



Orientações Curriculares 2023

ARTE



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Biologia

Vinícius Brito Lima

História

João Evangelista de Sousa

Maria Eduarda Scarpato

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Sociologia

Aldete Xavier

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Wellington Rosa de
Azevedo

Física

Carolina Martins de
Siqueira Barbosa

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Química

Thais Scardua Rangel
Garcia

Maio
2023

Orientações Curriculares

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(a)s alunos(a)s, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

É importante lembrar que as terceiras séries do Ensino Médio ainda são regidas pelo Currículo Básico Escola Estadual (2009), assim as Orientações Curriculares dessa série seguem seus conhecimentos.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Componentes curriculares da Formação Geral Básica

Primeira seção: Três colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas/categorias ou Campo de Atuação Social, as habilidades e os objetos de conhecimento referentes ao ano/série.

Segunda seção: Reúne as habilidades ou objetos de conhecimento do componente correlacionados dentro da própria área de conhecimento ou entre as diferentes áreas, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.



Terceira seção: Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.

Quarta seção: Dividida em duas colunas onde estão relacionados os temas integradores associadas as habilidade e objetos de conhecimento a serem abordados neste trimestre e também a sugestão de prática dos Cadernos Metodológicos para que os temas integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, livros didáticos e outros materiais que o professor possa ter possibilidades de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11)



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

1ª Seção

Campo temático	Habilidades	Objeto de Conhecimento
Campo da Vida Pessoal	EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.	<ul style="list-style-type: none">✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.
Campo da Vida Pública	EM13LGG103ARTb/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais). EM13LGG104ARTc/ES Utilizar as diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	<ul style="list-style-type: none">✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;✓ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)
Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa	EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social. EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	<ul style="list-style-type: none">✓ Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;✓ Práticas de linguagens.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

Campo jornalístico-midiático	<p>EM13LGG602ARTb/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;✓ Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.
Campo Artístico	<p>EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> <p>EM13LGG305 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Elementos da linguagem;✓ Contextos e práticas;✓ Processos de criação.

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LP21 Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

EM13LGG101ARTa/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG201-EFa/ES Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

Campo da Vida Pública

EM13LP25 Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

EM13LP26 Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

EM13LGG103ARTb/ES Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104ARTc/ES Utilizar as diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

EM13LGG103-EFb/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG104 Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LP31 Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

EM13LP32 Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

EM13LP33 Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG101aING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105-EFa/ES Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG202-EFb/ES Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG301ING/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG305 Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

Campo Jornalístico-Midiático

EM13LP39 Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

EM13LP57/ES Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de *fake news* e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

EM13LP41 Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

EM13LP42 Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

EM13LGG602ARTb/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

autorais em ambientes digitais.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair play).

EM13LGG104-EF/ES Utilizar as diferentes práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão da construção da própria identidade e da produção de discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG105-EFb/ES Analisar e experimentar diversos processos de remediação das práticas corporais, estimulando a consciência crítica e seletiva em relação às informações, posicionamentos e induções ao consumo e desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG201-EFb/ES Utilizar as diversas práticas corporais em diferentes contextos, valorizando-as como espaço de sociabilidade e fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo, sensível e sustentável nos contextos de uso.

EM13LGG203-EF/ES Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG101ING/ES Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, em língua inglesa, dispostos em letras de música, podcasts, séries ou filmes, publicidade e propaganda relacionados a um tema que retrate a realidade local em constantes diálogos com a conjuntura global, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

Campo Artístico

EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

EM13LP50 Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

EM13LP51 Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG305 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG103-EFa/ES Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG102 Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

EM13LGG104-EFa/ES Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia,



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LGG201 Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG201-EFc/ES Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG202-EFa/ES Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG203-EFa/ES Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

3ª Seção

Descritores PAEBES



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades

TI06 Educação em Direitos Humanos.

