



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes, capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas, tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Primeira seção:** três colunas, onde estão descritos os Campos Temáticos/ as Unidades Temáticas, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento referentes ao ano.

**Segunda seção:** Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.



**Terceira seção:** descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula.

**Quarta seção:** duas colunas, onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas neste ano, e a sugestão de práticas para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

**Quinta seção:** sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades (cognitivas e tecnológicas) e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**

**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).**



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 1º Ano**

**2º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR05-01/ES</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR08-01/ES</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, principalmente as danças primitivas de diferentes povos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR09-01/ES</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. Experimentar movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, à diferença entre estes e os anteriores, à utilização de outras partes do corpo, à forma de se expressar e à possibilidade de criar movimentos novos de dança.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR10-01/ES</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	
	<b>EF15AR11-01/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. <b>EF15AR12-01/ES</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	✓ Processos de criação
<b>Música</b>	<b>EF15AR13-01/ES</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Compreender e	✓ Contexto e práticas



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 1º Ano**

**2º Trimestre**

<b>Música</b>	escutar de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de cada ambiente.	
	<b>EF15AR14-01/ES</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. Estimular a compreender a escuta como elemento fundamental para o processo de musicalização.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR15-01/ES</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	✓ Materialidades
	<b>EF15AR16-01/ES</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	✓ Notação musical
	<b>EF15AR17-01/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF15AR05-01/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

**EF15LP18** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

**EF15AR12-01/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

**EF01ER03/ES** reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão subjetiva) de cada um.

**EF01ER04** valorizar a diversidade de formas de vida.

**EF15AR17-01/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 1º Ano

#### 2º Trimestre

**EF12LP13** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

#### 3ª Seção

##### Descritores PAEBES

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

#### 4ª Seção

##### Temas Integradores

##### Temas Integradores Associados às Habilidades

- TI01**- Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02**- Educação para o Trânsito.
- TI03**- Educação Ambiental.
- TI04**- Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05**- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06**- Educação em Direitos Humanos.
- TI07**- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08**- Saúde
- TI09**- Vida Familiar e Social.
- TI10**- Educação para o Consumo Consciente.
- TI11**- Educação Financeira e Fiscal.
- TI12**- Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13**- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14**- Trabalho e Relações de Poder.
- TI15** Ética e Cidadania.
- TI16**- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

##### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

##### **Caderno Metodológico Educação Ambiental**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Ambiental**. Disponível em:  
<https://drive.google.com/file/d/1vwnWc8WJpeCiaHx6atEn1eYbIjShd7K5/view>  
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR05-01/ES.

##### **Caderno Metodológico Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 1º Ano

#### 2º Trimestre

**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR05-01/ES; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR17-01/ES.

### 5ª Seção

#### Sugestões de Materiais de Apoio

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetricoraciais/>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental no Youtube (SEDU):** O canal apresenta materiais de lives, roda de conversas e apresentações organizados pela AE011, em especial com temas integradores.

<https://www.youtube.com/channel/UC1QQuXV2IjYjpbqusc32dw>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

#### **Escola Digital**

Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas!

<http://escoladigital.pb.gov.br/>





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 1º Ano**

**2º Trimestre**

**RED's na sala de aula-** Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!  
<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>

***Sugestões de objetos de aprendizagem:***

**Arte no tempo (pôster)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

**O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**2º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR05-02/ES</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR08-02/ES</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes na cultura local (danças tradicionais e contemporâneas), percebendo sua relação com outras produções artísticas e culturais de tempos e lugares distintos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR09-02/ES</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. <b>EF15AR10-02/ES</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR11-02/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais. <b>EF15AR12-02/ES</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.	✓ Processos de criação
<b>Música</b>	<b>EF15AR13-02/ES</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos	✓ Contexto e práticas





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**2º Trimestre**

<b>Música</b>	contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musicais presentes na cultura local.	
	<b>EF15AR14-02/ES</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação baseadas em elementos da cultura local, execução e apreciação musical.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR15-02/ES</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles que são utilizados na música regional.	✓ Materialidades
	<b>EF15AR16-02/ES</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas, elementos visuais, desenhos, onomatopeias, jogos mnemônicos, etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	✓ Notação musical
<b>EF15AR17-02/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação	

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF15AR05-02/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, revisitando a produção artística local para se inspirar e construir soluções estéticas a partir dessas temáticas.

**EF15LP18** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

**EF02MA10/ES** Descrever um padrão (ou regularidade de diversas maneiras) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**2º Trimestre**

**EF02MA12/ES** Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido, com o uso de mapas, desenhos, esquemas ou aplicativos (com trilhas e labirintos).

