



ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2023

Unidades Curriculares dos Aprofundamentos

$E=mc^2$

π

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Biologia

Vinícius Brito Lima

História

João Evangelista de Sousa

Maria Eduarda Scarpato

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Sociologia

Aldete Xavier

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Wellington Rosa de
Azevedo

Física

Carolina Martins de
Siqueira Barbosa

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Química

Thais Scardua Rangel
Garcia

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(a)s alunos(a)s, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Unidades Curriculares dos Itinerários Formativos- Aprofundamentos

Dados gerais sobre o nome da Unidade Curricular, o Aprofundamento ao qual pertence e os(as) professores(as) que podem atuar na Unidade.

Primeira seção: Descreve o(s) Eixo(s) estruturantes, os objetos de conhecimento referentes à série e as habilidades específicas do Eixo.

Segunda seção: Trata das articulações com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento.

Terceira seção: Relaciona os temas integradores que possam ser desenvolvidos ao longo do trimestre.

Quarta seção: Apresenta sugestões de práticas dos Cadernos Metodológicos para que os temas integradores possam ser desenvolvidos.



Quinta seção: Apresenta sugestões de materiais complementares para serem utilizados pelos(as) professores(as) em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou os objetos de conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades e objetos de conhecimento – tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11)



ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

MÍDIAS DIGITAIS: LINGUAGENS EM AÇÃO!

Unidade Curricular: Arte e Patrimônio Cultural

2º Trimestre – 2º Série

Professores(as) que podem atuar na UC: Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

Módulo: Processos Criativos e Intervenção Sociocultural

1ª Seção

Eixo Estruturante	Detalhamento do Objeto de Conhecimento	Habilidades Específicas do Eixo
- Processos Criativos; - Mediação e Intervenção sociocultural.	Processos de criação em diversos contextos e práticas, com o uso de diferentes mídias: - As diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais vivenciadas nos processos de criação, seus contextos e práticas articuladas com as diferentes mídias, possibilitando ampliação da visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. - Processos criativos de artistas ou coletivo de artistas que exploram diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc.) nos processos de criação artísticas. - Processos criativos de artistas ou coletivo de artistas que interagem com questões que afetam a vida dos seres humanos e do planeta em nível local, regional, nacional e global. - Recursos tecnológicos e midiáticos utilizados em ou para as produções artísticas e culturais.	EMIFLGG04 Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns). EMIFLGG07 Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.



- Projetos artísticos ou artísticos/ culturais que provoquem soluções inovadoras para problemas identificados na sociedade e no mundo do trabalho.

2ª Seção

Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento

Os objetos de conhecimento da Unidade Arte e Patrimônio Cultural se articulam com os objetos de conhecimento de outras Unidades Curriculares do Aprofundamento de "Mídias digitais: linguagens em ação". Considerando:

- Língua portuguesa: discussões orais de temas controversos de relevância social e de interesse da turma.
- Língua Inglesa: a língua inglesa como contribuição na fluência em utilizar e atribuir funções às variadas mídias. Junto com a adesão às práticas de leitura de textos literários das diferentes tipologias e manifestações literárias.
- Língua espanhola: manuseio de diferentes mídias, a fim de conhecer, os processos de criação cultural na América Hispânica, em paralelo com o processo criativo das culturas praticadas no Brasil.
- Educação física: práticas corporais relacionadas as produções culturais e articuladas com as diferentes mídias.

Se relaciona com as Competências Específicas da área de "Linguagens e suas tecnologias" no que diz respeito à:

CE01- Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

CE03- Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.

CE06- Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.

CE07- Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.

3ª Seção

Temas Integradores

TI06 – Educação em Direitos Humanos.



- TI12** – Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI14** – Trabalho e Relações de Poder.
- TI15** – Ética e Cidadania.
- TI17** – Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18** – Educação Patrimonial.

4ª Seção

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. **Pensamento computacional**. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2022. Ensino Fundamental (Anos Finais). Pontos Turísticos- “No meu bairro tem...”. p. 52. Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>>. Acesso em: 27 mar. 2023.

COLEÇÃO “PROJETOS ETC- EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA E CONSTRUÇÃO”. **Design Editorial: Jornal**. Vila Velha: Microkids.

(Cadernos encaminhados às escolas da rede estadual de Ensino Médio regular e EJA).

Esse projeto pode ser desenvolvido em trabalho interdisciplinar com outras Unidades Curriculares do Aprofundamento (Língua Portuguesa; Inglês, Espanhol e Educação física).

5ª Seção

Material Complementar

BRANDÃO, Carlos. R. Vocação de Criar: Anotações Sobre **A Cultura e as Culturas Populares**. Disponível em:

<http://www.scielo.br/pdf/cp/v39n138/v39n138a03.pdf> - Acesso em 27 mar 2023.

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.

HALL, Stuart. **Identidade Cultural na Pós-modernidade**. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. - 11.ed. - Rio de Janeiro: DP&A, 2006.

Raízes - A História do Espírito Santo - **A Formação da Identidade Capixaba**. Disponível em:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLzR7WcAql-ZYL0UwRjHC4LhQpUCYUt5Un> - Acesso em 15 fev 2020.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. **Raízes: educação das relações étnico-raciais**. Vitória, ES: GECIQ/SEDU, 2022. Seção 2.5- Reconstruindo olhares sobre o povo negro e indígena. Disponível em: <

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>>. Acesso em: 28 mar. 2023.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES, 2023.

Obras didáticas Projetos integradores: Linguagens e suas tecnologias.

MOSCHKOVICH, Diego et al. **Moderna em Projetos: Linguagens e suas tecnologias- Projetos Integradores**. Unidade 1: Quando a arte



transforma o espaço. 1ª ed. São Paulo: Ed. Moderna, 2022. p.6 – 31. Disponível em: < <https://pnld.moderna.com.br/colecao/ensino-medio/projetos-integradores/linguagens-e-suas-tecnologias/moderna-em-projetos/>>. Acesso em: 27 mar. 2023.

MUNIZ, Mariana Lima. **Novo Ensino Médio**: Projetos integradores- Área de Linguagens e suas tecnologias. Projeto 2- Protagonismo Juvenil. 1ª ed. São Paulo: Ed. Scipione, 2020. p. 48- 82. Disponível em: <https://edocente.com.br/pnld/novo-ensino-medio-linguagens-e-suas-tecnologias/>. Acesso em: 27 mar. 2023.