



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA E PROFISSIONAL
ASSESSORIA DE APOIO CURRICULAR E EDUCAÇÃO AMBIENTAL

APROFUNDAMENTO

Narrativas Socioliterárias: Literatura, Arte e Ciências Humanas escrevem o mundo

Áreas de Conhecimento: Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Linguagens e suas Tecnologias.

Unidade Curricular: Literatura e sociedade: conexões contemporâneas

Série: 3ª

EMENTA

A Unidade Curricular "Literatura e sociedade: conexões contemporâneas" apresenta os textos literários em suas construções composicionais, tipologias, manifestações literárias, estilos e efeitos de sentido, além de abordar as relações entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade. Busca-se, aqui, a adesão às práticas de leitura de textos literários, relacionando as produções literárias aos contextos sociais dos estudantes.

O Aprofundamento organiza-se em três módulos e, a partir deles, a Unidade Curricular "Literatura e sociedade: conexões contemporâneas" é trabalhada considerando as habilidades dos seguintes eixos estruturantes: Investigação Científica, Processos Criativos, Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo. Cada um dos módulos apresenta um conjunto específico de Objetos de Conhecimento.

Módulo I – Representação social da mulher

- Eixo estruturante: *Investigação Científica*.
- Habilidade Específica do eixo:
 - ✓ **EMIFLGG01** Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

Módulo II – Identidade cultural

- Eixos estruturantes: *Processos Criativos e Mediação e Intervenção Sociocultural*.
- Habilidades Específicas do Eixo:
 - ✓ **EMIFLGG04** Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).
 - ✓ **EMIFLGG05** Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais

campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

- ✓ **EMIFLGG06** Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotípiia, o lugar comum e o clichê.
- ✓ **EMIFLGG07** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.
- ✓ **EMIFLGG08** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.
- ✓ **EMIFLGG09** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.

Módulo III – Trabalho e sociedade

- Eixos estruturantes: *Mediação e Intervenção Sociocultural e Empreendedorismo.*
- Habilidades Específicas dos Eixos:
 - ✓ **EMIFLGG07** Identificar e explicar questões socioculturais e ambientais passíveis de mediação e intervenção por meio de práticas de linguagem.
 - ✓ **EMIFLGG08** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.
 - ✓ **EMIFLGG09** Propor e testar estratégias de mediação e intervenção sociocultural e ambiental, selecionando adequadamente elementos das diferentes linguagens.
 - ✓ **EMIFLGG10** Avaliar como oportunidades, conhecimentos e recursos relacionados às várias linguagens podem ser utilizados na concretização de projetos pessoais ou produtivos, considerando as diversas tecnologias disponíveis e os impactos socioambientais.
 - ✓ **EMIFLGG11** Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.
 - ✓ **EMIFLGG12** Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

Objetos de conhecimento:

- *Construção composicional dos textos literários (comum aos 3 módulos);*
- *Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diferentes tipologias e manifestações literárias (comum aos 3 módulos);*
- *Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade (comum aos 3 módulos);*
- *Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade*

(comum aos 3 módulos);

- *Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade* (Módulo II)¹;
- *Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade* (Módulo III).

Possibilidades metodológicas:

