

ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2024

LÍNGUA PORTUGUESA

ENSINO MÉDIO

3º TRIMESTRE



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

Biologia/Ciências

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia/Ensino

Religioso

Aline Eduardo Machado

Física

Carolina Martins de Siqueira
Barbosa

Thiago Araujo Polonine

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva
D'Almeida Caniçali

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpat

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier

Bibliotecários

Gabriel de Menezes Oliveira
Joice Rodrigues Teixeira
Mariene Kohles
Roberta Dalfior Cola
Sarah Garcia Fernandes Vargas
Victor Barroso Oliveira

Janeiro
2024



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>. O presente documento apresenta a seguinte divisão:

[1ª série](#) do Ensino Médio

[2ª série](#) do Ensino Médio

[3ª série](#) do Ensino Médio

Uma das características do Currículo do Novo Ensino Médio, implementado no Currículo do Estado do Espírito Santo em 2021, é a ausência de habilidades específicas para cada série, o que pode causar certa estranheza para quem está acostumado com currículos mais tradicionais e estruturados por séries. No entanto, essa ausência se justifica pela concepção do currículo como um processo contínuo e dinâmico, em que as habilidades e competências são desenvolvidas de forma progressiva, mas não necessariamente de forma linear e segmentada por série.

Dessa forma, o Currículo do Novo Ensino Médio de Língua Portuguesa enfatiza o desenvolvimento de habilidades e competências que são fundamentais para a formação linguística dos estudantes, independentemente da série em que se encontram. Isso permite uma maior flexibilidade no processo de aprendizagem e possibilita que os estudantes desenvolvam suas habilidades e competências linguísticas de acordo com suas necessidades e interesses. É importante lembrar, ainda, que os níveis de competência textual progridem ao longo dessas séries. Assim, uma mesma habilidade poderá ser trabalhada de maneira diferente nos três anos, isto é, com textos em níveis textuais diversos.

Vale destacar que as Orientações Curriculares não substituem o Currículo, mas, sim, configuram-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes, capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas, tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.



Importante: neste ano, o Conselho Nacional de Secretários de Educação (Consed) estabeleceu, juntamente às secretarias de educação dos estados, a estratégia de recomposição de aprendizagem para 2024 com base em um documento unificado, denominado **Currículo Priorizado**. Houve, a partir dele, a seleção de habilidades consideradas estruturantes para os(as) estudantes, retomando, no início do ano letivo, algumas referentes aos anos anteriores, a fim de reduzir as desigualdades educacionais e retomar todo o processo de ensino-aprendizagem afetado ao longo da pandemia.

As habilidades estruturantes são prioritárias e devem ser desenvolvidas juntamente aos conceitos centrais de cada ano escolar, sendo, dessa maneira, determinantes para que os(as) alunos(as) desenvolvam as competências gerais da área de linguagens e as competências específicas do componente de Língua Portuguesa.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes áreas de conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Primeira seção: quatro colunas onde estão descritos os Campos de Atuação, as Habilidades, os Objetos de Conhecimento e as Expectativas de Aprendizagem referentes ao ano. A Expectativa de Aprendizagem, coluna acrescentada este ano pelo Currículo Priorizado, refere-se a objetivos que precisam ser alcançados para assegurar as aprendizagens essenciais aos estudantes. Ela apresenta intencionalidades no trabalho com cada habilidade, fornecendo uma base para o desenvolvimento de planos de aula, atividades e avaliações.

Segunda seção: duas colunas, onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas neste ano, e a sugestão de práticas para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos, com base nos cadernos metodológicos disponibilizados.

Terceira seção: sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração de um plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.



Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB).



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
TODOS	EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.	✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição	<ul style="list-style-type: none">• Reconhecer e utilizar as operações e os processos de produção textual (planejar, produzir, revisar, editar, reescrever), que devem se dar em contextos de produção definidos (interlocutores, intencionalidades etc.).• Considerar o contexto de produção, circulação e recepção de textos escritos e multissemióticos.• Produzir textos escritos e multissemióticos com o uso de processos e procedimentos trazidos pelas novas mídias.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	<p>EM13LP16 Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Produção de textos orais ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais ✓ Elementos paralinguísticos e cinésicos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos orais ou multissemióticos, considerando a variedade linguística empregada. • Analisar o uso de recursos linguísticos, paralinguísticos, relacionados a elementos expressivos de fala (voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e cinésicos (postura, movimento, gestualidade, expressão etc.). • Produzir textos orais ou multissemióticos. • Usar recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos em discursos orais e/ou multissemióticos com efeitos de sentido.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social ✓ Consideração das condições de produção ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Comparar escolhas de assuntos, perspectivas e seu tratamento. • Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor. • Analisar usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido na parcialidade.
	<p>EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar textos e discursos do campo jornalístico-midiático. • Analisar fenômenos do jornalismo contemporâneos,



