

# **ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2024**

## **UNIDADES CURRICULARES DOS APROFUNDAMENTOS**

### **1º TRIMESTRE**



## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

### Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

### Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

### Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

## Técnicos Educacionais

### Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

### Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

### Educação Física

Korine Cardoso Santana

### Filosofia

Aline Eduardo Machado

### Física

Carolina Martins de Siqueira  
Barbosa

### Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

### História

João Evangelista de Sousa

### Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva  
D'almeida Caniçali

### Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

### Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpat

### Matemática

Gabriel Luiz Santos  
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de  
Azevedo

### Química

Thaís Scardua Rangel  
Garcia

### Sociologia

Aldete Xavier

Janeiro  
2024



**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

**NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO.**

**1º Trimestre**

**Unidade Curricular: Arte, poder e (i)materialidade**

**3º Série**

**Professores(as) que podem atuar na UC:** Licenciaturas em: Artes Visuais, Música, Teatro e Dança.

**Módulo I: Representação social da mulher**

**1ª Seção**

<b>Eixo Estruturante</b>	<b>Detalhamento do Objeto de Conhecimento</b>	<b>Habilidades Específicas do Eixo</b>
Investigação Científica.	<p><b>Conhecimento científico e popular das representações femininas e do feminino na arte.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representações femininas e do feminino nas obras de arte;</li> <li>- Mulheres artistas;</li> <li>- Relações de poder e imagens do feminino.</li> </ul>	<p><b>EMIFLGG01</b> investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p><b>EMIFLGG02</b> levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p>

**2ª Seção**

**Articulação com as demais Unidades Curriculares do Aprofundamento**

Os objetos de conhecimento da Unidade Curricular "Arte, poder e (i)materialidade" se articulam com os objetos de conhecimento de todas as Unidades Curriculares do Aprofundamento de "Narrativas socioliterárias: literatura, arte e ciências humanas escrevem o mundo.". Considerando:

- Análise crítica metodológica: Métodos filosóficos de análises.
- Narrativas de Clio: a História por meio da Literatura: Ser mulher, ser histórico.
- Literatura e sociedade: conexões contemporâneas: construção composicional dos textos literários. Adesão às práticas de leitura de



## ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS

### LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS

#### NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO.

##### 1º Trimestre

textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias. Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade. Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.

- Narrativas Sociais: Pensamento Social Feminino.

Se relaciona com as Competências Específicas da área de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas no que diz respeito à:

**CE01**- Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.

**CE02**- Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.

##### 3ª Seção

#### Temas Integradores

[TI05] Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

[TI06] Educação em Direitos Humanos.

[TI08] Saúde.

[TI09] Vida Familiar e Social.

[TI10] Educação para o Consumo Consciente.

[TI12] Trabalho, Ciência e Tecnologia.

[TI14] Trabalho e Relações de Poder.

[TI15] Ética e Cidadania.

[TI16] Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

[TI17] Povos e Comunidades Tradicionais.

[TI18] Educação Patrimonial.

[TI19] Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

##### 4ª Seção

#### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos**: Prevenção ao



**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

**NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO.**

**1º Trimestre**

uso de drogas. Ensino Fundamental- Anos Iniciais.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação Fiscal**. Ensino Fundamental- Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2023. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação Ambiental**. Ensino Fundamental- Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2023.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Pensamento Computacional**. Ensino Fundamental- Anos Finais e Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2022.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Escolas Plurais: Prevenção às violências contra as mulheres**. Ensino Fundamental- Anos Finais e Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2023.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Secretaria da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Vitória, ES: GECIQ/ SEDU, 2023.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>

**5ª Seção**

**Material Complementar**

ÁGORA. Dublado avi Épicos Filмотeca minhateca com br. Acesso em: 16/04/2020. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=OD2VWJ97Fyg>

BRANDÃO, Carlos. R. **Vocação de Criar**: Anotações Sobre A Cultura e as Culturas Populares. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v39n138/v39n138a03.pdf>

BOSI, Ecléa. **Memória e sociedade**: lembrança de velhos. São Paulo: Queroz, 1979.

BURKE, Peter. **Testemunha ocular** – história e imagem.

Bauru: EDUSC, 2004. **Documentário Vida e Obra de Frida Kahlo**. Acesso em: 16/04/2020. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=AZT-kRN2hCM>

GEERTZ, C. **A interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.



**ENSINO MÉDIO - APROFUNDAMENTOS**

**LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS E CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS**

**NARRATIVAS SOCIOLITERÁRIAS: LITERATURA, ARTE E CIÊNCIAS HUMANAS ESCREVEM O MUNDO.**

**1º Trimestre**

HALL, Stuart. **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

\_\_\_\_\_. **Identidade Cultural na Pós-modernidade**. Tradução: Tomaz Tadeu da Silva, Guacira Lopes Louro. - 11.ed. - Rio de Janeiro: DP&A, 2006.