

# ORIENTAÇÕES CURRICULARES 2024

EDUCAÇÃO FÍSICA

ENSINO MÉDIO

3º TRIMESTRE





**Prezado(a) Professor(a),**

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

### **Componentes curriculares da Formação Geral Básica**

**Primeira seção:** quatro colunas onde estão descritos os Campos temáticos/ as Unidades Temáticas e, alinhados a eles(as), as Habilidades e os Objetos



de Conhecimento;

**Segunda seção:** Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;

**Terceira seção:** Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. No caso de Ciências da Natureza e de Ciências Humanas, devido à alternância dessas áreas na referida avaliação externa, é importante verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano;

**Quarta seção:** duas colunas onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades e aos Objetos de Conhecimento a serem abordados nesta série, assim como a sugestão de práticas dos Cadernos Metodológicos para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

**Quinta seção:** sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**  
**Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica (GECEB).**



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**1ª seção**

<b>Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<b>EM13LGG601-EFa/ES</b> Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro da prática das danças, bem como os processos de legitimação das manifestações dessas práticas na sociedade, desenvolvendo visão estética, crítica e histórica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimônio Cultural e Manifestações Culturais;</li><li>• Linguagens, seus Diálogos e Práticas Culturais.</li></ul>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<b>EM13LGG602-EFa/ES</b> Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, envolvendo o estudo das danças, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimônio Cultural e Manifestações Culturais;</li><li>• Linguagens, seus Diálogos e Práticas Culturais.</li></ul>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<b>EM13LGG603-EFa/ES</b> Expressar-se e atuar de forma colaborativa em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimônio Cultural e Manifestações Culturais;</li><li>• Linguagens, seus Diálogos e Práticas Culturais.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<b>EM13LGG604-EFa/ES</b> Relacionar as práticas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Patrimônio Cultural e Manifestações Culturais;</li><li>• Linguagens, seus Diálogos e Práticas Culturais.</li></ul>
<b>Campo de Atuação na Vida Pública</b>	<b>EM13LGG305-EF/ES</b> Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li><li>• As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC).</li></ul>
<b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<b>EM13LGG601-EFb/ES</b> Apropriar-se, a partir de estudo coletivo, do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro das práticas corporais das danças, bem como os processos de legitimação dessas manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li><li>• Práticas de linguagens.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

<b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<b>EM13LGG701-EFa/ES</b> Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), no desenvolvimento das Práticas corporais compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li><li>• Práticas de linguagens.</li></ul>
<b>Campo Jornalístico-Midiático</b>	<b>EM13LGG105-EFb/ES</b> Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso da informação e processos de recuperação da informação;</li><li>• Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;</li><li>• Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG103-EFa/ES</b> Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Educação Física – 1ª Série

3º Trimestre

<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG104-EFa/ES</b> Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG201-EFc/ES</b> Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG202-EFa/ES</b> Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG203-EFa/ES</b> Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Educação Física – 1ª Série

3º Trimestre

<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG204-EFa/ES</b> Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG301-EFa/ES</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.) em diferentes linguagens (artísticas e corporais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG302-EFa/ES</b> Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG303-EFa/ES</b> Debater questões polêmicas de relevância social, relativas a práticas nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas, por vezes divergentes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Contextos e Práticas;</li><li>• Elementos da Linguagem;</li><li>• Processos de Criação.</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**Campo Artístico**

**EM13LGG502-EFa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais das Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

- Contextos e Práticas;
- Elementos da Linguagem;
- Processos de Criação.

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**2ª seção**

**CAMPO DA VIDA PESSOAL**

**EM13LP22** Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703ING/ES** Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG703-EFa/ES** Utilizar diferentes mídias e ferramentas digitais para produção, apresentação e avaliação das práticas corporais vivenciadas em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG501ARTa/ES** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG502ARTa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG603-EFa/ES** Expressar-se e atuar de forma colaborativa em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604-EFa/ES** Relacionar as práticas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**CAMPO DA VIDA PÚBLICA**

**EM13LP23** Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.

**EM13LGG301-EFa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG303-EFa/ES** Debater questões polêmicas de relevância social, relativas às diversas práticas corporais, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG305-EF/ES** Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG401ARTa/ES** Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG502ARTa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602ARTa/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**EM13LP34** Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LP35** Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

**EM13LGG401/ES** Compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG401ART/ES** Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG401ARTb/ES** Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG402/ES** Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

**EM13LGG502** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG501ARTb/ES** Pesquisar, selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG601ARTa/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG601-EFb/ES** Apropriar-se, a partir de estudo coletivo, do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro das práticas corporais das danças, bem como os processos de legitimação dessas manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG604ARTa/ES** Investigar e relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**EM13LGG701-EFa/ES** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), no desenvolvimento das Práticas corporais compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG703ING/ES** Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de *fake news* e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LP41** Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os *feeds* de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

**EM13LP42** Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

**EM13LGG301ARTc/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos jornalísticos, midiáticos e publicitários.

**EM13LGG302ARTa/ES** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos jornalísticos, midiáticos e publicitários, nas linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG401ARTc/ES** Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso jornalísticos, midiáticos e publicitários.

**EM13LGG403** Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG502ARTb/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG601ARTb/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação, vinculados à mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602ARTa/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG602-EFb/ES** Fruir e apreciar estética e eticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, relacionadas com as práticas corporais, presentes nas diferentes mídias e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG701-EFa/ES** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado às práticas corporais e de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703-EFb/ES** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para apresentação e avaliação das experiências corporais éticas vivenciadas nas Práticas corporais de aventura (Esportes de aventura na natureza em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais).



