

MATERIAL ESTRUTURADO

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO
BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA
GERÊNCIA DE ENSINO MÉDIO



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

1ª Série | Ensino Médio

Língua Portuguesa

6ª SEMANA

- Compreensão X Interpretação X Inferência
- Noções de Pontuação
- Introdução aos Gêneros Literários: Lírico, Épico e Dramático

DESCRIPTOR PAEBES	<p>D017_P Reconhecer o gênero de um texto.</p> <p>D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.</p> <p>D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.</p>
HABILIDADE DO CURRÍCULO RELACIONADA AO DESCRIPTOR	<p>EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).</p> <p>EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.</p>
HABILIDADE OU CONHECIMENTO PRÉVIO	<ul style="list-style-type: none">• Analisar como escolhas de regularidades dos gêneros (composicionais e estilísticas) geram efeitos de sentidos de representação e expressão de diferentes subjetividades, processos identitários e valores.• Analisar as condições de produção, circulação e recepção de textos.• Reconhecer os sinais de pontuação.

LÍNGUA PORTUGUESA



APRESENTAÇÃO DO TEMA

Professor(a), a partir deste Material Estruturado, exploraremos não apenas os aspectos teóricos desses temas, mas também sua aplicação prática no reconhecimento e análise de textos.

A compreensão, interpretação e inferência são habilidades fundamentais no estudo da língua portuguesa e na apreciação da literatura. Ao explorarmos os conteúdos de "noções de pontuação" e "introdução aos gêneros literários: lírico, épico e dramático" no Ensino Médio, percebemos como essas habilidades se entrelaçam e enriquecem nossa compreensão da linguagem escrita.

Nas noções de pontuação, a compreensão torna-se essencial para entender como os sinais de pontuação organizam e estruturam o texto, auxiliando na transmissão eficaz das ideias. A interpretação, por sua vez, vai além da simples identificação dos sinais, permitindo-nos reconhecer nuances de ritmo, entonação e ênfase que contribuem para uma leitura mais completa e precisa. Já a inferência nos desafia a extrair significados implícitos a partir das informações apresentadas, compreendendo não apenas o que está explícito, mas também as intenções subjacentes do autor.

No contexto dos gêneros literários, essas habilidades ganham ainda mais importância. Ao introduzirmos os gêneros lírico, épico e dramático, a compreensão nos permite mergulhar na estrutura e nas características específicas de cada um, compreendendo como elementos como métrica, forma e estilo contribuem para sua expressão única. A interpretação nos permite ir além das palavras, captando os sentimentos, simbolismos e reflexões presentes em cada obra. A inferência, por outro lado, desafia-nos a explorar as entrelinhas, conectando pontos e preenchendo lacunas para alcançar uma compreensão mais profunda e significativa.

LÍNGUA PORTUGUESA

Noções de pontuação

A pontuação é um dos fatores que garantem a compreensão segura do que se quer comunicar. Por meio dela, empregamos sinais que são colocados no texto escrito, com diversas finalidades:

- Estabelecer pausas e realizar uma entonação adequada dos enunciados que compõem o texto;
- Dar destaque a determinadas palavras ou expressões;
- Evitar ambiguidade etc.

Para iniciar a aula, sugerimos que proponha aos estudantes escutarem essa canção, com foco para o refrão dela, que menciona alguns desses sinais de pontuação. Pergunte a eles, por exemplo, como ficaria escrito esse trecho da “carta”.



