

ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2024

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

3º TRIMESTRE



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

Biologia/Ciências

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia/Ensino

Religioso

Aline Eduardo Machado

Física

Carolina Martins de Siqueira
Barbosa

Thiago Araujo Polonine

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva
D'Almeida Caniçali

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpat

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier

Bibliotecários

Gabriel de Menezes Oliveira
Joice Rodrigues Teixeira
Mariene Kohles
Roberta Dalfior Cola
Sarah Garcia Fernandes Vargas
Victor Barroso Oliveira

Janeiro
2024



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://currículo.sedu.es.gov.br/currículo/>. O presente documento apresenta a seguinte divisão:

[6º ano do Ensino Fundamental: Anos Finais](#)

[7º ano do Ensino Fundamental: Anos Finais](#)

[8º ano do Ensino Fundamental: Anos Finais](#)

[9º ano do Ensino Fundamental: Anos Finais](#)

Vale destacar que as Orientações Curriculares não substituem o Currículo, mas, sim, configuram-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes, capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas, tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Importante: neste ano, o Conselho Nacional de Secretários de Educação (Consed) estabeleceu, juntamente às secretarias de educação dos estados, a estratégia de recomposição de aprendizagem para 2024 com base em um documento unificado, denominado Currículo Priorizado. Houve, a partir dele, a seleção de habilidades consideradas estruturantes para os(as) estudantes, retomando, no início do ano letivo, algumas referentes aos anos anteriores, a fim de reduzir as desigualdades educacionais e retomar todo o processo de ensino-aprendizagem afetado ao longo da pandemia.

As habilidades estruturantes são prioritárias e devem ser desenvolvidas juntamente aos conceitos centrais de cada ano escolar, sendo, dessa maneira, determinantes para que os(as) alunos(as) desenvolvam as competências gerais da área de linguagens e as competências específicas do componente de Língua Portuguesa.



Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes áreas de conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Primeira seção: quatro colunas onde estão descritos os Campos de Atuação, as Habilidades, os Objetos de Conhecimento e as Expectativas de Aprendizagem referentes ao ano. A Expectativa de Aprendizagem, coluna acrescentada neste ano pelo Currículo Priorizado, refere-se a objetivos que precisam ser alcançados para assegurar as aprendizagens essenciais aos(as) estudantes. Ela apresenta intencionalidades no trabalho com cada habilidade, fornecendo uma base para o desenvolvimento de planos de aula, atividades e avaliações.

Segunda seção: duas colunas, onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas neste ano, e a sugestão de práticas para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos, com base nos cadernos metodológicos disponibilizados.

Terceira seção: sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração de um plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(a) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB).



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
VIDA PÚBLICA	EF67LP17 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) ✓ Apreciação e réplica ✓ Carta de solicitação ✓ Carta de reclamação 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer gêneros que circulam em canais de reclamação. • Reconhecer a forma organizacional de cartas de solicitação e reclamação. • Analisar, de acordo com o contexto de produção, cartas de reclamação e solicitação. • Reconhecer marcas linguísticas para argumentar, explicar ou apresentar fatos.
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	EF69LP02 Analisar e comparar peças publicitárias variadas (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes	✓ Apreciação e réplica	• Reconhecer o gênero de textos publicitários e jornalísticos (cartazes,



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p>	<p>mídias, spots, jingle, vídeos etc.), de forma a perceber a articulação entre elas em campanhas, as especificidades das várias semioses e mídias, a adequação dessas peças ao público-alvo, aos objetivos do anunciante e/ou da campanha e à construção composicional e estilo dos gêneros em questão, como forma de ampliar suas possibilidades de compreensão (e produção) de textos pertencentes a esses gêneros.</p>	<p>✓ Relação entre gêneros e mídias</p>	<p>notícias, charges, cartas do leitor), considerando sua construção composicional e estilo.</p>
	<p>EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ou o humor presente.</p>	<p>✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>✓ Gênero textual: Notícia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Localizar informações explícitas, em textos do campo jornalístico-midiático, recuperando-as por meio de paráfrase, estando a informação no início do texto. • Reconhecer o fato central ou tema, em textos do campo jornalístico-midiático, nos quais o assunto é apontado indiretamente pelo título. • Inferir informação por



