



**Orientações
Curriculares 2023**

Língua Portuguesa

**ENSINO MÉDIO
1º TRIMESTRE**

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Biologia

Lorena Tereza da Penha
Silva

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia

Ernani Carvalho do
Nascimento

Física

Timóteo Ricardo
Campos de Farias

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de
Sousa

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Língua Inglesa

Johan Wolfgang
Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Rogério Carvalho de
Holanda

Danielle Class França

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Ester Marques Miranda

Sociologia

Aldete Xavier

Janeiro

2023



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no *site*: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica**, quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(a)s alunos(a)s, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023, procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Componentes curriculares da Formação Geral Básica

Primeira seção: Três colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social, as habilidades e os objetos de conhecimento referentes ao ano/série.

Segunda seção: Reúne as habilidades ou objetos de conhecimento do componente correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.



Terceira seção: Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.

Quarta seção: Dividida em duas colunas onde estão relacionados os temas integradores associados às habilidades e aos objetos de conhecimento a serem abordados nesta série e também a sugestão de prática para que os temas integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que além dos livros didáticos o professor possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Unidades Curriculares dos Itinerários de Aprofundamento

Dados gerais sobre o nome da Unidade Curricular, o Aprofundamento ao qual pertence e os(as) professores(as) que podem atuar na Unidade.

Primeira seção: Três colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social, as habilidades e os objetos de conhecimento referentes ao ano/série.

Segunda seção: Trata das articulações com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento.

Terceira seção: Temas integradores associados às habilidades a serem abordadas nesta série e também a sugestão de prática para que os temas integradores possam ser desenvolvidos.

Quarta seção: Práticas sugeridas para as Unidades Curriculares que integram o Aprofundamento.

Quinta seção: Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que o(a) professor(a) possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.



Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social	Habilidades	Objeto de Conhecimento
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	<p>EM13LP01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos;</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Reconstrução das condições de produção de textos;✓ Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. ✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

problema/solução; definição/exemplos etc.).

EM13LP03 Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.

EM13LP04 Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

EM13LP05 Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados

✓ Relação entre textos, reconstrução da textualidade e efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

✓ Construção da textualidade;
✓ Relação entre textos;
✓ Reconstrução da textualidade.

✓ Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

CAMPO DA VIDA PÚBLICA	<p>ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.</p> <p>EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.</p> <p>EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.</p> <p>EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Participação em discussões orais sobre temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;✓ Escuta;✓ Produção de textos orais. <ul style="list-style-type: none">✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;✓ Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos;✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários;✓ Textualização de textos argumentativos e apreciativos. <ul style="list-style-type: none">✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;✓ Apreciação e réplica;
------------------------------	---	--



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	<p>artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.</p> <p>EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.</p> <p>EM13LP56/ES Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Relação entre textos;✓ Efeitos de sentido;✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;✓ Revisão/edição de texto informativo e opinativo;✓ Contexto de produção, circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social. <ul style="list-style-type: none">✓ Estratégia de produção: textualização;✓ Estratégias de produção. <ul style="list-style-type: none">✓ Estratégia de produção: textualização;✓ Estratégias de produção.
--	--	---



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

- ✓ Estratégias de produção;
- ✓ Marcas linguísticas;
- ✓ Intertextualidade;
- ✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.

EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

- ✓ Construção composicional e estilo;
- ✓ Gêneros de divulgação científica;
- ✓ Marcas linguísticas e intertextualidade.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

**CAMPO JORNALÍSTICO-
MIDIÁTICO**

EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

EM13LP37 Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

- ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;
 - ✓ Relação entre textos;
 - ✓ Curadoria de informação;
 - ✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos;
 - ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;
 - ✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;
 - ✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital;
 - ✓ Relação entre gêneros e mídias.
-
- ✓ Planejamento e produção de textos jornalísticos;
 - ✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;
 - ✓ Relação entre gêneros e mídias;
 - ✓ Curadoria de informação;
 - ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

CAMPO LITERÁRIO	ARTÍSTICO	EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.	<ul style="list-style-type: none">✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;✓ Curadoria de informação;✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;✓ Consideração das condições de produção;✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.
		EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.	<ul style="list-style-type: none">✓ Construção composicional dos textos literários;✓ Efeito de sentido dos textos;✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias.
		EM13LP58/ES Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil Brasileira, Literatura de autoria feminina	



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.

EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

EM13LP59/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: sarais literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

- ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;
- ✓ Estilo dos textos literários contemporâneos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LP60/ES Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM13LP61/ES Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

- ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias.

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

CAMPO DA VIDA PESSOAL

EM13LP19 Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

EM13LGG201ARTa/ES Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG301ARTa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.

EM13LGG304ARTa/ES Formular propostas, intervir e tomar decisões, recorrendo às produções artísticas e culturais, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG305ARTa/ES Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG701ARTa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.