- Leitura, análise e discussão de textos literários de diferentes nacionalidades, contextos e épocas; laboratórios de pesquisas; aulas expositivas/dialogadas; oficinas; oficina de leitura e produção textual; núcleo de estudo; roda de conversa; mesa-redonda; debate regrado; seminário; projetos; apresentações culturais; espetáculos artísticos; exposições etc.
- **EIXO INVESTIGAÇÃO CIENTÍFICA:** Neste eixo, os estudantes participam da realização de uma pesquisa científica, compreendida como procedimento privilegiado e integrador de áreas e componentes curriculares. O processo pressupõe a identificação de uma dúvida, questão ou problema; o levantamento, formulação e teste de hipóteses; a seleção de informações e de fontes confiáveis; a interpretação, elaboração e uso ético das informações coletadas; a identificação de como utilizar os conhecimentos gerados para solucionar problemas diversos; e a comunicação de conclusões com a utilização de diferentes linguagens.
- **EIXO PROCESSOS CRIATIVOS:** Neste eixo, os estudantes participam da realização de projetos criativos, por meio da utilização e integração de diferentes linguagens, manifestações sensoriais, vivência artísticas, culturais, midiáticas e científicas aplicadas. O processo pressupõe a identificação e o aprofundamento de um tema ou problema, que orientará a posterior elaboração, apresentação e difusão de uma ação, produto, protótipo, modelo ou solução criativa, tais como obras e espetáculos artísticos e culturais, campanhas e peças de comunicação, programas, aplicativos, jogos, robôs, circuitos, entre outros produtos analógicos e digitais.
- **EIXO MEDIAÇÃO E INTERVENÇÃO SOCIOCULTURAL:** Neste eixo, privilegia-se o envolvimento dos estudantes em campos de atuação da vida pública, por meio do seu engajamento em projetos de mobilização e intervenção sociocultural e ambiental que os levem a promover transformações positivas na comunidade. O processo pressupõe o diagnóstico da realidade sobre a qual se pretende atuar, incluindo a busca de dados oficiais e a escuta da comunidade local; a ampliação de conhecimentos sobre o problema a ser enfrentado; o planejamento, execução e avaliação de uma ação social e/ou ambiental que responda às necessidades e interesses do contexto; a superação de situações de estranheza, resistência, conflitos interculturais, dentre outros possíveis obstáculos, com necessários ajustes de rota.
- **EIXO EMPREENDEDORISMO:** Neste eixo, os estudantes são estimulados a criar empreendimentos pessoais ou produtivos articulados com seus projetos de vida, que fortaleçam a sua atuação como protagonistas da sua própria trajetória. Para tanto, busca desenvolver autonomia, foco e determinação para que consigam planejar e conquistar objetivos pessoais ou criar empreendimentos voltados à geração de renda via oferta de produtos e serviços, com ou sem uso de tecnologias. O processo pressupõe

¹ O Objeto de Conhecimento em questão não apresenta detalhamento no currículo. Dessa forma, não aparece no tópico seguinte.

a identificação de potenciais, desafios, interesses e aspirações pessoais; a análise do contexto externo, inclusive em relação ao mundo do trabalho; a elaboração de um projeto pessoal ou produtivo; a realização de ações-piloto para testagem e aprimoramento do projeto elaborado; o desenvolvimento ou aprimoramento do projeto de vida dos estudantes.

OBJETIVOS GERAIS

A partir do desenvolvimento da unidade curricular, espera-se que o estudante possa:

- Articular conhecimentos das áreas de Linguagens e suas Tecnologias e de Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;
- Utilizar diversas linguagens, expressões artísticas e conhecimentos científicos para leitura de seus sentimentos e da realidade;
- Incentivar o protagonismo estudantil para buscar, aprender e criar;
- Ampliar a cultura científica e literária do(a) estudante;
- Tornar-se um profissional cidadão capaz de atuar na sociedade com sensibilidade, eficiência, responsabilidade e ética.

SUGESTÕES DE OBRAS LITERÁRIAS PARA O PERCURSO FORMATIVO

Módulo 1: Representação social da mulher

1. *A Bolsa Amarela* – Lygia Bojunga Nunes;
2. *Clara dos Anjos* – Lima Barreto;
3. *A moça tecelã* – Marina Colasanti (conto);
4. *Quarto de despejo: Diário de uma favelada* – Carolina Maria de Jesus;
5. *Senhora* – José de Alencar;
6. *São Bernardo* – Graciliano Ramos;
7. *Olhos d'água; Ana Davenga; Quantos filhos Natalina teve?* – Conceição Evaristo (contos);
8. *Pomba enamorada ou uma história de amor, Venha ver o pôr-do-sol, Lua crescente em Amsterdã* – Lygia Fagundes Telles (contos);
9. *Laços de Família* – Clarice Lispector (contos);
10. *A hora da Estrela* – Clarice Lispector (novela / romance);
11. *As contas no canto* – Bernadette Lyra (livro de contos) *literatura capixaba;
12. *Retrato* – Cecília Meireles (poema);
13. *Lua Adversa* – Cecília Meireles (poema).