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG704-EFa/ES** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação sobre os aspectos relativos à uma vida saudável na adesão às Práticas corporais, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**CAMPO ARTÍSTICO**

**EM13LP52** Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

**EM13LP53** Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

**EM13LP62/ES** Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

**EM13LP54** Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

**EM13LGG201ARTc/ES** Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202ARTa/ES** Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG403** Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvimento, visão crítica e histórica.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**Descritores PAEBES**

**3ª seção**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**Temas Integradores**

**4ª seção**

**Temas Integradores Associados às Habilidades**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**TI01** Direitos da Criança e do Adolescente

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

**TI02** Educação para o Trânsito

**TI03** Educação Ambiental

**TI04** Educação Alimentar e Nutricional

**TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso

**TI06** Educação em Direitos Humanos

**TI07** Educação para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena

**TI08** Saúde

**TI09** Vida Familiar e Social

**TI10** Educação para o Consumo Consciente

**TI11** Educação Financeira e Fiscal

**TI12** Trabalho, Ciência e Tecnologia

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Ensino Fundamental Anos Finais e Ensino Médio. Vitória: SEDU, 2022. 74 p.

- ✓ Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG204-EFa/ES**.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Educação Financeira e Fiscal. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPiH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>>. Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

- ✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG701-EFa/ES**.
- ✓ Nesse Caderno, a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG601-EFb/ES**.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

**TI13** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica

**TI14** Trabalho e Relações de Poder

**TI15** Ética e Cidadania

**TI16** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade

**TI17** Povos e Comunidades Tradicionais

**TI18** Educação Patrimonial

**TI19** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso

**Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas**

**5ª seção**

**Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.  
Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>.

**Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:**



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

### Educação Física – 1ª Série

#### 3º Trimestre

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção\*. **Xadrez:** A Arte de Pensar. Vila Velha: *Microkids*. Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1Z8hYlf2W0\\_-sr0id21B-fd8xD1b5xCIF/view](https://drive.google.com/file/d/1Z8hYlf2W0_-sr0id21B-fd8xD1b5xCIF/view)>. Acesso em: 11 de abril de 2023.

#### **Impulsiona – Instituto Península:**

O Impulsiona, em parceria com a Sedu disponibiliza aos professores as Trilhas da Educação Física. A formação tem por objetivo disponibilizar trilhas formativas voltadas para professores de Educação Física e coordenadores pedagógicos da Rede Estadual de Ensino do Estado do Espírito Santo, com o foco na ampliação da prática de esportes, no desenvolvimento das competências gerais da Base Nacional Comum Curricular, no trabalho a favor da inclusão de alunos com deficiência e no fortalecimento da cultura esportiva em cada comunidade escolar. A formação é composta por 03 trilhas, a saber: 1 - Trilha Escola Ativa (62 horas): A) BNCC: apresentação (ensino infantil, fundamental e médio); B) BNCC na prática: com planejar as aulas de Educação Física; C) Metodologias Ativas (o que são, como funcionam e como avaliar os resultados); D) Protagonismo Juvenil; 2 - Trilha na inclusão (44 horas): A) Movimento Paralímpico (os esportes na BNCC, história e estrutura, Comitê Paraolímpico Brasileiro, tipos de deficiências elegíveis, aspectos gerais da classificação esportiva, o esporte Paralímpico na escola); B) Goalball; C) Futebol de 05; 3 - Trilha Esportiva (14 horas): A) Mini Atletismo, B) Hóquei, C) Golfe, D) Ginástica artística, E) Esporte Orientação, F) Rugby.

Além das trilhas, os professores podem escolher entre mais de 100 materiais, sendo cursos certificados ou PDFs com ideias de atividades para as aulas.

Disponível em:

<https://impulsiona.org.br/trilhas-da-educacao-fisica/>

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google Sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

*Disponível em:*

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Canal da Sedu no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

*Disponível em:*

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**Currículo Interativo:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos e recursos digitais para apoiar professores e alunos em processos de ensino e de aprendizagem.

*Disponível em:*

<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

*Disponível em:*

<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>

**SUGESTÕES DE VÍDEOS, MATERIAIS TEÓRICOS E ATIVIDADES**



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Educação Física – 1ª Série**

**3º Trimestre**

- Livro didático “**Reflexões e práticas – formação continuada**” (Editora Moderna). Disponível em: <https://www.calameo.com/read/006940219f3cb873c566c>. Acesso em: 20 fev 2024.
- Livro didático “**Movimento, cultura e vida**” (Editora FTD). Disponível em: <https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/objeto-3/objeto3-linguagens-e-suas-tecnologias/movimento-cultura-e-vida/>. Acesso em: 11 mar 2024.
- SILVA, Jean Felipe Ramalho. Produto técnico [recurso eletrônico] “**O que podem as práticas corporais no contexto escolar? Considerações sobre a aproximação entre escola e comunidade**”. Disponível em: [https://educacaofisica.ufes.br/sites/educacaofisica.ufes.br/files/field/anexo/jean\\_felipe\\_ramalho\\_e\\_silva\\_-\\_produto.pdf](https://educacaofisica.ufes.br/sites/educacaofisica.ufes.br/files/field/anexo/jean_felipe_ramalho_e_silva_-_produto.pdf). Acesso em: 29 fev 2024.
- SILVA, Gilvan Moreira da. Produto técnico [recurso eletrônico] “**Que lugar ocupa as meninas nas aulas de Educação Física**”. Disponível em: <https://edutec.unesp.br/proef/docs/Produtos%20ProEF%20-%20Turma%201/9%20-%20UEM/Gilvan%20Moreira%20Da%20Silva.pdf>. Acesso em: 29 fev 2024.