



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO  
SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL ASSESSORIA DE  
APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

## APROFUNDAMENTO

### **Narrativas Socioliterárias Literatura, Arte e Ciências Humanas escrevem o mundo**

**Área de Conhecimento:** Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Linguagens

**Unidade Curricular:** Narrativas de Clio: A História por meio da Literatura

**Série:** 3<sup>a</sup>

**Formação dos professores que poderão atuar na Unidade Curricular:**  
Licenciatura em História

## EMENTA

### **Contextualização**

Os itinerários formativos fazem parte do currículo flexível do novo ensino médio. Ele é composto pelo Projeto de Vida (PV), pelas Disciplinas Eletivas, pelo Estudo Orientado e pelos Percursos Formativos propedêuticos ou profissionais, que permitem aos estudantes dessa etapa aprofundar suas aprendizagens nas áreas de conhecimento de acordo com seus interesses, aptidões ou objetivos.

Nessa perspectiva o percurso formativo entre as áreas de **Ciências Humanas e Sociais Aplicadas** e de **Linguagens e suas Tecnologias** visa proporcionar ao estudante egresso conhecimentos referentes à formação humana em suas múltiplas dimensões. Para isso foram elencados temas sociais relevantes para cada módulo por série para que o estudante reflita sobre a realidade em âmbito local, nacional e até mundial e ao final do percurso ser capaz de relacionar as diferentes linguagens e os diferentes conhecimentos, por meio de uma formação ética, estética e crítica. Também possibilita ao estudante ampliar sua visão de mundo e desenvolver competências diversas. Para este Aprofundamento, foram elencados temas sociais relevantes a fim de que o estudante reflita sobre a realidade em âmbito local, nacional e até mundial e, ao final do percurso, possa ser capaz de relacionar as diferentes linguagens e os diferentes conhecimentos, por meio de uma formação ética, estética e crítica.

Por meio das linguagens, é possível identificar os registros da história da humanidade, por meio de narrativas, orais, escritas, visuais ou sonoras, que contribuíram para perceber o mundo e as interações do homem com ele e com a humanidade. O olhar atento do escritor percebe todos os movimentos e relações do homem, num tempo e num espaço determinado.

No Aprofundamento "**Narrativas Socioliterárias: Literatura, Arte e Ciências Humanas escrevem o mundo**", todos os 4 (quatro) Eixos Estruturantes serão trabalhados na segunda e na terceira séries do Ensino Médio por meio de habilidades e objetos de conhecimentos. No entanto, ao longo dos trimestres,

pode ocorrer a ênfase em diferentes eixos.

O Aprofundamento está organizado em 03 (três) módulos, um para cada trimestre, sendo constituído por 03 (três) Unidades Curriculares, na segunda série e 05 (cinco) Unidades Curriculares na terceira série.

A metodologia utilizada neste percurso será a análise de obras literárias à luz dos conhecimentos específicos dos componentes curriculares Arte e Língua Portuguesa da área de Linguagens e suas Tecnologias e Filosofia, Geografia, História e Sociologia da área de CHSA. Os temas que serão focados nas obras literárias são: Juventudes, Violências e Migrações e Imigrações para a 2ª série e Representação Social da Mulher, Identidade Cultural e Trabalho para a 3ª série.

A unidade curricular **NARRATIVAS DE CLIO: A HISTÓRIA POR MEIO DA LITERATURA**, voltada especificamente para o componente de **História**, objetiva aprofundar conhecimentos relacionados à representação feminina na sociedade, suas lutas e conquistas de espaço em um mundo patriarcal. Perpassa o mundo do trabalho analisando as transformações ocorridas ao longo da história, e sua relação com a cidadania almejada por todo ser humano. Aborda também os patrimônios, culturas e sociedades em âmbito local e global, para compreender a construção da identidade cultural do povo brasileiro e capixaba.

O aprofundamento apresenta também algumas **possibilidades metodológicas**, que pretendem auxiliar o(a) professor(a), contribuindo com o desenvolvimento pedagógico em sala de aula.

Para finalizar, lista-se aqui os **objetos de conhecimento** e as **habilidades** que acompanham a Unidade Curricular deste aprofundamento, que serão abordados pelo(a) professor(a), em sala de aula:

### **1º trimestre - Módulo 1: REPRESENTAÇÃO SOCIAL DA MULHER**

- ✚ Ser mulher, ser histórico
- ✚ Representações sociais das mulheres nas sociedades.
- ✚ Mulheres e direitos em diferentes sociedades.
- ✚ Mulheres e lutas políticas no campo e na cidade.
- ✚ Mulher, poder, trabalho e família.

