



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação (Sedu), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes, capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas, tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2024 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Primeira seção: três colunas, onde estão descritos os Campos Temáticos/ as Unidades Temáticas, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento referentes ao ano.

Segunda seção: Habilidades ou Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

Terceira seção: descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula.

Quarta seção: duas colunas, onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas neste ano, e a sugestão



de práticas para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: sugestões de materiais de apoio (como sites educativos, videoaulas, canais do YouTube e demais instrumentos), para que o(a) professor(a) tenha a oportunidade de utilizá-los em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades (cognitivas e tecnológicas) e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

3º Trimestre

1ª Seção

| Campo temático | Habilidades | Objeto de Conhecimento |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| Artes Visuais | EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas para alcançar sentidos plurais. | ✓ Processos de criação |
| Dança | EF15AR11-01/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. | ✓ Processos de criação |
| Música | EF15AR17-01/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. | ✓ Processos de criação |
| Teatro | EF15AR18-01/ES Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque às primeiras manifestações teatrais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | ✓ Contexto e práticas |
| | EF15AR19-01/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana. | ✓ Elementos da linguagem |
| | EF15AR20-01/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, observando expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações e improvisações. | ✓ Processos de criação |



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

3º Trimestre

| | | |
|-------------------------|--|------------------------|
| | <p>EF15AR21-01/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com ludicidade na improvisação teatral.</p> <p>EF15AR22 Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p> | |
| Artes Integradas | <p>EF15AR23-01/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, identificando elementos específicos das quatro linguagens que dialogam com os mesmos assuntos.</p> | ✓ Processos de criação |
| | <p>EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc.) nos processos de criação artística.</p> | ✓ Arte e tecnologia |

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

EF01HI01/ES Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade, compreendendo e despertando memórias através de imagens, iconográficos, fotografias e vídeos, mudanças e permanências que envolvam seu próprio crescimento e do outro. Reconhecendo através de recursos visuais singularidades de comportamentos, identidade e pertencimento a sua família e de sua comunidade.

EF01ER04 Valorizar a diversidade de formas de vida.

EF15AR11-01/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.

EF12LP13 Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

3º Trimestre

EF12EF09 Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.

EF12EF11-01/ES Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.

EF15AR17-01/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EF12LP13 Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EF01HI08/ES Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, identificando encontros culturais e (re) conhecendo a participação familiar nas festas e manifestações próprias de comunidade e ambiente escolar.

EF15AR19-01/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de improvisação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.

EF12LP18 Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.

EF12LP19 Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

3º Trimestre

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.
- TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08-** Saúde
- TI09-** Vida Familiar e Social.
- TI10-** Educação para o Consumo Consciente.
- TI11-** Educação Financeira e Fiscal.
- TI12-** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI13-** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI14-** Trabalho e Relações de Poder.
- TI15** Ética e Cidadania.
- TI16-** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI17-** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI18-** Educação Patrimonial.
- TI19-** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em:
<https://drive.google.com/file/d/1CBS00PIH6U3m4tQTxsNlM5veXgL8Qy/view>
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EF15AR26 e EF15AR23-01/ES; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR18-01/ES e EF15AR20-01/ES; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR26.

Caderno Metodológico Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**.
<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMptZfgezqx59Cx3/view>
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR21-01/ES; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR17-01/ES.

5ª Seção

Sugestões de Materiais de Apoio

Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 1º Ano

3º Trimestre

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental no Youtube (SEDU): O canal apresenta materiais de lives, roda de conversas e apresentações organizados pela AE011, em especial com temas integradores.

<https://www.youtube.com/channel/UC1QQuXV2IjYjpbqusc32dw>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Currículo Interativo- Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Escola Digital

Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas!