EM13LGG703ARTa/ES Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG103-EFa/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (Visuais, verbais, sonoras, corporais), possibilitando a ampliação de referências e experiências culturais, de forma a contribuir nos processos de construção de identidade e de projetos de vida.

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG201-EFa/ES Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG301-EFa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos para produzir sentidos em diferentes contextos (saúde, bem-estar, estilo de vida, entre outros).

EM13LGG304-EFb/ES Formular propostas, intervir e tomar decisões, no desenvolvimento das práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG101ING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG301ING/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.

EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.

EM13LGG101ARTd/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos - das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música -, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, pautado pela ética.

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG103ARTb/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104ARTc/ES Utilizar as diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

EM13LGG103-EFb/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG201-EFb/ES Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

EM13LP56/ES Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

EM13LGG202ARTa/ES Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG301ARTb/ES Investigar e participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG303ARTa/ES Debater, crítica e amplamente (no âmbito das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música), questões polêmicas, de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG305 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFa/ES Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG202-EFb/ES Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG101aING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG301ING/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social)



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

EM13LP37 Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

EM13LGG101ARTc/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos da mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, sobre as diferentes linguagens artísticas, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG102ARTa/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos artísticos e culturais veiculados nas diferentes mídias, incluindo a mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG103ARTc/ES Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG104ARTb/ES Utilizar as diferentes linguagens artísticas presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG202ARTb/ES Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFb/ES Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG201-EFb/ES Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

EM13LGG203-EF/ES Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG101ING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, *podcasts*, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos

EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

EM13LP58/ES Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil Brasileira, Literatura de autoria feminina etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.

EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LP59/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

EM13LP60/ES Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

EM13LP61/ES Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG103ARTd/ES Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seus plano de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG103-EFa/ES Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104-EFa/ES Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG201-EFc/ES Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202-EFa/ES Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

EM13LGG203-EFa/ES Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

Descritores PAEBES

I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D23** Identificar o gênero de textos variados.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS

D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO

D02 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.

D07 Identificar a tese de um texto.

D08 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

D24 Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.

D09 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

D10 Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

V. RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

D22 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

VI. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

- TI01** Direito da Criança e do Adolescente.
- TI02** Educação para o Trânsito.
- TI03** Educação Ambiental.
- TI04** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06** Educação em Direitos Humanos.
- TI07** Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08** Saúde. Vida Familiar e Social.
- TI09** Educação para o Consumo Consciente.
- TI10** Educação Financeira e Fiscal.
- TI11** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI12** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI13** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14** Ética e Cidadania.
- TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI17** Educação Patrimonial.
- TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Ainda não foram divulgados os cadernos metodológicos para as habilidades presentes neste trimestre.

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em:

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa – 1ª Série

1º Trimestre

Vamos Aprender:

Site com aulas de diversos componentes e sobre os Temas Integradores.

Disponível em:

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/vamosaprender/>

Canal da Sedu no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>



Ensino Médio		
Língua Portuguesa – 2ª Série		
1º Trimestre		
Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social	Habilidade	Objetos de Conhecimento
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	<p>EM13LP01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.</p> <p>EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos;</p>	<ul style="list-style-type: none">- Reconstrução das condições de produção de textos;- Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.- Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;- Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.



Ensino Médio
Língua Portuguesa – 2ª Série
1º Trimestre

problema/solução; definição/exemplos etc.).

EM13LP03 Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações dialógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paráfrases, paródias e estilizações, entre outras possibilidades.

EM13LP04 Estabelecer relações de interdiscursividade e intertextualidade para explicitar, sustentar e conferir consistência a posicionamentos e para construir e corroborar explicações e relatos, fazendo uso de citações e paráfrases devidamente marcadas.

EM13LP05 Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos (sustentação, refutação/contrargumentação e negociação) e os argumentos utilizados para sustentá-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se criticamente

- Relação entre textos, reconstrução da textualidade e efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.

- Construção da textualidade;
- Relação entre textos;
- Reconstrução da textualidade.

- Distinção de fato e opinião, estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos e sequências textuais.



Ensino Médio
Língua Portuguesa – 2ª Série
1º Trimestre

<p>CAMPO DA VIDA PESSOAL</p>	<p>diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.</p> <p>EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.</p> <p>EM13LP19 Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Estilo, efeitos de sentido;- Léxico/morfologia. - Exploração da multissemiose;- Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.
-------------------------------------	---	---



Ensino Médio
Língua Portuguesa – 2ª Série
1º Trimestre

CAMPO DA VIDA PÚBLICA	EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.	<ul style="list-style-type: none">- Participação em discussões orais sobre temas controversos de interesse da turma e/ ou de relevância social;- Escuta;- Produção de textos orais.
	EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.	<ul style="list-style-type: none">- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;- Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos;- Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários;- Textualização de textos argumentativos e apreciativos.
	EM13LP24 Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que	<ul style="list-style-type: none">- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;- Apreciação e réplica;- Relação entre textos;- Efeitos de sentido;



