



Orientações Curriculares 2023

Arte



Orientações Curriculares

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(a)s alunos(a)s, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

É importante lembrar que as terceiras séries do Ensino Médio ainda são regidas pelo Currículo Básico Escola Estadual (2009), assim as Orientações Curriculares dessa série seguem seus conhecimentos.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Componentes curriculares da Formação Geral Básica

Primeira seção: Três colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social, as habilidades e os objetos de conhecimento referentes ao ano/série.

Segunda seção: Reúne as habilidades ou objetos de conhecimento do componente correlacionadas dentro da própria área de conhecimento ou entre as diferentes áreas, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.



Terceira seção: Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.

Quarta seção: Dividida em duas colunas onde estão relacionados os temas integradores associadas as habilidade e objetos de conhecimento a serem abordados neste trimestre e também a sugestão de prática dos Cadernos Metodológicos para que os temas integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, livros didáticos e outros materiais que o professor possa ter possibilidades de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11)



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

1ª Seção

Campo temático	Habilidades	Objeto de Conhecimento
Campo da Vida Pessoal	<p>EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.</p> <p>EM13LGG703ARTa/ES Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.
Campo da Vida Pública	<p>EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;✓ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

	<p>de circulação.</p> <p>EM13LGG305 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação.</p> <p>EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	<p>EM13LGG101ARTb/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>EM13LGG103ARTb/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).</p> <p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;✓ Práticas de linguagens.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

Campo jornalístico-midiático	<p>EM13LGG202ARTb/ES Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p> <p>EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> <p>EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;✓ Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.
Campo Artístico	<p>EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementos da linguagem;



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG305 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

✓ Contextos e práticas;

✓ Processos de criação.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LP21 Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

EM13LGG703ARTa/ES Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LGG201-EFa/ES Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

Campo da Vida Pública

EM13LP25 Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

EM13LP26 Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

EM13LGG103-EFb/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

língua alvo.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LP31 Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

EM13LP32 Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

EM13LP33 Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

EM13LGG101ARTb/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103ARTb/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFa/ES Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG202-EFb/ES Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG101aING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG301ING/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

Campo Jornalístico-Midiático

EM13LP39 Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

EM13LP57/ES Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de *fake news* e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

EM13LP41 Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

EM13LP42 Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

EM13LGG202ARTb/ES Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFb/ES Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG201-EFb/ES Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

EM13LGG203-EF/ES Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG101ING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos

Campo Artístico

EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

EM13LP50 Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

EM13LP51 Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG305 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG103-EFa/ES Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104-EFa/ES Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG201-EFc/ES Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202-EFa/ES Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

EM13LGG203-EFa/ES Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos. práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI06 Educação em Direitos Humanos. TI08 Saúde, Vida Familiar e Social. TI11 Educação Financeira e Fiscal. TI12 Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>	<p>SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas. Ensino Fundamental- Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2022.</p> <p>- Prática 1 “Qual é a minha galera?”- p. 43. https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/</p> <p>- Prática 2 “O que você pensa reflete a realidade?”- p. 49. https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/</p> <p>- Prática 3 “O que sabemos e o que não sabemos sobre drogas?”- p. 55.</p>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação Fiscal**. Ensino Fundamental- Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2023.

- Prática 1 “Educação fiscal como exercício de cidadania”- p. 58.

https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/

- Prática 2 “Cidadania na escola”- p. 67.

https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/

- Prática 3 “Construindo a cidadania”- p. 75.

https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/

- Prática 4 “Estatística: um meio possível para promover a educação fiscal”- p. 80.

https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/

- Prática 5 “Matemática financeira e educação fiscal: o estudo interdisciplinar”- p. 88.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/

COLEÇÃO “PROJETOS ETC- EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA E CONSTRUÇÃO. **Design Editorial:** Jornal. Vila Velha: Microkids.

(Cadernos encaminhados às escolas da rede estadual de Ensino Médio regular e EJA).

Esse projeto pode ser desenvolvido em trabalho interdisciplinar com as outras Unidades Curriculares do Aprofundamento (Língua Portuguesa; Inglês, Espanhol e Educação física).