**Habilidades:** EMIFCHSA01; EMIFCHSA02; EMIFCHSA03; EMCHSA04; EMIFCHSA05; EMIFCHSA06.

### **2º trimestre - Módulo 2: IDENTIDADE CULTURAL**

- ✚ Identidades culturais: entre ficções e (redes) construções;
- ✚ Identidades, patrimônios, culturas e sociedades: abordagens históricas;
- ✚ Narrativas sobre a construção identitária brasileira e capixaba;
- ✚ Identidades e diferenças: sobre colonização/colonialismo, religiosidade/fundamentalismo e cultura/multiculturalismo.

**Habilidades:** EMIFCHSA01; EMIFCHSA02; EMIFCHSA03; EMIFCHSA07; EMIFCHSA08; EMIFCHSA09.

### **3º trimestre - Módulo 3: TRABALHO E SOCIEDADE**

- ✚ Mundos do trabalho e história de trabalhadores(a) Trabalho nas sociedades: perspectivas históricas;
- ✚ Escravizados, servos, operários, camponeses: formas de trabalho e relações de poder;
- ✚ Trabalho e cidadania: da Antiguidade à atualidade;
- ✚ Labor: transformações do trabalho no campo e na cidade;
- ✚ Reconfigurações dos direitos trabalhistas e novas organizações do trabalho.

**Habilidades:** EMIFCHSA10; EMIFCHSA11; EMIFCHSA12.

### **OBJETIVOS GERAIS**

**Se espera com o desenvolvimento desse aprofundamento que se possa:**

- ❖ Articular conhecimentos das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- ❖ Atuar no mundo do trabalho e das relações sociais com protagonismo, atitudes e valores voltados para uma sociedade justa, igualitária e sustentável, comprometido(a) com as diversidades humanas, natureza e a cultura;
- ❖ Utilizar diversas linguagens, expressões artísticas e conhecimentos científicos para leitura de seus sentimentos e da realidade;
- ❖ Incentivar o protagonismo estudantil para buscar, aprender e criar;
- ❖ Ampliar a cultura científica e literária do(a) estudante;
- ❖ Tornar-se um profissional cidadão capaz de atuar na sociedade com sensibilidade, eficiência, responsabilidade e ética;
- ❖ Relacionar artes, técnica e conhecimento, por meio de uma formação ética, estética e crítica.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Currículo do Espírito Santo:** Ciências Humanas e Sociais aplicadas e Ciências da Natureza e suas tecnologias. Vitória: Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 11 set. 2023.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

ARQUIVO Público do Estado do Espírito Santo. Disponível em: <<https://ape.es.gov.br/>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

ARIÈS, P.; DUBY, G. (Orgs.). História da vida privada. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ARRUDA, José Jobson de Andrade. Toda a história: história geral e história do Brasil, de acordo com as diretrizes curriculares nacionais para o ensino médio. São Paulo: Ática, 2000.

BELUCCI, Beluce. Introdução à História da África e da Cultura Afro-brasileira. Rio de Janeiro: CEAA-Ucam/CCBB, 2003.

BIBLIOTECA do Senado Federal. Disponível em: <<https://www12.senado.leg.br/institucional/biblioteca>>. Acesso em: 18 dez. 2019.

BOSI, A. Dialética da colonização. 4. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

BLOCH, Marc. Apologia da história ou o ofício de historiador. Zahar, 2002.

BRASIL. Constituição (1988). Constituição da República Federativa do Brasil. Brasília: Senado Federal, 1988. Disponível em <<http://www.senado.gov.br/sf/legislacao/const/>>.

CENTRO de Pesquisa e Documentação de História Contemporânea do Brasil. Disponível em: <<https://cpdoc.fgv.br/>>. Acesso em: 20 mar. 2020.

COUTO, Jorge. A Construção do Brasil. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense, 2011.

DEL PRIORE, Mary (Org.). História das mulheres no Brasil. São Paulo: Contexto, 1997.

DEL PRIORE, Mary; VENÂNCIO, Renato (Orgs.). Ancestrais: uma Introdução à História da África Atlântica. Rio de Janeiro: Campus, 2004.

FONSECA, Thais Nívia de Lima. História & ensino de História. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

FREYRE, G. Casa grande & senzala: formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. Ed. São Paulo: Global, 2008.

FUNDAÇÃO Nacional do Índio. Disponível em: <[www.funai.gov.br/](http://www.funai.gov.br/)>. Acesso em: 18 mar. 2020.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2011.

HOBBSBAWN, Eric. Mundos do trabalho. São Paulo: Paz e Terra, 2015.

HOLANDA, Sergio Buarque de. Visões do paraíso. São Paulo: Brasiliense, 1996.

LOWE, Norman. História do Mundo Contemporâneo. Porto Alegre: Penso, 2015.

MUNDURUKU, Daniel. Contos indígenas brasileiros. 1964 - São Paulo: Global, 2004.