Ensino Médio		
Língua Portuguesa – 2ª Série		
1º Trimestre		
CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.	<ul style="list-style-type: none">- Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;- Revisão/edição de texto informativo e opinativo;- Contexto de produção, circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.
	EM13LP28 Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.	<ul style="list-style-type: none">- Estratégia de produção: textualização;- Estratégias de produção.
	EM13LP56/ES Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.	<ul style="list-style-type: none">- Estratégia de produção: textualização;- Estratégias de produção.
	EM13LP29 Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	<ul style="list-style-type: none">- Estratégias de produção;- Marcas linguísticas;- Intertextualidade;- Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.



Ensino Médio
Língua Portuguesa – 2ª Série
1º Trimestre

<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP30 Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.</p> <p>EM13LP36 Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.</p>	<ul style="list-style-type: none">- Construção composicional e estilo;- Gêneros de divulgação científica;- Marcas linguísticas e intertextualidade. <ul style="list-style-type: none">- Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;- Relação entre textos;- Curadoria de informação;- Estratégia de produção: textualização de textos informativos;- Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;- Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos;
--	---	---



Ensino Médio
Língua Portuguesa – 2ª Série
1º Trimestre

EM13LP37 Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc., de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

- Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital;
- Relação entre gêneros e mídias.

- Planejamento e produção de textos jornalísticos;
- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;
- Relação entre gêneros e mídias;
- Curadoria de informação;
- Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.

- Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;
- Curadoria de informação;
- Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;
- Consideração das condições de produção;
- Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.



Ensino Médio	
Língua Portuguesa – 2ª Série	
1º Trimestre	
CAMPO LITERÁRIO	ARTÍSTICO
	<p>EM13LP46 Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.</p> <p>EM13LP58/ES Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil Brasileira, Literatura de autoria feminina etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.</p> <p>EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou</p>
	<ul style="list-style-type: none">- Construção composicional dos textos literários;- Efeito de sentido dos textos;- Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. <ul style="list-style-type: none">- Construção composicional dos textos literários;- Efeito de sentido dos textos;- Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. <ul style="list-style-type: none">- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;- Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;- Estilo dos textos literários contemporâneos.



Ensino Médio

Língua Portuguesa – 2ª Série

1º Trimestre

interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.

EM13LP59/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

EM13LP60/ES Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

EM13LP61/ES Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a

- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;
- Estilo dos textos literários contemporâneos.

- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;
- Estilo dos textos literários contemporâneos.

- Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;



Ensino Médio

Língua Portuguesa – 2ª Série

1º Trimestre

formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

- Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;
- Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias.

Objetos de conhecimento correlacionados com objetos de outros componentes

Não foram encontradas Habilidades correlacionada para este trimestre.

Descritores PAEBES

I. PROCEDIMENTOS DE LEITURA

- D01** Localizar informações explícitas em um texto.
- D03** Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.
- D04** Inferir uma informação implícita em um texto.
- D06** Identificar o tema de um texto.
- D14** Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

II. IMPLICAÇÕES DO SUPORTE, DO GÊNERO E/OU DO ENUNCIADOR NA COMPREENSÃO DE TEXTOS

- D05** Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).
- D23** Identificar o gênero de textos variados.
- D12** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

III. RELAÇÃO ENTRE TEXTOS

- D20** Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.
- D21** Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

IV. COERÊNCIA E COESÃO NO PROCESSAMENTO DO TEXTO

- D02** Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.
- D07** Identificar a tese de um texto.



Ensino Médio

Língua Portuguesa – 2ª Série

1º Trimestre

- D08** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
- D24** Reconhecer diferentes estratégias de argumentação.
- D09** Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.
- D10** Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.
- D11** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
- D15** Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.

V. RELAÇÕES ENTRE RECURSOS EXPRESSIVOS E EFEITOS DE SENTIDO

- D16** Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
- D17** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
- D18** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- D19** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.
- D22** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.

VI. VARIAÇÃO LINGUÍSTICA

- D13** Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Temas Integradores

Temas Associados aos Objetos de Conhecimento

- TI01** Direito da Criança e do Adolescente.
- TI02** Educação para o Trânsito.
- TI03** Educação Ambiental.
- TI04** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06** Educação em Direitos Humanos.
- TI07** Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08** Saúde. Vida Familiar e Social.
- TI09** Educação para o Consumo Consciente.
- TI10** Educação Financeira e Fiscal.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Ainda não foram divulgados os cadernos metodológicos para as habilidades presentes neste trimestre.



Ensino Médio

Língua Portuguesa – 2ª Série

1º Trimestre

TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia.
TI12 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
TI13 Trabalho e Relações de Poder.
TI14 Ética e Cidadania.
TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.
TI17 Educação Patrimonial.
TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em:

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Vamos Aprender:

Site com aulas de diversos componentes e sobre os Temas Integradores.