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	<p>EF69LP17 Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos</p>	<p>✓ Estilo</p> <p>✓ Verbos – Indicativo – presente, pretérito perfeito, mais-que -perfeito e imperfeito</p>	<p>dedução, em tirinhas, memes, charge, a partir de um enunciado ou na articulação entre dois enunciados.</p> <p>• Identificar a finalidade de gêneros publicitários e jornalísticos (cartazes, notícias, charges, cartas do leitor).</p>



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	<p>utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).</p> <p>EF69LP18 Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilo ✓ Recursos linguísticos (relações lógicas-discursivas de adição, oposição, tempo, causa etc.) ✓ Progressão temática no texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer relações lógico-discursivas de adição, oposição, tempo, causa, em textos do campo jornalístico-midiático, marcadas por conjunções mais usuais: e, mas, quando, enquanto, porque, pois. • Escrever e reescrever textos argumentativos, do campo jornalístico-midiático, fazendo uso de recursos linguísticos que marquem as relações lógico-discursivas e dos conhecimentos sobre a forma composicional do gênero a fim de garantir a coesão, a coerência e a progressão temática.



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EF67LP27/ES Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p>	<p>✓ Relação entre textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Selecionar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e às características dos gêneros e suportes. • Tecer, oralmente, comentários e avaliações sobre os textos lidos.
	<p>EF67LP30/ES Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.</p>	<p>✓ Consideração das condições de produção</p> <p>✓ Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição</p> <p>✓ Enredo, personagens, tempo, espaço e narrador</p> <p>✓ Narrador</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativa. • Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas. • Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas. • Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO		personagem observado e	elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais gêneros narrativos.
	EF67LP29/ES Identificar, em texto dramático (de autores nacionais, com ênfase nos locais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução da textualidade ✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a estrutura de textos dramáticos (personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas). • Identificar, em textos dramáticos, a organização do enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista e universos de referência.
	EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção ✓ Apreciação e réplica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os elementos e a estrutura da narrativa. • Analisar a escolha lexical utilizada para caracterizar os elementos da narrativa de diferentes gêneros literários. • Reconhecer o narrador em



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		1ª pessoa (personagem) ou em 3ª pessoa em narrativas lineares, do campo artístico-literário.

2ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p>TI02 Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03 Educação Ambiental.</p> <p>TI04 Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1FgvLtIHe8dNAhztNfjU5pjGMbp2EfG5C/view. Acesso em: 17 de março de 2023.</p> <p>✓ Nesse Caderno, a Prática "Preparando a moqueca capixaba" pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF69LP07; a Prática "Pontos turísticos - 'no meu</p>



Valorização do Idoso.

TI06 [Educação em Direitos Humanos.](#)

TI07 [Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)

TI08 Saúde, Vida Familiar e Social.

TI09 Educação para o Consumo.

TI10 [Educação Financeira e Fiscal.](#)

TI11 [Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

TI12 Diversidade Cultural.

TI13 Trabalho e Relações de Poder.

TI14 Ética e Cidadania.

TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.

TI17 Educação Patrimonial.

TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

bairro tem...”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EF69LP06** e **EF67LP20/ES**.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPIH6U3m4tQTxsNlM5veXgL8Qy/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF06LP20**, oportunizando o trabalho interdisciplinar com a habilidade **EF06MA33/ES**.

Caderno Metodológico de Educação Ambiental

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Ambiental**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegIP/view>>. Acesso em: 28 de novembro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 (“Reconhecendo as riquezas do meu território – Tour na comunidade”) pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP09**.

3ª seção

Sugestões de materiais de apoio

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:



Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.



Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p>	<p>EF69LP05 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeitos de sentido ✓ Compreensão de diferentes gêneros literários e marcas específicas de cada gênero 	<ul style="list-style-type: none"> • Inferir efeitos de ironia em textos que articulam linguagem verbal e não verbal (multissemióticos).
	<p>EF69LP17 Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilo ✓ Emprego dos recursos linguístico-discursivos ✓ Morfologia dos verbos em textos noticiosos e argumentativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de gêneros publicitários e jornalísticos (cartazes, notícias, charges, cartas do leitor), considerando a forma composicional, recursos linguístico-discursivos e semióticos, interlocutores, situação comunicacional, contexto de produção - circulação - recepção, recursos persuasivos. • Reconhecer em textos noticiosos e argumentativos, do campo jornalístico-midiático, diferentes tipos de recursos estilísticos



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguísticodiscursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).		<p>(como ordenação de eventos; escolhas lexicais; formas verbais; entre outros) e os efeitos de sentido gerados no tratamento da informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar o uso de diferentes recursos linguístico-discursivos, em textos argumentativos diversos, como estratégias de persuasão e apelo ao consumo.
	EF69LP18 Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilo ✓ Recursos linguísticos (relações lógicas de adição, oposição, tempo, causa etc.) ✓ Progressão temática no texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer relações lógico-discursivas de adição, oposição, tempo, causa, em textos do campo jornalístico-midiático, marcadas por conjunções mais usuais: e, mas, quando, enquanto, porque, pois. • Reconhecer, em textos jornalístico-midiáticos, relações lógico-discursivas de comparação, finalidade,



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	progressão temática nesses textos (primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.)		<p>condição, conclusão etc., marcadas por conjunções mais usuais: para que, como, mais que, se, então, portanto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever e reescrever textos argumentativos, do campo jornalístico-midiático, fazendo uso de recursos linguísticos que marquem as relações lógicodiscursivas e dos conhecimentos sobre a forma composicional do gênero a fim de garantir a coesão, a coerência e a progressão temática.
VIDA PÚBLICA	EF69LP20 Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de textos normativos. • Reconhecer o gênero de textos normativos. • Inferir informação, em textos do campo de atuação na vida pública, por dedução, a partir de um enunciado ou na articulação



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	<p>incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>		<p>entre dois enunciados.</p>
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos</p>	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os elementos e a estrutura da narrativa. • Identificar elementos característicos do texto dramático. • Analisar a escolha lexical utilizada para caracterizar os elementos da narrativa de



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		<p>diferentes gêneros literários.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o narrador em 1ª pessoa (personagem) ou em 3ª pessoa em narrativas lineares, do campo artístico-literário.• Reconhecer o narrador onisciente em narrativas lineares.
	EF67LP30/ES Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense,	✓ Consideração das condições de produção	• Empregar conhecimentos sobre diferentes modos de iniciar uma narrativa.



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto, indireto e o indireto livre.	✓ Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição	<ul style="list-style-type: none"> Utilizar tempos verbais adequados na produção de narrativas. Fazer uso de pontuação e elementos coesivos adequados para inserir discursos direto e indireto na produção de narrativas. Aplicar conhecimentos sobre a estrutura narrativa e os elementos da narrativa para produzir diferentes contos, crônicas, histórias em quadrinhos e demais gêneros narrativos.

2ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p>TI02 Educação para o Trânsito.</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico</p>



TI03 [Educação Ambiental.](#)

TI04 Educação Alimentar e Nutricional.

TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06 [Educação em Direitos Humanos.](#)

TI07 [Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)

TI08 Saúde, Vida Familiar e Social.

TI09 Educação para o Consumo.

TI10 [Educação Financeira e Fiscal.](#)

TI11 [Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

TI12 Diversidade Cultural.

TI13 Trabalho e Relações de Poder.

TI14 Ética e Cidadania.

TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.

TI17 Educação Patrimonial.

TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

- **Pensamento Computacional.** Disponível em:

<<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>.

Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática “Preparando a moqueca capixaba” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP07**; a Prática “Pontos turísticos - ‘no meu bairro tem...’”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EF69LP06** e **EF67LP20/ES**.

