



Orientações Curriculares

ARTE



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Biologia

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Física

Carolina Martins de Siqueira
Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Rogério Carvalho de
Holanda

Maria Eduarda Scarpat

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier

**Maio
2023**



Caro(a) Professor(a),

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(a)s alunos(a)s, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023, procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Primeira seção: Três colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social, as habilidades e os objetos de conhecimento referentes ao ano/série.

Segunda seção: Reúne as habilidades ou objetos de conhecimento do componente correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

Terceira seção: Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.



Quarta seção: Dividida em duas colunas onde estão relacionados os temas integradores associadas as habilidade e objetos de conhecimento a serem abordados nesta série e também a sugestão de prática para que os temas integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que além dos livros didáticos o professor possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).

Ótimo trabalho!



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

1ª Seção

Campos temáticos/ Unidades temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
Artes Visuais	EF15AR03-01/ES Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.	✓ Matrizes estéticas
	EF15AR05-01/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.	✓ Processo de criação
	EF15AR07-01/ES Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais pelos locais de produção de objetos artísticos, artesanais e profissionais da comunidade (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	✓ Sistemas da linguagem



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

Dança	EF15AR08-01/ES Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, principalmente as danças primitivas de diferentes povos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	✓ Contextos e práticas
	EF15AR09-01/ES Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, à diferença entre estes e os anteriores, à utilização de outras partes do corpo, à forma de se expressar e à possibilidade de criar movimentos novos de dança. EF15AR10-01/ES Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	✓ Elementos da linguagem



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

	<p>EF15AR11-01/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>EF15AR12-01/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	✓ Processos de criação
Música	<p>EF15AR14-01/ES Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Estimular a compreender a escuta como elemento fundamental para o processo de musicalização.</p>	✓ Elementos da linguagem
	<p>EF15AR15-01/ES Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p>	✓ Materialidade
	<p>EF15AR17-01/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	✓ Processo de criação



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

Teatro	<p>EF15AR21-01/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando- se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.</p> <p>EF15AR22 Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	✓ Processo de criação
Artes Integradas	<p>EF15AR23-01/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.</p>	✓ Processos de criação
	<p>EF15AR24-01/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	✓ Matrizes estéticas culturais
	<p>EF15AR25-01/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p>	✓ Patrimônio Cultural



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR05-01/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

EF15LP18 Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.

EF01HI01/ES Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade, compreendendo e despertando memórias através de imagens, iconográficos, fotografias e vídeos, mudanças e permanências que envolvam seu próprio crescimento e do outro. Reconhecendo através de recursos visuais singularidades de comportamentos, identidade e pertencimento a sua família e de sua comunidade.

EF15AR12-01/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

EF01ER03/ES reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão subjetiva) de cada um.

EF01ER04 valorizar a diversidade de formas de vida.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

EF15AR17-01/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EF12LP13 Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EF15AR24-01/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF12EF01-01/ES Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. A prática deve ser organizada de forma a exigir habilidades mais simples possibilitando o trabalho de uma atitude positiva com relação às diferenças e possibilidades de aprender e desenvolver-se continuamente.

EF12EF02 Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.

3ª Seção Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.
- TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos:** Prevenção ao uso de drogas. Ensino Fundamental- Anos Iniciais.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

- TI08-** Saúde, Vida Familiar e Social.
- TI09-** Educação para o Consumo Consciente.
- TI10-** Educação Financeira e Fiscal.
- TI11-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI12-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI13-** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14-** Ética e Cidadania.
- TI15-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI16-** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI17-** Educação Patrimonial.
- TI18-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://currículo.sedu.es.gov.br/currículo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo- O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVtAMFqADqvrxoI/view>

Sugestões de objetos de aprendizagem:

- ✓ **Arte no tempo (pôster)**



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

2º Trimestre

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

✓ **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

1ª Seção

Campos temáticos/ Unidades temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento
Artes Visuais	<p>EF15AR05-02/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.</p> <p>EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>EF15AR07-02/ES Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas,</p>	<p>✓ Processos de criação</p> <p>✓ Sistemas da linguagem</p>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

	artesãos, curadores etc.), principalmente aquelas presentes nas distintas localidades.	
Dança	<p>EF15AR08-02/ES Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes na cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>EF15AR09-02/ES Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR10 Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR11-02/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais.</p> <p>EF15AR12-02/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Contextos e práticas ✓ Elementos da linguagem ✓ Processos de criação
Música	<p>EF15AR14-02/ES Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia,</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementos da linguagem



