



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes, capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas, tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

**Primeira seção:** três colunas, onde estão descritos os Campos Temáticos/ as Unidades Temáticas, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento referentes ao ano.

**Segunda seção:** Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

**Terceira seção:** descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula.

**Quarta seção:** duas colunas, onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas neste ano, e a sugestão



de práticas para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

**Quinta seção:** sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades (cognitivas e tecnológicas) e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**

**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).**



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 1º Ano**

**3º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR06</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR11-01/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.	✓ Processos de criação
<b>Música</b>	<b>EF15AR17-01/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação
<b>Teatro</b>	<b>EF15AR18-01/ES</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque às primeiras manifestações teatrais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR19-01/ES</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR20-01/ES</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, observando expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações e improvisações.	✓ Processos de criação



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 1º Ano**

**3º Trimestre**

	<p><b>EF15AR21-01/ES</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.</p> <p><b>EF15AR22</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	
<b>Artes Integradas</b>	<p><b>EF15AR23-01/ES</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.</p>	✓ Processos de criação
	<p><b>EF15AR26</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc.) nos processos de criação artística.</p>	✓ Arte e tecnologia

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF15AR06** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

**EF01HI01/ES** Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade, compreendendo e despertando memórias através de imagens, iconográficos, fotografias e vídeos, mudanças e permanências que envolvam seu próprio crescimento e do outro. Reconhecendo através de recursos visuais singularidades de comportamentos, identidade e pertencimento a sua família e de sua comunidade.

**EF01ER04** Valorizar a diversidade de formas de vida.

**EF15AR11-01/ES** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

**EF12LP13** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 1º Ano

#### 3º Trimestre

**EF12EF09** Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

**EF12EF11-01/ES** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.

**EF15AR17-01/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

**EF12LP13** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**EF01HI08/ES** Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, identificando encontros culturais e (re) conhecendo a participação familiar nas festas e manifestações próprias de comunidade e ambiente escolar.

**EF15AR19-01/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.

**EF12LP18** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

**EF12LP19** Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

#### 3ª Seção

#### Descritores PAEBES

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

#### 4ª Seção

#### Temas Integradores

**Temas Integradores Associados às Habilidades**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 1º Ano

#### 3º Trimestre

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.
- TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08-** Saúde
- TI09-** Vida Familiar e Social.
- TI10-** Educação para o Consumo Consciente.
- TI11-** Educação Financeira e Fiscal.
- TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14-** Trabalho e Relações de Poder.
- TI15** Ética e Cidadania.
- TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18-** Educação Patrimonial.
- TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

#### **Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em:  
<https://drive.google.com/file/d/1CBS00PIH6U3m4tQTxsNlM5veXgL8Qy/view>  
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EF15AR26 e EF15AR23-01/ES; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR18-01/ES e EF15AR20-01/ES; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR26.

#### **Caderno Metodológico Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**.  
<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMptZfgezqx59Cx3/view>  
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR21-01/ES; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR17-01/ES.

#### 5ª Seção

#### **Sugestões de Materiais de Apoio**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais>





## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 1º Ano

#### 3º Trimestre

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental no Youtube (SEDU):** O canal apresenta materiais de lives, roda de conversas e apresentações organizados pela AE011, em especial com temas integradores.

<https://www.youtube.com/channel/UC1QQuXV2IjYjpbqusc32dw>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

#### **Escola Digital**

Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas!

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

1ª Seção

Campo temático	Habilidades	Objetos de Conhecimento
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR06</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR11-02/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais.	✓ Processos de criação
<b>Música</b>	<b>EF15AR17-02/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação
<b>Teatro</b>	<b>EF15AR18-02/ES</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes nas manifestações artísticas e culturais locais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR19-02/ES</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana e nas peças teatrais locais, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR20-02/ES</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes	✓ Processos de criação





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**3º Trimestre**

	<p>matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.</p> <p><b>EF15AR21-02/ES</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>EF15AR22-02/ES</b> Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações, discutindo estereótipos.</p>	
<b>Artes Integradas</b>	<p><b>EF15AR23-02/ES</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local.</p>	✓ Processo de criação
	<p><b>EF15AR26</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>	✓ Arte e tecnologia

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF15AR06** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

**EF01ER04** Valorizar a diversidade de formas de vida.

**EF15AR11-02/ES** Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais

**EF12EF11-01/ES** Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**3º Trimestre**

**EF15AR12-02/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.

**EF01ER03/ES** Reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão subjetiva) de cada um.

**EF01ER04** Valorizar a diversidade de formas de vida.

**EF01CI04** Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

**EF15AR13-02/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musicais presentes na cultura local.

**EF12LP13** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**EF15AR17-02/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

**EF12LP13** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**EF01HI08/ES** Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, identificando encontros culturais e (re) conhecendo a participação familiar nas festas e manifestações próprias de comunidade e ambiente escolar.