Caderno Metodológico de Educação Ambiental

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico

- **Educação Ambiental.** Disponível em:

<<https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegiP/view>>.

Acesso em: 28 de novembro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 (“Reconhecendo as riquezas do meu território – Tour na comunidade”) pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP09**.

3ª seção

Sugestões de materiais de apoio

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.



Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.



ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	EF69LP05 Inferir e justificar, em textos multissemióticos – tirinhas, charges, memes, gifs etc. –, o efeito de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens ambíguas, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.	<ul style="list-style-type: none">✓ Efeitos de sentido✓ Compreensão de diferentes gêneros literários e marcas específicas de cada gênero	<ul style="list-style-type: none">• Inferir efeitos de ironia em textos que articulam linguagem verbal e não verbal (multissemióticos).
	EF69LP17 Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa, número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as	<ul style="list-style-type: none">✓ Estilo✓ Emprego dos recursos linguístico-discursivos✓ Morfologia dos verbos em textos noticiosos e argumentativos	<ul style="list-style-type: none">• Identificar a finalidade de gêneros publicitários e jornalísticos (cartazes, notícias, charges, cartas do leitor), considerando a forma composicional, recursos linguístico-discursivos e semióticos, interlocutores, situação comunicacional, contexto de produção - circulação - recepção, recursos persuasivos.• Reconhecer em textos noticiosos e argumentativos, do campo jornalístico-midiático, diferentes tipos de recursos estilísticos



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).		<p>(como ordenação de eventos; escolhas lexicais; formas verbais; entre outros) e os efeitos de sentido gerados no tratamento da informação.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar o uso de diferentes recursos linguístico-discursivos, em textos argumentativos diversos, como estratégias de persuasão e apelo ao consumo.
	EF69LP18 Utilizar, na escrita/reescrita de textos argumentativos, recursos linguísticos que marquem as relações de sentido entre parágrafos e enunciados do texto e operadores de conexão adequados aos tipos de argumento e à forma de composição de textos argumentativos, de maneira a garantir a coesão, a coerência e a progressão temática nesses textos	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilo ✓ Recursos linguísticos (relações lógico-discursivas de adição, oposição, tempo, causa etc.) ✓ Progressão temática no texto 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer relações lógico-discursivas de adição, oposição, tempo, causa, em textos do campo jornalístico-midiático, marcadas por conjunções mais usuais: e, mas, quando, enquanto, porque, pois. • Reconhecer, em textos jornalístico-midiáticos, relações lógico-discursivas de comparação, finalidade,



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO	(primeiramente, mas, no entanto, em primeiro/segundo/terceiro lugar, finalmente, em conclusão etc.)		<p>condição, conclusão etc., marcadas por conjunções mais usuais: para que, como, mais que, se, então, portanto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escrever e reescrever textos argumentativos, do campo jornalístico-midiático, fazendo uso de recursos linguísticos que marquem as relações lógicodiscursivas e dos conhecimentos sobre a forma composicional do gênero a fim de garantir a coesão, a coerência e a progressão temática.
VIDA PÚBLICA	EF69LP20 Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de textos normativos. • Reconhecer o gênero de textos normativos. • Inferir informação, em textos do campo de atuação na vida pública, por dedução, a partir de



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	<p>(caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>		<p>um enunciado ou na articulação entre dois enunciados.</p>
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos</p>	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os elementos e a estrutura da narrativa. • Identificar elementos característicos do texto dramático. • Analisar a escolha lexical utilizada para caracterizar os elementos da narrativa de



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.		<p>diferentes gêneros literários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer o narrador em 1ª pessoa (personagem) ou em 3ª pessoa em narrativas lineares, do campo artístico-literário. • Reconhecer o narrador onisciente em narrativas lineares.
	EF89LP35 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção	✓ Construção da textualidade	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>		<p>contexto de circulação e as especificidades do texto literário.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. • Revisar o texto produzido. • Reescrever e editar o texto produzido.
	<p>EF69LP48 Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com</p>	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre as variações no ritmo, das modulações no tom de voz, das pausas e das manipulações do estrato sonoro da linguagem, obtidos por meio da estrofação e das rimas.