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO</p>	<p>prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<p>usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais 	<p>como a produção de fake news e a pós-verdade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer posicionamentos críticos e éticos em gêneros como comentários e carta do leitor. • Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdos do jornalismo contemporâneo, com gêneros como comentários e carta do leitor.
	<p>EM13LP44 Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas ✓ Estratégia de produção: planejamento de 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. • Analisar peças publicitárias em diferentes mídias. • Reconhecer o mecanismo de



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO	e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	<p>textos informativos</p> <p>✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p> <p>✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários</p>	<p>persuasão em textos publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos da publicidade. • Analisar escolhas de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.
	EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Analisar recursos linguísticos e multissemióticos, em textos do campo jornalístico-midiático, com intencionalidade de divulgar temas e acontecimentos de interesse local ou global.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.		<ul style="list-style-type: none"> Definir contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico midiático. Produzir, individual e colaborativamente, textos em gêneros do campo artístico midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião. Usar recursos linguísticos e multissemióticos com intencionalidade.
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	<ul style="list-style-type: none"> Mapear eventos e práticas do campo artístico-literário, considerando contextos locais e digitais. Relacionar eventos e práticas do campo artístico-literário a gostos e interesses.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias ✓ Estilo dos textos literários contemporâneos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar modos de participar de práticas do campo artísticoliterário, gêneros e linguagens que mobilizam. • Analisar procedimentos poéticos, recursos linguísticos e multissemióticos, e seus efeitos de sentido. • Produzir performances com textos linguísticos e multissemióticos para participar de eventos e práticas do campo artístico-literário.
	EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar recursos e procedimentos literários em obras lidas. • Comparar recursos e procedimentos literários em obras de uma mesma temporalidade, de diferentes temporalidades, pertencentes



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias 	<p>à literatura brasileira e à ocidental.</p>
	<p>EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 1ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	<p>mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP53 Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).</p>	<p>✓ Apreensão do sentido geral dos textos</p> <p>✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade</p> <p>✓ Manifestações literárias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliar diferentes objetos do campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos e dança, exposições etc.). • Produzir textos de apreciação, em diferentes gêneros, linguagens e mídias.

2ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p>TI02 Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03 Educação Ambiental.</p> <p>TI04 Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional</p> <p>SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view. Acesso em: 17 de março de 2023.</p> <p>✓ Nesse Caderno, a Prática “Café” pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LP28 e EM13LP56/ES.</p>



Valorização do Idoso.

[TI06 Educação em Direitos Humanos.](#)

[TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)

TI08 Saúde

TI09 Vida Familiar e Social.

TI10 Educação para o Consumo.

[TI11 Educação Financeira e Fiscal.](#)

[TI12 Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

TI13 Diversidade Cultural.

TI14 Trabalho e Relações de Poder.

TI15 Ética e Cidadania.

TI16 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI17 Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18 Educação Patrimonial.

TI19 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPIH6U3m4tQTxsNlM5veXgL8Qy/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP01**, **EM13LP03**, **EM13LP11** e **EM13LP15**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP12**, **EM13LP20** e **EM13LP22**; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP04** e **EM13LP05**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP11**, **EM13LP12**, **EM13LP15**, **EM13LP17**, **EM13LP18** e **EM13LP55/ES**.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.

4ª seção

Sugestões de materiais de apoio

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.



Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes



brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção*. **MK Maker:** Jogos. Vila Velha: *Microkids*. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1SYqzHuJnTTJs9eY2xBhga0mwkKUECNEH/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social ✓ Consideração das condições de produção ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Comparar escolhas de assuntos, perspectivas e seu tratamento. • Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor. • Analisar usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido na parcialidade.
	<p>EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar textos e discursos do campo jornalístico-midiático. • Analisar fenômenos do jornalismo contemporâneos,



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p>	<p>prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<p>usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais 	<p>como a produção de fake news e a pós-verdade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer posicionamentos críticos e éticos em gêneros como comentários e carta do leitor. • Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdos do jornalismo contemporâneo, com gêneros como comentários e carta do leitor.
	<p>EM13LP44 Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas ✓ Estratégia de produção: planejamento de 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. • Analisar peças publicitárias em diferentes mídias. • Reconhecer o mecanismo de



