



Componente Curricular: Projeto de Intervenção e Pesquisa Aplicada à Comunidade

Etapa: Ensino Médio

Série(s): 1^a

Turno: noturno

OBJETIVOS

- Iniciar as discussões sobre o papel do Novo Ensino Médio na vida escolar dos alunos, mostrando o caráter teórico e prático que essa etapa da educação básica terá nas vidas dos educandos;
- Entender como é a estrutura dos dez Itinerários Formativos ofertados no Espírito Santo;
- Estudar as bases teóricas, práticas e pedagógicas dos Eixos Estruturantes, a saber: *Mediação e Intervenção Sociocultural, Investigação Científica, Empreendedorismo e Processos Criativos*;
- Identificar na sociedade estruturas e organizações com características alicerçadas nos Eixos Estruturantes;
- Compreender que tais eixos norteiam práticas, modos e formas de produzir conhecimento nos vários âmbitos da vida em social;
- Capacidade de produzir, ao longo da 1^a Série, proposições e esboços de projetos de pesquisas e intervenções em algum dos quatro eixos e de acordo também, com o itinerário formativo cursado.

EMENTA

- O que é o ProInPAC?
- O que é Comunidade?
- Exemplos de Comunidade;
- Desafio Pedagógico do Século XXI;
- O Novo Ensino Médio Capixaba – Parte I;
- O Novo Ensino Médio Capixaba – Parte II;
- Aprofundando os Eixos Estruturantes;
- A Educação Básica;
- Investigação Científica;
- O que faz um cientista;
- Projeto de Pesquisa;
- Mediação e Intervenção Sociocultural;
- Projetos de Mediação e Intervenção Sociocultural;
- Como construir um projeto de mediação e intervenção sociocultural;
- Processos Criativos;
- Etapas do processo criativo;
- Por onde começar?
- Alguns passos para criar o seu processo criativo;
- Empreendedorismo;
- De que empreendedorismo estamos falando no Novo Ensino Médio?
- Por onde começar um projeto de empreendedorismo social;
- Investigação científica, mediação e intervenção sociocultural, processos criativos e empreendedorismo na sociedade;
- Possibilidades e limitações para proposições de projetos escolares nos eixos estruturantes.

COMPETÊNCIAS

HABILIDADES

OBJETOS DE CONHECIMENTO

| | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. • Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. • Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. • Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar dados quantitativos e qualitativos sobre a realidade física, econômica, social e cultural local com outros níveis de dados no plano estadual e nacional com vistas a compor entendimento sobre o fenômeno estudado. • Identificar e diagnosticar, a partir da investigação sobre a o fenômeno, inferindo suas causas e consequências. • Utilizar estratégias de planejamento e organização para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos para realizar projetos com foco, persistência e efetividade. • Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações para criar ou propor soluções para problemas diversos. • Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos. • Formular ações de intervenção para os problemas e causas diagnosticados nas investigações. • Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade. • Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais, agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade. • Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã. | <ul style="list-style-type: none"> • Compreensão de contexto: indicadores socioeconômicos, culturais e ambientais da comunidade, cenário socioeconômico global e local. • Definição das organizações e dos equipamentos sociais • Fontes de estudos • Identificação do problema para investigação • Métodos de resolução de problemas: Design thinking; Kanban; Canvas • Tecnologia social • Gestão de projetos e parcerias: tipos de parcerias, planejamento e etapas de projeto • Inovação social • Conceitos e tipos de parcerias • Princípios de liderança • Protagonismo social e profissional • Análise de dados da investigação • Definição de organograma de estudo • Formulação de soluções criativas • Noções de Planejamento Estratégico. |
| <p>BIBLIOGRAFIA BÁSICA</p> <p>[1] BENDER, W. N. Aprendizagem baseada em Projetos: educação diferenciada para o século XXI, Porto Alegre: Penso, 2015.</p> <p>[2] BRASIL. Ministério da Educação. Referenciais Curriculares para a Elaboração de Itinerários Formativos. Disponível em: <http://novoensinomedio.mec.gov.br/resources/downloads/pdf/DCEIF.pdf>. Acesso em: 26/08/2020</p> <p>[3] _____. Saber acadêmico/saber escolar/saber popular. Presença Pedagógica. n. 11 p. 81-84. Set./out. 1996.</p> <p>[4] _____. Saber acadêmico/saber escolar/saber popular. Presença Pedagógica. n. 11 p. 81-84. Set./out. 1996.</p> <p>[5] FONSECA, António Manuel. Educar para a cidadania. Motivações, Princípios e metodologias. Porto: Porto Editora, 2001.</p> <p>[6] FREITAS, Maria de Fatima Quintal de. A pesquisa participante e a intervenção comunitária no cotidiano do Pibid/CAPES. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/er/n53/10.pdf. Acesso em: 04/10/2019.</p> <p>[7] GIL, Antônio Carlos. Métodos e técnicas de pesquisa social. 6 ed. São Paulo: Atlas, 2008.</p> <p>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR</p> <p>[8] FREIRE, P. (2005). A importância do ato de ler – em três artigos que se completam, São Paulo: Cortez.</p> <p>[9] FREIRE, P. Educação como prática da liberdade, São Paulo: Paz e Terra, 1980.</p> <p>[10] FREIRE, Paulo. Pedagogia da autonomia. São Paulo: Editora Paz e Terra, 1997.</p> | | |