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	o texto verbal.		<ul style="list-style-type: none">• Analisar os efeitos de sentido provocados por recursos semânticos.• Identificar e analisar os recursos expressivos (estrofação, rimas, aliterações etc.).• Avaliar a distribuição da mancha gráfica, no papel, as imagens e sua relação com o texto verbal.
	EF89LP36 Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	<ul style="list-style-type: none">✓ Relação entre textos✓ Poema	<ul style="list-style-type: none">• Usar diferentes recursos sonoros, semânticos e visuais na produção de poemas.• Reconhecer as características estruturais, linguísticas e multissemióticas de cada tipo de poema.• Relacionar recursos sonoros, semânticos e visuais aos efeitos de sentido que imprimem ao texto.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
			<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer intertextualidade explícita e implícita. Utilizar mecanismos de intertextualidade na produção de paródias.

2ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p>TI02 Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03 Educação Ambiental.</p> <p>TI04 Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06 Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08 Saúde, Vida Familiar e Social.</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática “Preparando a moqueca capixaba” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF69LP07; a Prática “Pontos turísticos - ‘no meu bairro tem...’”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF69LP06.</p> <p>Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli></p>



TI09 Educação para o Consumo.

TI10 [Educação Financeira e Fiscal.](#)

TI11 [Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

TI12 Diversidade Cultural.

TI13 Trabalho e Relações de Poder.

TI14 Ética e Cidadania.

TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.

TI17 Educação Patrimonial.

TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

[=1>](#). Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

Nesse Caderno, as Práticas 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolverem a habilidade **EF89LP15**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF89LP27**.

Caderno Metodológico de Educação Ambiental

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Ambiental**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegIP/view>>.

Acesso em: 28 de novembro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 (“Reconhecendo as riquezas do meu território – Tour na comunidade”) pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP09**.

3ª seção

Sugestões de materiais de apoio

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscolAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>



Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	<p>EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, a ou o humor presente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Gênero textual: Notícia 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a temática ou fato, em diferentes textos do campo jornalístico-midiático. • Inferir, em diferentes textos do campo jornalístico-midiático, a presença de ironia ou humor.
	<p>EF69LP17 Perceber e analisar os recursos estilísticos e semióticos dos gêneros jornalísticos e publicitários, os aspectos relativos ao tratamento da informação em notícias, como a ordenação dos eventos, as escolhas lexicais, o efeito de imparcialidade do relato, a morfologia do verbo, em textos noticiosos e argumentativos, reconhecendo marcas de pessoa,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estilo ✓ Emprego dos recursos linguístico-discursivos ✓ Morfologia dos verbos em textos noticiosos e argumentativos 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar a finalidade de gêneros publicitários e jornalísticos (cartazes, notícias, charges, cartas do leitor), considerando a forma composicional, recursos linguístico-discursivos e semióticos, interlocutores, situação comunicacional, contexto de produção - circulação - recepção, recursos



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	número, tempo, modo, a distribuição dos verbos nos gêneros textuais (por exemplo, as formas de pretérito em relatos; as formas de presente e futuro em gêneros argumentativos; as formas de imperativo em gêneros publicitários), o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, metáforas, imagens).		<p>persuasivos.</p> <ul style="list-style-type: none">Reconhecer em textos noticiosos e argumentativos, do campo jornalístico-midiático, diferentes tipos de recursos estilísticos (como ordenação de eventos; escolhas lexicais; formas verbais; entre outros) e os efeitos de sentido gerados no tratamento da informação.Analisar o uso de diferentes recursos linguístico-discursivos, em textos argumentativos diversos, como estratégias de persuasão e apelo ao consumo.
VIDA PÚBLICA	EF69LP20 Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código,	<ul style="list-style-type: none">Identificar a finalidade de textos normativos.Inferir informação em textos do campo de atuação na vida pública, considerando a relação



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	<p>inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.</p>	<p>estatuto, código, regimento etc.)</p>	<p>entre enunciados de um trecho ou parágrafo do texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> Inferir informação, em textos do campo de atuação na vida pública, por dedução, a partir de um enunciado ou na articulação entre dois enunciados.
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EF69LP47 Analisar, em textos narrativos ficcionais, as diferentes formas de composição próprias de cada gênero, os recursos coesivos que constroem a passagem do tempo e articulam suas partes, a</p>	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e</p>	<ul style="list-style-type: none"> Identificar as partes estruturantes de uma narrativa linear (orientação, conflito/complicação, clímax/desfecho), em textos do campo artístico-literário.