Conheça o material de Apoio do Professor no link: <https://drive.google.com/drive/folders/1pW7Z7GW-ak3OAWAQRms4yd385XCiFcl2>

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio, com a versão atual do Novo Currículo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo- O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVtAMFqADqvrxoI/view>

Obras didáticas de área de conhecimento: *Linguagens e suas tecnologias.*

Se liga nas linguagens. Vol. 1- Experimentar ATUAR. Unidade 1- A experiência política. Capítulo 1- (Arte) – Quando as artes visuais saem das galerias e museus: o muralismo e o grafite. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/se-liga-nas-linguagens>

Se liga nas linguagens. Vol. 2- Experimentar ENXERGAR. Unidade 2: A experiência jornalística. Capítulo 1- Arte- O valor do passinho é dado pela mídia?. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/se-liga-nas-linguagens>

Se liga nas linguagens. Vol.3- Experimentar PERTENCER. Unidade 2: A experiência de ser jovem. Capítulo 1- Arte- Representar para documentar a (nossa/sua) realidade. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/se-liga-nas-linguagens>

Multiversos Linguagens. Vol. 1-Cidade em Pauta. Sequência 1: A cidade em fatos. Tema: Arte nas veias da cidade. Editora FTD.

[https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/.](https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/)

Multiversos Linguagens. Vol. 3- Diversidade: Lugares, falas e culturas. Sequência 3: Somos um, somos muitos. Tema: A multiplicidade das culturas indígenas. Editora FTD.

[https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/.](https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/)

Multiversos Linguagens. Vol. 5- No mundo do trabalho. Sequência 1: O trabalho dignifica o homem?. Tema: A Arte no mundo do trabalho. Editora FTD.

[https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/.](https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/)

Moderna Plus. Linguagens e suas tecnologias. Vol. 1- O mundo é feito de linguagens: leitura, discurso e corpo em movimento. Unidade 2: Construção da Identidade e Discurso. Capítulo 7- Música e Cotidiano. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/moderna-plus>

Moderna Plus. Linguagens e suas tecnologias. Vol. 3- Cotidiano e diversidade: linguagens, arte e corpo em ação. Unidade 1: A diversidade expressa por meio das linguagens. Capítulo 3- Os povos indígenas e a Arte. Ed. Moderna.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/moderna-plus>.

Moderna Plus. Linguagens e suas tecnologias. Vol. 3- Cotidiano e diversidade: Linguagens, Arte e Corpo em ação. Unidade 2: As práticas de linguagens e as relações que as permeiam. Capítulo 07- Teatro e diversidade. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/moderna-plus>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte– 3ª Série

2º Trimestre

1º Seção

Habilidades	Objetos de Conhecimento
<ul style="list-style-type: none">• Observar, analisar e pesquisar as profissões e a atuação dos profissionais da área de criação de imagens (artista plástico, marchand, arquiteto, desenhista gráfico, programador visual, diagramador, vitrinista e outros) bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas e suportes) e suas produções no país.• Reconhecer e fazer uso das relações entre Arte e realidade, refletindo, investigando, pesquisando e indagando seus usos e funções na contemporaneidade.• Reconhecer a importância da Arte e das manifestações culturais na sociedade e na vida das pessoas.• Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na natureza e nas diversas culturas de modo sensível.• Reconhecer, compreender e vivenciar em análises, leituras e produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas como integrantes dos sistemas artísticos, comunicativos e tecnológicos.	<ul style="list-style-type: none">✓ A Arte e as manifestações artísticas, culturais e estilísticas das diversas linguagens (teatro, dança, música e artes visuais) na construção de conceitos e argumentos críticos de diferentes tempos e espaços histórico e artístico: 1- Debates envolvendo as questões de ENEM, textos críticos, textos de revistas, entre outros.✓ A poética do cotidiano e seus suportes presentes nas manifestações visuais, gestuais, sonoras, midiáticas e cenográficas (produções plásticas, sonoras, cênicas, gráficas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias).✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.✓ Linguagens artísticas e processos de criação (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras).