TI08 Saúde, Vida Familiar e Social.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos**: Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 1- p. 45.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos**: Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 2- p. 51.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos**: Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 2- p. 51.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos**: Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 8- p. 70.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

COLEÇÃO “PROJETOS ETC- EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA E CONSTRUÇÃO. **Designer Editorial**: Jornal. Vila Velha: Microkids.

(Cadernos encaminhados às escolas da rede estadual de Ensino Médio regular e EJA).

Esse projeto pode ser desenvolvido em trabalho interdisciplinar com as outras Unidades Curriculares do Aprofundamento (Língua Portuguesa; Inglês, Espanhol e Educação física).

Conheça o material de Apoio do Professor no link: <https://drive.google.com/drive/folders/1pW7Z7GW-ak3OAWAQRms4yd385XCiFcl2>

5ª Seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio, com a versão atual do Novo Currículo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo- O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>

Obras didáticas de área de conhecimento: *Linguagens e suas tecnologias.*

Se liga nas linguagens. Vol. 1- Experimentar ATUAR. Unidade 1- A experiência política. Capítulo 1- (Arte) – Quando as artes visuais saem das galerias e museus: o muralismo e o grafite. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/se-liga-nas-linguagens>

Se liga nas linguagens. Vol.3- Experimentar PERTENCER. Unidade 2: A experiência de ser jovem. Capítulo 1- Arte- Representar para documentar a (nossa/sua) realidade. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/se-liga-nas-linguagens>

Multiversos Linguagens. Vol. 1-Cidade em Pauta. Sequência 1: A cidade em fatos. Tema: Arte nas veias da cidade. Editora FTD.

[https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/.](https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/)

Multiversos Linguagens. Vol. 3- Diversidade: Lugares, falas e culturas. Sequência 3: Somos um, somos muitos. Tema: A multiplicidade das culturas indígenas. Editora FTD.

[https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/.](https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/)

Multiversos Linguagens. Vol. 5- No mundo do trabalho. Sequência 1: O trabalho dignifica o homem?. Tema: A Arte no mundo do trabalho. Editora FTD.

[https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/.](https://pnld.ftd.com.br/ensino-medio/linguagens-e-suas-tecnologias/multiversos/)

Moderna Plus. Linguagens e suas tecnologias. Vol. 1- O mundo é feito de linguagens: leitura, discurso e corpo em movimento. Unidade 2: Construção da Identidade e Discurso. Capítulo 7- Música e Cotidiano. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/moderna-plus>

Moderna Plus. Linguagens e suas tecnologias. Vol. 3- Cotidiano e diversidade: linguagens, arte e corpo em ação. Unidade 1: A diversidade expressa por meio das linguagens. Capítulo 3- Os povos indígenas e a Arte. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/moderna-plus>

Moderna Plus. Linguagens e suas tecnologias. Vol. 3- Cotidiano e diversidade: Linguagens, Arte e Corpo em ação. Unidade 2: As



Secretaria de Estado da Educação
Subsecretaria de Educação Básica e Profissional



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

práticas de linguagens e as relações que as permeiam. Capítulo 07- Teatro e diversidade. Ed. Moderna.

<https://pnld.moderna.com.br/ensino-medio/obras-didaticas/area-de-conhecimento/linguagens/moderna-plus>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 3ª Série

2º Trimestre

1ª seção

Habilidades

- Observar, analisar e pesquisar as profissões e a atuação dos profissionais da área de criação de imagens (artista plástico, marchand, arquiteto, desenhista gráfico, programador visual, diagramador, vitrinista e outros) bem como seus processos (equipamentos, instrumentos, materiais, técnicas e suportes) e suas produções no país;
- Reconhecer e fazer uso das relações entre Arte e realidade, refletindo, investigando, pesquisando e indagando seus usos e funções na contemporaneidade;
- Reconhecer a importância da Arte e das manifestações culturais na sociedade e na vida das pessoas.
- Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na natureza e nas diversas culturas de modo sensível;
- Reconhecer, compreender e vivenciar em análises, leituras e produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas como integrantes dos sistemas artísticos, comunicativos e tecnológicos;
- Compreender e articular as diferentes linguagens identificando seus diálogos.
- Experimentar vivências em produções pessoais e/ou coletivas, as propriedades expressivas e construtivas dos materiais, suportes,

