

# ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2024

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL  
ANOS FINAIS

1º TRIMESTRE



## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

### Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

### Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

### Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

### Técnicos Educacionais

#### Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

#### Biologia/Ciências

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

#### Educação Física

Korine Cardoso Santana

#### Filosofia/Ensino

#### Religioso

Aline Eduardo Machado

#### Física

Carolina Martins de Siqueira  
Barbosa

Thiago Araujo Polonine

#### Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

#### História

João Evangelista de Sousa

#### Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva  
D'almeida Caniçali

#### Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

#### Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpat

#### Matemática

Gabriel Luiz Santos  
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de  
Azevedo

#### Química

Thaís Scardua Rangel  
Garcia

#### Sociologia

Aldete Xavier

### Bibliotecários

Gabriel de Menezes Oliveira  
Joice Rodrigues Teixeira  
Mariene Kohles  
Roberta Dalfior Cola  
Sarah Garcia Fernandes Vargas  
Victor Barroso Oliveira

**Janeiro**  
**2024**



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>. O presente documento apresenta a seguinte divisão:

[6º ano](#) do Ensino Fundamental: Anos Finais

[7º ano](#) do Ensino Fundamental: Anos Finais

[8º ano](#) do Ensino Fundamental: Anos Finais

[9º ano](#) do Ensino Fundamental: Anos Finais

Vale destacar que as Orientações Curriculares não substituem o Currículo, mas, sim, configuram-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes, capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas, tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes áreas de conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Primeira seção:** três colunas onde estão descritos os Campos de Atuação, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento referentes ao ano.

**Segunda seção:** Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes áreas de conhecimento, o que pode



auxiliar no trabalho interdisciplinar.

**Terceira seção:** duas colunas, onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas neste ano, e a sugestão de práticas para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos, com base nos cadernos metodológicos disponibilizados.

**Quarta seção:** sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração de um plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**

**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).**



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>TODOS</b>	<b>EF69LP55</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	✓ Variação linguística
	<b>EF69LP56</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓ Variação linguística
	<b>EF06LP03/ES</b> Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, associado à análise comparativa e à reflexão com base em inventários que apresentam palavras em textos.	✓ Léxico/morfologia
	<b>EF06LP04/ES</b> Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.	✓ Morfossintaxe
<b>JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO</b>	<b>EF06LP01/ES</b> Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</li> <li>✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</li> </ul>
	<b>EF69LP01</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Apreciação e réplica</li> <li>✓ Relação entre gêneros e mídias</li> </ul>
	<b>EF69LP02</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes	✓ Apreciação e réplica



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Relação entre gêneros e mídias
	<b>EF69LP03</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ou o humor presente.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto
	<b>EF69LP04</b> Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF69LP05</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓ Efeitos de sentido



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	<b>EF06LP02</b> Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</li><li>✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</li></ul>
	<b>EF67LP01</b> Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</li></ul>
	<b>EF67LP02</b> Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Apreciação e réplica</li></ul>
	<b>EF67LP03/ES</b> Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação entre textos</li></ul>
	<b>EF67LP04</b> Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégias de leitura</li><li>✓ Distinção de fato e opinião</li></ul>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	<b>EF67LP05</b> Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	✓ Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica
	<b>EF67LP06</b> Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	<b>EF67LP07/ES</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção dos textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	<b>EF67LP08</b> Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	<b>EF67LP09</b> Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	✓ Estratégias de produção: planejamento de textos informativos
	<b>EF67LP10/ES</b> Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição
	<b>EF67LP11/ES</b> Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir	✓ Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	
	<b>EF67LP12/ES</b> Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	✓ Textualização de textos argumentativos e apreciativos
	<b>EF67LP13</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	✓ Produção e edição de textos publicitários



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO</b>	<b>EF67LP14/ES</b> Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	✓ Planejamento e produção de entrevistas orais
<b>VIDA PÚBLICA</b>	<b>EF69LP20</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS**

**Língua Portuguesa – 6º Ano**

**1º Trimestre**

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<p><b>EF69LP22</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p>✓ Textualização, revisão e edição</p>
	<p><b>EF69LP23</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p>✓ Textualização, revisão e edição</p>
<p><b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b></p>	<p><b>EF69LP29</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>✓ Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p>
	<p><b>EF69LP30</b> Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus</p>	<p>✓ Relação entre textos</p>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	
	<b>EF69LP31</b> Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	✓ Apreciação e réplica
	<b>EF69LP32</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura</li> <li>✓ Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
	<b>EF69LP33</b> Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multisseioses e dos gêneros em questão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura</li> <li>✓ Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<b>EF69LP34</b> Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura</li><li>✓ Relação do verbal com outras semioses</li><li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li></ul>
<b>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>EF69LP44</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</li><li>✓ Apreciação e réplica</li></ul>
	<b>EF69LP45</b> Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</li><li>✓ Apreciação e réplica</li></ul>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<p><b>EF69LP46</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</li> <li>✓ Apreciação e réplica</li> </ul>

2ª seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF69AR01-06/ES** Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais que identifiquem a formação do povo brasileiro, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

**EF06HI05/ES** Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas no Espírito Santo e na sua comunidade.



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF06HI07/ES** Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades, conhecendo sítios arqueológicos no Espírito Santo e ressaltando a importância do estudo dos sambaquis e demais registros das sociedades e povos pré-colombianos.