Link de acesso:
<https://youtu.be/O1hgZVPC82c?si=W7hQ85QrCSROJuJp>



LÍNGUA PORTUGUESA

O uso dos sinais de pontuação

Sinal de pontuação	Emprego	Exemplo
Vírgula	Separar elementos de uma enumeração.	Meu sangue gelava, minha respiração boiava no peito, meus músculos tiniam...
	Introduzir uma explicação a mais sobre quem faz a ação.	A Neguinha, meticulosa para virar o disco.
Travessão	Intercalar explicações que o autor acha que o leitor desconhece.	Os festejos prestavam homenagem a Santo Antônio – santo cultuado pelas moças por sua fama de casamenteiro.
	Enfatizar uma passagem, situação marcante.	Na Avenida Rio Branco, reta, larga e imponente, embicando no cais do porto [...] tivemos a nossa primeira impressão – e que impressão! – do carnaval brasileiro.
Exclamação	Transmitir ao leitor sentimentos como espanto, admiração, surpresa ou alegria.	E os lança-perfumes, que que é isso, minha gente! Quantas gostosuras! Pipoca, pé de moleque, cajuzinho, milho verde e um quentão delicioso.
Interrogação	Aproximar o autor de seu interlocutor, estabelecer diálogo com o leitor.	Uma brincadeira de que gostávamos muito era “chocar o trem”. Sabe o que é isso?
Dois-pontos	Indicar enumeração.	Onde hoje fica o Shopping Center Norte era só mato, água e muita, muita terra. Era lá meu paraíso. Meu e dos meus amigos: o Vitorino, o Zacarias...
	Indicar a introdução da fala de uma personagem ou de uma explicação ao longo do texto.	Os mais velhos ficavam aborrecidos, eu não entendia a razão: aquilo era uma distração das mais excitantes.
Ponto-final	Produzir frases curtas para imprimir ritmo ao texto.	Vivia para jogar futebol, nadar, pescar e caçar passarinhos.
Aspas	Indicar a referência a uma expressão utilizada pelo autor.	Uma brincadeira de que gostávamos muito era “chocar o trem”.
	Indicar uma ironia ou uma citação.	Não havia surgido ainda a febre dos edifícios altos; nem mesmo o “Prédio Martinelli”...

Atividade

Como atividade oral, peça para que os(as) alunos(as) leiam as frases (de duas em duas) em voz alta ou, se preferir, escolha alguns dos estudantes. Em seguida, peça para que eles expliquem a diferença entre os pares.

Apelo: Abril

ABI

A VÍRGULA
A VÍRGULA PODE SER UMA PAUSA. OU NÃO.
NÃO. ESPERE.
NÃO. ESPERE.
A VÍRGULA PODE CRIAR HERÓIS.
ISSO SÓ. ELE RESOLVE.
ISSO. SÓ. ELE RESOLVE.
ELA PODE FORÇAR O QUE VOCÊ NÃO QUER.
ACEITO. OBRIGADO.
ACEITO. OBRIGADO.
PODE ACUSAR A PESSOA ERRADA.
ESSE. JUIZ. É CORRUPTO.
ESSE JUIZ É CORRUPTO.
A VÍRGULA PODE MUDAR UMA OPINIÃO.
NÃO QUERO LER.
NÃO. QUERO LER.

UMA VÍRGULA MUDA TUDO.
ABI. 100 ANOS LUTANDO PARA
QUE NINGUÉM MUDE NEM UMA
VÍRGULA DA SUA INFORMAÇÃO.

ASSOCIAÇÃO
BRASILEIRA
DE IMPRENSA

Exercícios sobre noções de pontuação

1. Leia o texto abaixo e responda.

É bom dormir depois do almoço?

Depende. Pessoas que têm problemas de estômago ou sofrem de insônia e apneia do sono (interrupção da respiração por mais de 10 segundos enquanto dormem) não devem cochilar depois do almoço, pois esse descanso pode, respectivamente, prejudicar a digestão e comprometer o sono da noite. Fora isso, a sesta, comum em países como Espanha e Itália, não tem qualquer contraindicação e pode ser uma forma eficiente de recarregar as baterias. “Sem ela, o organismo de muita gente não funciona bem”, afirma a neurologista Dalva Poyares, coordenadora do Instituto do Sono da Universidade Federal de São Paulo (Unifesp). Segundo os especialistas, além de tornar a pessoa mais ativa e produtiva, a sesta pode melhorar a digestão, pois deixa o organismo livre para concentrar suas energias no funcionamento do sistema digestor. Pesquisa realizada pela Nasa, a agência espacial norte-americana, revelou que 40 minutos de sono depois de uma refeição, no meio de uma jornada de trabalho, aumentam em 34% a capacidade produtiva. A única ressalva é quanto ao tempo de duração e ao horário do cochilo. “Para não perturbar o sono noturno, ele não pode ser superior a uma hora e deve ocorrer preferencialmente entre 13 e 17 horas, conforme o relógio biológico de cada um”, explica Dalva.