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

RED's na sala de aula- Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

1ª Seção

| Campo temático | Habilidades | Objetos de Conhecimento |
|-----------------------|--|--------------------------------|
| Artes Visuais | EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. | ✓ Processos de criação |
| Dança | EF15AR11-02/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais. | ✓ Processos de criação |
| Música | EF15AR17-02/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. | ✓ Processos de criação |
| Teatro | EF15AR18-02/ES Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes nas manifestações artísticas e culturais locais, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | ✓ Contexto e práticas |
| | EF15AR19-02/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana e nas peças teatrais locais, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar. | ✓ Elementos da linguagem |
| | EF15AR20-02/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes | ✓ Processos de criação |



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

| | | |
|-------------------------|--|-----------------------|
| | <p>matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.</p> <p>EF15AR21-02/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-02/ES Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações, discutindo estereótipos.</p> | |
| Artes Integradas | <p>EF15AR23-02/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas da cultura local.</p> | ✓ Processo de criação |
| | <p>EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> | ✓ Arte e tecnologia |

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.

EF01ER04 Valorizar a diversidade de formas de vida.

EF15AR11-02/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo, colaborativo e lúdico, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança apresentados nas manifestações locais

EF12EF11-01/ES Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal, estimulando os estudantes a interagir com os colegas, e possibilitando que relatem o que sentiram durante as práticas.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

EF15AR12-02/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, a partir da recriação das danças locais.

EF01ER03/ES Reconhecer e respeitar as características físicas (dimensão concreta) e subjetivas (dimensão subjetiva) de cada um.

EF01ER04 Valorizar a diversidade de formas de vida.

EF01CI04 Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

EF15AR13-02/ES Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musicais presentes na cultura local.

EF12LP13 Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EF15AR17-02/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes no imaginário popular, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EF12LP13 Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EF01HI08/ES Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade, identificando encontros culturais e (re) conhecendo a participação familiar nas festas e manifestações próprias de comunidade e ambiente escolar.

EF15AR20-02/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo, lúdico e autoral em jogos, improvisações teatrais e processos narrativos criativos, em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais. Ademais, observar expressões teatrais em outras matrizes culturais, ampliando o seu repertório para novas criações e improvisações.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

EF01GE11 Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e da umidade no ambiente.

EF01HI06/ES Conhecer as histórias de sua família e sua comunidade identificando o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços, reconhecendo que escola e família constituem dois contextos fundamentais para o desenvolvimento humano, enfatizando suas implicações nos processos que levam à autonomia. Contando histórias da sua família e trazendo personagens do seu convívio familiar e de sua comunidade para a escola, conhecendo e dando protagonismo aos papéis sociais de cada um.

EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF02HI01/ES Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.

EF02HI02/ES Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando a história oral e os conhecimentos da memória coletiva e individual dos povos e comunidades tradicionais que habitam nosso Estado.

EF02HI03/ES Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal através de imagens do país, do Estado, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território, espaço e tempo.

EF01HI05/ES Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares, conhecendo e resgatando as diversas brincadeiras, lendas, mitos, cantigas e jogos específicos do seu lugar e do Espírito Santo que remetem às identidades culturais e comportamentos sociais específicos do nosso território.

EF02ER01/ES Reconhecer os diferentes espaços de convivência (família, comunidade escolar e cidade) identificando semelhanças e diferenças entre esses lugares.

EF02ER02/ES Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. Identificar a escolha religiosa a partir das influências da sociedade e da família e a pluralidade religiosa no espaço escolar.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

EF12EF04ES Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade, estabelecendo interações com outras disciplinas tanto da mesma área de conhecimento quanto das demais, adaptando às possibilidades disponíveis no espaço escolar.

EF12EF03ES Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas. Como a modificação ou adaptação de regras de modo a torná-las mais flexíveis ou adaptando-as às características do espaço, o que já pode ser de praxe dos estudantes nos lugares onde moram.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Integradores associados às Habilidades

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.
- TI07-** Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08-** Saúde
- TI09-** Vida Familiar e Social.
- TI10-** Educação para o Consumo Consciente.
- TI11-** Educação Financeira e Fiscal.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1CBS00PIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EF15AR06 e EF15AR26.

Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

TI12- Trabalho, Ciência e Tecnologia.

TI13- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

TI14- Trabalho e Relações de Poder.

TI15 Ética e Cidadania.

TI16- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI17- Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18- Educação Patrimonial.

TI19- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR17-02/ES.

5º Seção

Sugestões de Materiais de Apoio

Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais>

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

Canal da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental no Youtube (SEDU): O canal apresenta materiais de lives, roda de conversas e apresentações organizados pela AE011, em especial com temas integradores.