**EF69AR02-06/ES** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais nas obras da arte brasileira, contextualizando-os com estilos internacionais no tempo e no espaço.

**EF69LP21** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

**EF69LP44** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**EF69LP45** Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CD’s, DVD’s etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

**EF69AR03-06/ES** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente na produção da arte brasileira.

**EF69LP05** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF69LP21** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

**EF06LI08** Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e palavras cognatas.

**EF69AR04-06/ES** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

**EF69LP02** Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

**EF69LP38** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

**EF69AR05-06/ES** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.

**EF06CI01/ES** Observar, reconhecer e identificar características de diferentes materiais e suas misturas, registrando suas observações antes e após a mistura, por meio de diferentes mídias e linguagens, classificando essas misturas como homogêneas ou



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

heterogêneas. (óleo, água e areia entre outros).

**EF69AR06-06/ES** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.

**EF69LP38** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

**EF69AR15-06/ES** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, apreciando estilos de danças brasileiras de diferentes épocas.

**EF69LP01** Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

**EF06LI25-ES** Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado, reconhecendo os diversos usos dentro da comunidade onde a escola está inserida.

**EF69AR33-06/ES** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.

**EF06HI05/ES** Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas no Espírito Santo e na sua comunidade.



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF06HI06/ES** Identificar as rotas de povoamento no território americano, interpretando mapas e cartas náuticas que exemplificariam as diferentes versões da ocupação do território americano. Reconhecendo os interesses existentes na defesa de algumas destas versões e compreendendo algumas definições teóricas fundamentais: arqueologia, sítio arqueológico, fontes materiais e imateriais, fontes primárias e secundárias.

**EF69LP09** Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**EF69LP10** Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**EF69LP21** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Geografia, Ensino Religioso e História.**

**EF69LP26** Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas, reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**EF69LP29** Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguística características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros. Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.

**EF69LP30** Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão. Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.

**EF69LP35** Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

## 3ª seção

### Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p><b>TI01</b> Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p><b>TI02</b> Educação para o Trânsito.</p> <p><b>TI03</b> <a href="#">Educação Ambiental</a>.</p> <p><b>TI04</b> Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p><b>TI05</b> Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p><b>TI06</b> <a href="#">Educação em Direitos Humanos</a>.</p>	<p><b>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional</b> SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - <b>Pensamento Computacional</b>. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztNFjU5pjGMbp2EfG5C/view">https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztNFjU5pjGMbp2EfG5C/view</a>. Acesso em: 17 de março de 2023.</p> <p>✓ Nesse Caderno, a Prática "Preparando a moqueca capixaba" pode ser utilizada para desenvolver a habilidade <b>EF69LP07</b>; a Prática "Pontos turísticos - 'no meu bairro tem...': construindo mapas temáticos de minha localidade" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades <b>EF69LP06</b> e <b>EF67LP20/ES</b>.</p>



[TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)

**TI08** Saúde, Vida Familiar e Social.

**TI09** Educação para o Consumo.

[TI10 Educação Financeira e Fiscal.](#)

[TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

**TI12** Diversidade Cultural.

**TI13** Trabalho e Relações de Poder.

**TI14** Ética e Cidadania.

**TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI17** Educação Patrimonial.

**TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

### Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>>.

Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF06LP20**, oportunizando o trabalho interdisciplinar com a habilidade **EF06MA33/ES**.

### Caderno Metodológico de Educação Ambiental

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Ambiental**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegiP/view>>.

Acesso em: 28 de novembro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 (“Reconhecendo as riquezas do meu território – Tour na comunidade”) pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP09**.

## 4ª seção

### Sugestões de materiais de apoio

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

#### **Currículo do Espírito Santo:**

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).



Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

#### **Aulas produzidas pelo EscoLAR:**

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

#### **Currículo Interativo Digital:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

#### **Canal da SeduES no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

#### **Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

#### **Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>TODOS</b>	<b>EF69LP55</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	✓ Variação linguística
	<b>EF69LP56</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓ Variação linguística
	<b>EF07LP03/ES</b> Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.	✓ Léxico/morfologia
	<b>EF07LP04/ES</b> Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.	✓ Morfossintaxe
	<b>EF07LP05/ES</b> Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.	✓ Morfossintaxe
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	<b>EF69LP01</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.	✓ Apreciação e réplica ✓ Relação entre gêneros e mídias
	<b>EF69LP02</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos	✓ Apreciação e réplica ✓ ✓ Relação entre gêneros e mídias



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	
	<b>EF69LP03</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ou o humor presente.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto
	<b>EF69LP04</b> Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF69LP05</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF07LP01</b> Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato	✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	noticiado.	
	<b>EF07LP02</b> Comparar notícias e reportagens, sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	<b>EF67LP01</b> Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	<b>EF67LP02</b> Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	✓ Apreciação e réplica
	<b>EF67LP03/ES</b> Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.	✓ Relação entre textos
	<b>EF67LP04</b> Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓ Estratégias de leitura ✓ Distinção de fato e opinião
	<b>EF67LP05</b> Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos	✓ Estratégias de leitura: identificação de



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	teses e argumentos ✓ Apreciação e réplica
	<b>EF67LP06</b> Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	<b>EF67LP07/ES</b> Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção dos textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	<b>EF67LP08</b> Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	<b>EF67LP09</b> Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser	✓ Estratégias de produção: planejamento de textos informativos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	
	<b>EF67LP10/ES</b> Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão – , e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição
	<b>EF67LP11/ES</b> Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do	✓ Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</b>	elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.	
	<b>EF67LP12/ES</b> Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.	✓ Textualização de textos argumentativos e apreciativos
	<b>EF67LP13</b> Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão.	✓ Produção e edição de textos publicitários
	<b>EF67LP14/ES</b> Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras	✓ Planejamento e produção de entrevistas orais



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	
VIDA PÚBLICA	<b>EF69LP20</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)
	<b>EF69LP22</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	✓ Textualização, revisão e edição
	<b>EF69LP23</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos	✓ Textualização, revisão e edição



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	
<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>EF69LP29</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero.
	<b>EF69LP30</b> Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	✓ Relação entre textos
	<b>EF69LP31</b> Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	✓ Apreciação e réplica



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<p><b>EF69LP32</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura</li> <li>✓ Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
	<p><b>EF69LP33</b> Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura</li> <li>✓ Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
	<p><b>EF69LP34</b> Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura</li> <li>✓ Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	<b>EF69LP44</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção ✓ Apreciação e réplica
	<b>EF69LP45</b> Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção ✓ Apreciação e réplica
	<b>EF69LP46</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-	✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção ✓ Apreciação e réplica



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	

2ª seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF69AR02-07/ES** Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, comparando obras de artes de diferentes espaços públicos (nacionais e internacionais) com obras realizadas em espaços naturais em diversos lugares.

**EF69LP21** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

**EF69LP44** Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.

**EF69LP45** Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.

**EF67EF06** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF07HI01/ES** Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia, identificando semelhanças e diferenças entre a modernidade europeia e as demais sociedades em outros territórios/ espaços.

**EF07HI04/ES** Identificar as principais características do Humanismo e do Renascimento e analisar seus significados.

**EF07LI01-ES** Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do “seu inglês”.

**EF69AR03-07/ES** Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., principalmente em espaços públicos.

**EF69LP21** Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.

**EF69LP46** Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.

**EF67LP27/ES** Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.

**EF67EF06** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF07LI01-ES** Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do “seu inglês”.

**EF69AR04-07/ES** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

**EF07MA22** Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.

**EF07MA25** Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.

**EF69LP02** Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.

**EF69LP04** Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.

**EF69LP05** Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.

**EF69LP33** Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.

**EF69LP38** Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiose, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação, considerando também elementos paralinguísticos e cinésicos e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala – memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.

**EF69LP48** Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.

**EF07LI07** Identificar a(s) informação(ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).

**EF07LI23-ES** Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de pensar e expressar o mundo comparando também a variação linguística regional e os diferentes sotaques em Língua Portuguesa.

**EF67EF06** Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional e comunitário/lazer).

**EF67EF07** Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.

**EF69AR05-07/ES** Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.

**EF07CI01/ES** Identificar e compreender o que são máquinas simples e discutir a sua aplicação, ao longo da história, de forma a propor soluções e invenções de recursos ou equipamentos mecânicos que facilitem a realização de tarefas cotidianas.

**EF07CI02/ES** Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas, reconhecendo as condições para existência de fluxo térmico e de equilíbrio termodinâmico e identificando formas de medir a temperatura de diferentes materiais e substâncias em diferentes condições.

**EF07CI06** Discutir e avaliar mudanças econômicas, culturais e sociais, tanto na vida cotidiana quanto no mundo do trabalho,



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

decorrentes do desenvolvimento de novos materiais e tecnologias (como automação e informatização).

