



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

APROFUNDAMENTO

Aspirações Docentes

Áreas de Conhecimento: Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Linguagens e suas Tecnologias e Matemática e suas Tecnologias.

Unidade Curricular: Linguagens: interações com o mundo

Série: 3^a

EMENTA

A Unidade Curricular intitulada "Linguagens: interações com o mundo" tem por intuito possibilitar aos estudantes o desenvolvimento de habilidades que englobam a leitura, a escrita (em suas dimensões textuais de intencionalidade, fruição, análise, efeitos de sentido e reflexão) e a diversidade cultural (questões de língua, gênero, sexualidade, padrões estéticos, etnia, faixa etária, padrão socioeconômico, nacionalidade e política), além do multiculturalismo (dança, esporte, lazer, culinária, vestimentas, arquitetura), ampliando a interação dos estudantes com o mundo e fazendo com que, por meio da utilização de diferentes linguagens, eles possam exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, ética e solidária.

Espera-se que o egresso deste Aprofundamento seja capaz de entender de forma crítico-reflexiva a prática escolar e o significado da educação na atualidade; relacionar conhecimentos teóricos à prática pedagógica; pautar suas ações em responsabilidade social, dignidade humana, participação e no diálogo; compreender o papel social do educador na contemporaneidade; identificar saberes importantes para a melhoria da qualidade da Educação e valorizar e reconhecer a docência como campo de atuação profissional.

O Aprofundamento organiza-se em três módulos e, a partir deles, a Unidade Curricular "Vivência Pedagógica" é trabalhada considerando as habilidades dos seguintes eixos estruturantes: Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo. Cada um dos módulos apresenta um conjunto específico de Objetos de Conhecimento.

Módulo I

- Eixos estruturantes: *Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo.*
- Objeto de conhecimento:
 - ✓ *A leitura e as leituras.*
 - Os portadores de textos e suas diferentes leituras – as marcas linguísticas que definem a finalidade dos portadores de textos – os processos de leitura para acesso ao conhecimento científico sistematizado;
 - O que são textos e como se classificam de acordo com os portadores de texto, a intencionalidade e os campos de interação humana;

- Ler e conhecer - o tipo de texto que é dado para ler e o repertório de outros conhecimentos: o linguístico, o enciclopédico e o interacional;
- Leitura necessária e leitura pelo prazer da leitura – fruição estética;
- A interação com o outro e com o mundo por meio das diversas línguas e linguagens;
- A leitura no mundo digital: curadoria, autoria e responsabilidades;
- A leitura da Arte e suas implicações;
- A leitura das práticas corporais na dimensão da fruição, da análise e da reflexão sobre a ação.

Módulo II

- Eixos estruturantes: *Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo.*
- Objeto de conhecimento:
 - ✓ *A escrita e as escritas.*
 - A produção escrita e os campos de interação humana - o valor do registro, a curadoria, a autoria, a disseminação de informações e os cuidados necessários;
 - A escrita sem palavras: como interagir com o uso de imagens - o respeito ao outro por meio das escritas - as diversas manifestações gráficas para além da escrita – a escrita da arte e a arte da escrita;
 - A escrita e as normas da escrita – a morfossintaxe e suas aplicações;
 - Os gêneros textuais: quais são, para que servem, como são usados e como são criados;
 - As diversas escritas: quando, onde e por que surgiram as escritas.