SITES CONSULTADOS E SUGERIDOS

- [11] <https://novoensinomedio.sedu.es.gov.br/>
- [12] <https://novaescola.org.br/>
- [13] <http://portal.mec.gov.br/>
- [14] <https://sedu.es.gov.br/>
- [15] <https://fia.com.br/blog/empreendedorismo-social/>
- [16] <https://rockcontent.com/br/blog/processo-criativo/#:~:text=O%20que%20%C3%A9%20processo%20criativo,pessoa%20a%20ter%20mais%20ideias.>
- [17] <https://resultadosdigitais.com.br/agencias/teoria-e-pilares-da-criatividade/>
- [18] <https://mundoeducacao.uol.com.br/biologia/a-investigacao-cientifica.htm>
- [19] <https://mundoeducacao.uol.com.br/>
- [20] <https://www.clipescola.com/>
- [21] <https://www.basedeitinerarios.com.br/itinerarios/eixos-estruturantes/mediacao-intervencao/>

VÍDEOS E CANAIS DO YOUTUBE CONSULTADOS E SUGERIDOS

- [22] https://www.youtube.com/watch?v=walqeO_enF4
- [23] <https://www.youtube.com/watch?v=Vy1gJmG9FU&t=939s>
- [24] <https://www.youtube.com/watch?v=uDB5k1zZNB4>
- [25] <https://www.youtube.com/watch?v=AsYMGph5bnk>
- [26] <https://www.youtube.com/watch?v=FpMnuEEFx4g&t=573s>
- [27] <https://www.youtube.com/watch?v=kyOCTTTtzrA>
- [28] <https://www.youtube.com/watch?v=aUuTEewlqxg>
- [29] <https://www.youtube.com/watch?v=6GtzSHoHhNw>
- [30] <https://www.youtube.com/watch?v=7b55FJEFkzq&t=1s>
- [31] <https://www.youtube.com/watch?v=aN82qB8gTk&t=2s>
- [32] https://www.youtube.com/watch?v=v_w6rDHVoEQ&t=1s
- [33] <https://www.youtube.com/watch?v=uWEZHdmR-3g>
- [34] <https://www.youtube.com/watch?v=K00oCUnDhmq&t=13s>
- [35] https://www.youtube.com/watch?v=f_0b62zJP-E&t=2s
- [36] <https://www.youtube.com/watch?v=bQo49cQI8x0&t=2s>
- [37] https://www.youtube.com/watch?v=KBLgTc_RKI0&t=11s
- [38] <https://www.youtube.com/watch?v=oMSPRWDVr6l&t=11s>
- [39] https://www.youtube.com/watch?v=eXxA_MS4lFg&t=1s
- [40] <https://www.youtube.com/@sedues7267>