**EF69AR06-07/ES** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.

**EF69LP09** Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

**EF07LI14-ES** Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/timelines, biografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros), valorizando fatos, as personalidades e os acontecimentos locais.

**EF69AR15-07/ES** Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos, principalmente aqueles vinculados às danças de comunidades marginalizadas.

**EF69LP01** Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

**EF07LI01-ES** Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do “seu inglês”.

**EF69AR33-07/ES** Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), identificando das diferentes matrizes estéticas nas produções de arte públicas.

**EF07ER01** Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.

**EF07ER02** Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos, anseios pessoais, familiares e morte).



**2ª seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF07HI03/ES** Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas, dando evidência às diversas etnias indígenas que habitavam o Espírito Santo e percebendo que cada sociedade pode estar vivenciando um período distinto da história.

**EF69LP01** Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia quando for o caso.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**EF07LP01** Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**EF07LP02** Comparar notícias e reportagens, sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**EF69LP10** Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**EF69LP11** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

**Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com Ciências, Geografia, Ensino Religioso, História e Matemática.**

**3ª seção**

**Temas Integradores**

<b>Temas Integradores associados às Habilidades</b>	<b>Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos</b>
<b>TI01</b> Direito da Criança e do Adolescente.	<b>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional</b>



**TI02** Educação para o Trânsito.

**TI03** [Educação Ambiental.](#)

**TI04** Educação Alimentar e Nutricional.

**TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

**TI06** [Educação em Direitos Humanos.](#)

**TI07** [Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)

**TI08** Saúde, Vida Familiar e Social.

**TI09** Educação para o Consumo.

**TI10** [Educação Financeira e Fiscal.](#)

**TI11** [Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

**TI12** Diversidade Cultural.

**TI13** Trabalho e Relações de Poder.

**TI14** Ética e Cidadania.

**TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI17** Educação Patrimonial.

**TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Pensamento Computacional.** Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática "Preparando a moqueca capixaba" pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP07**; a Prática "Pontos turísticos - 'no meu bairro tem...": construindo mapas temáticos de minha localidade" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EF69LP06** e **EF67LP20/ES**.

#### **Caderno Metodológico de Educação Ambiental**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Ambiental.** Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegiP/view>>. Acesso em: 28 de novembro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 ("Reconhecendo as riquezas do meu território – Tour na comunidade") pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP09**.

#### **4ª seção**

#### **Sugestões de materiais de apoio**

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras



ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

### **Currículo do Espírito Santo:**

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

### **Aulas produzidas pelo EscoLAR:**

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

### **Currículo Interativo Digital:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

### **Canal da SeduES no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

### **Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

### **Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do



Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>TODOS</b>	<b>EF69LP55</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	✓ Variação linguística
	<b>EF69LP56</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓ Variação linguística
	<b>EF08LP04</b> Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: ortografia, regências e concordâncias nominal e verbal, modos e tempos verbais, pontuação etc.	✓ Fono-ortografia
	<b>EF08LP05</b> Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	✓ Léxico/morfologia
<b>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	<b>EF69LP01</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.	✓ Apreciação e réplica ✓ Relação entre gêneros e mídias
	<b>EF69LP02</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Apreciação e réplica ✓ Relação entre gêneros e mídia



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	<b>EF69LP04</b> Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF69LP05</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF89LP01/ES</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</li> <li>✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</li> </ul>
	<b>EF09LP01</b> Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	<b>EF89LP02/ES</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar,	✓ Reconstrução do contexto de produção,



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	circulação e recepção de textos ✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	<b>EF08LP02/ES</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, considerando a proposta editorial dos veículos em que circulam e a sua natureza.	✓ Relação entre textos
	<b>EF69LP03</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto
	<b>EF89LP03/ES</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Apreciação e réplica
	<b>EF89LP04</b> Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓ Apreciação e réplica
	<b>EF89LP05/ES</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), a partir de apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF89LP06/ES</b> Analisar - avaliar de forma crítica considerando o contexto - o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF89LP07</b> Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens - complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	<b>EF89LP08</b> Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto - objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. - a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	
	<b>EF89LP09</b> Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos
	<b>EF89LP10</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	pretende utilizar para convencer os leitores.	
	<b>EF08LP03</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	✓ Textualização de textos argumentativos e apreciativos
	<b>EF89LP11</b> Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.
	<b>EF89LP12</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais	✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	
<b>VIDA PÚBLICA</b>	<b>EF69LP20</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)
	<b>EF69LP22</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	✓ Textualização, revisão e edição



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<b>EF69LP23</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	✓ Textualização, revisão e edição
<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>EF69LP29</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero
	<b>EF69LP30</b> Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	✓ Relação entre textos
	<b>EF69LP31</b> Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro	✓ Apreciação e réplica