<https://www.youtube.com/channel/UC1QQuXV2IjIYjpbqusc32dw>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Currículo Interativo- Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Escola Digital- Plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas.

<http://escoladigital.pb.gov.br/>

RED's na sala de aula- Plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 2º Ano

3º Trimestre

educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que atuam na Educação Básica.
<https://plataformaintegrada.mec.gov.br>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

3º Trimestre

1ª Seção

| Campo Temático | Habilidades | Objeto de Conhecimento |
|-----------------------|--|-------------------------------|
| Artes Visuais | EF15AR05-03/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade. EF15AR06-03/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais, ampliando a percepção da multiplicidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas. | ✓ Processos de criação |
| Dança | EF15AR11-03/ES Criar e improvisar movimentos dançados, de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. Ademais, ampliar o repertório corporal nos processos criativos e de improvisação, não repetindo movimentos pré-estabelecidos por coreografias prontas. | ✓ Processos de criação |
| Música | EF15AR17-03/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. | ✓ Processos de criação |
| Teatro | EF15AR18-03/ES Reconhecer e apreciar criticamente formas distintas de manifestações do teatro popular brasileiro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | ✓ Contexto e práticas |
| | EF15AR19-03/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, | ✓ Elementos da linguagem |



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

3º Trimestre

| | | |
|-------------------------|--|------------------------|
| | <p>diversidade de personagens e narrativas etc.) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.</p> | |
| | <p>EF15AR20-03/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>EF15AR21-03/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens (obras de arte ou imagens da cultura visual), textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-03/ES Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão (entonação e timbre de voz e movimentos corporais expressivos) que caracterizem diferentes personagens, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças, à diversidade de pessoas e situações e discutindo estereótipos.</p> | ✓ Processos de criação |
| Artes Integradas | <p>EF15AR23-03/ES Reconhecer e experimentar criticamente, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, partindo do conhecimento já adquirido em arte nas quatro linguagens estudadas.</p> | ✓ Processos de criação |



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

3º Trimestre

EF15AR26-03/ES Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, envolvendo os conhecimentos acerca de arte já adquiridos.

✓ Arte e tecnologia

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR05-03/ES Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.

EF03LP13/ES Planejar e produzir cartas pessoais e diários, mediante ajuda do professor, com expressão de sentimentos e opiniões, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções dos gêneros carta e diário e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF03LP16 Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica dos textos desses gêneros (lista de ingredientes ou materiais e instruções de execução – "modo de fazer").

EF03LP20 Produzir cartas dirigidas a veículos da mídia impressa ou digital (cartas do leitor ou de reclamação a jornais ou revistas), dentre outros gêneros do campo político-cidadão, com opiniões e críticas, de acordo com as convenções do gênero carta e considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF03LP25/ES Planejar e produzir textos para apresentar resultados de observações e de pesquisas em fontes de informações, incluindo, quando pertinente, imagens, diagramas e gráficos, ou tabelas simples, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.

EF03MA12/ES Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em diferentes pontos de referência, possibilitando um trabalho integrado com Geografia, onde também estão previstas leituras e confecções de plantas, trajetos, mapas e croquis.

EF03CI02/ES experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz por meio de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano), selecionando exemplos de aplicações tecnológicas desse fenômeno.

EF15AR06 Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

3º Trimestre

EF01ER04 Valorizar a diversidade de formas de vida.

EF15AR13-02/ES Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, com destaque para as manifestações musicais presentes na cultura local.

EF12LP13 Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

EF15AR17-03/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias presentes na tradição oral brasileira, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.

EF03CI01/ES produzir sons a partir da interação com diferentes objetos, relacionando a produção do som com a vibração de partes desses objetos, reconhecendo o uso desse fenômeno no funcionamento de instrumentos musicais da cultura regional e global.

EF15AR20-03/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos de improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF35LP25 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF02ER01/ES Reconhecer os diferentes espaços de convivência (família, comunidade escolar e cidade) identificando semelhanças e diferenças entre esses lugares.