Disponível em:

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/vamosaprender/>

Canal da Sedu no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

Disponível em:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>



Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional





Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de nortear professores(as) e pedagogos(as) que acompanham, orientam e ministram aulas para **a 3ª Série do Ensino Médio** e também com a finalidade de orientar o planejamento pedagógico e a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas, a Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou o **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** e disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Trata-se de uma proposta de documento que não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento auxiliar em sua implementação e consolidação, visando a contemplar, neste primeiro momento, os anseios e as idiosincrasias pertinentes aos **Componentes de Língua Portuguesa e Matemática**. Dessa forma, além de apresentar, como de costume nas tabelas das Orientações Curriculares, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento pertinentes ao Currículo, o plano esboça o alinhamento dos descritores do **Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb)**, do **Programa de Avaliação da Educação Básica do Espírito Santo (Paebes)** e do **Exame Nacional do Ensino Médio (Enem)** com as Habilidades que compõem os supracitados componentes curriculares, apontando para os docentes e pedagogos um horizonte de possibilidades de trabalho com essas habilidades e com esses descritores referenciais.

No intuito de apoiar e estimular a criação de práticas pelo(a) professor(a), disponibilizamos um conjunto de atividades por habilidade/descritor/objeto de conhecimento. A proposta é que, em outro momento, consigamos nos munir de um banco fértil de atividades que abarquem essas habilidades e, acima de tudo, auxiliem o profissional na construção de suas práticas pedagógicas e na produção de exercícios e/ou sequências didáticas.

Dessa forma, é importante ressaltar, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões acerca do Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo do nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais**, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, o nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** procura, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.



É imprescindível apontar aqui que os alinhamentos que esta Secretaria de Estado da Educação propõe ao longo das tabelas deste Plano seguem uma sequência lógica e diretamente associada às habilidades/descriptores do currículo e das avaliações externas, de modo a nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica. Assim, para entendermos melhor a proposta, é mister que saibamos que este documento está estruturado da seguinte forma:

- **Cabeçalho e itens iniciais:** em que constam tópicos acerca da Identificação do Plano, com espaços para preenchimento do nome da escola, turma e turno, nome do(a) professor(a), Componente Curricular, Área de Conhecimento e Carga horária Trimestral/Bimestral;
- **Primeira seção:** na qual consta a Tabela de Sistematização das Aprendizagens, dividida, por sua vez, em três (03) colunas, com os itens: Habilidades, Objetos de Conhecimento e Descritores Referenciais das Avaliações Externas (exibindo descritores do Saeb, do Paebs e do Enem, devidamente alinhados em suas particularidades e funções com essas Habilidades);
- **Segunda seção:** Tabela de Sugestões de Atividades (que entendemos que não são as únicas atividades possíveis de serem trabalhadas pelos profissionais, mas que irão auxiliar os docentes na visualização dos itens elaborados com base nos descritores/habilidades);
- **Terceira seção:** onde estão relacionados os Temas Integradores associados às habilidades e aos objetos de conhecimento a serem abordados nesta série;
- **Quarta seção:** reúne as habilidades (ou objetos de conhecimento do componente) correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento - o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;
- **Quinta seção:** espaço para preenchimento, por parte do docente, das propostas de avaliação de seu Componente Curricular;
- **Sexta seção:** local destinado a obras, referências bibliográficas, textos de uso do(a) professor(a) e de uso do estudante no aprofundamento de seus estudos (itens a serem preenchidos pelos docentes).

Uma observação concernente ao presente documento é que tanto para o componente de Matemática quanto para o componente de Língua Portuguesa houve a necessidade de alinharmos os descritores do Saeb, do Paebs e do Enem com algumas habilidades do Currículo Novo do Ensino Médio do Espírito Santo, tendo-se em vista que isso poderia facilitar o processo de transição entre os currículos.

Por fim, é relevante observarmos o **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** como instrumento desenvolvido para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Contem conosco!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

PLANO DE ENSINO - 2023

IDENTIFICAÇÃO DO PLANO

Escola:

Etapa/modalidade de ensino: Ensino Médio

Turma:

Turno: () Manhã () Tarde () Noite
() Intermediário () Integral

Trimestre: (X) 1º () 2º () 3º

Área de conhecimento: Linguagens

Componente curricular: Língua Portuguesa

Professor(a):

Carga Horária Trimestral/Bimestral:

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
(HCBEE*) Procedimentos de leitura <ul style="list-style-type: none">Inferir uma informação implícita em um texto;Inferir o tema ou o assunto de um texto;Avaliar posicionamentos entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.	Linguagem <ul style="list-style-type: none">✓ Argumentação e produção de sentido; Coesão e organização do texto expositivo e argumentativo;	SAEB <ul style="list-style-type: none">D1 - Localizar informações explícitas em um texto.D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.D6 - Identificar o tema de um texto.D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

