



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as Orientações Curriculares para as escolas Estaduais e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais – ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

### **Componentes curriculares da Formação Geral Básica**

**Primeira seção:** quatro colunas onde estão descritos os Campos temáticos/ as Unidades Temáticas e, alinhados a eles(as), as Habilidades e os Objetos de Conhecimento;



**Segunda seção:** Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;

**Terceira seção:** Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. No caso de Ciências da Natureza e de Ciências Humanas, devido à alternância dessas áreas na referida avaliação externa, é importante verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano;

**Quarta seção:** duas colunas onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades e aos Objetos de Conhecimento a serem abordados nesta série, assim como a sugestão de práticas dos Cadernos Metodológicos para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

**Quinta seção:** sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(a) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**  
**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).**



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 1ª Série**

**1º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<p><b>EM13LGG101ARTa/ES</b> Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.</p> <p><b>EM13LGG103ARTa/ES</b> Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li><li>✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li></ul>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<p><b>EM13LGG303</b> Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.</p> <p><b>EM13LGG701</b> Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li><li>✓ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li></ul>
<b>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	<p><b>EM13LGG704</b> Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;</li></ul>



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 1ª Série**

**1º Trimestre**

<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<b>EM13LGG304</b> Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Uso da informação e processos de recuperação da informação;  ✓ Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;  ✓ Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG301</b> Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	✓ Elementos da linguagem;  ✓ Contextos e práticas;  ✓ Processos de criação.

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**Campo da Vida Pessoal**

**EM13LGG101ARTa/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

**EM13LGG103ARTa/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

### Arte – 1ª Série

#### 1º Trimestre

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

#### **Campo da Vida Pública**

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13LP26** Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

#### **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

**EM13LP56/ES** Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

### Arte – 1ª Série

#### 1º Trimestre

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

#### **Campo Jornalístico-Midiático**

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LP36** Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os impactos das novas tecnologias digitais de informação e comunicação e da Web 2.0 no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial, adotando atitude analítica e crítica diante dos textos jornalísticos.

**EM13LP37** Conhecer e analisar diferentes projetos editoriais - institucionais, privados, públicos, financiados, independentes etc. -, de forma a ampliar o repertório de escolhas possíveis de fontes de informação e opinião, reconhecendo o papel da mídia plural para a consolidação da democracia.

**EM13LP38** Analisar os diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos, comparando relatos de diferentes fontes e analisando o recorte feito de fatos/dados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto, de forma a manter uma atitude crítica diante dos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas como produtor.

#### **Campo Artístico**

**EM13LGG301** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG305-EF/ES** Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

#### 3ª Seção

### Descritores PAEBES





**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 1ª Série**

**1º Trimestre**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

<b>Temas Integradores Associados às Habilidades</b>	<b>Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos</b>
<p><b>TI01</b>- Direitos da Criança e do Adolescente. <b>TI02</b>- Educação para o Trânsito. <b>TI03</b>- Educação Ambiental. <b>TI04</b>- Educação Alimentar e Nutricional. <b>TI05</b>- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. <b>TI06</b>- Educação em Direitos Humanos. <b>TI07</b>- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. <b>TI08</b>- Saúde <b>TI09</b>- Vida Familiar e Social. <b>TI10</b>- Educação para o Consumo Consciente. <b>TI11</b>- Educação Financeira e Fiscal. <b>TI12</b>- Trabalho, Ciência e Tecnologia. <b>TI13</b>- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. <b>TI14</b>- Trabalho e Relações de Poder. <b>TI15</b> Ética e Cidadania.</p>	<p><b>Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal</b></p> <p>SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – <b>Educação Financeira e Fiscal</b>. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/1CBS0OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view">https://drive.google.com/file/d/1CBS0OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view</a> Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.</p> <p>✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG101ARTa/ES, EM13LGG303 e EM13LGG704; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG303 e EM13LGG704; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG704, EM13LGG303 e EM13LGG701; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG701.</p> <p><b>Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres</b></p> <p>SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – <b>Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres</b>. Disponível em: <a href="https://drive.google.com/file/d/1gakMO52CyYS_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view">https://drive.google.com/file/d/1gakMO52CyYS_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view</a></p>



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

### Arte – 1ª Série

#### 1º Trimestre

**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

#### **Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG303, EM13LGG304, EM13LGG701 e EM13LGG704; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

#### 5ª Seção

#### Sugestões de Materiais de Apoio

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio, com a versão atual do Novo Currículo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre





**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 1ª Série**

**1º Trimestre**

outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital**

Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas!