Disponível em: <http://vidasimples.abril.com.br/100respostas/conteudo_258554.shtml>. Acesso em: 28 mar. 2024.

No trecho “...(interrupção da respiração por mais de 10 segundos enquanto dormem)...”, os parênteses foram usados com a finalidade de

- A) comentar um acontecimento.
- B) esclarecer um vocábulo.
- C) corrigir uma informação.
- D) analisar a nova informação.

Exercícios sobre noções de pontuação

2. Leia a tirinha abaixo.



No segundo quadrinho desse texto, no trecho “Mas para abrir um negócio é preciso planejamento, capital, visão empresarial e um monte de...”, as reticências foram usadas para

- A) apresentar a continuação da fala do pai.
- B) indicar que o pai ficou desconfiado.
- C) marcar que o pai foi interrompido.
- D) mostrar a dúvida do pai sobre a pergunta.

3. Leia o texto abaixo.

Essa Velhinha

- Desculpe entrar assim sem pedir licença...
- Doença!
- Não,... quem está doente?
- Mas quem está doente?
- Não – Sorriu o homem -, a senhora entendeu errado.
- Resfriado?
- Ora... quer dizer... bem, eu estava lá fora e ...
- Xi! Catapora?
- Senhora, por favor não confunda...
- Caxumba!!! Cuidado, menino, isso é perigoso... Sabe, sei fazer um chazinho muito bom pra caxumba.

Os pontos de exclamação em Caxumba!!! exprimem:

- A) Entusiasmo.
- B) Dor.
- C) Espanto.
- D) Solidão.

Exercícios sobre noções de pontuação

4. Leia a tirinha e, em seguida, responda:



No trecho “Mas não jogou só duas?”, o ponto de interrogação foi utilizado para

- A) destacar a incompreensão do personagem.
- B) apresentar um deboche do personagem.
- C) realçar o interesse do personagem na conversa.
- D) revelar uma crítica do personagem ao treinador.

5. Leia o texto e responda.

Tintura milionária

A apresentadora Angélica recebeu uma proposta de 1,5 milhões de reais de uma gigante de tinturas para cabelos para pintar de ruivo suas louras melenas. Não topou. Não porque se importe de ficar ruiva – mas é que achou pouco.

(VEJA, nº19, 12 de maio de 2004, p. 37)

O travessão foi usado no texto para

- A) comentar a quantia que seria paga.
- B) iniciar a fala da apresentadora.
- C) explicar a cor da tintura.
- D) destacar a opinião da pessoa.

Exercícios sobre noções de pontuação

Questão extra (discursiva)

Leia o texto a seguir:

Um homem rico estava muito mal, agonizando. Dono de uma grande fortuna, não teve tempo de fazer o seu testamento. Lembrou, nos momentos finais, que precisava fazer isso. Pediu, então, papel e caneta. Só que, com a ansiedade em que estava para deixar tudo resolvido, acabou complicando ainda mais a situação, pois deixou um testamento sem nenhuma pontuação. Escreveu assim:

***Deixo meus bens a minha irmã não a meu sobrinho
jamais será paga a conta do padeiro nada dou aos
pobres***

E morreu antes de fazer a pontuação. A quem ele deixava a fortuna? Eram quatro concorrentes: a irmã, o sobrinho, o padeiro e os pobres. Como cada um desses concorrentes pontuaria o testamento? Escreva as quatro opções, favorecendo cada um por vez.



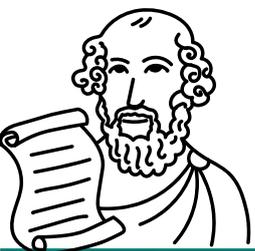
Introdução aos gêneros literários: lírico, épico e dramático

Os gêneros literários podem ser classificados em três categorias básicas: gêneros épico, lírico e dramático.

