordância nominal e verbal:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Concordância entre o substantivo e seus termos adjuntos;</li></ul>

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**2º Trimestre**

**Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão de textos**

- Identificar a tese de um texto;
- Identificar um argumento que sustenta a tese de um texto;
- Reconhecer no texto estratégias argumentativas.

**Coesão e coerência no processamento dos textos**

- Estabelecer relação de causa/consequência entre partes e elementos do texto.

**Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido**

- Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

**Variação linguística no português brasileiro**

- Reconhecer as marcas linguísticas ou situações de uso que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro;

- ✓ \*Concordância entre o verbo e sujeito da frase.

**Regência nominal e verbal:**

- ✓ Especificidades da regência dos verbos e dos nomes bem como as mudanças de significado advindas das alterações ocorridas. O Adjunto Adnominal e o Complemento Nominal.

**Leitura e Produção Textual**

**Tipologia e Gêneros textuais:**

- ✓ \*Dissertação, Relatório, Requerimento, Ofício.

**Literatura e o Texto Literário**

- ✓ A Literatura Moderna no Brasil em seus três momentos e o projeto de uma identidade cultural.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**2º Trimestre**

• Estabelecer relações entre o texto literário e o contexto histórico, social e político de sua produção.

✓ O Cinema Novo e o Cinema de Glauber Rocha.

**Objetos de Conhecimentos correlacionados com objetos de outros componentes**

**LÍNGUA PORTUGUESA:**

**Leitura e Produção Textual**

**Tipologia e Gêneros textuais:**

✓ \*Dissertação, Relatório, Requerimento, Ofício.

**GEOGRAFIA:**

. Globalização: aspectos conceituais e desdobramentos no espaço geográfico.

**SOCIOLOGIA:**

. O mundo – o paradoxo global/local; comunicação e consumo planetário; a configuração do poder global: os blocos político-econômicos e as corporações transnacionais; as lutas contra-hegemônicas: a sociedade civil globalmente organizada e a defesa dos patrimônios ecológicos e culturais da humanidade; cosmopolitismo e fundamentalismo.

**ARTE:**

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**2º Trimestre**

. A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.

**Descritores PAEBES**

**I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA**

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

**II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS**

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D23** Identificar o gênero de textos variados.
- D12** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

**III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS**

- D20** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.
- D21** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

**IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO**

- D02** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
- D07** Identificar a tese de um texto.
- D08** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
- D24** Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.
- D09** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**2º Trimestre**

- D10** Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
- D11** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
- D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

**V. RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO**

- D16** Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
- D17** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
- D18** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- D19** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.
- D22** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

**VI. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA**

- D13** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

**Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas**

**SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

*Disponível em:*

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Ensino Médio**

**Língua Portuguesa - 3ª Série**

**2º Trimestre**

Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

\*As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas.