



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
Secretaria de Estado da Educação  
Subsecretaria de Estado de Educação Básica e Profissional  
Gerência de Ensino Médio

## **ORGANIZAÇÃO DO CURRÍCULO**

Educação Profissional Técnica de Nível Médio com Habilitação em **Técnico em Design de Interiores**

EIXO TECNOLÓGICO: Produção Cultural e Design  
30 aulas semanais

### **COMPONENTES CURRICULARES DE APROFUNDAMENTO CURSO TÉCNICO EM DESIGN DE INTERIORES**

#### **1ª Série**

<b>HISTÓRIA DA ARTE E DO MOBILIÁRIO</b>		
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS</b></p> <p>Apresentar as diversas manifestações, estilos artísticos e mobiliários nos seus diversos contextos culturais, históricos e sociais, com foco no design de interiores.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>EMENTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Evolução da arte desde a antiguidade até a atualidade</li><li>● Estilos e tendências de design ao longo da História</li><li>● Estilos de mobiliário e sua evolução histórica</li><li>● Estudo de tendências</li><li>● Exponentes do design de interiores nacional e internacional</li></ul>		
<b>COMPETÊNCIAS:</b>	<b>HABILIDADES:</b>	<b>BASES TECNOLÓGICAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Analisar criticamente perante a produção e o <i>design</i> de acordo com a cronologia da arte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Identificar no contexto histórico as diversas formas de manifestação artística e</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● História da arte da pré-história ao período medieval: <i>pré-história, paleolítico, neolítico,</i></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estabelecer relações entre a arte e arquitetura como manifestação expressiva.</li> <li>● Pesquisar tipos e estilos de mobiliários.</li> <li>● Identificar as expressões artísticas no decorrer dos períodos históricos do mobiliário.</li> <li>● Reconhecer e compreender a importância da teoria da história do mobiliário como um conhecimento crítico necessário à elaboração do projeto de <i>design</i>.</li> </ul>	<p>criar condições de percepção.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar referenciais técnicos e históricos, conceitos e produtos da história da arte universal para conceituar o projeto.</li> <li>● Utilizar dados sistemáticos da evolução histórica da arte, das antigas culturas à idade contemporânea.</li> <li>● Selecionar por categoria estética as imagens e símbolos representativos do período.</li> <li>● Identificar os estilos, movimentos, escolas e tendências de artes e relacioná-los com seu movimento cultural.</li> <li>● Identificar as características de estilos e mobiliários.</li> <li>● Selecionar e sistematizar as referências das manifestações artísticas do mobiliário na aplicação de um novo contexto.</li> <li>● Caracterizar as técnicas construtivas e decorativas de cada momento histórico.</li> <li>● Selecionar dados para análise e interpretação das realizações do design de mobiliário.</li> </ul>	<p><i>idade dos metais, Egito, Grécia, Roma.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Barroco: <i>estética, aplicações em utensílios sacros e mobiliários.</i></li> <li>● Arte Aristocrática: <i>Rococó</i></li> <li>● Neoclassicismo: <i>utilização de elementos arquitetônicos greco-romanos</i></li> <li>● Romantismo e a Revolução Europeia - Realismo</li> <li>● Nascimento do mundo Industrial. Realismo e rupturas estéticas. Impressionismo, Pós-Impressionismo, Expressionismo, Art Nouveau e aplicações na Arquitetura</li> <li>● Arquitetura do século XX: Racional, Arquitetura orgânica - <i>A Escola Bauhaus</i></li> <li>● Cubismo, Abstracionismo, Fauvismo, Futurismo, Surrealismo</li> <li>● Arte Contemporânea</li> <li>● Linha do Tempo do Mobiliário: Egito, Grécia, Roma, Bizâncio, Idade Média e Gótico, Renascimento Italiano, Renascimento Francês; Luis XIII, Barroco Inglês – Willian and Mary, Barroco Francês: Luís XIV, Rococó Inglês: Queen Anne / Chippendale, Rococó Francês: Luís XV, Neoclassicismo Inglês: Sheraton / Hipplewhate / Adam., Neoclassicismo Francês: Luis XVI</li> </ul>
---	---	--

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BURDEK, Bernhard E. **Design:** história, teoria e prática do design de produtos. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2010.  
GOMBRICH, E.H. **A História da Arte.** 1. ed. São Paulo: LTC, 2018.

HODGE, Susie. **Breve história da arte moderna:** Um guia de bolso para os principais gêneros, obras, temas e técnicas. 1. ed. São Paulo: Editora Gustavo Gili, 2019.  
 WOLFFLIN, Heinrich. **Conceitos Fundamentais da História da Arte.** 4ªed. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MACHADO, Maria Lúcia. **Interiores no Brasil:** a influência portuguesa no espaço doméstico. São Paulo: Olhares, 2011.  
 NIEMEYER, Lucy. Design no Brasil: **Origens e Instalação.** 4.ed. Rio de Janeiro: Editora 2AB, 2007.  
 PEVSNER, Nikolaus. **Origens da Arquitetura Moderna e do Design.** 3.ed. São Paulo: Editora Martins Fontes, 2001.

<b>ERGONOMIA</b>		
<b>OBJETIVOS</b>		
Compreender os conceitos e princípios da ergonomia, bem como os aspectos fisiológicos, biomecânicos e antropométricos aplicados ao design de interiores.		
<b>EMENTA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Evolução histórica da ergonomia</li> <li>● Conceito e aplicação de Ergonomia</li> <li>● Antropometria</li> <li>● Ergonomia na decoração</li> <li>● Identificação dos princípios ergonômicos nos ambientes residenciais, comerciais, industriais, hospitalares, escolares, de escritórios e outros.</li> <li>● Conforto e Segurança do usuário</li> <li>● Acessibilidade</li> </ul>		
<b>COMPETÊNCIAS:</b>	<b>HABILIDADES:</b>	<b>BASES TECNOLÓGICAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Interpretar as abordagens e principais campos de aplicação da ergonomia.</li> <li>● Analisar entre as variáveis relativas à ergonomia, propondo soluções para melhoria do desempenho humano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar componentes fundamentais e aplicações da ergonomia.</li> <li>● Identificar variáveis frequentes na área da ergonomia.</li> <li>● Diferenciar medidas objetivas e subjetivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Antropometria: <i>conceito e considerações gerais;</i></li> <li>● Design ergonômico: <i>conceito e a relação na criação do design</i></li> <li>● Conceitos fundamentais de Ergonomia: <i>função, estrutura e forma;</i></li> <li>● Ergonomia <i>versus</i> design;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisar e identificar as principais diferenças entre as medidas objetivas e subjetivas da ergonomia.</li> <li>● Analisar e identificar condições antropométricas para atendimento às determinações dos padrões mundiais.</li> <li>● Estabelecer relações ergonômicas entre o homem, mobiliário e ambientes.</li> <li>● Estabelecer relações ergonômicas visando atender aos portadores de necessidades especiais para a obtenção de autonomia, segurança e conforto no trabalho e na vida diária.</li> </ul>	<p>dentro da ergonomia: homem / máquina / ambiente e sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar estudos antropométricos nos projetos em relação às medidas e aplicações.</li> <li>● Utilizar critérios ergonômicos para adequação correta entre o espaço e o mobiliário.</li> <li>● Identificar soluções para melhor eficácia, conforto, segurança e produtividade no ambiente físico.</li> <li>● Utilizar o estudo ergonômico na execução do projeto.</li> <li>● Identificar projetos empregando os princípios das normas de acessibilidade vigente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● FEB (Fatores Ergonômicos Básicos) – <i>requisitos de projetos: tarefa, segurança, conforto, estereótipo popular, envoltórios de alcances físicos, aplicação de força e materiais</i></li> <li>● Antropometria: <i>medidas essenciais para o designer de interiores; tabelas antropométricas; variação na forma e proporção do corpo (faixa etária, sexo e altura)</i></li> <li>● Conceitos de usabilidade e organização</li> <li>● Postura ideal para usos dos espaços</li> <li>● Espaço livre, territorialidade e espaço pessoal</li> <li>● Padrões referenciais básicos para concepção de espaços interiores</li> <li>● Design e ergonomia para populações especiais: <i>Lei Federal sobre Acessibilidade</i></li> </ul>
--	--	---

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LIDA, Itiro. **Ergonomia: Projeto e Produção**. 3ed. São Paulo: Editora Blucher, 2016.  
MÁSCULO, Francisco Soares; VIDAL, Mario Cesar (Org.). **Ergonomia: trabalho adequado e eficiente**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.  
PASCHOARELLI, L. C.; MENEZES, M. dos S. (Org) **Design e ergonomia: aspectos metodológicos**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2009. 279 p.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

PANERO, Julius, ZELNIK, Martin: **Dimensionamento humano para espaços interiores**. Barcelona, Gustavo Gilli. 2002  
PRONK, Emile. **Dimensionamento em Arquitetura**. – 7. Ed. João Pessoa: Editora Universitária/UFPB, 2003.  
KROEMER, K. H. E.; GRANDJEAN, E. **Manual de Ergonomia: Adaptando o Trabalho ao Homem 5ªed**. Ed. Bookman.

## MATERIAIS NO DESIGN DE INTERIORES

### OBJETIVOS

Conhecer materiais e processos empregados em projetos de design de interiores.

### EMENTA

- Tecnologia e propriedades dos materiais aplicados ao design de interiores;
- Metodologia de pesquisa aplicada aos materiais;
- Materiais e suas aplicabilidades;
- Técnicas de reprodução de materiais e acabamentos no projeto de interiores.

#### COMPETÊNCIAS:

- Identificar e reconhecer características gerais, processos de obtenção, propriedades, principais tipos e aplicações de materiais e acabamentos.
- Analisar e avaliar a variedade de tipos de materiais e acabamentos adequados ao projeto de design.
- Identificar técnicas de reprodução de informes técnicos sobre materiais e acabamentos e suas aplicações.
- Reconhecer tipos de materiais e acabamentos utilizados em projetos de design, existentes no mercado.

#### HABILIDADES:

- Especificar as características gerais e aplicações dos materiais e acabamentos.
- Distinguir as variedades, características e aplicabilidade dos materiais e acabamentos.
- Utilizar corretamente os materiais e acabamentos dentro do projeto de interiores.
- Utilizar corretamente técnicas de reprodução de materiais e acabamentos.
- Pesquisar e distinguir o uso dos diversos tipos de materiais, revestimentos e demais complementos que compõem o projeto de design.

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Tecnologia e propriedades dos materiais aplicados ao design de interiores;
- Metodologia de pesquisa aos materiais;
- Materiais e suas aplicabilidades: *pisos naturais, pisos sintéticos, parede, forro, vidro, madeira, materiais sustentáveis, dentre outros;*
- Técnicas de reprodução de materiais e acabamentos no projeto de interiores.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CALLISTER, W. D.; RETHWISCH, D. G. **Ciência e Engenharia de Materiais: Uma Introdução**. 10ed. São Paulo: LTC, 2020.

VAN VLACK, Lawrence H. **Princípios de Ciência e Tecnologia dos Materiais**. 1ed. São Paulo: GEN LTC, 1984.

BEER, Ferdinand Pierre; JOHNSTON, E. Russell. **Resistência dos materiais**. 3. ed. São Paulo: Pearson, 2012

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAUER, L. A. Falcão. **Materiais de Construção**: Volume 1 e 2. São Paulo: Ed. LTC, 2019.

PETRUCCI, Eladio Gerardo Requião. **Materiais de construção**. 6. ed. - Porto Alegre: Globo, 1982.

## DESENHO ARTÍSTICO

### OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de observação e representação de formas e volumes, composição, cores, espaço físico, dentre outras habilidades relacionadas ao desenho e à intuição estética.

### EMENTA

- Técnicas básicas de desenho
- Composição e decomposição de figuras
- Observação e representação de objetos
- Observação e representação de paisagem e figuras humanas
- Desenho à mão livre
- Compreensão do universo visual por meio do registro gráfico manual
- Desenho como forma de expressão do pensamento
- Diferenças de materiais nas concepções tridimensionais e plásticas
- Estudo de cor
- Produção de maquetes

### COMPETÊNCIAS:

- Identificar a linguagem do desenho como expressão artística fazendo uso de diferentes materiais e técnicas.
- Desenvolver a capacidade de observação, a habilidade para o desenho e a intuição estética.
- Analisar e avaliar a forma plástica do esboço, da proporção, volumetria, movimentos e expressões.
- Reconhecer as relações figura-espaço e o estímulo a livre expressão.