A Literatura é uma manifestação artística difícil de ser conceituada. Para nos ajudar a melhor entendê-la, Aristóteles, em sua Arte Poética, definiu aquilo que chamamos de gêneros literários. Portanto, é interessante observar que a história da teoria dos gêneros pode ser contada a partir da Antiguidade greco-romana, quando também surgiram as primeiras manifestações poéticas da cultura ocidental.



Os gêneros literários reúnem um conjunto de obras que apresentam características análogas de forma e conteúdo. Essa classificação pode ser feita de acordo com critérios semânticos, sintáticos, fonológicos, formais, contextuais, entre outros. Eles se dividem em três categorias básicas: gêneros épico, lírico e dramático.



GÊNERO ÉPICO (OU NARRATIVO)

No gênero épico há a presença de um narrador, responsável por contar uma história na qual as personagens atuam em um determinado espaço e tempo. Pertencem a esse gênero literário os seguintes gêneros textuais:

Romance

Fábula

Epopéia

Novela

Conto

Crônica

Ensaio

GÊNERO LÍRICO

Os textos do gênero lírico, que expressam sentimentos e emoções, são permeados pela função poética da linguagem. Neles há a predominância de pronomes e verbos na 1ª pessoa, além da exploração da musicalidade das palavras. O seu principal gênero textual é o **poema**, apresentado por meio de diferentes estruturas utilizadas para a sua composição: ode, soneto, elegia etc.

GÊNERO DRAMÁTICO

De acordo com a definição de Aristóteles em sua Arte Poética, os textos dramáticos são próprios para a representação e apreendem a obra literária em verso ou prosa passíveis de encenação teatral. A voz narrativa está entregue às personagens, atores que contam uma história por meio de diálogos ou monólogos. Pertencem ao gênero dramático os seguintes gêneros textuais:

Auto

Comédia

Tragédia

Tragicomédia

Farsa

Exercícios sobre gêneros literários: lírico, épico e dramático

1. Leia a seguir alguns textos e procure identificar com que gênero cada um deles se relaciona melhor (Épico, Lírico ou Dramático):

Texto 1

Fala-me, Musa, do homem astuto que tanto vagueou,
depois que de Troia destruiu a cidadela sagrada.
Muitos foram os povos cujas cidades observou,
cujos espíritos conheceu; e foram muitos no mar
os sofrimentos por que passou para salvar a vida,
para conseguir o retorno dos companheiros a suas casas.
Mas a eles, embora o quisesse, não logrou salvar.
Não, pereceram devido à sua loucura,
insensatos, que devoraram o gado sagrado de Hipérion,
o Sol — e assim lhes negou o deus o dia do retorno.
Destas coisas fala-nos agora, ó deusa, filha de Zeus.

Nesse tempo, já todos quantos fugiram à morte escarpada
se encontravam em casa, salvos da guerra e do mar.
Só àquele, que tanto desejava regressar à mulher,
Calipso, ninfa divina entre as deusas, retinha
em côncavas grutas, ansiosa que se tornasse seu marido.
Mas quando chegou o ano (depois de passados muitos outros)
no qual decretaram os deuses que ele a Ítaca regressasse,
nem aí, mesmo entre o seu povo, afastou as provações.
E todos os deuses se compadeceram dele,
todos menos Posêidon: e até que sua terra alcançasse,
o deus não domou a ira contra o divino Ulisses.

Homero. Odisseia: Canto 1. Companhia das Letras, 2011.

() GÊNERO ÉPICO

() GÊNERO LÍRICO

() GÊNERO DRAMÁTICO

Exercícios sobre gêneros literários: lírico, épico e dramático

Texto 2

CENA I

O primeiro intrelocutor é um Fidalgo que chega com um Paje, que lhe leva um rabo mui comprido e ùa cadeira de espaldas. E começa o Arrais do Inferno ante que o Fidalgo venha.

DIABO À barca, à barca, houlá!
que temos gentil maré!
— Ora venha o carro a ré!

COMPANHEIRO Feito, feito!

DIABO Bem está!
Vai tu muitieramá,
e atesa aquele palanco
e despeja aquele banco,
pera a gente que virá.
À barca, à barca, hu-u!
Asinha, que se quer ir!
Oh, que tempo de partir,
louvores a Berzebu!
— Ora, sus! que fazes tu?
Despeja todo esse leito!