**EF15AR20-02/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**3º Trimestre**

**EF01GE11** Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e da umidade no ambiente.

**EF01HI06/ES** Conhecer as histórias de sua família e sua comunidade identificando o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços, reconhecendo que escola e família constituem dois contextos fundamentais para o desenvolvimento humano, enfatizando suas implicações nos processos que levam à autonomia. Contando histórias da sua família e trazendo personagens do seu convívio familiar e de sua comunidade para a escola, conhecendo e dando protagonismo aos papéis sociais de cada um.

**EF15AR21** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

**EF02HI01/ES** Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.

**EF02HI02/ES** Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando a história oral e os conhecimentos da memória coletiva e individual dos povos e comunidades tradicionais que habitam nosso Estado.

**EF02HI03/ES** Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal através de imagens do país, do Estado, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território, espaço e tempo.

**EF01HI05/ES** Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, conhecendo e resgatando as diversas brincadeiras, lendas, mitos, cantigas e jogos específicos do seu lugar e do Espírito Santo que remetem às identidades culturais e comportamentos sociais específicos do nosso território.

**EF02ER01/ES** Reconhecer os diferentes espaços de convivência (família, comunidade escolar e cidade) identificando semelhanças e diferenças entre esses lugares.

**EF02ER02/ES** Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. Identificar a escolha religiosa a partir das influências da sociedade e da família e a pluralidade religiosa no espaço escolar.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**3º Trimestre**

**EF12EF04ES** Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade, estabelecendo interações com outras disciplinas tanto da mesma área de conhecimento quanto das demais, adaptando às possibilidades disponíveis no espaço escolar.

**EF12EF03ES** Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. Como a modificação ou adaptação de regras de modo a torná-las mais flexíveis ou adaptando-as às características do espaço, o que já pode ser de praxe dos estudantes nos lugares onde moram.

**3ª Seção**

**Descritores PAEBES**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

**Temas Integradores associados às Habilidades**

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.
- TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08-** Saúde
- TI09-** Vida Familiar e Social.
- TI10-** Educação para o Consumo Consciente.
- TI11-** Educação Financeira e Fiscal.

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1CBS00PIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>  
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EF15AR06 e EF15AR26.

**Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**3º Trimestre**

**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.

**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.

**TI15** Ética e Cidadania.

**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI18-** Educação Patrimonial.

**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR17-02/ES.

**5º Seção**

**Sugestões de Materiais de Apoio**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**Canal da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental no Youtube (SEDU):** O canal apresenta materiais de lives, roda de conversas e apresentações organizados pela AE011, em especial com temas integradores.

<https://www.youtube.com/channel/UC1QQuXV2IjIYjpbqusc32dw>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas.

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 2º Ano**

**3º Trimestre**

educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que atuam na Educação Básica.  
<https://plataformaintegrada.mec.gov.br>





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 3º Ano**

**3º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo Temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR05-03/ES</b> Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. <b>EF15AR06-03/ES</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR11-03/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas.	✓ Processos de criação
<b>Música</b>	<b>EF15AR17-03/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação
<b>Teatro</b>	<b>EF15AR18-03/ES</b> Reconhecer e apreciar criticamente formas distintas de manifestações do teatro popular brasileiro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR19-03/ES</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades,	✓ Elementos da linguagem



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 3º Ano**

**3º Trimestre**

	<p>diversidade de personagens e narrativas etc.) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p>	
	<p><b>EF15AR20-03/ES</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>EF15AR21-03/ES</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens (obras de arte ou imagens da cultura visual), textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>EF15AR22-03/ES</b> Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças, à diversidade de pessoas e situações e discutindo estereótipos.</p>	✓ Processos de criação
<b>Artes Integradas</b>	<p><b>EF15AR23-03/ES</b> Reconhecer e experimentar criticamente, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.</p>	✓ Processos de criação



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 3º Ano**

**3º Trimestre**

**EF15AR26-03/ES** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, envolvendo os conhecimentos acerca de arte já adquiridos.

✓ Arte e tecnologia

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF15AR05-03/ES** Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

**EF03LP13/ES** Planejar e produzir cartas pessoais e diários, mediante ajuda do professor, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**EF03LP16** Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

**EF03LP20** Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**EF03LP25/ES** Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

**EF03MA12/ES** Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, trajetos, mapas e croquis.

**EF03CI02/ES** experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz por meio de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano), selecionando exemplos de aplicações tecnológicas desse fenômeno.