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	
	<b>EF69LP32</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
	<b>EF69LP33</b> Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
	<b>EF69LP34</b> Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginais (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>EF69LP44</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</li> <li>✓ Apreciação e réplica</li> </ul>
	<b>EF69LP45</b> Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</li> <li>✓ Apreciação e réplica</li> </ul>
	<b>EF69LP46</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams,	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</li> <li>✓ Apreciação e réplica</li> </ul>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa - 8º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<p>canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.</p>	

2ª seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

**EF89LP07** Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.

**EF89EF05** Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

**EF89EF14/ES** Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.

**Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.**



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

**EF69AR06-09/ES** Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.

**EF69AR32-09/ES** Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).

**EF09LI03-ES** Analisar e reconhecer de forma auditiva posicionamentos defendidos e refutados em textos orais reproduzidos em materiais sonoros ou pronunciados pelo professor ou pelos colegas sobre temas de interesse social e coletivo.

**EF89LP08** Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

**EF89LP10** Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

**EF09LI08-ES** Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas analisando se as mesmas violam os direitos humanos.

**Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com História, por meio da habilidade EF09HI16.**

**EF69LP10** Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

**EF09LI14** Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

**EF69LP11** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

**EF89EF15** Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

**EF09LI07-ES** Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, em charges, anúncios publicitários, notas jornalísticas ou informativas produzidas em inglês e em língua portuguesa.

**EF69LP12** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.

**EF69AR29-09/ES** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, potencializando a imaginação e narrativas para o exercício dessas expressividades.

**EF69LP13** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

**EF69AR17-09/ES** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, percebendo a relação da música com a tecnologia.

**EF69AR18-09/ES** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos).



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF69LP14** Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.

**EF09LI17-ES** Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania e seu impacto principalmente no nosso país ou mesmo na própria região.

**Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com História, por meio das habilidades EF09HI10/ES e EF09HI14/ES.**

**EF69LP15** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

**EF69LP19** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

**EF09LI13-ES** Reconhecer, novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens analisando os contextos adequados para sua utilização no contexto escolar e no cotidiano oportunizando um trabalho interdisciplinar com **EF06MA02**.

**EF89LP14/ES** Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados em atividades permanentes de alimentação temática com reflexões sobre temas atuais e controversos.

**EF89LP15** Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.

### CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

**EF89LP20/ES** Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes,



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

**EF69LP25** Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

**EF69LP27** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementarizar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.

**EF89LP23** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

### CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

**EF69LP40** Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

**EF69AR26-09/ES** Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.

**EF69LP41** Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.

**EF69AR04-09/ES** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

**EF09LI11** Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

**EF69LP42** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

### CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

**EF89LP34** Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

**EF69AR25-09/ES** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Ademais, ampliar a experiência de aprendizagem com a projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.

**EF09LI18-ES** Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política, sua exigência no mundo do trabalho na região/localidade e no cenário mundial  
**EF09HI15/ES.**



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF89LP35** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

**EF89LP36** Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, lirias, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

**EF69AR23-09/ES** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

**EF69LP52** Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

**EF69AR30-09/ES** Compor e encenar improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

**EF69LP53** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

**EF69LP54** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

**EF69AR20-09/ES** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.

### TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

**EF09LP09/ES** Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.

**EF09LI15-ES** Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If- clauses) a partir de temas propostos, sobretudo ações e consequências de se obter informações em fontes não- confiáveis.

**EF89LP37** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.

## 3ª seção

### Temas Integradores

Temas Integradores associados às  
Habilidades

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos



- TI01** Direito da Criança e do Adolescente.
- TI02** Educação para o Trânsito.
- TI03** [Educação Ambiental.](#)
- TI04** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06** [Educação em Direitos Humanos.](#)
- TI07** [Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)
- TI08** Saúde, Vida Familiar e Social.
- TI09** Educação para o Consumo.
- TI10** [Educação Financeira e Fiscal.](#)
- TI11** [Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)
- TI12** Diversidade Cultural.
- TI13** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14** Ética e Cidadania.
- TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI17** Educação Patrimonial.
- TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**Caderno Metodológico de Pensamento Computacional**  
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Pensamento Computacional**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>.

Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática "Preparando a moqueca capixaba" pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP07**; a Prática "Pontos turísticos - 'no meu bairro tem...": construindo mapas temáticos de minha localidade" pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP06**.

**Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em:

<<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

Nesse Caderno, as Práticas 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolverem a habilidade **EF89LP15**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF89LP27**.

**Caderno Metodológico de Educação Ambiental**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Ambiental**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegIP/view>>.

Acesso em: 28 de novembro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 ("Reconhecendo as riquezas do meu território - Tour na comunidade") pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP09**.