Objetos de Conhecimento

- ✓ A Arte e as manifestações artísticas em diferentes campos de produção, conhecendo e analisando as diversas Profissões e atuação dos profissionais envolvidos no processo de criação de imagens artísticas fixas e móveis que atuam nos meios de comunicação, informatizados ou não:
 - 1- A função social do trabalho do artista em diferentes culturas.
- ✓ A poética do cotidiano e seus suportes visuais, cênicos, sonoros, midiáticos e cinemáticos (produções gráficas, visuais, cênicas, sonoras, plásticas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias ou não).
- ✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.

Linguagens artísticas e processos de criação (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras).



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 3ª Série

2º Trimestre

instrumentos, procedimentos e técnicas manifestados em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado, entre outros;

- Identificar categorias plásticas das linguagens expressivas: visuais, gestuais, sonoras e cenográficas, para análise e interpretação de obras artísticas e das diversas manifestações culturais da contemporaneidade.

- Elaborar e fazer uso de materiais naturais, fabricados, multimeios, tanto nas manifestações culturais quanto em suas possíveis aplicações no mundo do trabalho atual;

- Vivenciar o pensamento das diversas linguagens (visual, musical, teatral, gestual, verbal) e suas possibilidades de aplicação (mídias, suportes e materialidades).

2ª seção

Objetos de conhecimento correlacionados com objetos de outros componentes

Arte

- ✓ A Arte e as manifestações artísticas em diferentes campos de produção, conhecendo e analisando as diversas Profissões e atuação dos profissionais envolvidos no processo de criação de imagens artísticas fixas e móveis que atuam nos meios de comunicação, informatizados ou não:
 - ❖ A função social do trabalho do artista em diferentes culturas.
- ✓ A poética do cotidiano e seus suportes visuais, cênicos, sonoros, midiáticos e cinemáticos (produções gráficas, visuais, cênicas, sonoras, plásticas, televisivas, cinematográficas e de outras mídias na interface com as tecnologias ou não).
- ✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.
- ✓ Linguagens artísticas e processos de criação (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 3ª Série

2º Trimestre

e outras).

Educação Física

✓ O esporte como prática de lazer nas dimensões estética, da comunicação e de entretenimento.

3ª seção

Descritores PAEBES

Esse componente curricular não é contemplado na avaliação externa do PAEBES.

4ª seção

Temas Integradores

Temas Associados aos Objetos de Conhecimento

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

TI06 Educação em Direitos Humanos.

TI13 Trabalho e Relações de Poder.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.
Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos:**
Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 1- p. 45.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.
Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos:**
Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 2- p. 51.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.
Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos:**
Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 2- p. 51.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 3ª Série

2º Trimestre

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO.
Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos:**
Ensino Fundamental- Ensino Médio- Prática 8- p. 70.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/cadernosmetodologicos/>

COLEÇÃO “PROJETOS ETC- EDUCAÇÃO, TECNOLOGIA E
CONSTRUÇÃO.HQ. S. A. Vila Velha: Microkids.
(Cadernos encaminhados às escolas da rede estadual de Ensino
Médio regular e EJA).

Esse projeto pode ser desenvolvido em trabalho interdisciplinar
com as outras Unidades Curriculares do Aprofundamento (Língua
Portuguesa; Inglês, Espanhol e Educação física).

Conheça o material de Apoio do Professor no link:
[https://drive.google.com/drive/folders/1pW7Z7GW-
ak3OAWAQRms4yd385XCiFcL2](https://drive.google.com/drive/folders/1pW7Z7GW-ak3OAWAQRms4yd385XCiFcL2)

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital- Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Canal da Sedu no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede.

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>