**EF15AR06** Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 3º Ano

#### 3º Trimestre

**EF01ER04** Valorizar a diversidade de formas de vida.

**EF15AR13-02/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musicais presentes na cultura local.

**EF12LP13** Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

**EF15AR17-03/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

**EF03CI01/ES** produzir sons a partir da interação com diferentes objetos, relacionando a produção do som com a vibração de partes desses objetos, reconhecendo o uso desse fenômeno no funcionamento de instrumentos musicais da cultura regional e global.

**EF15AR20-03/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

**EF35LP25** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

**EF15AR21** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

**EF02ER01/ES** Reconhecer os diferentes espaços de convivência (família, comunidade escolar e cidade) identificando semelhanças e diferenças entre esses lugares.

**EF02HI01/ES** Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 3º Ano

#### 3º Trimestre

**EF02HI02/ES** Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando a história oral e os conhecimentos da memória coletiva e individual dos povos e comunidades tradicionais que habitam nosso Estado.

**EF02HI03/ES** Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal através de imagens do país, do Estado, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território, espaço e tempo.

**EF02ER02/ES** Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. Identificar a escolha religiosa a partir das influências da sociedade e da família e a pluralidade religiosa no espaço escolar.

**EF15AR22** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

**EF02ER01/ES** Reconhecer os diferentes espaços de convivência (família, comunidade escolar e cidade) identificando semelhanças e diferenças entre esses lugares.

**EF02HI01/ES** Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.

#### 3ª Seção

#### Descritores PAEBES

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

#### 4ª Seção

#### Temas Integradores

##### Temas Integradores Associados às Habilidades

**TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.  
**TI02-** Educação para o Trânsito.  
**TI03-** Educação Ambiental.

##### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

**Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 3º Ano

#### 3º Trimestre

**TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.  
**TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  
**TI06-** Educação em Direitos Humanos.  
**TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
**TI08-** Saúde  
**TI09-** Vida Familiar e Social.  
**TI10-** Educação para o Consumo Consciente.  
**TI11-** Educação Financeira e Fiscal.  
**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI15** Ética e Cidadania.  
**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR05-03/ES, EF15AR06-03/ES, EF15AR23-03/ES e EF15AR21-03/ES.

#### 5ª Seção

### Sugestões de Materiais de Apoio

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 3º Ano**

**3º Trimestre**

outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**3º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo Temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR06-04/ES</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR11-04/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específicos de cada ritmo, e considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.	✓ Processos de criação
<b>Música</b>	<b>EF15AR17-04/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação
<b>Teatro</b>	<b>EF15AR18-04/ES</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial o teatro desenvolvido no Espírito Santo (nas comunidades urbanas e rurais e nos causos populares) e sua relação com o teatro nacional, em diferentes épocas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR19-04/ES</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR20-04/ES</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos	✓ Processos de criação



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**3º Trimestre**

	<p>e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais que constituem a cultura capixaba.</p> <p><b>EF15AR21</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>EF15AR22-04/ES</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>	
<b>Artes Integradas</b>	<p><b>EF15AR23-04/ES</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.</p>	✓ Processo de criação
	<p><b>EF15AR26-04/ES</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, em diálogo com a habilidade EF15AR23-04/ES</p>	✓ Arte e tecnologia

**2ª Seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**EF15AR12-04/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**EF01CI04** Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

**EF15AR13-04/ES** Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bate-flechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana,



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 4º Ano

#### 3º Trimestre

alemã, etc –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

**EF35LP10** Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversa espontânea, conversa telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).

**EF35LP11/ES** Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

**EF15LP15** Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

**EF35EF10/ES** Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**EF15AR14-04/ES** Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território estadual.

**EF35LP23** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

**EF04LP27** Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

**EF15AR17-04/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**3º Trimestre**

**EF35LP23** Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

**EF04LP27** Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

**EF15AR19-04/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.

**EF35LP29** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

**EF15AR21** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

**EF35LP27** Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

**EF15AR22-04/ES** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

**EF15LP09** Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

**EF35EF03** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

**EF35LP28** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

**EF15LP19** Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

**EF35EF03** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

**EF04HI11/ES** Analisar, na sociedade em que vivemos e a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional), especialmente, inovações, adaptações e transformações trazidas. Compreendendo que o fenômeno aumenta no mundo e



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**3º Trimestre**

no Brasil e pode gerar solidariedade ou discriminação; encontros ou choques; acolhida ou exclusão; diálogo ou fundamentalismo; refletindo o fechamento das fronteiras, a cidadania, o respeito aos direitos humanos, a solidariedade e as ações humanitárias.

**EF04HI15/ES** Identificar relações entre o fim da escravidão no Brasil com o início dos fluxos migratórios de etnias europeias para o Brasil e o Espírito Santo, contextualizando a política de branqueamento empreendida com base em teorias raciais, na transição do século XIX e para o século XX.