### HABILIDADES:

- Elaborar desenhos de objetos e espaços, percebendo e estabelecendo relações plásticas e visuais através do exercício da observação da realidade concreta e da memória visual e experimentando as técnicas básicas de representação gráfica.
- Identificar e utilizar adequadamente os diferentes materiais usados na técnica de desenho: carvão, lápis de desenho e seus diferentes traçados.

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Desenho de Observação de sólidos geométricos, da paisagem e da figura humana.
- Esboço a mão-livre.
- Instrumentos, materiais e desenvolvimento de técnicas básicas de desenho;
- Composição, decomposição e recomposição da figura trabalhando: espaço, linha, contorno, volume, fundo, contraste e texturas.
- Observação de objetos – Noções de perspectiva,

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar a importância do desenho como recurso de expressão e meio de comunicação.</li> <li>● Estimular a criatividade e livre interpretação dos objetos observados;</li> <li>● Estudo e desenvolvimento de composições, por meio das operações de transformação da forma.</li> <li>● Desenvolver a habilidade de visualizar e de representar objetos e espaços em 3 dimensões.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exercitar a capacidade de observação das formas: enquadramento, linha do horizonte, ponto de fuga, luz e sombra, textura, verticalidade, proporção, perspectiva e croquis, incentivando desenho de mão livre.</li> <li>● Demonstrar na prática a importância da aplicação de elementos específicos ao processo de criação da forma.</li> <li>● Demonstrar que a limitação de opções no processo produtivo direciona o raciocínio para a busca de resultados muito criativos.</li> <li>● Desenvolver no aluno o processo criativo através da representação tridimensional.</li> <li>● Aprimorar o uso da perspectiva manual como opção de representação gráfica utilizando aplicação de cores e texturas ao desenho tridimensional;</li> <li>● Identificação plástica dos ambientes;</li> <li>● Representação plástica dos ambientes através das maquetes e perspectivas</li> </ul>	<p>proporção, composição, luz e sombras, textura e volume.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Observação de paisagem – Arquitetura e vegetação. Croquis – objetos e de paisagem</li> <li>● Diferenças de materiais nas concepções tridimensionais e plásticas: gesso, cerâmica, metal.</li> <li>● Estudo de cor: teoria, influências e aplicação no Design de Interiores;</li> <li>● Colagens e técnicas diversas para estimulação da plástica tridimensional</li> <li>● Etapas de desenvolvimento, materiais e ferramentas para produção de maquetes;</li> </ul>
--	---	---

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CORTEZ, Jayme. **A Técnica do desenho**. São Paulo: Editora Criativo, 2015.  
 SILVA, Renato. **A Arte de Desenhar Perspectiva**. São Paulo: Editora Criativo, 2015.  
 FUNDAMENTOS do desenho artístico: aula de desenho. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: Martins Fontes, 1986.  
 WONG, Wucius. **Princípios de forma e desenho**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
 DERDYK, Edith. **Formas de pensar o desenho**: desenvolvimento do grafismo infantil. 3.ed. São Paulo: Scipione, 2003.

## DESENHO TÉCNICO

### OBJETIVOS

Desenvolver competências e habilidades para representação gráfica e desenvolvimento do projeto de design de interiores através do desenho.

### EMENTA

- Introdução ao Desenho Técnico
- Desenho geométrico e visualização espacial
- Geometria descritiva
- Instrumentos, meios e materiais utilizados na representação gráfica.
- Normas e convenções.
- Etapas do desenho.
- Vocabulário técnico.
- Normas técnicas para desenho, conforme NBR 6492, NBR 9050.

#### COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver a capacidade de interpretação, representação gráfica e desenho técnico para elaboração de projetos.
- Despertar aos discentes o conhecimento, o hábito e as habilidades no uso de desenho no que tange à representação gráfica.
- Conhecer o normativo que tange a execução e elaboração de desenhos técnicos.
- Identificar as principais perspectivas do desenho bidimensional.
- Identificar a proporção dos objetos reais e sua representação em diferentes escalas.

#### HABILIDADES:

- Introdução ao desenho técnico bidimensional, com o estudo de planos e projeções.
- Representação técnica através do uso de diferentes escalas
- Elaborar desenhos que atendam às exigências normativas do desenho técnico.
- Ler, interpretar e executar desenho técnico,
- visualizar e representar formas através de projeções ortogonais e perspectivas.
- Identificar e utilizar corretamente materiais e instrumentos de desenho técnico.
- Diferenciar escalas numéricas e gráficas.

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Introdução ao Desenho Técnico;
- Vistas ortográficas principais, auxiliares e seccionais.
- Contagem e especificações de medidas
- Perspectiva paralela: cavaleira e isométrica.
- Caligrafia técnica (letras e algarismos).
- Sistemas de representação gráfica
- Símbolos gráficos.
- Detalhes construtivos.
- Escala
- Elementos básicos do projeto arquitetônico bidimensional: plantas, layouts, elevações e vistas.
- Diagramação de prancha para apresentação projetual
- Materiais de desenho.
- Normas técnicas.

- Caligrafia técnica, linhas e escalas.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

MICELI, Maria Teresa; FERREIRA, Patricia. **Desenho Técnico Básico**. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico, 2008.

KUBBA, Sam A. A. **Desenho técnico para construção**. 1. Porto Alegre Bookman 2014 1 recurso online (Tekne). ISBN 9788582601570.

SILVA, Arlindo. **Desenho Técnico Moderno**. Rio de Janeiro, 2011. Ed. LTC. 4ed.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BACHMANN, Albert; FORBERG, Richard. **Desenho técnico**. 2. ed. -. Porto Alegre: Globo, 1976.

**Desenho Técnico: Uma Linguagem Básica** – Carlos Estephaniio. Ed. Produção Independente

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 6492. **Representação de Projetos de Arquitetura**. Rio de Janeiro, 1994. ABNT. 27p.

KURT, DORING. **Desenho Técnico para Construção Civil**. São Paulo, 2015. Ed. EPU. 1072p.

## **COMPOSIÇÃO E PROJETO DE INTERIORES**

### **OBJETIVOS**

Introduzir o aluno no processo de composição e projeto de interiores.

### **EMENTA**

- Briefing de Projeto;
- Estudo e execução das etapas do projeto conforme a necessidade do cliente;
- Caracterização e função dos ambientes;
- Execução de projeto de elétrica;
- Desenvolvimento de projeto de hidráulica;
- Princípios básicos da estética no projeto de interiores;
- Teoria e percepção da forma;
- Psicologia das Cores aplicadas ao Design de Interiores;
- Referência de estilos aplicados na composição do projeto;
- Relações da linguagem plástica e compositiva na elaboração do projeto de forma harmônica.

