

Prezado(a) Professor(a),

Este material foi elaborado com o objetivo de estruturar o Currículo na **Rotina Pedagógica Escolar-RPE** dos professores de Língua Portuguesa e Matemática no ano letivo de 2024, tendo em vista:

- A quantidade de aulas semanais previstas em cada série;
- O currículo priorizado;
- Datas previstas em calendário escolar (Avaliações externas, recuperações, feriados, etc);
- Correlação entre as habilidades previstas no Currículo e os descritores avaliados no Paebes, Saeb e Avaliação Diagnóstica;
- Descritores do Paebes com menor percentual de acerto em 2023;
- Descritores do Paebes em queda nas edições de 2021, 2022 e 2023;
- Descritores do Paebes trabalhados apenas na referida série;
- Descritores que se referem a habilidades pré-requisitadas para os conteúdos do ano vigente.

A partir dessas análises, o documento do 1.º trimestre foi estruturado em 8 semanas, que compreendem o período entre 04/03 e 24/04. O material visa a contemplar as habilidades previstas no Currículo do Espírito Santo, correlacionando-as aos descritores mais fragilizados do Paebes nas últimas 3 edições e às matrizes da Avaliação Diagnóstica e do Saeb.

A fim de favorecer o trabalho em sala de aula, o material conta com atividades referência para cada habilidade/descritor a ser trabalhado. Em Língua Portuguesa, foi indicado, ainda, o conteúdo programático relativo a cada Objeto de Conhecimento a ser trabalhado.

Esta ação parte da **Recomposição das Aprendizagens e de Nivelamento**, previstos nas **Diretrizes Pedagógicas 2024**, que consistem num conjunto de ações organizadas de forma sistemática, no sentido de fortalecer aprendizagens que não foram plenamente desenvolvidas, reintegrando os estudantes ao ambiente escolar, prevenindo a evasão e reduzindo a reprovação.

Dessa forma, **a partir de 04/03** o(a) professor(a) deverá planejar suas aulas, considerando a Rotina Pedagógica Escolar-RPE, estruturada e disponibilizada a seguir.

Equipe Sedu



ORGANIZAÇÃO DA ROTINA PEDAGÓGICA

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO
BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA
GERÊNCIA DE ENSINO MÉDIO



GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

Orientação Curricular 2024

3ª Série | Ensino Médio

Língua Portuguesa

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|--|--|--|--|---|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 01 | 04-03 a 08-03 | D017_P Reconhecer o gênero de um texto. | 36% de acerto (queda de 20 p.p.) | EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu-lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura <i>(continua abaixo)</i> | ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias. | ✓ Pré-modernismo: o poema de Augusto do Anjos e a prosa de Lima Barreto. | ✓ Livro Didático “Se liga nas Linguagens – Português”, PNLD 2021 do Ensino Médio. Pdf do arquivo disponível em: https://abrir.link/mmytK Conteúdo e atividades: “Antecedentes do Modernismo: os pré-modernistas”, pp. 193-201 (no pdf); ✓ Livro Didático “Estações Língua Portuguesa”, PNLD 2021 do Ensino Médio Pdf do arquivo disponível em: https://shre.ink/rQuA <i>(continua abaixo)</i> | - | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------------|---|--|--|--|--|--|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 01 | 04-03 a 08-03 | D017_P Reconhecer o gênero de um texto. | 36% de acerto (queda de 20 p.p.) | das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pré-modernismo: o poema de Augusto do Anjos e a prosa de Lima Barreto. | <p>Atividades: “5ª parada”, de 1 a 9 (incluindo “Balcão de informações”, abaixo dos itens), pp. 212-213 (no pdf);</p> <p>✓ Obra literária PNLD 2021 - “Triste fim de Policarpo Quaresma em quadrinhos” Pdf do arquivo disponível em: https://abrir.link/JXeVg_</p> <p>✓ “Crônicas”, de Lima Barreto, com recursos de acessibilidade Disponível em: https://shre.ink/rQub</p> | - | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|--|---|---|--|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 02 | 11-03 a 15-03 | D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. | 66% de acerto (queda de 7 p.p.) | EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu-lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconstrução das condições de produção de textos ✓ Contexto sócio-histórico de produção e circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introdução à estrutura Dissertativa-Argumentativa. ✓ Estudo da estrutura dissertativa-argumentativa: uso da plataforma Letrus | | X | X |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|--|-----------------------------------|---|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 02 | 11-03 a 15-03 | D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais. | 85% de acerto (aumento de 3 p.p.) | EM13LP01 Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/ audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas ✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos ✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos ✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introdução à estrutura Dissertativa-Argumentativa. ✓ Estudo da estrutura dissertativa-argumentativa: uso da plataforma Letrus | | X | X |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|--|---|--|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 03 | 18-03 a 22-03 | D017_P Reconhecer o gênero de um texto. | 36% de acerto (queda de 20 p.p.) | EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu-lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introdução às Vanguardas Europeias | - | - | |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|--|---|---|--------------------------------------|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 03 | 18-03 a 22-03 | D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto. | 60% de acerto (queda de 15 p.p.) | EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto; ✓ Apreciação e réplica. | ✓ Introdução às Vanguardas Europeias | | X | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|-----------------------------------|---|--|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 03 | 18-03 a 22-03 | D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido. | 71% de acerto (aumento de 6 p.p.) | EM13LP38** Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Introdução às Vanguardas Europeias | | X | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|-----------------------------------|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 04 | 25-03 a 28-03 | D038_P Distinguir um fato da opinião. | 60% de acerto (aumento de 4 p.p.) | EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a anifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto; ✓ Apreciação e réplica. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fato x Opinião: conceitos e exemplos; ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: Argumentação e Contra-argumentação. | | X | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|---|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 04 | 25-03 a 28-03 | D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido. | 71% de acerto (aumento de 6 p.p.) | EF89LP04 Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto ✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social ✓ Consideração das condições de produção ✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fato x Opinião: conceitos e exemplos; ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: Argumentação e Contra-argumentação. | | X | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|--|---------------------------------|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 04 | 25-03 a 28-03 | D055_P Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. | 53% de acerto (queda de 7 p.p.) | EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática ✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Fato x Opinião: conceitos e exemplos; ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: Argumentação e Contra-argumentação. | | X | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------------|---|---|---|---|---|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 05 | 01-04 a 06-04 | D017_P Reconhecer o gênero de um texto. | 36% de acerto (queda de 20 p.p) | EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1.ª Geração do Modernismo: aspectos gerais ✓ Crase | | - | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------------|---|---|--|---|---|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 05 | 01-04 a 06-04 | D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais. | 41% de acerto (queda de 13 p.p) | EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a anifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1.ª Geração do Modernismo: aspectos gerais ✓ Crase | - | - | |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------------|---|--|---|---|---|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 05 | 01-04 a 06-04 | D062_P Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira | 60% de acerto (aumento de 14 p.p.) | EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 1.ª Geração do Modernismo: aspectos gerais ✓ Crase | | - | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|---------------------------------|---|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 06 | 09-04 a 12-04 | D017_P Reconhecer o gênero de um texto. | 36% de acerto (queda de 20 p.p) | EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Manifestações literárias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo: introdução. ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção textual. | | - | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------------|---|--|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 06 | 09-04 a 12-04 | D043_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos. | 58% de acerto (queda de 11 p.p.) | EM13LP02 Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo: introdução. ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção textual. | | - | X |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------------|---|--|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 06 | 09-04 a 12-04 | D043_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos. | 58% de acerto (queda de 11 p.p.) | EF09LP11/ES Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais), focalizando as diferentes possibilidades de articulação de trechos de enunciados, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor, para, assim, recorrer à metalinguagem. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figuras de linguagem dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo: introdução. ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção textual. | - | X | |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|--|--|---|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 06 | 09-04 a 12-04 | D030_P Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador. | 52% de acerto (queda de 16 p.p.) | EF69LP03 Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo: introdução. ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção textual. | | - | X |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|--|---|---|---|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 07 | 15-04 a 19-04 | D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto. | 60% de acerto (queda de 15 p.p.) | EM13LP07 Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto; ✓ Apreciação e réplica. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de conectivos; ✓ Colocação pronominal. | | X | X |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|---------------------------------|---|---|---|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 07 | 15-04 a 19-04 | D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual. | 50% de acerto (queda de 5 p.p.) | EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática ✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de conectivos; ✓ Colocação pronominal. | | - | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------------|---|---|--|------------------------|---|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 07 | 15-04 a 19-04 | D027_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual. | 50% de acerto (queda de 5 p.p.) | EF89LP16 Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, rações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas. | ✓ Coesão | ✓ Uso de conectivos; ✓ Colocação pronominal. | | - | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|---------------|---|-----------------------------------|--|--|---|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 07 | 15-04 a 19-04 | D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido. | 71% de acerto (aumento de 6 p.p.) | EM13LP44** Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergaming, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto; ✓ Apreciação e réplica. ✓ Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas ✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos ✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos ✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de conectivos; ✓ Colocação pronominal. | | X | - |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|--------------------------------|---|--|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 08 | 22-04 a 26-04 (AMA 23 e 24) | D044_P Identificar marcas linguísticas em um texto. | 58% de acerto (queda de 10 p.p.) | EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Figuras de linguagem dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo (continuação): aspectos gerais ✓ Estudo dos elementos de textualidade: situacionalidade, informatividade e aceitabilidade; ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção de texto. | X | - | |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|--------------------------------|--|--------------------------|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 08 | 22-04 a 26-04 (AMA 23 e 24) | D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. | Não houve itens na prova | EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo (continuação): aspectos gerais ✓ Estudo dos elementos de textualidade: situacionalidade, informatividade e aceitabilidade; ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção de texto. | - | - | |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|--------------------------------|---|--|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 08 | 22-04 a 26-04 (AMA 23 e 24) | D074_P Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais. | 41% de acerto (queda de 13 p.p.) | EM13LP52 Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo (continuação): aspectos gerais ✓ Estudo dos elementos de textualidade: situacionalidade, informatividade e aceitabilidade; ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção de texto. | - | - | |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|--------|--------------------------------|--|---------------------------------------|--|---|--|-------------------------|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 08 | 22-04 a 26-04 (AMA 23 e 24) | D062_P Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira. | 60% de acerto (aumento de 14 p.p.) | EM13LP48 Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ 2ª Geração do Modernismo (continuação): aspectos gerais ✓ Estudo dos elementos de textualidade: situacionalidade, informatividade e aceitabilidade; ✓ Produção de Texto na Plataforma Letrus: leitura e produção de texto. | X | - | |

| Semana | Período | Descritores PAEBES a serem trabalhados | | Habilidade do Currículo | Objeto do Conhecimento | Conteúdo Programático | Sugestões de Atividades | Avaliação Diagnóstica 2024 | SAEB |
|----------------|-------------------|--|----------|-------------------------|------------------------|-----------------------|--|----------------------------|------|
| | | Código e Descrição | % Acerto | | | | | | |
| 09 10 11 | 29-4 a 16-5 | | | | | | <p>Entre os dias 29/04/2024 e 16/05/2024 não será encaminhado material estruturado. Nesses dias, a escola poderá organizar ações como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • avaliações internas; • recuperação paralela; • correção da AMA; • realização e/ou culminância de projetos; • revisão do primeiro trimestre. | | |