



ORIENTAÇÕES PARA A  
ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS

# ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

ARTE

2023

ENSINO MÉDIO

## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

### Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

### Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

### Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

## Técnicos Educacionais

### Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

### Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

### Educação Física

Korine Cardoso Santana

### Filosofia

Aline Eduardo Machado

### Física

Carolina Martins de Siqueira

Barbosa

### Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

### História

João Evangelista de Sousa

### Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

### Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

### Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpat

### Matemática

Gabriel Luiz Santos

Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de

Azevedo

### Química

Thaís Scardua Rangel

Garcia

### Sociologia

Aldete Xavier

Setembro

2023



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**Prezado(a) Professor(a),**

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)**<sup>1</sup> e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Conforme previsto no Calendário Escolar 2023 e nas Diretrizes Pedagógicas 2023, nos dias 31/08 e 01/09/2023 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 04 a 12/09/2023, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espacos para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos os estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações formativas realizadas ao longo dos 1º e 2º trimestres, da Avaliação Diagnóstica - 2ª Edição e da Avaliação de Monitoramento da Aprendizagem - AMA (5º ano/9º ano/3ª série), criamos este material com **foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.**

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, **configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção**, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, **favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.**

Assim, buscamos, ao longo de nossas **Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)**, compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos professores um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção,

---

<sup>1</sup> Conforme previsto no artigo 31 da Portaria nº 168-R/2020, a regulamentação dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) encontra-se disponível por meio do link: <https://bit.ly/3OHvfyg>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as **Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)** procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)**

**Cabeçalho:** contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

**Seção única:** quatro colunas onde estão descritos os *Campos de Atuação Social*, as *Habilidades Estruturantes* para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os *Objetos de Conhecimento* referentes ao ano/à série, bem como as *Orientações Pedagógicas*, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo compromisso tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao estudante quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo.

**Desejamos uma ótima experiência de trabalho!**

**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11)**



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2023**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS- ARTE**

**ENSINO MÉDIO- FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Professor(a):**

**Ano/Série:** 1ª série

**Turno:** Noturno

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<b>EM13LGG101ARTa/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.	Patrimônio cultural e Manifestações culturais;  Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de análise de uma obra de arte pública ou objeto cultural que esteja presente em vias públicas. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que observe em seu entorno e encontre uma obra de arte pública (pode ser uma pintura mural, um grafite, um cartaz, um outdoor, uma escultura, um mosaico, uma instalação e outros).</li><li>• Peça-o que identifique a obra com local, data (se houver), autor (se for identificado), linguagem utilizada (pintura, fotografia, escultura, etc..).</li><li>• Descreva os elementos gráficos (cor, formas, linhas, texturas, luz, sombra, perspectiva, simetria, etc) e estéticos da</li></ul>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<p>obra (estilo, gênero, linguagem, movimento artístico, etc) ou do objeto cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Após realizada a análise formal da obra, peça-o que reflita sobre as seguintes questões:<ul style="list-style-type: none"><li>- Em que local essa obra foi criada?</li><li>- O que o local escolhido atinge o público? Que diálogos com o público essa obra suscita?</li></ul></li><li>- Qual tema você considera importante para uma obra de arte pública ou um objeto cultural de alcance público? Justifique.</li></ul>
	<p><b>EM13LGG201ARTa/ES</b> Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.</p>	<p>Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</p> <p>Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de pesquisar e analisar uma produção musical.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise sobre os gêneros musicais mais populares no ambiente social onde ele vive e escreva como esses gêneros musicais influenciam seu jeito de se vestir e de se comportar.</li><li>• Em complemento à essa atividade, peça-o que escolha uma música que represente a sua identidade e em seguida, escolha uma música que reflita o seu conceito de juventude. Analise ambas</li></ul>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			e resposta: são as mesmas músicas? São de universos musicais parecidos ou distantes?
<b>Campo da Vida Pública</b>	<b>EM13LGG103ARTb/ES</b> Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;  As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta apreciação e análise de duas imagens ou mais. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que escolha duas obras de arte que tenham em comum a mesma linguagem, como por exemplo duas letras de músicas do rep.</li><li>• Oriente para que o estudante analise os elementos estruturantes das músicas: ritmo, melodia, intensidade, altura e timbre.</li></ul> Escreva um pequeno texto listando as características das duas músicas, o que elas têm em comum e o que elas se diferenciam.
<b>Campo das práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<b>EM13LGG202ARTb/ES</b> Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  Práticas de linguagens.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta a elaboração de um texto argumentativo para a apresentação de uma pesquisa sobre música e cotidiano. <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que analise sobre as músicas que ele costuma ouvir, as músicas</li></ul>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria de Estado da Educação  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo de Atuação Social	Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento	Objetos de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>regionais que ele conhece e músicas brasileiras.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Essa pesquisa deverá investigar músicas que buscaram expressar a “identidade brasileira”.</li><li>• É interessante que sejam escolhidas músicas de diferentes épocas.</li><li>• Perceba como cada uma delas buscou refletir sobre a cultura do local onde ela foi produzida e quais elementos foram utilizados para determinar isso.</li><li>• Inclua na pesquisa uma exploração sobre o gênero musical de cada uma das músicas.</li></ul> <p>O resultado da pesquisa deverá ser entregue em texto digitado com introdução, desenvolvimento e conclusão e seguindo normas de apresentação de textos.</p>
<b>Campo Jornalístico Midiático</b>	<b>EM13LGG105</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Uso da informação e processos de recuperação da informação;  Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaborar um texto para uma notícia de jornal apresentando uma <i>videoperformance</i> .