		<p><i>mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</i></p> <p><u>PAEBES</u> D021_P - Localizar informações explícitas em um texto. D023_P - Inferir uma informação em textos. D028_P - Reconhecer o assunto de um texto lido. D055_P - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D038_P - Distinguir um fato da opinião. D044_P - Identificar marcas linguísticas em um texto. D019_P - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema. D033_P - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.</p> <p><u>ENEM</u> Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p>
<p>EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da</p>	<p>✓ Estilo, efeitos de sentido; ✓ Léxico/morfologia.</p>	<p><u>SAEB</u> D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

<p>linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p>		<p><i>escolha de uma determinada palavra ou expressão.</i></p> <p><u>PAEBES</u> D022_P - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto.</p> <p><u>ENEM</u> Não avalia.</p>
<p>(HCBEE*) Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão de textos</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar a tese de um texto;• Identificar um argumento que sustenta a tese de um texto;• Reconhecer no texto estratégias argumentativas.	<p>Morfossintaxe</p> <ul style="list-style-type: none">• Período composto (coordenação e subordinação)<ul style="list-style-type: none">✓ As relações semânticas estabelecidas pelas conjunções;✓ Conjunções, conectores, sentido e discursividade.	<p><u>SAEB</u></p> <p>D7 - Identificar a tese de um texto. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>
<p>(HCBEE*) Coesão e coerência no processamento dos textos</p> <ul style="list-style-type: none">• Estabelecer relação de causa/consequência entre partes e elementos do texto.		<p><u>PAEBES</u></p> <p>D061_P – Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D030_P - Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

		<p>D044_P - Identificar marcas linguísticas em um texto.</p> <p>D027_P - Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.</p> <p>D055_P - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D033_P - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.</p> <p>ENEM Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p>
<p>(HCBEE*) Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos estilísticos.	<p>Literatura e o Texto Literário</p> <ul style="list-style-type: none">• Vanguardas Europeias<ul style="list-style-type: none">✓ Vanguardas artísticas na Literatura.• Pré-Modernismo no Brasil<ul style="list-style-type: none">✓ Pré-Modernismo no Brasil;✓ Semana de Arte Moderna - 1922.• Modernismo – 1ª Fase	<p>SAEB Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p> <p>PAEBES D062_P – Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.</p> <p>D074_P - Compreender a presença do cânone e das</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

		<p><i>manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais. Não avalia. Não avalia.</i></p> <p><u>ENEM</u> Não avalia.</p> <p>H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> <p>H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p>H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.</p>
<p>(HCBEE*) Variação linguística no português brasileiro</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer as marcas linguísticas ou situações de uso que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro;• Estabelecer relações entre o texto literário e o	<p>Leitura e Produção Textual</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Elementos da textualidade (clareza, ordem das palavras, expressividade, originalidade, situacionalidade, intencionalidade, informatividade, aceitabilidade, intertextualidade).✓ Gêneros textuais: Biografia e Autobiografia, Carta de solicitação, Edital, Regulamento.	<p><u>SAEB</u> Não avalia. Não avalia.</p> <p><u>PAEBES</u> Não avalia. Não avalia.</p> <p><u>ENEM</u> H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

contexto histórico, social e político de sua produção.

H26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.

H27 - Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.

H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

(HCBEE*) **Procedimentos de leitura**

- Inferir uma informação implícita em um texto;
- Inferir o tema ou o assunto de um texto;
- Avaliar posicionamentos entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.

D1 - Localizar informações explícitas em um texto.

Atividade do Descritor 01.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1C4qVZIdTH9Y2Ia6LGp3E-aVH9TbIQYk4/view?usp=share_link>

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.

Atividade do Descritor 04.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1VJELIboCr2nR7PPO6BOpuWcLeEo-m4cv/view?usp=share_link>

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D6 - Identificar o tema de um texto.

Atividade do Descritor 06.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1OrjXfjQN8eLqWRc6QOIxXqrAbLYyh8P/view?usp=share_link>

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Atividade do Descritor 08.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1a2mLzI595AI2JXcSPpsTKprLk4G-4Leu/view?usp=share_link>

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Atividade do Descritor 14.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1tO5Pu7ejAO3RqpTCcEFuhMEpD1sZUFTh/view?usp=share_link>.

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Atividade do Descritor 13.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1I9KexxqHX9ipQnfsoZ1lCqHhs-inNmpJ/view?usp=share_link>.

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Atividade do Descritor 20.

Disponível em: <

https://drive.google.com/file/d/1jArGyvhiB6dwIqBaq1yZulozSebLaUIF/view?usp=share_link>.

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Atividade do Descritor 21.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1cOhXhv9FbWEYLxS0tcnaPrhM7OQiyLuJ/view?usp=share_link>.