**COMPETÊNCIAS:**

**HABILIDADES:**

**BASES TECNOLÓGICAS:**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar as premissas que irão nortear o projeto analisando estruturalmente o problema proposto.</li> <li>● Reconhecer e distinguir nos projetos arquitetônicos as características de instalações elétricas, hidráulicas, bem como elementos determinantes na concepção do projeto de design.</li> <li>● Conceber projetos adaptados à realidade e adequados às necessidades do consumidor e do mercado.</li> <li>● Analisar e organizar procedimentos e alternativas que viabilizem o desenvolvimento do projeto, adaptando o anteprojeto ao modelo concebido.</li> <li>● Pesquisar tipos e estilos de mobiliário e conceber o desenho adequado ao projeto de design de interiores.</li> <li>● Reconhecer e compreender a linguagem técnica, formal e compositiva do desenho.</li> <li>● Analisar e interpretar os efeitos da composição no projeto de design.</li> <li>● Associar modelos e estilos à composição do projeto.</li> <li>● Reconhecer a linguagem plástica como instrumento de reflexão para o designer de interiores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Definir o público alvo a ser atingido.</li> <li>● Identificar as funções para as quais o projeto se destina.</li> <li>● Executar plantas e identificar nos projetos arquitetônicos a linguagem técnica das instalações hidráulicas, elétricas e demais elementos determinantes.</li> <li>● Preparar plantas que projetem o design em proposta de construção, adequando-as aos interesses, necessidades e expectativas do cliente e do mercado.</li> <li>● Preparar esboços de projetos de design, identificando características e aspectos específicos da construção arquitetônica, adequando ao projeto.</li> <li>● Elaborar planos de trabalhos que garantam a fidelidade na construção e na execução do projeto.</li> <li>● Aplicar as características de estilos de mobiliários ao projeto de design.</li> <li>● Aplicar a linguagem visual, reconhecendo os elementos formais e compositivos do projeto de design.</li> <li>● Preparar procedimentos adequados na aplicação das cores e no detalhamento do design.</li> <li>● Utilizar dados de pesquisas de estilos e modelos de objetos que compõem o design, concebendo harmoniosamente o projeto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Briefing de Projeto: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) apresentação do perfil do cliente;</li> <li>b) critérios para o desenvolvimento do projeto conforme necessidade do cliente</li> </ul> </li> <li>● Simbologia do Projeto: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) representação gráfica que compõe o projeto de interiores;</li> <li>b) representações gráficas de materiais e acabamentos, mobiliários e complementos decorativos</li> </ul> </li> <li>● Estudo e execução das etapas do projeto conforme a necessidade do cliente: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) leiaute (estudo preliminar);</li> <li>b) estudo da circulação;</li> <li>c) anteprojeto;</li> <li>d) projeto final;</li> <li>e) cortes e elevações;</li> <li>f) reformas (modificações no projeto original);</li> <li>g) pesquisa de materiais;</li> <li>h) pesquisa de mobiliários;</li> <li>i) pesquisa de equipamentos;</li> <li>j) estudo de ergonomia;</li> <li>k) memorial descritivo</li> </ul> </li> <li>● Caracterização e função dos ambientes: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Aplicação dos conceitos de ergonomia apresentando soluções para o projeto adequado à necessidade do cliente</li> </ul> </li> <li>● Execução de projeto de elétrica cotado e com detalhamento de cortes</li> <li>● Desenvolvimento de projeto de hidráulica, com definições cotadas e locações dos pontos de</li> </ul>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizar a linguagem plástica, compositiva e visual como instrumento para o desenvolvimento de um estilo criativo de design.</li> </ul>	<p>água quente, água fria, chuveiro, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Princípios básicos da estética no projeto de interiores: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) harmonia;</li> <li>b) proporção;</li> <li>c) equilíbrio</li> </ul> </li> <li>● Teoria e percepção da forma</li> <li>● Psicologia das Cores aplicadas ao Design de Interiores</li> <li>● Referência de estilos aplicados na composição do projeto</li> <li>● Relações da linguagem plástica e compositiva na elaboração do projeto de forma harmônica.</li> </ul>
--	--	--

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHING, Francis D. K; BINGGELI, Corky. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 3. ed. Porto Alegre:Bookman, 2013.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores: Guia útil para estudantes e profissionais**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, SL, 2016.

GURGEL, Miriam. **Projetando espaços: design de interiores**. 4. ed. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2011.

HIGGINS, Ian. **Planejar espaços para o Design de Interiores**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2015.

MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do design de Interiores**. 1. 3ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2016.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico**. 4. São Paulo Blucher 2001

BOOTH, Sam. **Mobiliário para o Design de Interiores**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, SL, 2015.

MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração: a arte de viver bem**. 8ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2007.

MORAES, Dijon. **Limites do design**. São Paulo: Studio Nobel. 2008.

MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem as Coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

## **COMPUTAÇÃO GRÁFICA**

## OBJETIVOS

Desenvolver a capacidade de aplicar as diferentes ferramentas do universo da computação gráfica e os principais softwares nos projetos de design de interiores.

## EMENTA

- Fundamentos do desenho auxiliado por computador para execução de projetos em 2D e 3D.
- Modelagem em 3D.

### COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver arquivos digitais de projetos, ilustração e imagens, conhecendo a terminologia e a sua correta formatação para a produção gráfica.

### HABILIDADES:

- Utilizar ferramentas digitais para o trabalho com imagens vetoriais, edição de texto, tratamento e manipulação de imagens bitmaps;
- Utilizar recursos do processo de criação, edição de imagens e tratamento de textos na informática;
- Elaborar e apresentar projeto de peças gráficas pra ilustrar projeto de interiores.