#### 4ª seção

#### Sugestões de materiais de apoio

##### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de



tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

### **Currículo do Espírito Santo:**

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

### **Aulas produzidas pelo EscolAR:**

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

### **Currículo Interativo Digital:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

### **Canal da SeduES no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

### **Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

### **Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à



educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

*Disponível em:* <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
TODOS	<b>EF69LP55</b> Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	✓ Variação linguística
	<b>EF69LP56</b> Fazer uso consciente e reflexivo de regras e da norma-padrão em situações de fala e escrita nas quais ela deve ser usada.	✓ Variação linguística
	<b>EF09LP04/ES</b> Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período à luz das práticas de leitura e/ou produção de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.	✓ Fono-ortografia
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	<b>EF69LP01</b> Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.	✓ Apreciação e réplica ✓ Relação entre gêneros e mídias
	<b>EF69LP02</b> Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Apreciação e réplica ✓ Relação entre gêneros e mídia
	<b>EF69LP04</b> Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as	✓ Efeitos de sentido



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.	
	<b>EF69LP05</b> Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF89LP01/ES</b> Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</li> <li>✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</li> </ul>
	<b>EF09LP01</b> Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais - a partir de experiências dos adolescentes nesses espaços - e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos</li> <li>✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital</li> </ul>
	<b>EF89LP02/ES</b> Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros	✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	<b>EF09LP02</b> Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	✓ Relação entre textos
	<b>EF69LP03</b> Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charges, a crítica, a ironia ou o humor presente.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto
	<b>EF89LP03/ES</b> Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Apreciação e réplica
	<b>EF89LP04</b> Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Apreciação e réplica



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>	<b>EF89LP05/ES</b> Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), a partir de apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF89LP06/ES</b> Analisar - avaliar de forma crítica considerando o contexto - o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	✓ Efeitos de sentido
	<b>EF89LP07</b> Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	<b>EF89LP08</b> Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	
	<b>EF89LP09</b> Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos
	<b>EF89LP10</b> Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos
	<b>EF09LP03</b> Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema	✓ Textualização de textos argumentativos e apreciativos



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.	
	<b>EF89LP11</b> Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.
	<b>EF89LP12</b> Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa	✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.	
<b>VIDA PÚBLICA</b>	<b>EF69LP20</b> Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)
	<b>EF69LP22</b> Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	✓ Textualização, revisão e edição
	<b>EF69LP23</b> Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos	✓ Textualização, revisão e edição



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	
<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>EF69LP29</b> Refletir sobre a relação entre os contextos de produção dos gêneros de divulgação científica – texto didático, artigo de divulgação científica, reportagem de divulgação científica, verbete de enciclopédia (impressa e digital), esquema, infográfico (estático e animado), relatório, relato multimidiático de campo, podcasts e vídeos variados de divulgação científica etc. – e os aspectos relativos à construção composicional e às marcas linguísticas características desses gêneros, de forma a ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.	✓ Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero
	<b>EF69LP30</b> Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.	✓ Relação entre textos
	<b>EF69LP31</b> Utilizar pistas linguísticas – tais como “em primeiro/segundo/terceiro lugar”, “por outro lado”, “dito de outro modo”, “isto é”, “por exemplo” – para compreender a hierarquização das proposições, sintetizando o conteúdo dos textos.	✓ Apreciação e réplica



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>EF69LP32</b> Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
	<b>EF69LP33</b> Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemoses e dos gêneros em questão.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
	<b>EF69LP34</b> Grifar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura, produzir marginálias (ou tomar notas em outro suporte), sínteses organizadas em itens, quadro sinóptico, quadro comparativo, esquema, resumo ou resenha do texto lido (com ou sem comentário/análise), mapa conceitual, dependendo do que for mais adequado, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estratégias e procedimentos de leitura / Relação do verbal com outras semioses</li> <li>✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão</li> </ul>
<b>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>	<b>EF69LP44</b> Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</li> </ul>



1ª seção

[\\*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO\\*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

1º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
ARTÍSTICO- LITERÁRIO	olhares sobre as identidades, sociedades e culturas e considerando a autoria e o contexto social e histórico de sua produção.	✓ Apreciação e réplica
	<b>EF69LP45</b> Posicionar-se criticamente em relação a textos pertencentes a gêneros como quarta-capa, programa (de teatro, dança, exposição etc.), sinopse, resenha crítica, comentário em blog/vlog cultural etc., para selecionar obras literárias e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, exposições, espetáculos, CDs, DVDs etc.), diferenciando as sequências descritivas e avaliativas e reconhecendo-os como gêneros que apoiam a escolha do livro ou produção cultural e consultando-os no momento de fazer escolhas, quando for o caso.	✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  ✓ Apreciação e réplica
	<b>EF69LP46</b> Participar de práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas, como rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, slams, canais de booktubers, redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outros, tecendo, quando possível, comentários de ordem estética e afetiva e justificando suas apreciações, escrevendo comentários e resenhas para jornais, blogs e redes sociais e utilizando formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais (literatura, cinema, teatro, música), playlists comentadas, fanfics, fanzines, e-zines, fanvídeos, fanclipes, posts em fanpages, trailer honesto, vídeo-minuto, dentre outras possibilidades de práticas de apreciação e de manifestação da cultura de fãs.	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção  Apreciação e réplica