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos

D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Atividade do Descritor 03.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1RBwtimZQ8NAAWO2254cLY3RatOP2NuS7/view?usp=share_link>

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

<p>e de uso crítico da língua.</p>	<p>Atividade do Descritor 18. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1IMzodmiDbhI3CLRha5gqEM2TdwMpgk9B/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p>
<p>(HCBEE*) Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão de textos</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificar a tese de um texto;• Identificar um argumento que sustenta a tese de um texto;• Reconhecer no texto estratégias argumentativas.	<p>D7 - Identificar a tese de um texto. Atividade do Descritor 07. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/19CYoiD8LPB3tAd5QQ4p-Z94hF038kyY5/view?usp=share_link> Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. Atividade do Descritor 11. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1eXcxvntsqGTrZem4sCaS17Cr4CJXO2DZ/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. Atividade do Descritor 14. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1tO5Pu7ejAO3RqpTCcEFuhMEpD1sZUFTh/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. Atividade do Descritor 13. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1I9KexxqHX9ipQnfsoZ1lCgHhs-inNmpJ/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. Atividade do Descritor 09. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1eoE5B4Muq4-fkHWhsPV3dyEfzRuWo7ty/view?usp=share_link> Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Atividade do Descritor 08.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

	<p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1a2mLzI595Al2JXcSPpsTKprLk4G-4Leu/view?usp=share_link> Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. Atividade do Descritor 21. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1cOhXhv9FbWEYLxS0tcnaPrhM7OQiyLuJ/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p>
<p>(HCBEE*) Coesão e coerência no processamento dos textos</p> <ul style="list-style-type: none">Estabelecer relação de causa/consequência entre partes e elementos do texto.	<p>D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. Atividade do Descritor 11. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1eXcxvntsqGTrZem4sCaS17Cr4CJXO2DZ/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. Atividade do Descritor 14. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1tO5Pu7ejAO3RqpTCcEFuhMEpD1sZUFTh/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. Atividade do Descritor 13. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1I9KexxqHX9ipQnfsoZ1lCgHhs-inNmpJ/view?usp=share_link>. Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. Atividade do Descritor 09. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1eoE5B4Muq4-fkHWhsPV3dyEfzRuWo7ty/view?usp=share_link> Acesso em: 09 de janeiro de 2023.</p> <p>D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. Atividade do Descritor 08.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1a2mLzI595Al2JXcSPpsTKprLk4G-4Leu/view?usp=share_link>

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Atividade do Descritor 21.

Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1cOhXhv9FbWEYLxSOtcnaPrhM7OQiyLuJ/view?usp=share_link>.

Acesso em: 09 de janeiro de 2023.

INTERDISCIPLINARIDADE

Temas integradores a serem desenvolvidos no trimestre/semestre

- TI01** Direito da Criança e do Adolescente.
- TI02** Educação para o Trânsito.
- TI03** Educação Ambiental.
- TI04** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06** Educação em Direitos Humanos.
- TI07** Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08** Saúde. Vida Familiar e Social.
- TI09** Educação para o Consumo Consciente.
- TI10** Educação Financeira e Fiscal.
- TI11** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI12** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI13** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14** Ética e Cidadania.
- TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI17** Educação Patrimonial.
- TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Habilidades (objetos de conhecimentoⁱ) correlacionadas com habilidades (objetos de conhecimento) de outros componentes.

LÍNGUA PORTUGUESA: Coesão e organização do texto expositivo e argumentativo.

A poética do cotidiano em suportes midiáticos e cinemáticos (produções gráficas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias).

HISTÓRIA: Os discursos nacionalistas: conteúdo simbólico e a construção de heróis (inclusive Zumbi, Caboclo Bernardo, Maria Ortiz).

GEOGRAFIA: Fenômenos da natureza: alterações antrópicas e implicações em sua dinâmica global-local e local-global.

LÍNGUA PORTUGUESA:

- ✓ Vanguardas Europeias: Vanguardas artísticas na Literatura.
- ✓ Pré-Modernismo no Brasil: Semana de Arte Moderna – 1922. / Modernismo – 1ª Fase.
- ✓ Gêneros textuais:

Biografia e Autobiografia, Carta de solicitação, Edital, Regulamento.

ARTE:

- ✓ A Arte e as manifestações artísticas em diferentes campos de produção, conhecendo e analisando as diversas Profissões e atuação dos profissionais envolvidos no processo de criação de imagens artísticas fixas e móveis que atuam nos meios de comunicação, informatizados ou não:
- ✓ A função social do trabalho do artista em diferentes culturas.
- ✓ A poética do cotidiano e seus suportes visuais, cênicos, sonoros, midiáticos e cinemáticos (produções gráficas, visuais, cênicas, sonoras, plásticas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias ou não).
- ✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.
- ✓ Linguagens artísticas e processos de criação (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras).