**EF15AR26** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

**EF04CI09/ES** Identificar os pontos cardeais, com base no registro e análise de observações da paisagem local (sombras dos objetos, localização do oceano etc.) e da posição dos astros no céu visível (posição do Sol, da lua, das constelações, etc.) em diferentes épocas do ano.

**EF04CI11** Associar os movimentos cíclicos da lua e da terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.

**3ª Seção**

**Descritores PAEBES**

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular*

**4ª Seção**

**Temas Integradores**

**Temas Associados às Habilidades**

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**  
<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>  
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR21.





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**3º Trimestre**

**TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

**TI08-** Saúde

**TI09-** Vida Familiar e Social.

**TI10-** Educação para o Consumo Consciente.

**TI11-** Educação Financeira e Fiscal.

**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.

**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.

**TI15** Ética e Cidadania.

**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI18-** Educação Patrimonial.

**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**5ª Seção**

**Sugestões de Materiais de Apoio**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais>

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 4º Ano**

**3º Trimestre**

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!  
<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>



**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 5º Ano**

**3º Trimestre**

**1ª Seção**

<b>Campo Temático</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objeto de Conhecimento</b>
<b>Artes Visuais</b>	<b>EF15AR06-05/ES</b> Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas.	✓ Processos de criação
<b>Dança</b>	<b>EF15AR11-05/ES</b> Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos.	✓ Processos de criação
<b>Música</b>	<b>EF15AR17-05/ES</b> Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.	✓ Processos de criação
<b>Teatro</b>	<b>EF15AR18-05/ES</b> Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial a produção teatral que envolve as tecnologias contemporâneas, incluindo o teatro digital, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.	✓ Contexto e práticas
	<b>EF15AR19-05/ES</b> Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.).	✓ Elementos da linguagem
	<b>EF15AR20-05/ES</b> Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos	✓ Processos de criação



### ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

#### Arte – 5º Ano

#### 3º Trimestre

	<p>gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p><b>EF15AR21-05/ES</b> Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p><b>EF15AR22-05/ES</b> Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p>	
<b>Artes Integradas</b>	<p><b>EF15AR23-05/ES</b> Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.</p>	✓ Processos de criação
	<p><b>EF15AR26</b> Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>	✓ Arte e tecnologia

#### 2ª Seção

#### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

**EF15AR12-05/ES** Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

**EF15AR17-05/ES** Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 5º Ano

#### 3º Trimestre

**EF05GE11** Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

**EF05GE12/ES** Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive, reconhecendo a importância da participação ativa da comunidade no debate, proposição e avaliação de solução para problemas ambientais locais e regionais.

**EF15AR19-05/ES** Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.).

**EF35LP26** Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

**EF35LP29** Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

**EF15AR20-05/ES** Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

**EF35LP24** Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

**EF35LP25** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

**EF15AR21-05/ES** Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

**EF35LP25** Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

**EF35EF12** Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 5º Ano

#### 3º Trimestre

**EF05CI12/ES** Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da lua no céu, discutindo a relação com a cultura de diferentes épocas e regiões, de modo a identificar a influência das fases da lua na organização do cotidiano e das formas de vida de diferentes sociedades.

**EF15AR22-05/ES** Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

**EF15LP09** Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

**EF15LP10** Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

**EF35LP28** Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

**EF35EF03-05/ES** Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. A prática de brincadeiras e jogos como patrimônio histórico cultural e como elemento de preservação das culturas oportuniza o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa, na prática da linguagem e produção de texto e Arte, voltadas à descrição e comunicação de informações por múltiplas linguagens.

**EF15AR26- 05/ES** Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

**EF05CI13** Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.

#### 3ª Seção

#### Descritores PAEBES

*Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.*

#### 4ª Seção

#### Temas Integradores





**ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS**

**Arte – 5º Ano**

**3º Trimestre**

**Temas Integradores Associados às Habilidades**

**Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos**

**TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.  
**TI02-** Educação para o Trânsito.  
**TI03-** Educação Ambiental.  
**TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.  
**TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  
**TI06-** Educação em Direitos Humanos.  
**TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
**TI08-** Saúde  
**TI09-** Vida Familiar e Social.  
**TI10-** Educação para o Consumo Consciente.  
**TI11-** Educação Financeira e Fiscal.  
**TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI14-** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI15** Ética e Cidadania.  
**TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI18-** Educação Patrimonial.  
**TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

**Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal**

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1CBS0OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR26; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR26.

**Caderno Metodológico Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**.

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR06-05/ES; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR06-05/ES.

**5ª Seção**

**Sugestões de Materiais de Apoio**

**Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.**

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais>



## ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

### Arte – 5º Ano

#### 3º Trimestre

**Site com o novo Currículo do Espírito Santo-** Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

**Canal da Sedu no Youtube** - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

**SEDU Digital** - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

**Currículo Interativo-** Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

**Escola Digital-** plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

**RED's na sala de aula-** plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>