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

#### CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

**EF89LP07** Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.

**EF89EF18** Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

**EF69AR04-09/ES** Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

**EF09LI13-ES** Reconhecer, novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens analisando os contextos adequados para sua utilização no contexto escolar e no cotidiano oportunizando um trabalho interdisciplinar com **EF06MA02**.

**EF69LP07** Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

**EF69LP09** Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF89LP08** Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

**EF89LP10** Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

**EF09LI08-ES** Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas analisando se as mesmas violam os direitos humanos.

**Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com História, por meio da habilidade EF09HI16.**

**EF09LI14** Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

**EF69LP11** Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

**EF69LP12** Desenvolver estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/ redesign (esses três últimos quando não for situação ao vivo) e avaliação de textos orais, áudio e/ou vídeo, considerando sua adequação aos contextos em que foram produzidos, à forma composicional e estilo de gêneros, a clareza, a progressão temática e a variedade linguística empregada, os elementos relacionados à fala, tais como modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc., os elementos cinésicos, tais como postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.

**EF69AR29-09/ES** Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, potencializando a imaginação e narrativas para o exercício dessas expressividades.



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF69LP13** Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

**EF69AR17-09/ES** Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, percebendo a relação da música com a tecnologia.

**EF69AR18-09/ES** Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos).

**EF09LI07-ES** Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, em charges, anúncios publicitários, notas jornalísticas ou informativas produzidas em inglês e em língua portuguesa.

**EF69LP14** Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.

**EF09LI17-ES** Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania e seu impacto principalmente no nosso país ou mesmo na própria região.

**Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com História, por meio das habilidades EF09HI10/ES e EF09HI14/ES.**

**EF69LP15** Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

**EF69LP19** Analisar, em gêneros orais que envolvam argumentação, os efeitos de sentido de elementos típicos da modalidade falada, como a pausa, a entonação, o ritmo, a gestualidade e expressão facial, as hesitações etc.

**EF89LP14/ES** Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados em atividades permanentes de alimentação temática com reflexões sobre temas atuais e controversos.

**EF89LP15** Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

#### CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

**EF89LP20/ES** Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

**EF69LP25** Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

**EF69LP27** Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/ jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos (posicionamento quanto a diferentes ações a serem propostas, objetivos, ações previstas etc.), propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição (proposta, suas justificativas e ações a serem adotadas) e suas marcas linguísticas, de forma a complementarizar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros e a possibilitar a produção de textos mais adequados e/ou fundamentados, quando isso for requerido.

**EF89LP23** Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.

#### CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

**EF69LP40** Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

**EF69AR26-09/ES** Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.

**EF69LP41** Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.

**EF09LI11** Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

**EF69LP42** Analisar a construção composicional dos textos pertencentes a gêneros relacionados à divulgação de conhecimentos: título, (olho), introdução, divisão do texto em subtítulos, imagens ilustrativas de conceitos, relações, ou resultados complexos (fotos, ilustrações, esquemas, gráficos, infográficos, diagramas, figuras, tabelas, mapas) etc., exposição, contendo definições, descrições, comparações, enumerações, exemplificações e remissões a conceitos e relações por meio de notas de rodapé, boxes ou links; ou título, contextualização do campo, ordenação temporal ou temática por tema ou subtema, intercalação de trechos verbais com fotos, ilustrações, áudios, vídeos etc. e reconhecer traços da linguagem dos textos de divulgação científica, fazendo uso consciente das estratégias de impessoalização da linguagem (ou de pessoalização, se o tipo de publicação e objetivos assim o demandarem, como em alguns podcasts e vídeos de divulgação científica), 3ª pessoa, presente atemporal, recurso à citação, uso de vocabulário técnico/especializado etc., como forma de ampliar suas capacidades de compreensão e produção de textos nesses gêneros.

### CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

**EF89LP34** Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

**EF69AR25-09/ES** Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Ademais, ampliar a experiência de aprendizagem com a projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.

**EF09LI18-ES** Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

conhecimentos), da economia e da política, sua exigência no mundo do trabalho na região/localidade e no cenário mundial **EF09HI15/ES**.

