

# ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2024

LÍNGUA INGLESA

ENSINO MÉDIO

1º TRIMESTRE



## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

### Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

### Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

### Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

### Técnicos Educacionais

#### Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

#### Biologia/Ciências

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

#### Educação Física

Korine Cardoso Santana

#### Filosofia/Ensino Religioso

Aline Eduardo Machado

#### Física

Carolina Martins de Siqueira  
Barbosa

Thiago Araujo Polonine

#### Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

#### História

João Evangelista de Sousa

#### Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva  
d'Almeida Caniçali

#### Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

#### Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpat

#### Matemática

Gabriel Luiz Santos  
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de  
Azevedo

#### Química

Thaís Scardua Rangel  
Garcia

#### Sociologia

Aldete Xavier

### Bibliotecários

Gabriel de Menezes Oliveira  
Joice Rodrigues Teixeira  
Mariene Kohler  
Roberta Dalfior Cola  
Sarah Garcia Fernandes Vargas  
Victor Barroso Oliveira

**Janeiro**  
**2024**



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes áreas de conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

### **Componentes curriculares da Formação Geral Básica**

**Primeira seção:** três colunas onde estão descritos os Campos temáticos/ as Unidades Temáticas e, alinhados a eles(as), as Habilidades e os Objetos de Conhecimento;



**Segunda seção:** Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes áreas de conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;

**Terceira seção:** duas colunas onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades e aos Objetos de Conhecimento a serem abordados nesta série, assim como a sugestão de práticas dos Cadernos Metodológicos para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

**Quarta seção:** sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração de um plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e dos Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**

**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).**



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**1ª seção**

<b>Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
Campo da Vida Pessoal	<p><b>EM13LGG101ING/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p><b>EM13LGG204</b> Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p> <p><b>EM13LGG301ING/ES</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir</p>	Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Inglesa – 1ª Série

1º Trimestre

	sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).	
Campo da Vida Pública	<p><b>EM13LGG102</b> Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p><b>EM13LGG103ING/ES</b> Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.</p> <p><b>EM13LGG104</b> Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para compreensão e produção de textos ediscursos em diversos campos de atuação social.</p> <p><b>EM13LGG203</b> Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p>	Práticas sociais de linguagem na Recepção ou na produção de discursos.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

	<p><b>EM13LGG204</b> Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	
<p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p><b>EM13LGG101aING/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. Práticas de linguagens. GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO Secretaria de Estado da Educação Subsecretaria de Educação Básica e Profissional Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental *As Habilidades e/ou os objetos de conhecimentos estruturantes estão destacados nas tabelas. Ensino Médio Língua Inglesa - 1ª Série 1º Trimestre</p> <p><b>EM13LGG103ING/ES</b> Analisar o funcionamento da língua inglesa,</p>	<p>Práticas de linguagens.</p>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

	<p>para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.</p> <p><b>EM13LGG301ING/ES</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social)</p> <p><b>EM13LGG303</b> Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p>	
Campo midiático Jornalístico-	<p><b>EM13LGG101ING/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas</p>	Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Inglesa – 1ª Série

1º Trimestre

	<p>em função de interesses pessoais e coletivos</p> <p><b>EM13LGG201</b> Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p>	
<p>Campo Artístico</p>	<p><b>EM13LGG102</b> Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p><b>EM13LGG105</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p> <p><b>EM13LGG201</b> Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e</p>	<p>Contextos e práticas</p>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Inglesa – 1ª Série

1º Trimestre

verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**2ª seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**Campo da Vida Pessoal**

**EM13LP19** Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

**EM13LGG201ARTa/ES** Utilizar as artes visuais, o audiovisual, a dança, o teatro, as artes circenses e a música em diferentes contextos (e estilos artísticos), valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso na vida pessoal.

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301ARTa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.

**EM13LGG304ARTa/ES** Formular propostas, intervir e tomar decisões, recorrendo às produções artísticas e culturais, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG305ARTa/ES** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LGG701ARTa/ES** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.

**EM13LGG703ARTa/ES** Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG103-EFa/ES** Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (Visuais, verbais, sonoras, corporais), possibilitando a ampliação de referências e experiências culturais, de forma a contribuir nos processos de construção de identidade e de projetos de vida.

**EM13LGG104-EF/ES** Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG201-EFa/ES** Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

**EM13LGG204-EFa/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301-EFa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos para produzir sentidos em diferentes contextos (saúde, bem-estar, estilo de vida, entre outros).