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

	<p>ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação baseadas em elementos da cultura local, execução e apreciação musical.</p> <p>EF15AR15-02/ES Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles que são utilizados na música regional.</p> <p>EF15AR17-02/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>✓ Materialidade</p> <p>✓ Processos de criação</p>
Teatro	<p>EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22 Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>✓ Processos de criação</p>
Artes Integradas	<p>EF15AR23-02/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local.</p>	<p>✓ Processo de criação</p>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

EF15AR24-02/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF15AR25-02/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

✓ Matrizes estéticas culturais

✓ Patrimônio cultural

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR05-02/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.

EF15LP18 Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

EF02MA10/ES Descrever um padrão (ou regularidade de diversas maneiras) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.

EF02MA12/ES Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido, com o uso de mapas, desenhos, esquemas ou aplicativos (com trilhas e labirintos).

EF02MA13/ES Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, mapas e croquis.

EF02CI05/ES Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas do bioma local e dos ecossistemas em geral.

EF15AR20-02/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF02ER01/ES Reconhecer os diferentes espaços de convivência (família, comunidade escolar e cidade) identificando semelhanças e diferenças entre esses lugares.

EF02HI01/ES Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.

EF02HI02/ES Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando a história oral e os conhecimentos da memória coletiva e individual dos povos e comunidades tradicionais que habitam nosso Estado.

EF02HI03/ES Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal através de imagens do país, do Estado, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território, espaço e tempo.

EF02ER02/ES Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. Identificar a escolha religiosa a partir das influências da sociedade e da família e a pluralidade religiosa no espaço escolar.

EF15AR24-02/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF12EF01-02/ES Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas. A exigência das habilidades passa das mais simples para as mais complexas, trabalhando uma atitude positiva com relação às diferenças e possibilidades de aprender e desenvolver-se continuamente.

EF12EF02 Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.

3ª Seção Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01- Direitos da Criança e do Adolescente. TI02- Educação para o Trânsito. TI03- Educação Ambiental. TI04- Educação Alimentar e Nutricional. TI05- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI06- Educação em Direitos Humanos. TI07- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI08- Saúde, Vida Familiar e Social. TI09- Educação para o Consumo Consciente. TI10- Educação Financeira e Fiscal. TI11- Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI12- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI13- Trabalho e Relações de Poder. TI14 Ética e Cidadania. TI15- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. TI16- Povos e Comunidades Tradicionais. TI17- Educação Patrimonial. TI18- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>	<p>SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas. Ensino Fundamental- Anos Iniciais.</p> <p>https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/caderno_smetodologicos/</p>

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo- O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>

Sugestões de objetos de aprendizagem:

✓ **Arte no tempo (pôster)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

✓ **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

• **Atlas do Folclore Capixaba**

Elaborado a partir da iniciativa da Secretaria de Estado da Cultura (Secult) e Sebrae-ES. Tem por objetivo, com base em minuciosa coleta de dados, disponibilizar para o público em geral informações sobre as expressões folclóricas do Espírito Santo.

[chrome-](#)

<extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://observatoriodoturismo.es.gov.br/Media/observatorio/Publicacoes/Livros/Atlas%20do%20Folclore%20Capixaba.pdf>

✓ **Em Movimento: Quais são as danças tradicionais do Espírito Santo?**

Tem dança pomerana, holandesa, afro e até em homenagem ao café, um dos principais produtos da nossa terra.

<https://globoplay.globo.com/v/9442737/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

1ª Seção

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
Artes Visuais	<p>EF15AR05-03/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>EF15AR06-03/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.</p>	✓ Processo de criação
Dança	<p>EF15AR08-03/ES Experimentar e apreciar criticamente as formas distintas de manifestações da dança popular brasileira, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>EF15AR09 Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR10-03/ES Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>	✓ Contexto e práticas ✓ Elementos da linguagem



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

	<p>EF15AR11-03/ES Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas.</p> <p>EF15AR12-03/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>✓ Processo de criação</p>
Música	<p>EF15AR15-03/ES Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.).</p> <p>EF15AR17-03/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>✓ Materialidades</p> <p>✓ Processo de criação</p>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

Teatro	<p>EF15AR20-03/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>EF15AR21-03/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens (obras de arte ou imagens da cultura visual), textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-03/ES Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças, à diversidade de pessoas e situações e discutindo estereótipos.</p>	✓ Processos de criação
Artes Integradas	<p>EF15AR23-03/ES Reconhecer e experimentar criticamente, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.</p> <p>EF15AR24-03/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e</p>	✓ Processos de criação



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a identidade brasileira.