**EF02MA13/ES** Esboçar roteiros a serem seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, mapas e croquis.

**EF02CI05/ES** Investigar a importância da água e da luz para a manutenção da vida de plantas do bioma local e dos ecossistemas em geral.

**3ª Seção**

**Descritores PAEBES**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

**Temas Integradores associados às Habilidades**

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.
- TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08-** Saúde
- TI09-** Vida Familiar e Social.
- TI10-** Educação para o Consumo Consciente.
- TI11-** Educação Financeira e Fiscal.

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1CBS0OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>  
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR06; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR01-02/ES; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EF15AR07-02/ES e EF15AR25-02/ES.



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 2º Ano

#### 2º Trimestre

**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI15** Ética e Cidadania.  
**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

#### **Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR05-02/ES; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EF15AR14-02/ES e EF15AR17-02/ES.

#### 5º Seção

#### Sugestões de Materiais de Apoio

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**Canal da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental no Youtube (SEDU):** O canal apresenta materiais de lives, roda de conversas e apresentações organizados pela AE011, em especial com temas integradores.

<https://www.youtube.com/channel/UC1QQuXV2IjIYjpbqusc32dw>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

2º Trimestre

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas.

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que atuam na Educação Básica.

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br>

**Sugestões de objetos de aprendizagem:**

- **Arte no tempo (pôster)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

- **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

- **Atlas do Folclore Capixaba**

Elaborado a partir da iniciativa da Secretaria de Estado da Cultura (Secult) e Sebrae-ES. Tem por objetivo, com base em minuciosa coleta de dados, disponibilizar para o público em geral informações sobre as expressões folclóricas do Espírito Santo.

[chrome-](#)

<extension://efaidnbmnnnibpcajpcgltclfindmkaj/https://observatoriodoturismo.es.gov.br/Media/observatorio/Publicacoes/Livros/Atlas%20do%20Folclore%20Capixaba.pdf>

- **Em Movimento: Quais são as danças tradicionais do Espírito Santo?**

Tem dança pomerana, holandesa, afro e até em homenagem ao café, um dos principais produtos da nossa terra.

<https://globoplay.globo.com/v/9442737/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS		
Arte – 3º Ano		
2º Trimestre		
1ª Seção		
Campo Temático	Habilidades	Objeto de Conhecimento
Artes Visuais	<b>EF15AR05-03/ES</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	✓ Processos de criação
Dança	<b>EF15AR08-03/ES</b> Experimentar e apreciar criticamente as formas distintas de manifestações da dança popular brasileira, presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR09-03/ES</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal, na construção do movimento dançado. <b>EF15AR10-03/ES</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR11-03/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas.	✓ Processos de criação
	<b>EF15AR12-03/ES</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	
Música	<b>EF15AR13-03/ES</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, destacando o cenário musical brasileiro, reconhecendo os usos	Contexto e práticas



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 3º Ano

#### 2º Trimestre

	e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	
<b>EF15AR14-03/ES</b>	Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, valendo-se de elementos e formas presentes na música popular brasileira, execução e apreciação musical.	✓ Elementos da linguagem
<b>EF15AR15-03/ES</b>	Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.).	✓ Materialidades
<b>EF15AR16-03/ES</b>	Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	✓ Notação musical
<b>EF15AR17-03/ES</b>	Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação

#### 2ª Seção

#### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF15AR05-03/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

**EF03LP13/ES** Planejar e produzir cartas pessoais e diários, mediante ajuda do professor, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.





## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 3º Ano

#### 2º Trimestre

**EF03LP16** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

**EF03LP20** Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**EF03LP25/ES** Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**EF15LP18** Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.

**EF03MA12/ES** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, trajetos, mapas e croquis.

**EF03CI02/ES** experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz por meio de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano), selecionando exemplos de aplicações tecnológicas desse fenômeno.

**EF15AR12-01/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.

**EF01ER04** Valorizar a diversidade de formas de vida.

**EF15AR15-03/ES** Explorar fontes sonoras diversas existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais presentes na música popular brasileira (violão, reco-reco, pandeiro, cavaquinho, etc.).

**EF03CI01/ES** produzir sons a partir da interação com diferentes objetos, relacionando a produção do som com a vibração de partes desses objetos, reconhecendo o uso desse fenômeno no funcionamento de instrumentos musicais da cultura regional e global.

**EF15AR17-03/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 3º Ano**

**2º Trimestre**

**EF03CI01/ES** produzir sons a partir da interação com diferentes objetos, relacionando a produção do som com a vibração de partes desses objetos, reconhecendo o uso desse fenômeno no funcionamento de instrumentos musicais da cultura regional e global.