**EM13LGG304-EFb/ES** Formular propostas, intervir e tomar decisões, no desenvolvimento das práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG101ING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

**Campo da Vida Pública**

**EM13LP23** Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas. GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

**EM13LP24** Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.

**EM13LGG101ARTd/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos - das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música -, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, pautado pela ética.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG103ARTb/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG104ARTc/ES** Utilizar as diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**EM13LGG102-EF/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

**EM13LGG103-EFb/ES** Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG201-EFb/ES** Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

**EM13LGG104** Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

**EM13LP56/ES** Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG202ARTa/ES** Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG301ARTb/ES** Investigar e participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG303ARTa/ES** Debater, crítica e amplamente (no âmbito das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música), questões polêmicas, de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LGG104-EF/ES** Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105-EFa/ES** Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG202-EFb/ES** Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG101aING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo. **EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social)

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**Campo Jornalístico-Midiático**

**EM13LP36** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

**EM13LP37** Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

**EM13LP38** Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

**EM13LGG101ARTc/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos da mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, sobre as diferentes linguagens artísticas, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG102ARTa/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos artísticos e culturais veiculados nas diferentes mídias, incluindo a mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG103ARTc/ES** Analisar o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade.

**EM13LGG104ARTb/ES** Utilizar as diferentes linguagens artísticas presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG202ARTb/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG201** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG102-EF/ES** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

**EM13LGG104-EF/ES** Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG105-EFb/ES** Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG201-EFb/ES** Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

**EM13LGG203-EF/ES** Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG101ING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG201** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**Campo Artístico**

**EM13LP46** Compartilhar sentidos construídos na leitura/escuta de textos literários, percebendo diferenças e eventuais tensões entre as formas pessoais e as coletivas de apreensão desses textos, para exercitar o diálogo cultural e aguçar a perspectiva crítica.

**EM13LP58/ES** Perceber, em textos de autores da literatura contemporânea, a dimensão atemporal, universal e plurissignificativa de produções literárias, considerando, de forma significativa, as múltiplas manifestações literárias (Literatura Capixaba, Literatura Juvenil Brasileira, Literatura de autoria feminina etc.) e implicações temáticas: Racismo, Preconceito e Discriminação na literatura contemporânea.

**EM13LP47** Participar de eventos (saraus, competições orais, audições, mostras, festivais, feiras culturais e literárias, rodas e clubes de leitura, cooperativas culturais, jograis, repentos, slams etc.), inclusive para socializar obras da própria autoria (poemas, contos e suas variedades, roteiros e microrroteiros, videominutos, playlists comentadas de música etc.) e/ou interpretar obras de outros, inserindo-se nas diferentes práticas culturais de seu tempo.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LP59/ES** Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

**EM13LP60/ES** Conhecer e vivenciar, in loco, manifestações artísticas das mais diferentes vertentes, ampliando, assim, o seu repertório artístico-cultural.

**EM13LP48** Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.

**EM13LP61/ES** Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG103ARTd/ES** Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seus plano de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104ARTa/ES** Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG302** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG103-EFa/ES** Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104-EFa/ES** Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG201-EFc/ES** Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202-EFa/ES** Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

**EM13LGG203-EFa/ES** Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204-EFa/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG201** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas,



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Inglesa – 1ª Série**

**1º Trimestre**

corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**3ª seção  
Temas Integradores**

**Temas Integradores Associados às Habilidades**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**TI01** Direitos da Criança e do Adolescente.

**TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

**TI06** Educação em Direitos Humanos.

**TI07** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

**TI08** Saúde, Vida Familiar e Social.

**TI09** Educação para o Consumo Consciente.

**TI10** Educação Financeira e Fiscal.

**TI11** Trabalho, Ciência e Tecnologia.

**TI12** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

**TI13** Trabalho e Relações de Poder.

**TI14** Ética e Cidadania.

**TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI17** Educação Patrimonial.

**TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.  
Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.** Ensino Fundamental- Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2022.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

Neste caderno, é possível desenvolver as habilidades nas seguintes práticas:

**Prática 1:** EM13LGG102, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG303.

**Prática 2:** EM13LGG102, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG303.

**Prática 8:** EM13LGG101ING/ES, EM13LGG303.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.  
Caderno Metodológico- **Educação Fiscal.** Ensino Fundamental- Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2023.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

Neste caderno, é possível desenvolver as habilidades nas seguintes práticas:

**Prática 1:** EM13LGG204, EM13LGG303.



**Prática 2:** EM13LGG101ING/ES, EM13LGG102, EM13LGG105,

**Prática 3:** EM13LGG102, EM13LGG105, EM13LGG204, EM13LGG303.

**Prática 4:** EM13LGG102, EM13LGG303.

**Prática 5:** EM13LGG105.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.  
Caderno Metodológico- **Escolas Plurais: Prevenção às violências contra as mulheres.** Ensino Fundamental- Anos Finais e Ensino Médio. Vitória, ES: AE11/SEDU, 2023.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

**Prática 2:** EM13LGG102.

**Prática 6:** EM13LGG102, EM13LGG203, EM13LGG204, EM13LGG303.

#### 4ª seção

#### Sugestões de objetos de aprendizagem

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.

Secretaria da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Vitória, ES: GECIQ/SEDU, 2023. <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis. Disponível em: <https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

#### **Vamos Aprender:**

Site com aulas de diversos componentes e sobre os Temas Integradores.

Disponível em: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/vamosaprender/>



**Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

Disponível em: <https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>