



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Componentes curriculares da Formação Geral Básica

Primeira seção: quatro colunas onde estão descritos os Campos temáticos/ as Unidades Temáticas e, alinhados a eles(as), as Habilidades e os Objetos de Conhecimento;



Segunda seção: Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;

Terceira seção: Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. No caso de Ciências da Natureza e de Ciências Humanas, devido à alternância dessas áreas na referida avaliação externa, é importante verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano;

Quarta seção: duas colunas onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades e aos Objetos de Conhecimento a serem abordados nesta série, assim como a sugestão de práticas dos Cadernos Metodológicos para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

1ª Seção

Campo temático	Habilidades	Objeto de Conhecimento
Campo da Vida Pessoal	<p>EM13LGG301ARTa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.</p> <p>EM13LGG305ARTa/ES Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.</p> <p>EM13LGG701ARTa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG703ARTa/ES Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Patrimônio cultural e Manifestações culturais; ✓ Linguagens, seus diálogos e práticas culturais.
Campo da Vida Pública	<p>EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.</p> <p>EM13LGG202ARTb/ES Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Práticas sociais de linguagem na recepção ou na produção de discursos; ✓ As tecnologias digitais da informação e da



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

	<p>EM13LGG203 Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).</p> <p>EM13LGG204 Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.</p>	<p>comunicação (TDIC)</p>
<p>Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa</p>	<p>EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conhecimento científico e popular nas práticas de pesquisa acadêmica; ✓ Práticas de linguagens.
<p>Campo jornalístico-midiático</p>	<p>EM13LGG102ARTa/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos artísticos e culturais veiculados nas diferentes mídias, incluindo a mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.</p> <p>EM13LGG104ARTb/ES Utilizar as diferentes linguagens artísticas presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.</p> <p>EM13LGG202 Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.</p>	<p>Uso da informação e processos de recuperação da informação;</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Uso de recursos midiáticos e multissemióticos para a construção de sentidos; ✓ Uso das tecnologias de comunicação e informação nos processos de criação, produção e difusão cultural.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

<p>Campo Artístico</p>	<p>EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p> <p>EM13LGG303 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos da linguagem; ✓ Contextos e práticas; ✓ Processos de criação.
-------------------------------	--	---

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

Campo da Vida Pessoal

EM13LGG301ARTa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas artes visuais, no audiovisual, na dança, no teatro, nas artes circenses e na música, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos que contribuam para o seu desenvolvimento pessoal.

EM13LGG305ARTa/ES Mapear e criar, por meio de práticas de linguagens, possibilidades de atuação artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG701ARTa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas artísticas em diferentes contextos.

EM13LGG703ARTa/ES Utilizar diferentes linguagens artísticas, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LP19 Apresentar-se por meio de textos multimodais diversos (perfis variados, gifs biográficos, biodata, currículo web, videocurrículo etc.) e de ferramentas digitais (ferramenta de gif, wiki, site etc.), para falar de si mesmo de formas variadas, considerando diferentes situações e objetivos.

EM13LP20 Compartilhar gostos, interesses, práticas culturais, temas/ problemas/questões que despertam maior interesse ou preocupação, respeitando e valorizando diferenças, como forma de identificar afinidades e interesses comuns, como também de



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

organizar e/ou participar de grupos, clubes, oficinas e afins.

EM13LP55/ES Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

Campo da Vida Pública

EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LGG102-EF/ES Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nas práticas corporais veiculadas nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade, primando pela conduta ética (fair-play).

EM13LGG103-EFb/ES Analisar o funcionamento das práticas corporais, para interpretar e produzir criticamente as expressões da cultura corporal nos diferentes discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG103ING/ES Analisar o funcionamento da língua inglesa, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos da língua alvo.

Campo das Práticas de Estudo e Pesquisa

EM13LGG104ARTa/ES Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

EM13LGG105 Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

EM13LP31 Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

EM13LP32 Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais,



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

EM13LP33 Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

Campo Artístico

EM13LGG301 Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG302 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LGG303 Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

EM13LP50 Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

EM13LP51 Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

EM13LGG103-EFa/ES Analisar o funcionamento das diversas formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

EM13LGG104-EFa/ES Utilizar as diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão), levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos discursos em diversos campos de atuação social.



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

EM13LGG201-EFc/ES Utilizar as diversas linguagens corporais (danças, expressão corporal, artes circenses e etc.) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202-EFa/ES Analisar os interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem corporal, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias, reconhecendo a diversidade, a multiculturalidade e a expressão de sentimentos e emoções.

EM13LGG203-EFa/ES Analisar as práticas corporais e os processos de disputa por legitimidade nas diversas formas de Dança (Folclóricas, Populares, de Salão, etc.) de suas produções (artísticas, corporais e verbais).

EM13LGG204-EFa/ES Dialogar e produzir entendimento mútuo, utilizando-se dos jogos cênicos, com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da criatividade pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

TI01- Direitos da Criança e do Adolescente.
TI02- Educação para o Trânsito.
TI03- Educação Ambiental.
TI04- Educação Alimentar e Nutricional.
TI05- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
TI06- Educação em Direitos Humanos.
TI07- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira,

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1CBS00PIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG204, EM13LGG303 e EM13LGG202, a Prática 2 pode ser utilizada para



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

Africana e Indígena.

TI08- Saúde

TI09- Vida Familiar e Social.

TI10- Educação para o Consumo Consciente.

TI11- Educação Financeira e Fiscal.

TI12- Trabalho, Ciência e Tecnologia.

TI13- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

TI14- Trabalho e Relações de Poder.

TI15 Ética e Cidadania.

TI16- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI17- Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18- Educação Patrimonial.

TI19- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

desenvolver as habilidades EM13LGG105, EM13LGG202ARTb/ES e EM13LGG302; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG105, EM13LGG204 e EM13LGG303; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG105.

Caderno Metodológico Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**
<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LGG203 e EM13LGG204; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG302; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EM13LGG303.

5ª Seção

Sugestões de Materiais de Apoio

Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais/>

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio, com a versão atual do Novo Currículo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>



ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Arte – 1ª Série

2º Trimestre

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Currículo Interativo- Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Escola Digital

Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas!

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

RED's na sala de aula- Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>