FILOSOFIA:

- ✓ Ser humano e trabalho: dimensão do cuidado. Trabalho manual e intelectual. Dignidade e alienação.
- ✓ Cultura e Ideologia de dominação.

SOCIOLOGIA:



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

- ✓ Cultura e ideologia.
- ✓ Cultura material e imaterial.

LÍNGUA INGLESA:

- ✓ Interagir com textos autênticos e atuais, com vários registros linguísticos por serem portadores de identidades culturais.
- ✓ Compreender a leitura de textos em uma concepção interacionista para melhorar suas próprias produções linguístico-textuais.

EDUCAÇÃO FÍSICA:

- ✓ O esporte como prática de lazer nas dimensões estética, da comunicação e de entretenimento.

PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO

REFERÊNCIAS

Professor(a)

Estudante

ⁱ Objeto de conhecimento para o caso da 3ª série do EM que ainda está na transição do Currículo antigo para o Currículo novo.

*HCBEE – Habilidade do Currículo Básico Escola Estadual (2009).



ORIENTAÇÕES
CURRICULARES 2023

Unidades Curriculares dos
Aprofundamentos

$E=mc^2$

π



ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

Unidade Curricular: Literatura e vida social

1º Trimestre – 2º Série

Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciatura plena em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

Módulo: I – Juventudes: relações intergeracionais

Eixo Estruturante

Detalhamento do Objeto de Conhecimento

Habilidades Específicas do Eixo

- Investigação Científica

- **Construção composicional dos textos literários:**

Neste objeto de conhecimento, destacamos alguns aspectos composicionais recorrentes do trabalho com a linguagem. Sob este ponto, é importante que os estudantes aprendam a reconhecer não só o recurso linguístico destacado nos textos literários, bem como as razões que embasaram essas escolhas. Vale destacar aqui que a proposta não se refere a uma mera caracterização e/ou definição de estéticas e períodos literários, mas sim, tem por intuito possibilitar que os estudantes reflitam sobre como cada texto literário se constitui em sua essência, ganhando identidades e características específicas para cada momento literário.

- **Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias:**

Neste tópico, espera-se que os estudantes sejam levados às mais diversas vivências e práticas de leitura de textos literários. Caberá aos alunos, no exercício de seu protagonismo estudantil, ter autonomia e condições para desenvolver os hábitos de leitura, bem como os hábitos de leitura pertinentes às mais diferentes tipologias e manifestações

EMIFLGG01 investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.



**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

literárias. Nosso propósito aqui é formar indivíduos leitores críticos, ativos e conscientes de seus papéis sociais, coletivos e individuais.

- Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade:

O objeto de conhecimento aqui sugerido preocupa-se com os aspectos contextuais, sociais, econômicos, culturais, políticos e históricos que constituem os projetos literários de cada manifestação literária, desde suas origens à contemporaneidade. Aqui, consideramos de mister relevância fazer com que os alunos remetam às atenções para os aspectos definidores e constituintes de cada período e de cada manifestação literária, observando e refletindo cautelosamente sobre cada aspecto do projeto literário a ser estudado.

- Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.

- Neste objeto de conhecimento, o foco recai sobre os efeitos de sentido que os textos literários (em suas manifestações das origens à contemporaneidade) evocam no leitor e na sociedade, observando-se, assim, os efeitos sócio-interacionistas. A proposta é fazer com que o alunado perceba que a linguagem literária é carregada de significantes e de significados



ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

e, por esse motivo, ela perpassa toda a sociedade, valores estéticos, políticos, econômicos, culturais.

- Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade.

O objeto de conhecimento aqui pensado considera o trabalho relevante dos textos literários em suas manifestações e em seus mais diferentes momentos históricos do Brasil e do Mundo. Aqui, defendemos uma perspectiva qualitativa dos estudos da historiografia literária, sem a intenção de fazer com que os estudantes priorizem nomes de autores, de livros, de personagens, de características de época dentre outras ações que visem à mera memorização, mas, sim, com a intenção de fazer com que os estudantes percebam os meandros históricos, composicionais e estilísticos dos gêneros dos textos literários, desde a sua origem mais remota aos tempos contemporâneos e próximos à realidade vivida por esses estudantes.

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

*Neste módulo, as habilidades de todos os Componentes estão alinhadas de modo a contemplar a temática "**Narrativas socioliterárias: Literatura, Arte e Ciências Humanas escrevem o mundo**". Assim, esta unidade curricular aborda conhecimentos referentes à formação humana em suas múltiplas dimensões. Por meio dela, o(a) estudante será capaz de relacionar diferentes linguagens e diferentes*



ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

conhecimentos, por meio de uma formação ética, estética e crítica. Ele(a) atuará no mundo do trabalho e das relações sociais com protagonismo, atitudes e valores voltados para uma sociedade justa, igualitária e sustentável; será comprometido(a) com as diversidades humanas, natureza e a cultura. Esta Unidade Curricular articula, assim, conhecimentos das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

Temas Integradores

- TI01** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06** Educação em Direitos Humanos.
- TI07** Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08** Saúde, Vida Familiar e Social.
- TI12** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI13** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14** Ética e Cidadania.
- TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI17** Educação Patrimonial.
- TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Ainda não foram divulgados os cadernos metodológicos para as habilidades presentes neste trimestre.