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	<p>textos informativos</p> <p>✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p> <p>✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários</p>	<p>persuasão em textos publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos da publicidade. • Analisar escolhas de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.
	EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Analisar recursos linguísticos e multissemióticos, em textos do campo jornalístico-midiático, com intencionalidade de divulgar temas e acontecimentos de interesse local ou global.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.		<ul style="list-style-type: none"> Definir contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico midiático. Produzir, individual e colaborativamente, textos em gêneros do campo artístico midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião. Usar recursos linguísticos e multissemióticos com intencionalidade.
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	<ul style="list-style-type: none"> Mapear eventos e práticas do campo artístico-literário, considerando contextos locais e digitais. Relacionar eventos e práticas do campo artístico-literário a gostos e interesses.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias ✓ Estilo dos textos literários contemporâneos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar modos de participar de práticas do campo artísticoliterário, gêneros e linguagens que mobilizam. • Analisar procedimentos poéticos, recursos linguísticos e multissemióticos, e seus efeitos de sentido. • Produzir performances com textos linguísticos e multissemióticos para participar de eventos e práticas do campo artístico-literário.
	EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar recursos e procedimentos literários em obras lidas. • Comparar recursos e procedimentos literários em obras de uma mesma temporalidade, de diferentes temporalidades, pertencentes



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias 	<p>à literatura brasileira e à ocidental.</p>
	<p>EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	<p>mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p> <p>EM13LP50 Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros</p>	<p>✓ Figuras de linguagem dos textos literários das origens à contemporaneidade</p> <p>✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade</p> <p>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade</p> <p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários</p> <p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos. • Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção. • Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígena e latinoamericana. • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos literários e



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 2ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Relacionar textos literários e discursos artísticos na leitura/escuta/apreciação de um texto literário. Analisar efeitos de sentidos da intertextualidade.
	EM13LP53 Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apreensão do sentido geral dos textos ✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar diferentes objetos do campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos e dança, exposições etc.). Produzir textos de apreciação, em diferentes gêneros, linguagens e mídias.

2ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
----------------------------------------------	-----------------------------------------------



- TI01 Direito da Criança e do Adolescente.
- TI02 Educação para o Trânsito.
- [TI03 Educação Ambiental.](#)
- TI04 Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- [TI06 Educação em Direitos Humanos.](#)
- [TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)
- TI08 Saúde
- TI09 Vida Familiar e Social.
- TI10 Educação para o Consumo.
- [TI11 Educação Financeira e Fiscal.](#)
- [TI12 Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)
- TI13 Diversidade Cultural.
- TI14 Trabalho e Relações de Poder.
- TI15 Ética e Cidadania.
- TI16 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17 Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18 Educação Patrimonial.
- TI19 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Caderno Metodológico de Pensamento Computacional

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Pensamento Computacional**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztNfjU5pjGMbp2EfG5C/view>>.

Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática "Café" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP28** e **EM13LP56/ES**.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>>.

Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP01**, **EM13LP03**, **EM13LP11** e **EM13LP15**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP12**, **EM13LP20** e **EM13LP22**; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP04** e **EM13LP05**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP11**, **EM13LP12**, **EM13LP15**, **EM13LP17**, **EM13LP18** e **EM13LP55/ES**.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.



3ª seção

Sugestões de materiais de apoio

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.



Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção*. **MK Maker:** Jogos. Vila Velha: *Microkids*. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1SYqzHuJnTTJs9eY2xBhga0mwwKUECNEH/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	EM13LP38 Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social ✓ Consideração das condições de produção ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Comparar escolhas de assuntos, perspectivas e seu tratamento. • Reconhecer o efeito de sentido provocado pelas escolhas lexicais do autor. • Analisar usos de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido na parcialidade.
	EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar textos e discursos do campo jornalístico-midiático. • Analisar fenômenos do jornalismo contemporâneos,



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MUDIÁTICO</p>	<p>prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<p>usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais 	<p>como a produção de fake news e a pós-verdade.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer posicionamentos críticos e éticos em gêneros como comentários e carta do leitor. • Produzir posicionamentos críticos e éticos diante de conteúdos do jornalismo contemporâneo, com gêneros como comentários e carta do leitor.
	<p>EM13LP44 Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas ✓ Estratégia de produção: planejamento de 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos publicitários. • Analisar peças publicitárias em diferentes mídias. • Reconhecer o mecanismo de