EF15AR25-03/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, em especial o patrimônio arquitetônico modernista brasileiro, a dança popular brasileira, a música popular brasileira, o cinema brasileiro e as encenações típicas do teatro brasileiro, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

✓ Matrizes estéticas culturais

✓ Patrimônio cultural

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR05-03/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

EF03LP13/ES Planejar e produzir cartas pessoais e diários, mediante ajuda do professor, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF03LP16 Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

EF03LP20 Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF03LP25/ES Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF15LP18 Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

EF03MA12/ES Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, trajetos, mapas e croquis.

EF03CI02/ES experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz por meio de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano), selecionando exemplos de aplicações tecnológicas desse fenômeno.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.

EF01ER04 Valorizar a diversidade de formas de vida.

EF15AR12-01/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

EF01ER04 Valorizar a diversidade de formas de vida.

EF15AR15-03/ES Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.).

EF15AR17-03/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EF03CI01/ES produzir sons a partir da interação com diferentes objetos, relacionando a produção do som com a vibração de partes desses objetos, reconhecendo o uso desse fenômeno no funcionamento de instrumentos musicais da cultura regional e global.

EF15AR20-03/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF35LP25 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

EF15AR21-01/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando- se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

EF12EF04ES Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade, estabelecendo interações com outras disciplinas tanto da mesma área de conhecimento quanto das demais, adaptando às possibilidades disponíveis no espaço escolar.

EF01HI05/ES Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, conhecendo e resgatando as diversas brincadeiras, lendas, mitos, cantigas e jogos específicos do seu lugar e do Espírito Santo que remetem às identidades culturais e comportamentos sociais específicos do nosso território.

EF12EF03ES Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. Como a modificação ou adaptação de regras de modo a torná-las mais flexíveis ou adaptando-as às características do espaço, o que já pode ser de praxe dos estudantes nos lugares onde moram.

EF15AR24-03/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a identidade brasileira.

EF35EF01-03/ES Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras simples, que não façam parte do seu cotidiano.

EF35EF02-03/ES Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos estudantes, além de explorar conhecimentos sobre o corpo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos.

EF35EF03 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

EF35EF04 Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

EF03ER01 Identificar e respeitar os diferentes espaços e territórios religiosos de diferentes tradições e movimentos religiosos.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

EF03ER02 Caracterizar os espaços e territórios religiosos como locais de realização das práticas celebrativas.

EF15AR25-03/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, em especial o patrimônio arquitetônico modernista brasileiro, a dança popular brasileira, a música popular brasileira, o cinema brasileiro e as encenações típicas do teatro brasileiro, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

EF03HI02/ES Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, produzir e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive. Escolher fatos coletados de diferentes fontes (relatos orais, fotografias antigas, documentos, objetos etc.) que dizem respeito à história da cidade ou da região, investigando as motivações dos feriados locais, sujeitos históricos, transformações espaciais e temporais, movimentos sociais, deslocamentos de pessoas, povos e comunidades tradicionais que protagonizaram a história da região.

EF03HI03/ES Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vivemos e aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes, também, povos e comunidades tradicionais que se fazem presentes no Espírito Santo e compõem o mosaico étnico que forma a identidade cultural do capixaba.

EF03HI04 Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua comunidade, cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados e conservados, relacionando a região e suas atividades culturais, percebendo as potencialidades econômicas, sociais e conjunturas políticas de sua região.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Ensino Fundamental- Anos Iniciais.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

TI05- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06- Educação em Direitos Humanos.

TI07- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI08- Saúde, Vida Familiar e Social.

TI09- Educação para o Consumo Consciente.

TI10- Educação Financeira e Fiscal.

TI11- Trabalho, Ciência e Tecnologia.

TI12- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

TI13- Trabalho e Relações de Poder.

TI14 Ética e Cidadania.

TI15- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI16- Povos e Comunidades Tradicionais.

TI17- Educação Patrimonial.