Material Complementar



**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteado (Orgs.). **Narrativas juvenis: geração 2000**. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura: para pequenos, médios e grandes**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs.) **Literatura juvenil & mediações de leitura**. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (Orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil: adolescência, cultura e formação de leitores**. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteado. Temas e formas da narrativa juvenil brasileira contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol. 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia: ponto e contraponto**. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.



ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!

Unidade Curricular: Língua Portuguesa e Linguagens Digitais

1º Trimestre – 2º Série

Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciatura plena em Língua Portuguesa e Literaturas de Língua Portuguesa

Módulo I : Introdução ao pensamento científico

Eixo Estruturante

Detalhamento do Objeto de Conhecimento

Habilidades Específicas do Eixo

Investigação Científica

- Leitura e estratégias de produção textual: textualização, revisão e edição de textos; exploração da multisssemiose.
- Curadoria de informação.

EMIFLGG01 Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

EMIFLGG02 Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

EMIFLGG03 Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados



ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!

e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

*Neste módulo, as habilidades de todos os Componentes estão alinhadas de modo a contemplar a temática "**Mídias digitais: linguagens em ação!**". Esta unidade curricular aborda a Linguagem em conformidade com as linguagens digitais, a fim de o estudante ter acesso às mídias digitais de forma científica, como um mecanismo que o auxilie nas suas tarefas diárias. Esse mecanismo de trazer os aparelhos eletrônicos, em momentos próximos, era proibido na sala de aula, e, agora, ganha ênfase no documento do Novo Currículo do Espírito Santo, fomentando o uso de tais mídias a favor do ensino-aprendizagem. E, em se tratando de Linguagens, admitiremos a importância que essas mídias exercem na divulgação de notícias, propagandas, em detrimento às benesses por elas apresentadas. Temos, assim, o trabalho de conscientização sobre Fake News, o "filtro" que o estudante necessita ter para reconhecer as notícias falsas e não as propagarem. A ludicidade na linguagem digital é algo também a ser explorado nas aulas, tornando-as atrativas e produtivas para o nosso estudante.*

Temas Integradores

- TI08** Saúde, Vida Familiar e Social.
- TI09** Educação para o Consumo Consciente.
- TI11** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14** Ética e Cidadania.
- TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos



**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS
LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS**

MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!

Ainda não foram divulgados os cadernos metodológicos para as habilidades presentes neste trimestre.

Material Complementar

LÍNGUA PORTUGUESA E LINGUAGENS DIGITAIS

A IMPORTÂNCIA DA LEITURA NA ERA DIGITAL. **O conhecimento**, 2020. Disponível em: <<https://www.oconhecimento.com.br>>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; FREITAS, E. C. (Org.); RETTENMAIER, Miguel (Org.). **Leitura, literatura e linguagens: novas topografias textuais**. 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2018. v. 1. 260p.

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; RETTENMAIER, Miguel (Org.). **Novas leituras do mundo: a literatura na ecologia das mídias**. 1. ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016. v. 1. 286p.

BURLAMAQUE, Fabiane Verardi; ZANATTA, D. L. Os *booktubers* e a formação de leitores. In: MARTHA, Alice Áurea Penteadó; AGUIAR, Vera Teixeira de. (Org.). **Entre livros e leitores: escritos vários**. 1ed. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2016, v. 1, p. 207-226.

BUSCA AVANÇADA NO GOOGLE. **Marketing de conteúdo**, 2020. Disponível em: <<https://marketingdeconteudo.com/busca-avancada-no-google/>>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

CARTILHAS DO CGI.BR (Cartilhas: Golpes na Internet; Mecanismos de Segurança; Uso Seguro da Internet). **Cartilha**, 2020. Disponível em: <<https://cartilha.cert.br/>>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.

KIRCHOF, Edgar Roberto. **Como ler os textos literários na era da cultura digital?** Estud. Lit. Bras. Contemp. [online]. 2016, n.47, pp.203-228. Disponível em <<http://www.scielo.br/pdf/elbc/n47/2316-4018-elbc-47-00203.pdf>>. Acesso em: 05 de fev. de 2020.

PRESTES, Diogo. **Direito digital**. Disponível em: <<https://diogoprestes.jusbrasil.com.br/artigos/252818928/o-que-e-direito-digital>>. Acesso em: 15 de fev. de 2020.