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	escolha lexical típica de cada gênero para a caracterização dos cenários e dos personagens e os efeitos de sentido decorrentes dos tempos verbais, dos tipos de discurso, dos verbos de enunciação e das variedades linguísticas (no discurso direto, se houver) empregados, identificando o enredo e o foco narrativo e percebendo como se estrutura a narrativa nos diferentes gêneros e os efeitos de sentido decorrentes do foco narrativo típico de cada gênero, da caracterização dos espaços físico e psicológico e dos tempos cronológico e psicológico, das diferentes vozes no texto (do narrador, de personagens em discurso direto e indireto), do uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas e processos figurativos e do uso de recursos linguístico-gramaticais próprios a cada gênero narrativo.	multissemióticos	<ul style="list-style-type: none">• Identificar elementos de uma narrativa não linear/não canônica: personagem principal, tempo/lugar, conflito, narrador, em textos do campo artístico-literário.• Identificar elementos característicos do texto dramático.



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EF89LP35 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p>✓ Construção da textualidade</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar o texto, levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. • Produzir o texto levando em consideração as características do gênero, o recorte temático, o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação e as especificidades do texto literário. • Revisar o texto produzido. • Reescrever e editar o texto produzido.
	<p>EF69LP48 Interpretar, em poemas, efeitos produzidos pelo uso de recursos expressivos sonoros (estrofação, rimas, aliterações etc), semânticos (figuras de linguagem, por</p>	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar os efeitos de sentido decorrentes da interação entre as variações no ritmo, das modulações no tom de voz, das pausas e das manipulações do estrato sonoro da linguagem,



1ª seção

[*VOLTAR AO INÍCIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 9º Ano

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	exemplo), gráfico-espacial (distribuição da mancha gráfica no papel), imagens e sua relação com o texto verbal.	multissemióticos	<p>obtidos por meio da estrofação e das rimas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar os efeitos de sentido provocados por recursos semânticos. • Identificar e analisar os recursos expressivos (estrofação, rimas, aliterações etc.). • Avaliar a distribuição da mancha gráfica, no papel, as imagens e sua relação com o texto verbal.

2ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p>TI02 Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03 Educação Ambiental.</p> <p>TI04 Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztmFjU5pjGMbp2EfG5C/view. Acesso em: 17 de março de 2023.</p>



Valorização do Idoso.

TI06 [Educação em Direitos Humanos.](#)

TI07 [Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)

TI08 Saúde, Vida Familiar e Social.

TI09 Educação para o Consumo.

TI10 [Educação Financeira e Fiscal.](#)

TI11 [Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

TI12 Diversidade Cultural.

TI13 Trabalho e Relações de Poder.

TI14 Ética e Cidadania.

TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.

TI17 Educação Patrimonial.

TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

✓ Nesse Caderno, a Prática “Preparando a moqueca capixaba” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP07**; a Prática “Pontos turísticos - ‘no meu bairro tem...’”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP06**.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

Nesse Caderno, as Práticas 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolverem a habilidade **EF89LP15**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF89LP27**.

Caderno Metodológico de Educação Ambiental

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Ambiental**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1oWkm4PTu-IAxEF3rsojKn7ClvxFCegiP/view>>. Acesso em: 28 de novembro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 (“Reconhecendo as riquezas do meu território – Tour na comunidade”) pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP09**.

3ª seção

Sugestões de materiais de apoio

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:



Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscolAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.



Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>