TI18- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo- O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

2º Trimestre

Sugestões de objetos de aprendizagem:

✓ **Arte no tempo (pôster)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

✓ **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

• **Ebook: Elementos do movimento na Dança**

E-book que apresenta os elementos básicos da dança.

[hrome-](#)

[extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook Elementos do movimento na Danca-Licenciatura em Danca UFBA.pdf](extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook_Elementos_do_movimento_na_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

1ª Seção

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objetos de Conhecimento
Artes Visuais	EF15AR05-04/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.	✓ Processos de criação



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

	EF15AR06-04/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	
Dança	EF15AR08-04/ES Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, enfatizando as danças tradicionais (congo, samba, reggae, forró, bumba meu boi, jongo, caxambu, danças alemãs, danças italianas, danças indígenas, entre outras) e as danças contemporâneas presentes no estado do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal. EF15AR09-04/ES Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, podendo apreciar os movimentos de outras pessoas, os identificando e relacionando-os com o próprio movimento, ampliando, assim, o seu repertório corporal. EF15AR10-04/ES Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. EF15AR11-04/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específicos de cada ritmo, e	✓ Processo de criação



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

	<p>considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p> <p>EF15AR12-04/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.</p>	
Música	<p>EF15AR15-04/ES Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles presentes em manifestações culturais tipicamente capixabas, como casaca, tambor de congo, concertina, etc.</p> <p>EF15AR17-04/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>✓ Materialidades</p> <p>✓ Processo de criação</p>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

Teatro	<p>EF15AR20-04/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais que constituem a cultura capixaba.</p> <p>EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-04/ES Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>	✓ Processo de criação
Artes Integradas	<p>EF15AR23-04/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.</p> <p>EF15AR24-04/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.</p>	✓ Processo de criação ✓ Matrizes estéticas e culturais ✓ Patrimônio cultural



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

EF15AR25-04/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR05-04/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.

EF15LP16 Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.

EF04LP16/ES Produzir notícias sobre fatos ocorridos na comunidade, no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF04LP22 Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EF04LP23 Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EF35LP25 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

EF15AR12-01/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

EF01ER04 Valorizar a diversidade de formas de vida.

EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

EF12EF04ES Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade, estabelecendo interações com outras disciplinas tanto da mesma área de conhecimento quanto das demais, adaptando às possibilidades disponíveis no espaço escolar.

EF01HI05/ES Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, conhecendo e resgatando as diversas brincadeiras, lendas, mitos, cantigas e jogos específicos do seu lugar e do Espírito Santo que remetem às identidades culturais e comportamentos sociais específicos do nosso território.

EF35LP27 Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

EF12EF03ES Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. Como a modificação ou adaptação de regras de modo a torná-las mais flexíveis ou adaptando-as às características do espaço, o que já pode ser de praxe dos estudantes nos lugares onde moram.

EF15AR22-04/ES Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

EF15LP09 Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

EF35EF03 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

EF35LP28 Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

EF15LP19 Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

EF15AR23-04/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.

EF04HI03/ES Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.

EF15AR24-04/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

EF35EF01-04/ES Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena, africana, europeia, entre outras, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras mais complexas, que não fazem parte do seu cotidiano, aprofundando a aprendizagem sobre a cultura na qual as brincadeiras e jogos se originaram.

EF15AR24-04/ES Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais que compõem a matriz estética e cultural do estado do Espírito Santo.

EF35EF01-04/ES Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena, africana, europeia, entre outras, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural. É interessante que os estudantes sejam apresentados a conceitos sobre patrimônio cultural para que reconheçam e valorizem as aprendizagens sobre os jogos e brincadeiras, com exigências motoras mais complexas, que não fazem parte do seu cotidiano, aprofundando a aprendizagem sobre a cultura na qual as brincadeiras e jogos se originaram.

EF35EF02-04/ES Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os estudantes em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena, africana, europeia, entre outras. Propondo atividades menos familiares aos estudantes, que não necessariamente façam parte do cotidiano dos estudantes, além de explorar conhecimentos sobre o corpo explorando a complexidade das práticas e a progressão do desenvolvimento motor e cognitivo reconhecendo potenciais e limites corporais seus e de outros e, a partir daí, aja propondo estratégias para prática segura de todos.

EF35EF03 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

EF35EF04 Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

EF04ER02 Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas.