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
<p>JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO</p>	<p>e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</p>	<p>textos informativos</p> <p>✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p> <p>✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários</p>	<p>persuasão em textos publicitários.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar textos e discursos da publicidade. • Analisar escolhas de recursos linguísticos e multissemióticos e seus efeitos de sentido.
	<p>EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de</p>	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer contexto de produção, circulação e recepção de textos do campo jornalístico-midiático. • Analisar recursos linguísticos e multissemióticos, em textos do campo jornalístico-midiático, com intencionalidade de divulgar temas e acontecimentos de interesse local ou global.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.		<ul style="list-style-type: none">Definir contexto de produção, circulação e recepção de textos a serem produzidos em gêneros do campo jornalístico midiático.Produzir, individual e colaborativamente, textos em gêneros do campo artístico midiático, para informar ou influenciar na formação de opinião.Usar recursos linguísticos e multissemióticos com intencionalidade.
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EM13LP47 Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentes, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	<ul style="list-style-type: none">Mapear eventos e práticas do campo artístico-literário, considerando contextos locais e digitais.Relacionar eventos e práticas do campo artístico-literário a gostos e interesses.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias ✓ Estilo dos textos literários contemporâneos 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar modos de participar de práticas do campo artísticoliterário, gêneros e linguagens que mobilizam. • Analisar procedimentos poéticos, recursos linguísticos e multissemióticos, e seus efeitos de sentido. • Produzir performances com textos linguísticos e multissemióticos para participar de eventos e práticas do campo artístico-literário.
	EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar recursos e procedimentos literários em obras lidas. • Comparar recursos e procedimentos literários em obras de uma mesma temporalidade, de diferentes temporalidades, pertencentes



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias 	<p>à literatura brasileira e à ocidental.</p>
	<p>EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias 	<ul style="list-style-type: none"> • Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores.



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	<p>mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p> <p>EM13LP50 Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros</p>	<p>✓ Figuras de linguagem dos textos literários das origens à contemporaneidade</p> <p>✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade</p> <p>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade</p> <p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários</p> <p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos</p>	<p>• Analisar efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p> <p>• Relacionar visões de mundo e valores culturais ficcionalizados em textos a seus contextos de produção.</p> <p>• Relacionar textos e discursos de obras das literaturas brasileira, portuguesa, africana, indígena e latinoamericana.</p> <p>• Analisar o contexto de produção, circulação e recepção de textos literários e</p>



1ª seção

[*VOLTAR AO INICIO DO DOCUMENTO*](#)

ENSINO MEDIO

Língua Portuguesa – 3ª série

3º Trimestre

Campo de Atuação	Habilidade	Objeto de Conhecimento	Expectativa de Aprendizagem
	literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade	artísticos. <ul style="list-style-type: none"> Relacionar textos literários e discursos artísticos na leitura/escuta/apreciação de um texto literário. Analisar efeitos de sentidos da intertextualidade.
	EM13LP53 Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Apreensão do sentido geral dos textos ✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias 	<ul style="list-style-type: none"> Avaliar diferentes objetos do campo artístico-literário (livros, filmes, discos, canções, espetáculos e dança, exposições etc.). Produzir textos de apreciação, em diferentes gêneros, linguagens e mídias.

2ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
----------------------------------------------	-----------------------------------------------



TI01 Direito da Criança e do Adolescente.

TI02 Educação para o Trânsito.

TI03 [Educação Ambiental.](#)

TI04 Educação Alimentar e Nutricional.

TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06 [Educação em Direitos Humanos.](#)

TI07 [Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.](#)

TI08 Saúde

TI09 Vida Familiar e Social.

TI10 Educação para o Consumo.

TI11 [Educação Financeira e Fiscal.](#)

TI12 [Trabalho, Ciência e Tecnologia.](#)

TI13 Diversidade Cultural.

TI14 Trabalho e Relações de Poder.

TI15 Ética e Cidadania.

TI16 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI17 Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18 Educação Patrimonial.

TI19 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Caderno Metodológico de Pensamento Computacional

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Pensamento Computacional**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtIHe8dNAhztNFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>.

Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática “Café” pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP28** e **EM13LP56/ES**.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPH6U3m4tQTxsNlM5veXgL8Qy/view>>.

Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP01**, **EM13LP03**, **EM13LP11** e **EM13LP15**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP12**, **EM13LP20** e **EM13LP22**; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP04** e **EM13LP05**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP11**, **EM13LP12**, **EM13LP15**, **EM13LP17**, **EM13LP18** e **EM13LP55/ES**.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em:

<<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.



3ª seção

Sugestões de materiais de apoio

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.



Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção*. **MK Maker:** Jogos. Vila Velha: *Microkids*. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1SYqzHuJnTTJs9eY2xBhga0mwwKUECNEH/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>