



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

APROFUNDAMENTO

Narrativas Socioliterárias: Literatura, Arte e Ciências Humanas escrevem o mundo

Áreas de Conhecimento: Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Linguagens e suas Tecnologias.

Unidade Curricular: Literatura e vida social

Série: 2ª

EMENTA

A Unidade Curricular "Literatura e vida social" apresenta os textos literários em suas construções composicionais, tipologias, manifestações literárias, estilos e efeitos de sentido, além de abordar as relações entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade. Busca-se, aqui, a adesão às práticas de leitura de textos literários, relacionando as produções literárias aos contextos sociais dos estudantes.

O Aprofundamento organiza-se em três módulos e, a partir deles, a Unidade Curricular "Literatura e vida social" é trabalhada considerando as habilidades dos seguintes eixos estruturantes: Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo. Cada um dos módulos apresenta um conjunto específico de Objetos de Conhecimento.

Módulo I – Juventudes: Relações Intergeracionais

- Eixo estruturante: *Investigação Científica*.
- Habilidade Específica do eixo:
 - ✓ **EMIFLGG01** Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

Módulo II - Violências

- Eixos estruturantes: *Processos Criativos e Mediação e Intervenção Sociocultural*.
- Habilidades Específicas do Eixo:
 - ✓ **EMIFLGG04** Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).
 - ✓ **EMIFLGG05** Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e

linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

- ✓ **EMIFLGG06** Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.
- ✓ **EMIFLGG07** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.
- ✓ **EMIFLGG08** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.
- ✓ **EMIFLGG09** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

Módulo III – Migrações e Imigrações

- Eixos estruturantes: *Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo.*
- Habilidades Específicas dos Eixos:
 - ✓ **EMIFLGG07** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.
 - ✓ **EMIFLGG08** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.
 - ✓ **EMIFLGG09** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.
 - ✓ **EMIFLGG10** Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.
 - ✓ **EMIFLGG11** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.
 - ✓ **EMIFLGG12** Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Objetos de conhecimento comuns aos três módulos:

- *Construção composicional dos textos literários;*
- *Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias;*
- *Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;*
- *Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;*
- *Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à*

contemporaneidade.

Possibilidades metodológicas:

- Leitura, análise e discussão de textos literários de diferentes nacionalidades, contextos e épocas; laboratórios de pesquisas; aulas expositivas/dialogadas; oficinas; oficina de leitura e produção textual; núcleo de estudo; roda de conversa; mesa-redonda; debate regrado; seminário; projetos; apresentações culturais; espetáculos artísticos; exposições etc.
- **EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA:** Neste eixo, os estudantes participam da realização de uma pesquisa científica, compreendida como procedimento privilegiado e integrador de áreas e componentes curriculares. O processo pressupõe a identificação de uma dúvida, questão ou problema; o levantamento, formulação e teste de hipóteses; a seleção de informações e de fontes confiáveis; a interpretação, elaboração e uso ético das informações coletadas; a identificação de como utilizar os conhecimentos gerados para solucionar problemas diversos; e a comunicação de conclusões com a utilização de diferentes linguagens.
- **EIXO PROCESSOS CRIATIVOS:** Neste eixo, os estudantes participam da realização de projetos criativos, por meio da utilização e integração de diferentes linguagens, manifestações sensoriais, vivência artísticas, culturais, midiáticas e científicas aplicadas. O processo pressupõe a identificação e o aprofundamento de um tema ou problema, que orientará a posterior elaboração, apresentação e difusão de uma ação, produto, protótipo, modelo ou solução criativa, tais como obras e espetáculos artísticos e culturais, campanhas e peças de comunicação, programas, aplicativos, jogos, robôs, circuitos, entre outros produtos analógicos e digitais.
- **EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL:** Neste eixo, privilegia-se o envolvimento dos estudantes em campos de atuação da vida pública, por meio do seu engajamento em projetos de mobilização e intervenção sociocultural e ambiental que os levem a promover transformações positivas na comunidade. O processo pressupõe o diagnóstico da realidade sobre a qual se pretende atuar, incluindo a busca de dados oficiais e a escuta da comunidade local; a ampliação de conhecimentos sobre o problema a ser enfrentado; o planejamento, execução e avaliação de uma ação social e/ou ambiental que responda às necessidades e interesses do contexto; a superação de situações de estranheza, resistência, conflitos interculturais, dentre outros possíveis obstáculos, com necessários ajustes de rota.
- **EIXO EMPREENDEDORISMO:** Neste eixo, os estudantes são estimulados a criar empreendimentos pessoais ou produtivos articulados com seus projetos de vida, que fortaleçam a sua atuação como protagonistas da sua própria trajetória. Para tanto, busca desenvolver autonomia, foco e determinação para que consigam planejar e conquistar objetivos pessoais ou criar empreendimentos voltados à geração de renda via oferta de produtos e serviços, com ou sem uso de tecnologias. O processo pressupõe a identificação de potenciais, desafios, interesses e aspirações pessoais; a análise do contexto externo, inclusive em relação ao mundo do trabalho; a elaboração de um projeto pessoal ou produtivo; a realização de ações-piloto para testagem e aprimoramento do projeto elaborado; o desenvolvimento ou aprimoramento do projeto de vida dos estudantes.

OBJETIVOS GERAIS

A partir do desenvolvimento da unidade curricular, espera-se que o estudante

possa:

- Articular conhecimentos das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Utilizar diversas linguagens, expressões artísticas e conhecimentos científicos para leitura de seus sentimentos e da realidade;
- Incentivar o protagonismo estudantil para buscar, aprender e criar;
- Ampliar a cultura científica e literária do(a) estudante;
- Tornar-se um profissional cidadão capaz de atuar na sociedade com sensibilidade, eficiência, responsabilidade e ética.