3ª Seção Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

4ª Seção

Temas Integradores

**Temas Associados às
Habilidades**

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

TI01- Direitos da Criança e do Adolescente.

TI02- Educação para o Trânsito.

TI03- Educação Ambiental.

TI04- Educação Alimentar e Nutricional.

TI05- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

TI06- Educação em Direitos Humanos.

TI07- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI08- Saúde, Vida Familiar e Social.

TI09- Educação para o Consumo Consciente.

TI10- Educação Financeira e Fiscal.

TI11- Trabalho, Ciência e Tecnologia.

TI12- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Ensino Fundamental- Anos Iniciais.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

TI13- Trabalho e Relações de Poder.

TI14 Ética e Cidadania.

TI15- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI16- Povos e Comunidades Tradicionais.

TI17- Educação Patrimonial.

TI18- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo- O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>

Sugestões de objetos de aprendizagem:

✓ **Arte no tempo (pôster)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

✓ **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

• **Ebook: Elementos do movimento na Dança**

E-book que apresenta os elementos básicos da dança.

[hrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgltclefindmkaj/https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook Elementos do movimento na Danca-Licenciatura em Danca UFBA.pdf](https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook_Elementos_do_movimento_na_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

1ª Seção

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
Artes Visuais	EF15AR05-05/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros. EF15AR06-05/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da	✓ Processos de criação



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

	pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	
Dança	<p>EF15AR08-05/ES Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>EF15AR09-05/ES Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR10-05/ES Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>EF15AR11-05/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p> <p>EF15AR12-05/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Contextos e práticas ✓ Elementos da linguagem ✓ Processos de criação



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

	em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.	
Música	<p>EF15AR15-05/ES Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), em aplicativos, equipamentos e instrumentos de recurso tecnológico, na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>EF15AR17-05/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Materialidade ✓ Processos de criação
Teatro	<p>EF15AR20-05/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano,</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Processos de criação



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

	<p>até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>EF15AR21-05/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-05/ES Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>	
Artes Integradas	<p>EF15AR23-05/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.</p> <p>EF15AR24-05/ES Caracterizar e experimentar fotografias, filmes, vídeo-arte e outras produções artísticas contemporâneas de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>EF15AR25-05/ES Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial do Espírito Santo,</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Processos de criação ✓ Matrizes estéticas e culturais ✓ Patrimônio Cultural



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR05-05/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros.

EF05CI01/ES Identificar e relatar os materiais que constituem diferentes objetos ao explorar fenômenos da vida cotidiana, evidenciando suas propriedades físicas e químicas (densidade, solubilidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas e mecânicas etc.) e associar a aplicação desses materiais às suas propriedades.

EF05CI05 Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

EF05MA14/ES Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas, aplicadas em jogos (batalha naval), malhas quadriculadas, jogos e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos (GPS).

EF15AR08-05/ES Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

EF35EF09ES Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

EF15AR10-05/ES Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

EF35EF10ES Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.

EF35EF11ES Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena, africana e europeia.

EF15AR12-05/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.

EF35EF12 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

EF15AR23-05/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.

EF05ER03 Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).

EF05HI04/ES Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos, identificando e valorizando os enlaces culturais e a diversidade e percebendo que cidadania expressa um conjunto de direitos e deveres que dá a pessoa a possibilidade de participar ativamente da vida em comunidade e do governo de seu país, estado e região.

EF15AR24-05/ES Caracterizar e experimentar fotografias, filmes, vídeo-arte e outras produções artísticas contemporâneas de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF35EF04 Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.

3ª Seção Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.
- TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08-** Saúde, Vida Familiar e Social.
- TI09-** Educação para o Consumo Consciente.
- TI10-** Educação Financeira e Fiscal.
- TI11-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI12-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI13-** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14** Ética e Cidadania.
- TI15-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI16-** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI17-** Educação Patrimonial.
- TI18-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.
Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos:**
Prevenção ao uso de drogas. Ensino Fundamental- Anos Iniciais.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

2º Trimestre

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo- O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>

Sugestões de objetos de aprendizagem:

✓ **Arte no tempo (pôster)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

✓ **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

• **Ebook: Elementos do movimento na Dança**

E-book que apresenta os elementos básicos da dança.

[hrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgiclfndmkaj/https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook Elementos do movimento na Danca-Licenciatura em Danca UFBA.pdf](https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook_Elementos_do_movimento_na_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)