Módulo 2: Identidade cultural

1. *Macunaíma* (romance) – Mário de Andrade
2. *Carta* (carta/ literatura de viagem) – Pero Vaz de Caminha
3. *I-Juca Pirama* (poema) – Gonçalves Dias
4. *América* (poema) – Castro Alves
5. *Navio Negreiro* (poema) – Castro Alves
6. *O Guarani* – José de Alencar
7. *Iracema* – José de Alencar

Módulo 3: Trabalho e sociedade

1. *Eu sou Maria* – Sônia Rodrigues
2. *Vidas Secas* – Graciliano Ramos

3. *Toda poesia* (coletânea de poemas) - Ferreira Gullar
4. *O Triste Fim de Policarpo Quaresma* - Lima Barreto
5. *Um homem de consciência* - conto do livro "*Cidades Mortas*" - Monteiro Lobato
6. "*Ode ao burguês*" - (poema) - Mário de Andrade
7. *Memórias Sentimentais de João Miramar* - Oswald de Andrade
8. *Morte do leiteiro* (poema) - Carlos Drummond de Andrade
9. "*Modinha do empregado de banco*" (poema) - Murilo Mendes
10. "*Operário em construção*" (poema) - Vinícius de Moraes
11. *O rei da vela* (peça teatral) - Oswald de Andrade
12. Álvaro de Campos (heterônimo de Fernando Pessoa) - (poemas diversos)
13. *Cartas Chilenas* - (poemas) - Tomás Antônio Gonzaga - (Temáticas: injustiça, corrupção, tirania, abusos de poder, administração do governo, cobrança de altos impostos, narcisismo dos governantes e casos de nepotismo)
14. *A Capital Federal* (peça teatral) - Artur Azevedo
15. *Eles não usam black-tie* (peça teatral) - Gianfrancesco Guarnieri
16. *Essa negra Fulô* (poema) - Jorge de Lima
17. *Usina* (romance) - José Lins do Rego
18. *Menino de Engenho* (romance) José Lins do Rego
19. *São Bernardo* (romance) - Graciliano Ramos

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ESPÍRITO SANTO . Secretaria da Educação. **Currículo do Espírito Santo:** Ciências Humanas e Sociais aplicadas e Linguagens e suas tecnologias. Vitória: Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/documentos/>. Acesso em: 11 set. 2023.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AGUIAR, Vera Teixeira de; CECCANTINI, João Luís; MARTHA, Alice Áurea Penteadó (orgs.). **Narrativas juvenis:** geração 2000. São Paulo, SP: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2012.

BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal.** São Paulo, Martins Fontes, 2011.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura Brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1970.

CADEMARTORI, Lígia. **O professor e a literatura:** para pequenos, médios e grandes. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. **Vários escritos.** São Paulo: Duas Cidades; Rio de Janeiro: Ouro sobre azul, 2004, p. 169-191.

CECCANTINI, João Luís; VALENTE, Thiago Alves. (Orgs) **Literatura juvenil & mediações de leitura.** São Paulo: Cultura Acadêmica; Assis, SP: ANEP, 2015.

DALVI, Maria Amélia; REZENDE, Neide Luzia de; JOVER –FALEIROS, Rita (orgs). **Leitura de literatura na escola**. São Paulo: Parábola, 2013.

FILHO, José Nicolau Gregorin. **Literatura Juvenil**: adolescência, cultura e formação de leitores. Melhoramentos, 2011.

MARTHA, Alice. Áurea. Penteado. Temas e formas da narrativa juvenil brasileira contemporânea. **Anais do SILEL**. Vol 2. Nº 2. Uberlândia: EDUFU, 2011.

TODOROV, Tzvetan. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2010.

ZILBERMAN, Regina. & SILVA, EZEQUIEL Theodoro da. **Literatura e pedagogia**: ponto e contraponto. 2.ed. São Paulo/ Campinas: Global/ALB, 2008.

Consulte as Bibliografias no Catálogo de Livros Físicos
<https://bibliotecas.sedu.es.gov.br>