**EF89LP35** Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

**EF89LP36** Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líricas, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

**EF69AR23-09/ES** Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

**EF69LP52** Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.

**EF69AR30-09/ES** Compor e encenar improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

**EF69LP53** Ler em voz alta textos literários diversos – como contos de amor, de humor, de suspense, de terror; crônicas líricas, humorísticas, críticas; bem como leituras orais capituladas (compartilhadas ou não com o professor) de livros de maior extensão, como romances, narrativas de enigma, narrativas de aventura, literatura infanto-juvenil, – contar/recontar histórias tanto da tradição oral (causos, contos de esperteza, contos de animais, contos de amor, contos de encantamento, piadas, dentre outros) quanto da tradição literária escrita, expressando a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico-editoriais, como negritos, itálicos, caixa-alta, ilustrações etc., gravando essa leitura ou esse conto/reconto, seja para análise posterior, seja para produção de audiobooks de textos literários diversos ou de podcasts de leituras dramáticas com ou sem efeitos especiais e ler e/ou



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

declamar poemas diversos, tanto de forma livre quanto de forma fixa (como quadras, sonetos, lirias, haicais etc.), empregando os recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como eventuais recursos de gestualidade e pantomima que convenham ao gênero poético e à situação de compartilhamento em questão.

**EF69LP54** Analisar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre os elementos linguísticos e os recursos paralinguísticos e cinésicos, como as variações no ritmo, as modulações no tom de voz, as pausas, as manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação, das rimas e de figuras de linguagem como as aliterações, as assonâncias, as onomatopeias, dentre outras, a postura corporal e a gestualidade, na declamação de poemas, apresentações musicais e teatrais, tanto em gêneros em prosa quanto nos gêneros poéticos, os efeitos de sentido decorrentes do emprego de figuras de linguagem, tais como comparação, metáfora, personificação, metonímia, hipérbole, eufemismo, ironia, paradoxo e antítese e os efeitos de sentido decorrentes do emprego de palavras e expressões denotativas e conotativas (adjetivos, locuções adjetivas, orações subordinadas adjetivas etc.), que funcionam como modificadores, percebendo sua função na caracterização dos espaços, tempos, personagens e ações próprios de cada gênero narrativo.

**EF69AR20-09/ES** Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.

### TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO

**EF09LP09/ES** Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.

**EF09LI15-ES** Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (If- clauses) a partir de temas propostos, sobretudo ações e consequências de se obter informações em fontes não- confiáveis.

**EF89LP37** Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.



3ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p><b>TI01</b> Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p><b>TI02</b> Educação para o Trânsito.</p> <p><b>TI03</b> <a href="#">Educação Ambiental.</a></p> <p><b>TI04</b> Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p><b>TI05</b> Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p><b>TI06</b> <a href="#">Educação em Direitos Humanos.</a></p> <p><b>TI07</b> <a href="#">Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</a></p> <p><b>TI08</b> Saúde, Vida Familiar e Social.</p> <p><b>TI09</b> Educação para o Consumo.</p> <p><b>TI10</b> <a href="#">Educação Financeira e Fiscal.</a></p> <p><b>TI11</b> <a href="#">Trabalho, Ciência e Tecnologia.</a></p> <p><b>TI12</b> Diversidade Cultural.</p> <p><b>TI13</b> Trabalho e Relações de Poder.</p> <p><b>TI14</b> Ética e Cidadania.</p> <p><b>TI15</b> Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.</p> <p><b>TI16</b> Povos e Comunidades Tradicionais.</p> <p><b>TI17</b> Educação Patrimonial.</p> <p><b>TI18</b> Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>	<p><b>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional</b> SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - <b>Pensamento Computacional.</b> Disponível em: &lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view">https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view</a>&gt;. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática “Preparando a moqueca capixaba” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade <b>EF69LP07</b>; a Prática “Pontos turísticos - ‘no meu bairro tem...’”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade <b>EF69LP06</b>.</p> <p><b>Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos</b> SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - <b>Educação em Direitos Humanos:</b> Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: &lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1">https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1</a>&gt;. Acesso em: 10 de janeiro de 2023. Nesse Caderno, as Práticas 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolverem a habilidade <b>EF89LP15</b>; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade <b>EF89LP27</b>.</p> <p><b>Caderno Metodológico de Educação Ambiental</b> SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - <b>Educação Ambiental.</b> Disponível em: &lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegiP/view">https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegiP/view</a>&gt;. Acesso em: 28 de novembro de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática 3 (“Reconhecendo as riquezas do meu território – Tour na comunidade”) pode ser utilizada para desenvolver a habilidade <b>EF69LP09</b>.</p>



#### 4ª seção

#### Sugestões de materiais de apoio

##### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

##### **Currículo do Espírito Santo:**

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

##### **Aulas produzidas pelo EscoLAR:**

*Playlist* de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

##### **Currículo Interativo Digital:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

##### **Canal da SeduES no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

##### **Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.



Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

### **Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>