EF02HI01/ES Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

3º Trimestre

EF02HI02/ES Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades, valorizando a história oral e os conhecimentos da memória coletiva e individual dos povos e comunidades tradicionais que habitam nosso Estado.

EF02HI03/ES Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória, identificando transformações e permanências no comportamento, ambiente e espaço, resgatando a memória coletiva e pessoal através de imagens do país, do Estado, da comunidade, da escola e da casa em diferentes épocas e percebendo a ideia de permanência e mudança, em relação a território, espaço e tempo.

EF02ER02/ES Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência. Identificar a escolha religiosa a partir das influências da sociedade e da família e a pluralidade religiosa no espaço escolar.

EF15AR22 Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.

EF02ER01/ES Reconhecer os diferentes espaços de convivência (família, comunidade escolar e cidade) identificando semelhanças e diferenças entre esses lugares.

EF02HI01/ES Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco, percebendo aproximações de comportamento e compreendendo que as diferenças devem ser respeitadas. A convivência em grupo exige respeito ao outro, identificando personagens em faixa etária variada e grupos étnicos diversos, trazendo relatos de vida, considerando o autoconhecimento e o conhecer do outro fundamental para estabelecer vínculos sociais e perspectivas de futuro que respeitem o diverso e compreendam identidades.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores

| Temas Integradores Associados às Habilidades | Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos |
|--|---|
| TI01- Direitos da Criança e do Adolescente. TI02- Educação para o Trânsito. TI03- Educação Ambiental. | Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas |



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

3º Trimestre

TI04- Educação Alimentar e Nutricional.
TI05- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
TI06- Educação em Direitos Humanos.
TI07- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
TI08- Saúde
TI09- Vida Familiar e Social.
TI10- Educação para o Consumo Consciente.
TI11- Educação Financeira e Fiscal.
TI12- Trabalho, Ciência e Tecnologia.
TI13- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
TI14- Trabalho e Relações de Poder.
TI15 Ética e Cidadania.
TI16- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI17- Povos e Comunidades Tradicionais.
TI18- Educação Patrimonial.
TI19- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR05-03/ES, EF15AR06-03/ES, EF15AR23-03/ES e EF15AR21-03/ES.

5ª Seção

Sugestões de Materiais de Apoio

Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais>

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 3º Ano

3º Trimestre

outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Currículo Interativo- Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Escola Digital- plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

RED's na sala de aula- plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

3º Trimestre

1ª Seção

| Campo Temático | Habilidades | Objetos de Conhecimento |
|-----------------------|--|--------------------------------|
| Artes Visuais | EF15AR06-04/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas. | ✓ Processos de criação |
| Dança | EF15AR11-04/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos específicos de cada ritmo, e considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. | ✓ Processos de criação |
| Música | EF15AR17-04/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo. | ✓ Processos de criação |
| Teatro | EF15AR18-04/ES Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial o teatro desenvolvido no Espírito Santo (nas comunidades urbanas e rurais e nos causos populares) e sua relação com o teatro nacional, em diferentes épocas, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | ✓ Contexto e práticas |
| | EF15AR19-04/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar. | ✓ Elementos da linguagem |
| | EF15AR20-04/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos | ✓ Processos de criação |



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

3º Trimestre

| | | |
|-------------------------|--|-----------------------|
| | <p>e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais que constituem a cultura capixaba.</p> <p>EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-04/ES Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p> | |
| Artes Integradas | <p>EF15AR23-04/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando os elementos e recursos processuais específicos de cada uma das linguagens na cultura capixaba.</p> | ✓ Processo de criação |
| | <p>EF15AR26-04/ES Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística, em diálogo com a habilidade EF15AR23-04/ES</p> | ✓ Arte e tecnologia |

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR12-04/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios. Ademais, discutir preconceitos específicos associados à realidade local e regional. Por exemplo, quanto a contextos sociais, diferenças etárias, diferenças de gênero e necessidades físicas especiais, problematizando a marginalização de determinadas formas de dança por conta de sua matriz africana ou indígena.

EF35EF12 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

EF01CI04 Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.