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
		Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>Peça ao estudante que pesquise uma <i>videoperformance</i> e elabore uma notícia de jornal.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG104ARTa/ES</b> Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.	Elementos da linguagem; Contextos e práticas; Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de criação de uma <i>performance</i> artística com o tema consumismo. <ul style="list-style-type: none"><li>Peça ao estudante que pesquise e elabore uma performance onde o tema possa ser refletido.</li></ul> Ele poderá apresentar o resultado do seu trabalho por meio de fotografias impressas ou digitais.
	<b>EM13LGG105</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	Elementos da linguagem; Contextos e práticas; Processos de criação.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta a criação de uma obra da <i>Pop Art</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>Peça ao estudante que utilize a técnica do lambe- lambe para elaborar um cartaz sobre um tema relacionado à indústria cultural e à indústria do consumo.</li><li>Com base no tema escolhido, o estudante deverá criar imagens e textos poéticos para produzir os cartazes.</li></ul>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades Estruturantes da Área de Conhecimento</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
			<ul style="list-style-type: none"><li>• Para esse projeto é importante reunir a produção do cartaz com a fotocópia.</li><li>• Faça as cópias do cartaz, pode-se colorir as cópias e depois colar uma ao lado da outra.</li></ul> <p>Caso não haja uma parede disponível, pode-se montar a composição do lambe-lambe em um papelão de grande dimensão.</p>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**  
**Secretaria de Estado da Educação**  
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

**ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2023**  
**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS- ARTE**  
**ENSINO MÉDIO**

**Professor(a):**

**Ano/Série:** 3ª série

**Turno:** noturno

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento Estruturantes</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
<p>Observar, analisar e pesquisar as profissões e a atuação dos profissionais da área de criação de imagens (artista plástico, marchand, arquiteto, desenhista gráfico, programador visual, diagramador, vitrinista e outros) bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas e suportes) e suas produções no país.</p> <p>Reconhecer e fazer uso das relações entre Arte e realidade, refletindo, investigando, pesquisando e indagando seus usos e funções na contemporaneidade.</p>	<p>✓ A Arte e as manifestações artísticas, culturais e estilísticas das diversas linguagens (teatro, dança, música e artes visuais) na construção de conceitos e argumentos críticos de diferentes tempos e espaços histórico e artístico:</p> <p>1- Debates envolvendo as questões de ENEM, textos críticos, textos de revistas, entre outros.</p>	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta uma pesquisa sobre o texto de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Peça ao estudante que pesquise um texto crítico sobre a vida e obra de um artista.</li><li>• Busque encontrar a autoria do texto e o local onde ele foi divulgado.</li></ul> <p>- Para essa atividade é recomendado pesquisar em catálogos de exposições.</p> <p>- No site: <a href="http://enciclopedia.itaucultural.org.br">enciclopedia.itaucultural.org.br</a> é possível encontrar diversos textos dessa natureza.</p>



**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO**

**Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional  
Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento Estruturantes</b>	<b>Orientações Pedagógicas</b>
Reconhecer a importância da Arte e das manifestações culturais na sociedade e na vida das pessoas.		
Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na natureza e nas diversas culturas de modo sensível.	✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de elaboração de um projeto artístico.  Peça ao estudante que apresente um portfólio de uma pesquisa artística em sua linguagem preferida.