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Ferramentas de software para projetos em 2D
- Modelagem em 3D
- Maquete eletrônica
- Geração de imagens em perspectiva
- Representação arquitetônica do mobiliário na computação Gráfica
- Programas: Autocad, CorelDraw e *Sketch Up*. (ou similares)

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- AZEVEDO, Eduardo. Computação Gráfica: **Teoria e prática**. São Paulo. Ed. Campus, 2003.
- SILVA. Arlindo; RIBEIRO. C.T; DIAS. João; SOUSA. Luis. **Desenho Técnico Moderno**. 4ª ed. São Paulo: LTG, 2006.
- GAMBA JÚNIOR, GAMBA JR, Nilton Gonçalves. **Computação gráfica para designers: dialogando com as caixinhas de diálogo**. Rio de Janeiro: 2AB, 2003.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- MARTINS, Nelson. **A imagem digital na editoração: manipulação, conversão e fechamento de arquivos**. Rio de Janeiro: Senac, 2015.
- GURGEL, Miriam. **Projetando Espaços. Design de Interiores**. 6ª ed. São Paulo: Editora Senac SP, 2017.
- RIBEIRO, Milton. **Planejamento Visual Gráfico**. Brasília: Linha Gráfica, 1998.

## DESENHO DE MOBILIÁRIO

### OBJETIVOS

Desenvolver, desenhar e representar móveis, ter conhecimento dos estilos de móveis e acabamentos possíveis.

### EMENTA

- Conceitos e História do mobiliário;
- Normas técnicas, regulamentadoras, acessibilidade e padronização;
- Elementos e acabamentos disponíveis no mercado.

#### COMPETÊNCIAS:

- Interpretar dados que determinem detalhes, materiais e equipamentos indispensáveis à execução de projetos.
- Analisar as variáveis adequadas às técnicas de execução do projeto.
- Desenvolver projetos, definindo especificidades e características do produto.
- Identificar o detalhamento dos desenhos definitivos dos projetos e adequá-los às necessidades projetuais, técnicas ou formais.
- Interpretar orientações, legislação e normas específicas do desenho de mobiliário.
- Elaborar esboços de desenhos de móveis identificando suas características e aspectos específicos, adequando-os às necessidades do mercado.

#### HABILIDADES:

- Identificar tipos de materiais e equipamentos apropriados ao desenvolvimento de projetos.
- Utilizar ferramentas e equipamentos próprios ao desenvolvimento de produtos.
- Elaborar projeto conforme as especificidades dos mobiliários.
- Aplicar no desenho de móveis dados de pesquisas sobre materiais e acessórios.
- Executar leiaute de desenhos definitivos de projetos.
- Utilizar normas e técnicas de representações.
- Desenvolver esboços, perspectivas e desenhos de móveis normatizados, definindo materiais e acessórios.
- Executar os projetos de design de móveis conforme as necessidades do

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Conceitos e História do mobiliário;
- Tipos de chapas de madeira: Compensado, MDF, Aglomerado, MDP, OSB
- Tipos de Revestimentos e acabamentos: Seladora, Verniz, Laca, Laminados Melamínicos, Folhas de madeira
- Normas da ABIMÓVEL
- Especificação e conceituação sobre materiais e acabamentos utilizados na execução do móvel:
- Detalhamento do mobiliário.
- Metais para marcenaria
- Esquadrias em marcenaria: portas, janelas, rodapés e demais complementos
- Mobiliário residencial e comercial.

	usuário e às demandas do mercado.	
<b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>		
<p>CORBUSIER, Le. <b>Arte decorativa de hoje</b>. São Paulo: Martins Fontes, 1978.          CROSS, Nigel. <b>Desenhante – Pensador do desenho</b>. Santa Maria: sCHDs, 2004.          DOYLE, Michael. <b>Desenho a Cores</b>. Porto Alegre: Bookman, 2001.          GURGEL, Miriam. <b>Projetando espaços: design de interiores</b>. 4. ed. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2011.          MANCUSO, Clarice. <b>Guia Prático do design de Interiores</b>. 1. 3ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2016.          MONTENEGRO, Riccardo. <b>Guia de história do mobiliário</b>. Lisboa: Presença, 1995.          PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos</b>. México: Gustavo Gili, 2002.</p>		
<b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>		
<p>MEDEIROS, Ligia. <b>Desenhística – A ciência da arte de projetar desenhando</b>. Santa Maria: sCHDs, 2004.          SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. <b>Móvel moderno no Brasil</b>. São Paulo: Studio Nobel, Universidade de São Paulo, 1995</p>		

PROJETO DE INTERIORES		
<b>OBJETIVOS</b>		
Apresentar projetos de interiores, com especificações de materiais, etapas, orçamento e demais especificações.		
<b>EMENTA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desenvolvimento de projetos residenciais, considerando as etapas metodológicas de elaboração de projetos.</li> <li>● Tipos de Projetos de Interiores.</li> <li>● Desenvolvimento de projeto a partir de um perfil do usuário pré-estabelecido.</li> <li>● Elementos e acessórios decorativos;</li> <li>● Elaboração do mobiliário e detalhamento;</li> </ul>		
<b>COMPETÊNCIAS:</b>	<b>HABILIDADES:</b>	<b>BASES TECNOLÓGICAS:</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desenvolver a capacidade de expressão através do projeto de interiores.</li> <li>● Capacitar o aluno para apresentação de projetos e defesa de suas idéias.</li> <li>● Desenvolver a capacidade de pesquisa, criação e representação em projetos de interiores, assim como o domínio de aspectos técnicos projetuais.</li> <li>● Apresentar conceitos sobre projetos residenciais, oferecendo ao aluno, meios para que este desenvolva suas competências profissionais para a elaboração de projetos neste segmento.</li> <li>● Capacitar o aluno para a elaboração de projetos de interiores residenciais, considerando todos os aspectos ambientais que envolvem tais espaços.</li> <li>● Estudo e aplicação prática da metodologia de elaboração de projetos, orientada para área de design de interiores, explorando processos criativos, técnicas de elaboração e representação e etapas de projetos.</li> <li>● Desenvolvimento de conceitos aplicados ao</li> <li>● Design, relativos à definição, finalidade e classificação de projetos.</li> <li>● Capacidade de fazer a integração dos conteúdos aplicados no desenvolvimento de um projeto completo de design de interiores</li> <li>● Desenvolver projetos residenciais, comerciais, ou para outros ambientes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apresentação de materiais e recursos para elaboração de projetos.</li> <li>● Estudo dos espaços residenciais, suas características, funções e particularidades.</li> <li>● Apresentar as principais técnicas e materiais utilizados no tratamento de projetos.</li> <li>● Desenvolvimento de propostas, em nível de anteprojeto, para espaços interiores residenciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais; as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado.</li> <li>● Apresentação dos conceitos e as práticas fundamentais para a organização, esquematização e apresentação de um projeto.</li> <li>● Apresentação de materiais e recursos para o desenvolvimento do projeto, diagramação e tratamento. Instrumentos de desenho.</li> <li>● Estudo das tecnologias, dos efeitos psicológicos, necessidades biológicas e conforto ambiental.</li> <li>● Compor a especificação dos materiais adequadamente aos estilos adotados para cada ambiente;</li> <li>● Domínio de processos de combinação de formas, materiais, texturas, luzes e cores para criar espaços que satisfaçam três pontos fundamentais: a função,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Prática na elaboração de projetos com orientações individuais;</li> <li>● Especificações para cada tipo de projeto;</li> <li>● Pesquisas temáticas e de materiais;</li> <li>● Apresentação do projeto de um ambiente a ser definido atendendo todas as necessidades pré-definidas nas habilidades desta ementa;</li> <li>● Levantamento das necessidades;</li> <li>● Fluxograma e Organograma;</li> <li>● Ergonomia e Fluxos;</li> <li>● Especificação e Orçamento;</li> <li>● Atendimento ao cliente, elaboração do perfil e proposta de honorários;</li> <li>● Elaboração e apresentação de leiaute com todas as especificações necessárias;</li> <li>● Perspectiva do projeto;</li> <li>● Projeto executivo;</li> <li>● Projetos complementares</li> <li>● Elementos e acessórios decorativos;</li> <li>● Elaboração do mobiliário e detalhamento;</li> <li>● Acompanhamento do cliente.</li> </ul>
--	--	---