**3ª Seção**

**Descritores PAEBES**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

**Temas Integradores Associados às Habilidades**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.  
**TI02-** Educação para o Trânsito.  
**TI03-** Educação Ambiental.  
**TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.  
**TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  
**TI06-** Educação em Direitos Humanos.  
**TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
**TI08-** Saúde  
**TI09-** Vida Familiar e Social.  
**TI10-** Educação para o Consumo Consciente.  
**TI11-** Educação Financeira e Fiscal.  
**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

**Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico-

**Educação em direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR05-03/ES; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR13-03/ES



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 3º Ano**

**2º Trimestre**

**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI15** Ética e Cidadania.  
**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**5ª Seção**

**Sugestões de Materiais de Apoio**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>

**Sugestões de objetos de aprendizagem:**



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 3º Ano

#### 2º Trimestre

- **Arte no tempo (*pôster*)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

- **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

- **Ebook: Elementos do movimento na Dança**

E-book que apresenta os elementos básicos da dança.

[hrome-](#)

[extension://efaidnbmnnibpcajpcqlclefindmkaj/https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook\\_Elementos\\_do\\_movimento\\_n  
a\\_Danca-Licenciatura\\_em\\_Danca\\_UFBA.pdf](https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook_Elementos_do_movimento_na_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

1ª Seção

Campo Temático	Habilidades	Objetos de Conhecimento
Artes Visuais	<b>EF15AR05-04/ES</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.	✓ Processos de criação
Dança	<b>EF15AR08-04/ES</b> Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, enfatizando as danças tradicionais (congo, samba, reggae, forró, bumba meu boi, jongo, caxambu, danças alemãs, danças italianas, danças indígenas, entre outras) e as danças contemporâneas presentes no estado do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	✓ Contextos e práticas
	<b>EF15AR09-04/ES</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado, podendo apreciar os movimentos de outras pessoas, os identificando e relacionando-os com o próprio movimento, ampliando, assim, o seu repertório corporal. <b>EF15AR10-04/ES</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	✓ Elementos da linguagem



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

<p><b>Dança</b></p>	<p><b>EF15AR11-04/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específicos de cada ritmo, e considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.</p> <p><b>EF15AR12-04/ES</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.</p>	<p>✓ Processos de criação</p>
<p><b>Música</b></p>	<p><b>EF15AR13-04/ES</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bate- flechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana, alemã, etc –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>✓ Contextos e práticas</p>
	<p><b>EF15AR14-04/ES</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de</p>	<p>✓ Elementos da linguagem</p>





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**2º Trimestre**

	jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território estadual.	
	<b>EF15AR15-04/ES</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados, principalmente aqueles presentes em manifestações culturais tipicamente capixabas, como casaca, tambor de congo, concertina, etc.	✓ Materialidades
	<b>EF15AR16</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	✓ Notação musical
	<b>EF15AR17-04/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF15AR05-04/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, incluindo a produção de cordéis, xilogravuras, ilustrações, pinturas, mosaicos, cerâmica, esculturas, instalações, fotografia, entre outros.

**EF15LP16** Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos (populares, de fadas, acumulativos, de assombração, dentre outros) e crônicas.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

2º Trimestre

**EF04LP16/ES** Produzir notícias sobre fatos ocorridos na comunidade, no universo escolar, digitais ou impressas, para o jornal da escola, noticiando os fatos e seus atores e comentando decorrências, de acordo com as convenções do gênero notícia e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**EF04LP22** Planejar e produzir, com certa autonomia, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**EF04LP23** Identificar e reproduzir, em verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica desse gênero (título do verbete, definição, detalhamento, curiosidades), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**EF35LP25** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

**EF15AR10-04/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

**EF35EF10ES** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.

**EF35EF11ES** Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena, africana e europeia.

**EF15AR12-04/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**EF01CI04** Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

**EF15AR13-04/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bate-flechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana, alemã, etc –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**2º Trimestre**

e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

**EF35LP10** Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).

**EF35LP11/ES** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**EF15LP15** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

**EF35EF10/ES** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.

**EF15AR14-04/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território estadual.

**EF35LP23** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

**EF04LP27** Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

**EF15AR17-04/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

**EF35LP23** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

**EF04LP27** Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

**3ª Seção**

**Descritores PAEBES**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular*



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**2º Trimestre**

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

**Temas Associados às Habilidades**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.  
**TI02-** Educação para o Trânsito.  
**TI03-** Educação Ambiental.  
**TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.  
**TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  
**TI06-** Educação em Direitos Humanos.  
**TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
**TI08-** Saúde  
**TI09-** Vida Familiar e Social.  
**TI10-** Educação para o Consumo Consciente.  
**TI11-** Educação Financeira e Fiscal.  
**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI15** Ética e Cidadania.  
**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**Caderno Metodológico Pensamento computacional**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Pensamento computacional**. Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR17-04/ES; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR08-04/ES.