EF15AR13-04/ES Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical presentes na cultura capixaba – tais como congo, boi pintadinho, bate-flechas, ticumbí, jongo, folia de reis, caxambu, música indígena, quilombola, pomerana, italiana,



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

3º Trimestre

alemã, etc –, em consonância com outros gêneros musicais da cultura brasileira e internacional, como: forró, samba, chorinho, funk, música sertaneja/caipira, reggae, hip-hop, rock, jazz, blues, gospel, etc, com o intuito de perceber as influências das matrizes estéticas e culturais que compõem a música capixaba. Ademais, reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

EF35LP10 Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).

EF35LP11/ES Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.

EF15LP15 Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.

EF35EF10/ES Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena, africana e europeia.

EF35EF12 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

EF15AR14-04/ES Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território estadual.

EF35LP23 Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

EF04LP27 Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

EF15AR17-04/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, a partir do repertório musical brasileiro/capixaba, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

3º Trimestre

EF35LP23 Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.

EF04LP27 Recitar cordel e cantar repentes e emboladas, observando as rimas e obedecendo ao ritmo e à melodia.

EF15AR19-04/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades) e percebendo os elementos do teatro em todos os lugares, envolvendo: as expressões de diferentes emoções, a caracterização de personagens, a influência do espaço na construção da situação narrada e a história que se quer contar.

EF35LP29 Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

EF15AR21 Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF35LP27 Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.

EF15AR22-04/ES Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

EF15LP09 Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

EF35EF03 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

EF35LP28 Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

EF15LP19 Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.

EF35EF03 Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.

EF04HI11/ES Analisar, na sociedade em que vivemos e a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional), especialmente, inovações, adaptações e transformações trazidas. Compreendendo que o fenômeno aumenta no mundo e



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

3º Trimestre

no Brasil e pode gerar solidariedade ou discriminação; encontros ou choques; acolhida ou exclusão; diálogo ou fundamentalismo; refletindo o fechamento das fronteiras, a cidadania, o respeito aos direitos humanos, a solidariedade e as ações humanitárias.

EF04HI15/ES Identificar relações entre o fim da escravidão no Brasil com o início dos fluxos migratórios de etnias europeias para o Brasil e o Espírito Santo, contextualizando a política de branqueamento empreendida com base em teorias raciais, na transição do século XIX e para o século XX.

EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

EF04CI09/ES Identificar os pontos cardeais, com base no registro e análise de observações da paisagem local (sombras dos objetos, localização do oceano etc.) e da posição dos astros no céu visível (posição do Sol, da lua, das constelações, etc.) em diferentes épocas do ano.

EF04CI11 Associar os movimentos cíclicos da lua e da terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular

4ª Seção

Temas Integradores

Temas Associados às Habilidades

- TI01-** Direitos da Criança e do Adolescente.
- TI02-** Educação para o Trânsito.
- TI03-** Educação Ambiental.
- TI04-** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05-** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06-** Educação em Direitos Humanos.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas.**
<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>
Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR21.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

3º Trimestre

TI07- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

TI08- Saúde

TI09- Vida Familiar e Social.

TI10- Educação para o Consumo Consciente.

TI11- Educação Financeira e Fiscal.

TI12- Trabalho, Ciência e Tecnologia.

TI13- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.

TI14- Trabalho e Relações de Poder.

TI15 Ética e Cidadania.

TI16- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

TI17- Povos e Comunidades Tradicionais.

TI18- Educação Patrimonial.

TI19- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

5ª Seção

Sugestões de Materiais de Apoio

Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoeseticoraciais>

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Currículo Interativo- Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 4º Ano

3º Trimestre

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Escola Digital- plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

RED's na sala de aula- plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!
<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

3º Trimestre

1ª Seção

| Campo Temático | Habilidades | Objeto de Conhecimento |
|-----------------------|---|-------------------------------|
| Artes Visuais | EF15AR06-05/ES Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, ampliando a percepção da pluralidade de significados atribuíveis às manifestações artísticas. | ✓ Processos de criação |
| Dança | EF15AR11-05/ES Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, atentando para os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança, considerando espaços, formas de dança, orientações e ritmos diversos. | ✓ Processos de criação |
| Música | EF15AR17-05/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo. | ✓ Processos de criação |
| Teatro | EF15AR18-05/ES Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, em especial a produção teatral que envolve as tecnologias contemporâneas, incluindo o teatro digital, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional. | ✓ Contexto e práticas |
| | EF15AR19-05/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.). | ✓ Elementos da linguagem |
| | EF15AR20-05/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos | ✓ Processos de criação |