COMPANHEIRO Em boa hora! Feito, feito!

VICENTE, Gil. O Auto da Barca do Inferno. 2023.

- () GÊNERO ÉPICO
- () GÊNERO LÍRICO
- () GÊNERO DRAMÁTICO

Exercícios sobre gêneros literários: lírico, épico e dramático

Texto 3

Elegia para minha mãe

*Nesta quebrada de montanha, donde o mar
Parece manso como em recôncavo de angra,
Tudo o que há de infantil dentro em minh'alma sangra
Na dor de ter visto, ó Mãe, agonizar!*

*Entregue à sugestão evocadora do ermo,
Em pranto rememoroso o teu lento matúrio
Até quando exalaste, à ardente luz de um círio,
A alma que se transia atada ao corpo enfermo.*

*Relembro o rosto magro, onde a morte deixou
Uma expressão como que atônita de espanto
(Que imagem de tão grave e prestigioso encanto
Em teus olhos já meio inânimes passou?)*

*Revejo os teus pequenos pés... A mão fransina...
Tão musical... A fronte baixa... A boca exangue...
A duas gerações passara já teu sangue,
- Eras avó -, e morta eras uma menina.*

Manuel Bandeira. Disponível em: www.revistaprosaversoarte.com/manuel-bandeira-poemas/

- () GÊNERO ÉPICO
- () GÊNERO LÍRICO
- () GÊNERO DRAMÁTICO

Exercícios sobre gêneros literários: lírico, épico e dramático

2. Sobre os gêneros literários, afirma-se:

- I. O gênero dramático abrange textos que tematizam o sofrimento e a aflição da condição humana.
- II. Textos pertencentes ao gênero lírico privilegiam a expressão subjetiva de estados interiores.
- III. O gênero épico compreende textos sobre acontecimentos grandiosos protagonizados por heróis.
- IV. Em literatura, o romance e a novela são formas narrativas pertencentes ao gênero dramático.

Estão corretas apenas as afirmativas

- (A) I e II.
- (B) I e IV.
- (C) III e IV.
- (D) II e III.

Exercícios sobre gêneros literários: lírico, épico e dramático

3. Leia os fragmentos abaixo para responder à questão:

I.

*“A serena, amorosa Primavera,
O doce autor das glórias que consigo,
A Deusa das paixões e de Citera;
Quanto digo, meu bem, quanto não digo,
Tudo em tua presença degenera.
Nada se pode comparar contigo (...).”*

Nada se Pode Comparar Contigo - Bocage

II.

*Canta, ó deusa, a cólera de Aquiles, o Pelida
(mortífera!, que tantas dores trouxe aos Aqueus
e tantas almas valentes de heróis lançou no Hades,
ficando seus corpos como presa para cães e aves
5 de rapina, enquanto se cumpria a vontade de Zeus),
desde o momento em que primeiro se desentenderam
o Atrida, soberano dos homens, e o divino Aquiles.*

Ilíada - Homero

III.

MADAME CLESSI – Deixa o homem! Como foi que você soube do meu nome?

ALAÍDE – Me lembrei agora! (noutro tom) Ele está-me olhando. (noutro tom, ainda) Foi uma conversa que eu ouvi quando a gente se mudou. No dia mesmo, entre papai e mamãe. Deixe eu me recordar como foi... Já sei! Papai estava dizendo: “O negócio acabava...” (Escurece o plano da alucinação. Luz no plano da memória. Aparecem pai e mãe de Alaíde.)

Exercícios sobre gêneros literários: lírico, épico e dramático

MÃE – E tudo isso aqui?

PAI – Aqui, então?!

MÃE – Alaíde e Lúcia morando em casa de Madame Clessi. Com certeza, é no quarto de Alaíde que ela dormia. O melhor da casa!

PAI – Deixa a mulher! Já morreu!

MÃE – Assassinada. O jornal não deu?

PAI – Deu. Eu ainda não sonhava conhecer você. Foi um crime muito falado. Saiu fotografia.

MÃE – No sótão tem retratos dela, uma mala cheia de roupas. Vou mandar botar fogo em tudo.