Módulo III

- Eixos estruturantes: *Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo.*
- Objeto de conhecimento:
 - ✓ *Manifestações multiculturais.*
 - A diversidade cultural (questões de língua, gênero, sexualidade, padrões estéticos, etnia, faixa etária, padrão socioeconômico, nacionalidade e política), e multiculturalismo (dança, esporte, lazer, culinária, vestimentas, arquitetura) em diferentes fontes informativas e em meios impressos e digitais (revistas, jornais, livros, sites, filmes), considerando os países escolhidos, de fala inglesa ou espanhola;
 - A expressão corporal e a produção de sentidos – as artes e as práticas corporais na promoção das igualdades sociais;
 - As práticas corporais como possibilidades expressivas dos sujeitos – os múltiplos significados culturais e sociais atribuídos aos movimentos e gestos humanos;
 - A arte da representação – noções de dramaturgia, de cenografia, de iluminação, de coreografia, de produção de roteiros, de figurinos e de expressão corporal;
 - O popular e o erudito – limites e interseções – quem define o quê;
 - A cultura de massa e seus produtos – o papel das redes sociais;
 - A diversidade cultural (questões de língua, gênero, sexualidade, padrões estéticos, etnia, faixa etária, padrão socioeconômico, nacionalidade e política), e multiculturalismo (dança, esporte, lazer, culinária, vestimentas, arquitetura) em diferentes fontes informativas; em meios impressos e digitais (revistas, jornais, livros, sites, filmes), considerando os países selecionados pelo coletivo;
 - O patrimônio cultural – qual é minha herança.

Habilidades Específicas associadas aos Eixos Estruturantes:

- **EMIFLGG01** Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.
- **EMIFLGG02** Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando -os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.
- **EMIFLGG03** Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre português brasileiro, língua(s) e/ou linguagem(ns) específicas, visando fundamentar reflexões e hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), identificando os diversos pontos de vista e posicionando -se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.
- **EMIFLGG04** Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).
- **EMIFLGG05** Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.
- **EMIFLGG06** Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.
- **EMIFLGG07** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.
- **EMIFLGG08** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.
- **EMIFLGG09** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.
- **EMIFLGG10** Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.
- **EMIFLGG11** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e

recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

- **EMIFLGG12** Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Possibilidades metodológicas

- Análise de infográficos, fotos, reproduções, vídeos e outros: escolha do meio de divulgação, localização histórica e geográfica do material em estudo; escolha dos dados/fatos/imagens apresentadas em detrimento de outras; escolha de cores, suportes, trilhas sonoras e outros componentes.
- Análises de textos que circulam socialmente: finalidades, suportes, localização histórica e geográfica das referências textuais;
- Uso de metodologias que contemplem a Competência Geral 5 da BNCC, 2018: "Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.";
- Pesquisa nos meios de comunicação impressos e digitais (jornais, revistas) sobre o trânsito no contexto em que a escola está inserida, bem como em outras localidades brasileiras e estrangeiras, visando à leitura de gêneros textuais variados e observando sua estrutura e sua função comunicativa;
- Produção de glossários trilingües (português, inglês e espanhol) com palavras retiradas dos textos lidos, categorizando-as em: heterossemânticas sinônimas, expressões idiomáticas, jargão, etc.;
- Aula-passeio com caminhada em grupo, em uma região do bairro ou da cidade, realizando o registro escrito, fotográfico e filmado dos aspectos existentes no espaço público que facilitam e dificultam a mobilidade urbana e a prática do exercício físico; atividade mediada por todos os professores da área de linguagens;
- Produção de textos orais e escritos de diversos gêneros (diálogos situacionais, textos publicitários, folder, etc.), considerando as condições de produção, a fim de propor estratégias que amenizem os problemas de trânsito/mobilidade identificados na comunidade, a partir das discussões realizadas no seminário;
- Leitura de letras de músicas em Língua Portuguesa, Língua Espanhola ou Língua Inglesa, a fim de discutir sobre as ideias e os sentimentos acerca das diferenças identitárias: linguísticas, de raça, de gênero, de sexualidades, de gerações, etc. Estudo dos fenômenos linguísticos variáveis nos diferentes níveis: fonético, morfológico, sintático, semântico-lexical;
- Oficinas de dança e teatro com vistas a explorar o conhecimento de si, focalizando uma discussão conceitual ampla sobre Identidade, utilizando músicas que reflitam sobre o tema;
- Produção de autorretrato, a ser exposto na culminância do projeto, a partir das atividades anteriormente realizadas. Levantamento e seleção de informações sobre o tema identidade em diferentes fontes de Língua Portuguesa, Língua Espanhola e Língua Inglesa em meios impressos e/ou digitais (revistas, jornais, livros, filmes, documentários), considerando os diversos espaços em que o sujeito atua: profissional, artístico, esportivo e de lazer;
- Leitura do material selecionado sobre o tema proposto, analisando os diferentes pontos de vista sobre as questões identitárias de língua, de raça, de gênero, de sexualidade e de geração, atentando para o emprego