<p>solicitados, contemplando suas características e especificidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Desenvolver propostas projetuais para espaços interiores comerciais, considerando os contextos sociais, culturais, econômicos e ambientais; as dimensões funcionais e simbólicas, as necessidades dos usuários e as demandas do mercado</li> </ul>	<p>as necessidades objetivas e subjetivas dos usuários e a utilização coerente e harmônica dos materiais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contribuir para formação do aluno, ampliando a experiência de criação e detalhamento técnico de um projeto comercial, além do domínio de todos os componentes necessários para a execução de um projeto eficiente.</li> </ul>	
--	--	--

#### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CHING, Francis D. K; BINGGELI, Corky. **Arquitetura de interiores ilustrada**. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013.

GIBBS, Jenny. **Design de Interiores: Guia útil para estudantes e profissionais**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, SL, 2016.

GURGEL, Miriam. **Projetando espaços: design de interiores**. 4. ed. São Paulo, SP: Ed. SENAC São Paulo, 2011.

HIGGINS, Ian. **Planejar espaços para o Design de Interiores**. São Paulo: Gustavo Gilli, 2015.

MANCUSO, Clarice. **Guia Prático do design de Interiores**. 1. 3ed. Porto Alegre: Editora Sulina, 2016.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

MONTENEGRO, Gildo A. **Desenho arquitetônico**. 4. São Paulo Blucher 2001

BOOTH, Sam. **Mobiliário para o Design de Interiores**. São Paulo: Editorial Gustavo Gilli, SL, 2015.

MANCUSO, Clarice. **Arquitetura de interiores e decoração: a arte de viver bem**. 8ª ed. Porto Alegre: Sulina, 2007.

MORAES, Dijon. **Limites do design**. São Paulo: Studio Nobel. 2008.

MUNARI, Bruno. **Das Coisas Nascem as Coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 2015.

## **LUMINOTÉCNICA**

## OBJETIVOS

Capacitar o estudante para elaboração de projeto de iluminação para interiores.

## EMENTA

- Apresentação, estudo e distribuição de lâmpadas e luminárias nos ambientes.
- Estudo de controle de luz na arquitetura em seus espaços interiores, com ênfase na luz artificial.
- Automação e luminotécnica.
- Aplicação da luminotécnica.
- Gestão Energética.
- Elaboração de projeto de iluminação.

### COMPETÊNCIAS:

- Desenvolver a capacidade crítica sobre os elementos da edificação que interferem na sensação de conforto luminoso e acústico.
- Desenvolver a capacidade de intervenção técnica a fim de obter a adequada habitabilidade dos espaços internos das edificações.

### HABILIDADES:

- Desenvolver a capacitar o aluno para a elaboração de projetos luminotécnicos, com base no conhecimento técnico de iluminação, economia de energia, fontes de luz natural e artificial e tipos de lâmpadas
- Capacitar o aluno na elaboração de soluções que tornem o ambiente acusticamente confortável, especificando materiais e técnicas para execução dos projetos.
- Identificar a importância da iluminação como parâmetro do espaço arquitetônico.
- Identificar fontes luminosas.

### BASES TECNOLÓGICAS:

- Unidades fotométricas.
- Apresentação, estudo e distribuição de lâmpadas e luminárias nos ambientes.
- Estudo de controle de luz na arquitetura em seus espaços interiores e exteriores, com ênfase na luz artificial.
- Automação e luminotécnica
- Aplicação da luminotécnica: *iluminação interna, iluminação pública esportiva, iluminação cenográfica, luminárias e tipos de iluminação: luz incandescente, luz direta, luz indireta e lâmpadas dicróicas, fluorescentes e LEDs*
- Gestão Energética
- Elaboração de projeto de iluminação: método, fonte natural e artificial.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Garcia Júnior, Ervaldo. **Luminotécnica**, S. Paulo Editora Érica, 1997.  
SILVA, Mauri Luiz. **Luz, lâmpada e iluminação**. Porto Alegre: Gráfica editora Pallotti, 2004.  
GUERRINI, Délio Pereira. **Iluminação: teoria e projeto**. 2. ed. São Paulo: Érica, 2011.

INNES, Malcolm. **Iluminação no design de interiores**. Barcelona: Gustavo Gili, 2014

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

OSRAM. **Iluminação: conceitos e projetos**. 2007. 28p.

FARINA, M. PEREZ, C. BASTOS, D. **Psicodinâmica das cores em comunicação**. 5ª ed. São Paulo: Edgard Blücher Ltda, 2006.

CHING, Francis D. K. **Arquitetura de interiores Ilustrada**. 2ed. Porto Alegre: Bookman, 2006.

FIGUEIREDO, Aníbal; PIETROCOLA, Maurício. **Luz e cores**. São Paulo: FTD, 2000.

PEREIRA, Fernando Oscar Ruttkay. **Luz solar direta: tecnologia para melhoria do ambiente lumínico e economia de energia na edificação**. Florianópolis: ANTAC, 1993.