PAI – Manda.

Os fragmentos acima representam, respectivamente, os seguintes gêneros:

- (A) épico – lírico – dramático.
- (B) lírico – épico – dramático.
- (C) narrativo – dramático – épico.
- (D) lírico – épico – narrativo.
- (E) dramático – narrativo – lírico.

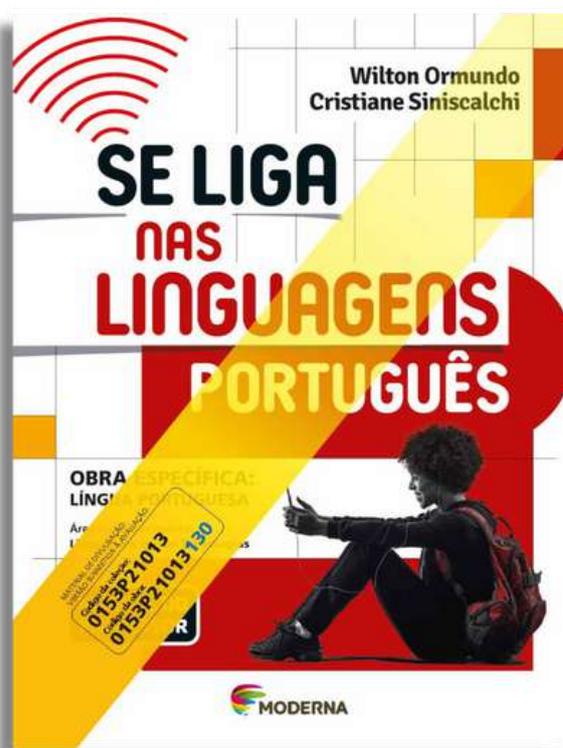
MATERIAL EXTRA



✓ Livro Didático “Se liga nas Linguagens – Português”, PNLD 2021 do Ensino Médio.

Pdf do arquivo disponível em:
<https://abrir.link/mmytK>

Conteúdo e atividades: “Gêneros literários: o épico, o dramático e o lírico”, pp. 97-103 (no pdf).



RESPOSTAS DAS ATIVIDADES

✓ Noções de pontuação

1. B)
2. C)
3. C)
4. A)
5. D)

Questão extra (discursiva):

1) O sobrinho fez a seguinte pontuação:

Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.

2) A irmã chegou em seguida. Pontuou assim o escrito :

Deixo meus bens à minha irmã. Não a meu sobrinho. Jamais será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.

3) O padeiro puxou a brasa pra sardinha dele:

Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais! Será paga a conta do padeiro. Nada dou aos pobres.

4) Então, chegaram os pobres da cidade. Atentos, fizeram esta interpretação:

Deixo meus bens à minha irmã? Não! A meu sobrinho? Jamais ! Será paga a conta do padeiro? Nada! Dou aos pobres.

RESPOSTAS DAS ATIVIDADES

✓ Gêneros literários

1.

Texto 1

(X) GÊNERO ÉPICO

Texto 2

(X) GÊNERO DRAMÁTICO

Texto 3

(X) GÊNERO LÍRICO

2. D)

3. B)

REFERÊNCIAS

BECHARA, Evanildo. Gramática escolar da Língua Portuguesa. 2. ed. ampl. e atualizada pelo Novo Acordo ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2010.

Currículo do Estado do Espírito Santo. Secretaria da Educação. Ensino Médio: área de Linguagens e Códigos / Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1WXt8O7971HKbbf_NH0hFYGaf59qYo5Z0/view>. Acesso em: 03 mar. de 2024.

Gêneros literários. Mundo Português. Disponível em: <<https://mundoedu.com.br/uploads/pdf/557e1771cb141.pdf>>. Acesso em: 28 mar. 2024.

SINISCALCHI, Cristiane; ORMUNDO, Wilton. Se liga nas Linguagens: Português. 1 ed. São Paulo: Moderna, 2020. Disponível em: <<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/obras-especificas/lingua-portuguesa/se-liga-nas-linguagens-portugues>>. Acesso em: 27 fev. de 2024.