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte– 3ª Série

2º Trimestre

- Compreender e articular as diferentes linguagens identificando seus diálogos.
- Experimentar vivências em produções pessoais e/ou coletivas, as propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes, instrumentos, procedimentos e técnicas manifestados em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado, entre outros;
- Identificar categorias plásticas das linguagens expressivas: visuais, gestuais, sonoras e cenográficas, para análise e interpretação de obras artísticas e das diversas manifestações culturais da contemporaneidade.
- Elaborar e fazer uso de materiais naturais, fabricados, multimeios, tanto nas manifestações culturais quanto em suas possíveis aplicações no mundo do trabalho atual;
- Vivenciar o pensamento das diversas linguagens (visual, musical, teatral, gestual, verbal) e suas possibilidades de aplicação (mídias, suportes e materialidades).

2ª Seção



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte– 3ª Série

2º Trimestre

Objetos de conhecimento correlacionados com objetos de outros componentes

Arte

✓ A Arte e as manifestações artísticas, culturais e estilísticas das diversas linguagens (teatro, dança, música e artes visuais) na construção de conceitos e argumentos críticos de diferentes tempos e espaços histórico e artístico:

1) Debates envolvendo as questões de ENEM, textos críticos, textos de revistas, entre outros.

✓ A poética do cotidiano e seus suportes presentes nas manifestações visuais, gestuais, sonoras, midiáticos e cenográficos (produções plásticas, sonoras, cênicas, gráficas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias).

✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.

✓ Linguagens artísticas e processos de criação (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras).

Educação Física

✓ Torneios, gincanas, jogos escolares.

Língua Portuguesa

✓ Gênero textual: carta argumentativa e editorial.

✓ Colocação pronominal.

✓ Regência verbal e nominal - crase.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte– 3ª Série

2º Trimestre

- ✓ Literatura Moderna no Brasil em seus três momentos e o projeto de uma identidade cultural.
- ✓ O Cinema Novo e o Cinema de Glauber Rocha.
- ✓ Racismo, Preconceito e discriminação. Literatura feminina e feminista.

Língua Inglesa

- ✓ Compreensão e produção oral e escrita de gêneros textuais diversificados;
- ✓ Funções comunicativas da linguagem, inclusive a linguagem de sala de aula.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Esse componente curricular não é contemplado na avaliação externa do PAEBES.

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Associados aos Objetos de Conhecimento

- TI06** Educação em Direitos Humanos.
- TI08** Saúde, Vida Familiar e Social.
- TI11** Educação Financeira e Fiscal.
- TI12** Trabalho, Ciência e Tecnologia.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.
Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos:**
Prevenção ao uso de drogas. Ensino Fundamental- Ensino Médio.
Vitória, ES: AE11/SEDU, 2022.

- Prática 1 "Qual é a minha galera?"- p. 43.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

- Prática 2 "O que você pensa reflete a realidade?"- p. 49.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

- Prática 3 "O que sabemos e o que não sabemos sobre drogas?"-



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte– 3ª Série

2º Trimestre

p. 55.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.
Caderno Metodológico- **Educação Fiscal**. Ensino Fundamental-
Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2023.

- Prática 1 “Educação fiscal como exercício de cidadania”- p. 58.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

- Prática 2 “Cidadania na escola”- p. 67.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

- Prática 3 “Construindo a cidadania”- p. 75.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

- Prática 4 “Estatística: um meio possível para promover a educação fiscal”- p. 80.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

- Prática 5 “Matemática financeira e educação fiscal: o estudo interdisciplinar”- p. 88.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

COLEÇÃO “PROJETOS ETC- EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA E
CONSTRUÇÃO. **Design Editorial: Jornal**. Vila Velha: Microkids.
(Cadernos encaminhados às escolas da rede estadual de Ensino
Médio regular e EJA).



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte– 3ª Série

2º Trimestre

Esse projeto pode ser desenvolvido em trabalho interdisciplinar com as outras Unidades Curriculares do Aprofundamento (Língua Portuguesa; Inglês, Espanhol e Educação física).
Conheça o material de Apoio do Professor no link:
<https://drive.google.com/drive/folders/1pW7Z7GW-ak3OAWAQRms4yd385XCiFcl2>

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital- Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Canal da Sedu no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Biologia

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Física

Carolina Martins de Siqueira
Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Rogério Carvalho de
Holanda

Maria Eduarda Scarpat

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier

Maio
2023