### **CONFORTO TERMO-ACÚSTICO**

#### **OBJETIVOS**

Saber diagnosticar e adequar os projetos de interiores para proporcionar conforto termo-acústico.

#### **EMENTA**

- Conceitos básicos de Clima e Conforto;
- Conforto Termo-Acústico;
- Conceitos Fundamentais da Acústica Arquitetônica;
- Isolamento Térmico;
- Aspectos Acústicos nos projetos de interiores.

#### **COMPETÊNCIAS:**

- Avaliar os fatores e as variáveis climáticas para orientar adequadamente a execução do projeto.
- Adequar os projetos aos contextos ecológicos e culturais, procurando atender os requisitos físicos, sensoriais e psicológicos dos usuários.
- Diagnosticar os problemas de acústica que interferem na execução do projeto.

#### **HABILIDADES:**

- Identificar os princípios climáticos obtendo noções gerais do comportamento de cada clima para execução do projeto.
- Identificar os aspectos psicológicos na percepção ambiental.
- Identificar os aspectos envolvidos no conforto ambiental como fatores determinantes na elaboração do projeto.

#### **BASES TECNOLÓGICAS:**

- Clima: análises de insolação, sombreamento, médias pluviométricas e suas características gerais
- Zoneamento Bio climático Brasileiro.
- Exigências humanas e funcionais para conforto de verão e inverno.
- Análise do fluxo dos ventos (corrente) e os dimensionamentos mínimos para ventilação;

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Analisar a influência da acústica no comportamento humano.</li> <li>● Definir condições físico-ambientais que venham satisfazer as exigências humanas para um ambiente saudável e confortável do ponto de vista energético e psicológico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar princípios que auxiliem a produzir, modificar e melhorar a acústica de um ambiente.</li> <li>● Adequar à iluminação artificial de um ambiente visando o conforto ambiental.</li> <li>● Adequar à iluminação natural e a insolação aplicada em um ambiente.</li> <li>● Obter informações sobre conforto térmico, ventilação natural, iluminação natural e artificial.</li> <li>● Aplicar os princípios de conforto ambiental na realização de projetos.</li> <li>● Identificação de técnicas e materiais aplicadas em conforto ambiental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Isolamento Térmico: formas e transmissão de calor, desempenho térmico dos materiais: gesso, madeira, tecidos, mantas térmicas/acústicas</li> <li>● Aspectos Acústico: qualidades gerais do som, sons musicais, ruídos, palavras aspectos fisiológicos dos sons, superposição de sons, absorção e isolamento sonoro.</li> </ul>
---	--	---

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CORREIA, Conceição Maria Pinheiro. **Conforto termo-acústico de uma habitação de baixo custo** – Portal Domínio Público; USP, São Paulo, 2009.  
 BISTAFA, Sylvio R. **Acústica Aplicada ao Controle de Ruído**. Editora Blucher; 3ª edição, 2018.  
 SALES, Reinaldo Eduarda da Silva; SALES, Reginaldo da Silva. **Educação ambiental e cidadania**, volume 1. Guarujá, São Paulo, Científica Digital, 2021.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. **Manual do Conforto Térmico**. 5ª edição Ed. Studio Nobel. São Paulo, 2001.  
 MONTENEGRO, Gildo A. **Ventilação e Cobertas**: Estudo Teórico, Histórico e Descontraído. São Paulo: Edgar Blucher, 1984.

## PAISAGISMO

### OBJETIVOS

Capacitar para criação de projetos de paisagismo de interiores, assim como para acompanhamento na execução e manutenção de jardins.

### EMENTA

- Histórico do Paisagismo;
- Projetos de paisagismo para ambientes de interiores;
- Implantação e manutenção de jardins;
- Prática na elaboração e apresentação de projetos de paisagismo de interiores.

#### COMPETÊNCIAS:

- Analise e estudo da Paisagem e Jardinagem para a utilização em projetos de espaços internos.
- Compreender a evolução dos jardins na história e seus estilos.
- Estudar a taxonomia vegetal e o uso da vegetação como elemento da composição dos espaços internos.
- Compreender os princípios básicos de plantio.

#### HABILIDADES:

- Conceituação de Paisagismo e Jardinagem
- Estudo da história do paisagismo, evolução dos jardins, formas e texturas das plantas.
- Capacitar o aluno de conhecimento básico para criação de projetos de paisagismo de interiores, assim como para acompanhamento na execução e manutenção de jardins.
- Identificar os variados tipos de plantas e o uso para cada ambiente.

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Histórico do Paisagismo: cronologia, conceitos projetuais e identificação dos principais paisagistas.
- Projetos de paisagismo para ambientes de interiores: *jardins internos, pequenos jardins externos, plantio em vaso, plantas ornamentais, frutíferas, folhagens, trepadeiras e forração. quadros e paredes verdes.*
- Implantação e manutenção de jardins.
- Prática na elaboração e apresentação de projetos de paisagismo de interiores

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

WATERMAM, Tim. Fundamentos de Paisagismo 01: Desenho Urbano. Ed. Bookmam; 2021.

SILVA, Antônio Carlos Rodrigues. **Desenho de Vegetação em Arquitetura e Urbanismo**; Ed. Blucher; 2009.

ABBUD, Benedito. **Criando Paisagens**: Guia de Trabalho em Arquitetura Paisagística; SENAC Editora; 2006.

PARRAMON, Jose Maria. **Fundamentos de Desenho Artístico**. Ed. Martins Fontes, 2008.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

SIQUEIRA, Vera Beatriz. Ed. Cosac Nsify, **Burle Marx**, 1ª edição, 2021.  
 DEMATTÊ, Maria Esmeralda Soares Payão. **Princípios de Paisagismo**. 3ª edição, Ed. Funep, 2006.  
 BARBOSA, Antônio Carlos da Silva. **Paisagismo, Jardinagem & Plantas Ornamentais**. Editora Iglu, 2021.  
 SUN, Alex. **Projeto da Praça: Convívio e Exclusão no Espaço Público**. Ed. SENAC, São Paulo, 2008.

## GESTÃO DE PROJETOS DE INTERIORES

### OBJETIVOS

Desenvolver e acompanhar o planejamento e a execução de Projeto de Interiores.

### EMENTA

- Qualidade na prestação de serviços;
- Relacionamento com fornecedores, contratação de serviços e mão-de-obra;
- Aspectos legais: legislação, contratos de trabalhos;
- Elaboração de relatórios técnicos;
- Gerenciamento de obras: procedimentos de assessoria técnica ao cliente;
- Acompanhamento e vistoria da obra;
- Técnicas de organização de bancos de dados;
- Prospecção de novos clientes.