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 3ª Série

1º Trimestre

1ª Seção

Campo temático	Habilidades	Objeto de Conhecimento
<b>Campo da Vida Pessoal</b>	<p><b>EM13LGG501ARTa/ES</b> Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <p><b>EM13LGG702</b> Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p> <p><b>EM13LGG704</b> Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais;</li><li>✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.</li></ul>
<b>Campo da Vida Pública</b>	<p><b>EM13LGG304</b> Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.</p> <p><b>EM13LGG401ARTa/ES</b> Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos;</li><li>✓ As tecnologias digitais da informação e da comunicação (TDIC)</li></ul>
<b>Campo das</b>	<p><b>EM13LGG702</b> Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Conhecimento científico</li></ul>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

Arte – 3ª Série

1º Trimestre

<b>Práticas de Estudo e Pesquisa</b>	comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	e popular nas práticas de pesquisa acadêmica;  ✓ Práticas de linguagens.
<b>Campo jornalístico-midiático</b>	<b>EM13LGG502ARTb/ES</b> Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.	Uso da informação e processos de recuperação da informação;  ✓ Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos;  ✓ Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.
<b>Campo Artístico</b>	<b>EM13LGG601</b> Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica. <b>EM13LGG604</b> Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.	✓ Elementos da linguagem;  ✓ Contextos e práticas;  ✓ Processos de criação.

2ª Seção



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 3ª Série**

**1º Trimestre**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**Campo da Vida Pessoal**

**EM13LGG501ARTa/ES** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG704** Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LP20** Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

**EM13LGG201-EFa/ES** Utilizar as diversas práticas corporais (brincadeiras e jogos, esportes, danças, lutas, ginásticas, práticas corporais de aventura) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso da vida contemporânea.

**EM13LGG204-EFa/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens corporais, com vistas a um estilo de vida saudável e sustentável pautados em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**Campo da Vida Pública**

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

**EM13LGG401ARTa/ES** Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos,



## ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)

### Arte – 3ª Série

#### 1º Trimestre

entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13LP26** Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

#### **Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa**

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LP28** Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão.

**EM13LP56/ES** Suscitar o (re)conhecimento e a leitura de textos acadêmicos, a saber: resenha, fichamento, artigo científico, projeto de pesquisa produzidos em solos capixabas com fins de estabelecer e pensar relações de proximidade com as produções regionais, entendendo as relevâncias dessas pesquisas para o país.

**EM13LP29** Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.

**EM13LP30** Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.

#### **Campo Jornalístico-Midiático**

**EM13LGG502ARTb/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 3ª Série**

**1º Trimestre**

qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LP57/ES** Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de *fake news* e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

**Campo Artístico**

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**EM13LGG105-EFa/ES** Analisar e experimentar diversos processos coletivos de produção de práticas corporais, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG202-EFb/ES** Experienciar e Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos presentes nas mídias sociais sobre as diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG101aING/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos de outras áreas do conhecimento bem como da área de Linguagens, em língua inglesa, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG103ING/ES** Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

**EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

**3ª Seção**

**Descritores PAEBES**





**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 3ª Série**

**1º Trimestre**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

**Temas Integradores Associados às Habilidades**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.  
**TI02-** Educação para o Trânsito.  
**TI03-** Educação Ambiental.  
**TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.  
**TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  
**TI06-** Educação em Direitos Humanos.  
**TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
**TI08-** Saúde  
**TI09-** Vida Familiar e Social.  
**TI10-** Educação para o Consumo Consciente.  
**TI11-** Educação Financeira e Fiscal.  
**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI15** Ética e Cidadania.  
**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1CBS0OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>  
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG601; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG601; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG704.

**Caderno Metodológico Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Escolas Plurais: prevenção às violências contra as mulheres**. Disponível em: [https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS\\_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view](https://drive.google.com/file/d/1qakMO52CyYS_05oMuOuiUUNT8mtYMG1r/view)



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 3ª Série**

**1º Trimestre**

**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 6 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG401ARTa/ES, EM13LGG601 e EM13LGG604.

**Caderno Metodológico Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024

✓ Nesse Caderno, a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG304 e EM13LGG704.

**5ª Seção**

**Sugestões de Materiais de Apoio**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio, com a versão atual do Novo Currículo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula),



**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA (NOTURNO)**

**Arte – 3ª Série**

**1º Trimestre**

distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital**

Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas!

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>