**5ª Seção**

**Sugestões de Materiais de Apoio**



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**2º Trimestre**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>

**Sugestões de objetos de aprendizagem:**

- **Arte no tempo (pôster)**

Propõe uma leitura de imagens das várias linguagens. Essas informações visuais estão pautadas não pela definição de períodos, mas pelas manifestações artísticas.

<https://novaescola.org.br/conteudo/3056/a-arte-no-tempo>

- **O corpo, o movimento e a aprendizagem**

Material de Apoio para o ensino da dança.

<https://novaescola.org.br/conteudo/1030/o-corpo-o-movimento-e-a-aprendizagem>

- **Ebook: Elementos do movimento na Dança**

E-book que apresenta os elementos básicos da dança.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**2º Trimestre**

[hrome-  
extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook Elementos do movimento na Danca-Licenciatura em Danca UFBA.pdf](https://repositorio.ufba.br/bitstream/ri/26148/1/eBook_Elementos_do_movimento_na_Danca-Licenciatura_em_Danca_UFBA.pdf)





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 5º Ano**

**2º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo Temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR05-05/ES</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR08-05/ES</b> Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR09-05/ES</b> Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. <b>EF15AR10-05/ES</b> Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR11-05/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. <b>EF15AR12-05/ES</b> Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.	✓ Processos de criação



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 5º Ano**

**2º Trimestre**

<b>Música</b>	<b>EF15AR13-05/ES</b> Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, analisando suas transformações ocorridas no tempo, incluindo manifestações musicais contemporâneas produzidas a partir de novas tecnologias (música eletrônica, música eletroacústica e músicas produzidas a partir de aplicativos e dispositivos eletrônicos), reconhecendo e analisando também os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. Além disso, incluir os serviços de streaming, plataformas de fluxo de mídia que proporcionam ao consumidor ouvir música, ou ver vídeos sem precisar armazenar os arquivos em seus dispositivos.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR14-05/ES</b> Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos tecnológicos que compõem as produções musicais contemporâneas.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR15-05/ES</b> Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), em aplicativos, equipamentos e instrumentos de recurso tecnológico, na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	✓ Materialidades
	<b>EF15AR16-05/ES</b> Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.	✓ Notação musical
	<b>EF15AR17-05/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais	✓ Processos de criação



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 5º Ano

#### 2º Trimestre

convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.

#### 2ª Seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF15AR05-05/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade, realçando a produção de fotografia, cinema, animação, vídeo-arte, entre outros.

**EF05CI05** Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.

**EF05MA14/ES** Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas, aplicadas em jogos (batalha naval), malhas quadriculadas, jogos e planilhas eletrônicas, mapas e aplicativos (GPS).

**EF15AR08-05/ES** Experimentar e apreciar formas de dança que se relacionam com a tecnologia (vídeo-dança, danças telemáticas, performances e outras), presentes em diferentes contextos: local, regional, nacional e internacional, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

**EF05LP16** Ler/assistir e compreender, com autonomia e criticidade, notícias, reportagens, vídeos em vlogs argumentativos, dentre outros gêneros do campo político-cidadão, de acordo com as convenções dos gêneros e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**EF35EF09ES** Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem e seus impactos na cultura local, regional ou nacional.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**EF15AR10-05/ES** Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.

**EF35EF10ES** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.

**EF35EF11ES** Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena, africana e europeia.

**EF15AR12-05/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 5º Ano**

**2º Trimestre**

como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**3ª Seção**

**Descritores PAEBES**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

<b>Temas Integradores Associados às Habilidades</b>	<b>Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos</b>
<p><b>TI01-</b> Direitos da Criança e do Adolescente.  <b>TI02-</b> Educação para o Trânsito.  <b>TI03-</b> Educação Ambiental.  <b>TI04-</b> Educação Alimentar e Nutricional.  <b>TI05-</b> Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  <b>TI06-</b> Educação em Direitos Humanos.  <b>TI07-</b> Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  <b>TI08-</b> Saúde  <b>TI09-</b> Vida Familiar e Social.  <b>TI10-</b> Educação para o Consumo Consciente.  <b>TI11-</b> Educação Financeira e Fiscal.  <b>TI12-</b> Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p>	<p><b>Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas</b></p> <p>SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- <b>Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.</b>  <a href="https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view">https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view</a>            Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.</p> <p>✓ Nesse Caderno, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR05-05/ES; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR12-05/ES.</p>



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 5º Ano**

**2º Trimestre**

**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI15** Ética e Cidadania.  
**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**5ª Seção**

**Sugestões de Materiais de Apoio**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais/>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>