#### COMPETÊNCIAS:

- Pesquisar e analisar preços relacionados a produtos e serviços, condições técnicas e socioeconômicas que viabilizem o projeto.
- Acompanhar os desenvolvimentos tecnológicos da área concebendo espaços em que relação entre a forma e função seja privilegiada nos aspectos visuais, estéticos e funcionais.

#### HABILIDADES:

- Aplicar dados referentes a recursos socioeconômicos disponíveis e eleger alternativas que viabilizem a execução do projeto de design.
- Definir limites orçamentários e cronograma de ações, elaborando propostas orçamentárias.

#### BASES TECNOLÓGICAS:

- Qualidade na prestação de serviços;
- Relacionamento com fornecedores, contratação de serviços e mão-de-obra, conforme o cronograma de obra, definindo papéis, prazos, expectativas e remunerações;
- Honorários;

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar materiais para execução do projeto de acordo com suas especificações, levando à criação de novos processos.</li> <li>● Interpretar tecnologias desenvolvidas no design de projetos para efetuar as adaptações pretendidas, respeitando os projetos originais quando necessário.</li> <li>● Definir equipamentos, materiais, mobiliários e outros elementos necessários à execução de projetos substitutivos.</li> <li>● Compreender a importância do meio ambiente para a qualidade de vida no planeta e as implicações ecológicas dos projetos de design, introduzindo neste processo maior relevância aos aspectos culturais, sociais, econômicos e ecológicos.</li> <li>● Desenvolver uma visão geral sobre os conceitos e práticas de sustentabilidade, suas implicações nas atividades empresariais e pessoais.</li> <li>● Interpretar legislação sobre o meio ambiente, código de ética e defesa do consumidor identificando procedimentos legais e técnicos referentes às atribuições do design de interiores.</li> <li>● Distinguir características dos produtos implementando controle de qualidade, garantia dos serviços executados, considerando necessidades do cliente.</li> <li>● Avaliar dados de pesquisa de mercado necessários para a negociação, compra de materiais e venda de produtos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar planilhas de custo, tabelas de preços de produtos e serviços.</li> <li>● Utilizar critérios que possibilitem o exercício da criatividade e constante atualização da área.</li> <li>● Definir as características estéticas, funcionais e estruturais do projeto, aplicando técnicas e tecnologias inovadoras.</li> <li>● Acompanhar e selecionar informações sobre novos produtos e tendências do mercado, aplicáveis ao projeto.</li> <li>● Identificar as condicionantes políticas, técnicas sociais e econômicas para viabilização do projeto.</li> <li>● Selecionar materiais para a execução da readaptação, adquirindo conhecimentos para a criação de novos processos.</li> <li>● Definir materiais específicos para a execução da readaptação do projeto, buscando soluções inovadoras e adaptáveis.</li> <li>● Respeitar os projetos originais, efetuando as adaptações pretendidas, adequando-as ao que foi desenvolvido no projeto anterior.</li> <li>● Selecionar equipamentos, materiais e mobiliários adaptáveis aos projetos substitutivos.</li> <li>● Pesquisar a aplicação do design</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aspectos legais: legislação, contratos de trabalhos;</li> <li>● Elaboração de relatórios técnicos (memorial descritivo).</li> <li>● Gerenciamento de obras: procedimentos de assessoria técnica ao cliente;</li> <li>● Acompanhamento e vistoria da obra, verificando qualidade da execução.</li> <li>● Técnicas de organização de bancos de dados</li> <li>● Prospecção de novos clientes</li> </ul>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Organizar, coordenar e preparar equipes de trabalho e controlar a qualidade na execução das atividades.</li> <li>● Interpretar relatórios técnicos.</li> <li>● Estabelecer procedimentos que conduzam a ações para captação de clientes.</li> <li>● Identificar possibilidades de crescimento profissional que habilitem o início e o desenvolvimento de atividades de caráter empreendedor.</li> <li>● Identificar e criar oportunidades de negócios, coordenando novas combinações de recursos e técnicas, para extrair os melhores benefícios de suas inovações empreendedoras.</li> </ul>	<p>sustentável suas implicações sociais, econômicas e culturais, e principalmente tecnológicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pesquisar conjunto de fatores que implicam na sustentabilidade ambiental, social, econômica e cultural;</li> <li>● Utilizar ferramentas de ordem legal e de natureza técnica específica e normas relativas ao processo de trabalho do design.</li> <li>● Utilizar legislação sobre meio ambiente e Código de Defesa do Consumidor inerente à área de Design.</li> <li>● Utilizar critérios de qualidade que conduzam a seleção de produtos e serviços com níveis de qualidade.</li> <li>● Utilizar procedimentos que permitam o assessoramento técnico ao cliente com vista à qualidade do produto.</li> <li>● Utilizar dados coletados em pesquisa de mercado na compra de materiais e acessórios.</li> <li>● Aplicar técnicas de organização de equipes de trabalho.</li> <li>● Elaborar relatórios técnicos para justificar a execução, alteração e adaptação de projetos de design.</li> <li>● Organizar e manter cadastro de clientes e fornecedores para uso em mala direta e correio eletrônico.</li> <li>● Estabelecer procedimentos que</li> </ul>	
--	--	--

	<p>estimulem atitudes e ações de incentivo ao empreendedorismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Aplicar técnicas de criação de negócios relacionando iniciativa, inovação e conhecimento.</li> </ul>	
<p><b>BIBLIOGRAFIA BÁSICA:</b>  BRUZZI, Demerval Guilarducci. <b>Gerência de Projetos</b>. Editora SENAC SP; 2011.  DINSMORE, Paul Campbell; NETO, Fernando Henrique da Silveira. <b>Gerenciamento de Projetos</b>: Como gerenciar seu Projeto com qualidade Dentro do prazo e custos previstos. 1ª edição, 2007.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:</b>  BRUZZI, Demerval Guilarducci. <b>Gerência de Projetos</b>. Editora SENAC SP; 2011.  DINSMORE, Paul Campbell; NETO, Fernando Henrique da Silveira. <b>Gerenciamento de Projetos</b>: Como gerenciar seu Projeto com qualidade Dentro do prazo e custos previstos. 1ª edição, 2007.</p>		