- do vocabulário apropriado;
- Análise das relações de “poder” exercidas pelas modalidades esportivas no mundo, a partir de programas esportivos veiculados nas línguas espanhola, inglesa e portuguesa, na televisão ou na internet;
- Produção de textos multimodais em língua portuguesa, espanhola e inglesa (vídeos, música, propaganda, cartazes, etc.) sobre o resultado das atividades anteriores, visando apresentar o respeito à diversidade e o combate aos preconceitos e às discriminações;
- Apresentação de peças teatrais sobre o tema, em língua portuguesa, espanhola e/ ou inglesa, demonstrando situações que caminhem para a superação de preconceitos e estigmas, a partir de textos da dramaturgia literária;
- Observação etnográfica da diversidade de sujeitos, nos diferentes espaços sociais, visando a construir uma configuração artística, em uma ou mais linguagens (Artes Visuais, Dança, Música, Fotografia e Teatro), com ênfase nas discussões de identidade, gênero, etnia e afins;
- Pesquisa e Leitura de textos diversos em Língua Portuguesa, Espanhola e Inglesa que reflitam os avanços tecnológicos no mundo em diversas áreas (saúde, esportes, arte, comunicação, etc.);
- Levantamento e registro de aspectos positivos e negativos da tecnologia da informação para produção e difusão do conhecimento para o mundo do trabalho, assim como para a vida pessoal;
- Busca de artigos científicos em meios digitais que apresentem discussões acerca da influência do avanço tecnológico;
- Pesquisa sobre os diversos gêneros jornalísticos veiculados tanto na mídia impressa quanto na mídia on-line, com a finalidade de produzir o jornal. Seleção, produção e postagem no jornal on-line de textos em diversos gêneros, ora em português, ora em espanhol, ora em inglês, sobre o tema proposto;
- Estudos dos aspectos linguísticos relevantes à reescritura dos textos produzidos.

OBJETIVOS GERAIS

A partir do desenvolvimento da unidade curricular, espera-se que o estudante possa:

- Garantir aos aspirantes à atuação docente uma formação voltada para uma abordagem crítico-reflexiva sobre o ensino e a aprendizagem e o significado de educação, construído no contexto histórico-social no qual o estudante está inserido;
- Articular competências e habilidades das quatro áreas do conhecimento às suas afinidades e interesses;
- Proporcionar aos estudantes refletir sobre saberes essenciais para se fazer a articulação adequada entre conhecimentos teóricos e os práticos, sempre alicerçados na responsabilidade social, na dignidade humana, na participação e no diálogo;
- Contribuir para a formação de cidadãos e de profissionais com responsabilidade social.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Currículo do Espírito Santo**. Vitória: Secretaria da Educação, 2020. Disponível em:

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Websites de diferentes mídias (textos, exercícios, vídeos, séries, filmes, etc):

- <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/portugues.htm> - acesso em novembro/2020.

- <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/ingles.htm> - acesso em novembro/2020.

- <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino/educacao.htm> - acesso em novembro/2020.

- <https://educador.brasilecola.uol.com.br/estrategias-ensino> - acesso em novembro/2020

- <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/polemica/article/view/10617/8513> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=884> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=883> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=881> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=854> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=811> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=813> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=820> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=770> - acesso em novembro/2020.

- <http://portaldoprofessor.mec.gov.br/fichaTecnicaColecaoAula.html?id=750> - acesso em novembro/2020.

Consulte as Bibliografias no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>