SUGESTÕES DE OBRAS LITERÁRIAS PARA O PERCURSO FORMATIVO

Módulo 1: Juventudes: relações geracionais

1. *Olhos d'água* - Conceição Evaristo (conto);
2. *Ponciá Vicêncio* - Conceição Evaristo (romance);
3. *O fazedor de velhos* - Rodrigo Lacerda (romance);
4. *A terceira margem do rio* - João Guimarães Rosa (conto);
5. *Édipo Rei* - Sófocles (peça teatral, romance e/ou adaptações);
6. *Hamlet* - William Shakespeare (peça teatral, romance e/ou adaptações);
7. *O Peru de Natal* - Mário de Andrade (conto);
8. *Teoria do Medalhão* - Machado de Assis (conto);
9. *O menino de engenho* - José Lins do Rego (romance);
10. *I-Juca Pirama* - Gonçalves Dias (poema);
11. *Aos 7 e aos 40*: João Anzanello Carrascoza;
12. *Eu e o silêncio do meu pai* - Caio Riter;
13. *Vermelho amargo* - Bartolomeu Campos;
14. *Do jeito que a gente é* - Marcia Leite;
15. *Depois daquela viagem* - Valéria Piassa Polizzi.

Módulo 2: Violências

1. *O Cobrador* - Rubem Fonseca (conto) - Violência urbana;
2. *Cidade de Deus* - Paulo Lins (romance) - Violência urbana /drogas/tráfico;
3. *De carona, com Nitro* - Luís Dill (novela policial) - Violência no trânsito;
4. *O diário de Anne Frank* - Anne Frank (diário) - Violência física / holocausto / violência simbólica;
5. *Olhos d'água* - Conceição Evaristo (livro) - Violência doméstica / violência física / violência simbólica etc.;
6. *O Navio Negreiro* - Castro Alves (poema) - Violência física / violência étnico-racial;
7. *Capitães de Areia* - Jorge Amado (livro) - Violência física / criminalidade / abandono;
8. *Anjo das Marquises*- Rubem Fonseca (conto) - Violência urbana;
9. *Noite na Taverna* - Álvares de Azevedo (livro) - Alcoolismo / morte / drogas;
10. *Decifrando Ângelo* - Luís Dill (livro) - Violência na escola;
11. *Todos contra Dante* - Luís Dill (livro) - Bullying na escola;
12. *Beijo Mortal* - Luís Dill (livro) - Chacina;
13. *O abraço* - Lygia Bojunga (livro) - Abuso sexual;
14. *Eu sou Malala* - Malala Yousafzai (livro) - Violência física / violência contra a mulher;
15. *Passeio Noturno* - Rubem Fonseca (conto) - Violência urbana.

Módulo 3: Migrações e Imigrações

1. *Os Sertões* - Euclides da Cunha (romance);
2. *Canã* - Graça Aranha (romance);
3. *Vidas Secas* - Graciliano Ramos (romance);
4. *Morte e Vida Severina*- João Cabral de Melo Neto (poema dramático);
5. *A Carta de Caminha* - Pero Vaz de Caminha (carta, visão europeia do Brasil);
6. *Fragosas Brenhas do Mataréu* - Ricardo Azevedo;
7. *Os Lusíadas* - Luís Vaz de Camões;
8. *A linha negra* - Mario Teixeira;
9. *Grande Sertão Veredas* (romance) - João Guimarães Rosa;
10. *O Auto da Compadecida* (peça teatral) - Ariano Suassuna;
11. *A Bagaceira* (romance) - José Américo de Almeida;
12. *O Quinze* (romance) - Raquel de Queiroz;
13. *São Jorge dos Ilhéus* (romance) - Jorge Amado;
14. *Ana Terra* (romance) - Érico Veríssimo;
15. *Urupês* (contos) - Monteiro Lobato;
16. *Brás, Bexiga e Barra Funda* (contos) - Antônio de Alcântara Machado;
17. *O tempo e o vento* (romance) - Érico Veríssimo;
18. *Evocação do Recife* (poema) - Manuel Bandeira;
19. *Novelas paulistanas* (contos) Alcântara Machado;
20. *Vozes d'África* (poema) - Castro Alves;
21. *Mensagem* (poemas) - Fernando Pessoa;
22. *Pauliceia Desvairada* (poemas) - Mário de Andrade;
23. *Macunaíma* (romance) - Mário de Andrade;
24. *Memórias sentimentais de João Miramar* - Oswald de Andrade;
25. *Inocência* (romance) - Visconde de Taunay;
26. *O Gaúcho* (romance) José de Alencar.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ESPÍRITO SANTO . Secretaria da Educação. **Currículo do Espírito Santo:** Ciências Humanas e Sociais aplicadas e Linguagens e suas tecnologias. Vitória: Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 11 set. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (orgs.). **Narrativas juvenis:** geração 2000. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal.** São Paulo, Martins Fontes, 2011.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1970.

CADEMARTORI, Lúgia. **O professor e a literatura:** para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos**. São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs) **Literatura juvenil & mediações de leitura**. São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil**: adolescência, cultura e formação de leitores. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteado. Temas e formas da narrativa juvenil brasileira contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia**: ponto e contraponto. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.

Consulte as Bibliografias no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>