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

3º Trimestre

| | | |
|-------------------------|---|------------------------|
| | <p>gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>EF15AR21-05/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>EF15AR22-05/ES Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.</p> | |
| Artes Integradas | <p>EF15AR23-05/ES Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, tendo como possibilidade a criação de intervenções artísticas no espaço público e com mídia digital.</p> | ✓ Processos de criação |
| | <p>EF15AR26 Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p> | ✓ Arte e tecnologia |

2ª Seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

EF15AR12-05/ES Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, considerando e debatendo preconceitos específicos associados a diferentes contextos sociais.

EF35EF12 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.

EF15AR17-05/ES Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, incluindo instrumentos e dispositivos eletrônicos, de modo individual, coletivo e colaborativo.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

3º Trimestre

EF05GE11 Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.

EF05GE12/ES Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive, reconhecendo a importância da participação ativa da comunidade no debate, proposição e avaliação de solução para problemas ambientais locais e regionais.

EF15AR19-05/ES Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas, diferentes efeitos plásticos, visuais, sonoros, sensitivos, etc.).

EF35LP26 Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.

EF35LP29 Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.

EF15AR20-05/ES Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, com a possibilidade da experimentação de recursos tecnológicos, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.

EF35LP24 Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização, por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.

EF35LP25 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

EF15AR21-05/ES Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos, vídeos, filmes, ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

EF35LP25 Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, além de marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.

EF35EF12 Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

3º Trimestre

EF05CI12/ES Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da lua no céu, discutindo a relação com a cultura de diferentes épocas e regiões, de modo a identificar a influência das fases da lua na organização do cotidiano e das formas de vida de diferentes sociedades.

EF15AR22-05/ES Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na elaboração de um personagem teatral, discutindo estereótipos, levantando a discussão sobre o respeito às diferenças e à diversidade de pessoas e situações.

EF15LP09 Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.

EF15LP10 Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.

EF35LP28 Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.

EF35EF03-05/ES Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. A prática de brincadeiras e jogos como patrimônio histórico cultural e como elemento de preservação das culturas oportuniza o trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa, na prática da linguagem e produção de texto e Arte, voltadas à descrição e comunicação de informações por múltiplas linguagens.

EF15AR26- 05/ES Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.

EF05CI13 Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.

3ª Seção

Descritores PAEBES

Não há descritores PAEBES referentes a este componente curricular.

4ª Seção

Temas Integradores



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

3º Trimestre

Temas Integradores Associados às Habilidades

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

TI01- Direitos da Criança e do Adolescente.
TI02- Educação para o Trânsito.
TI03- Educação Ambiental.
TI04- Educação Alimentar e Nutricional.
TI05- Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
TI06- Educação em Direitos Humanos.
TI07- Educação das Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
TI08- Saúde
TI09- Vida Familiar e Social.
TI10- Educação para o Consumo Consciente.
TI11- Educação Financeira e Fiscal.
TI12- Trabalho, Ciência e Tecnologia.
TI13- Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
TI14- Trabalho e Relações de Poder.
TI15 Ética e Cidadania.
TI16- Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI17- Povos e Comunidades Tradicionais.
TI18- Educação Patrimonial.
TI19- Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DA EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em:

<https://drive.google.com/file/d/1CBS0OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR26; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR26.

Caderno Metodológico Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico- **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**.

<https://drive.google.com/file/d/122qjctxOJer35W0iyMpTZfgezqx59Cx3/view>

Acesso em: 29 de fevereiro de 2024.

✓ Nesse Caderno, a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR06-05/ES; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF15AR06-05/ES.

5ª Seção

Sugestões de Materiais de Apoio

Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/relacoesetnicoraciais>



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS INICIAIS

Arte – 5º Ano

3º Trimestre

Site com o novo Currículo do Espírito Santo- Documentos oficiais e materiais de apoio.

<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>

Canal da Sedu no Youtube - Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os alunos e professores da rede durante o período de pandemia:

<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>

SEDU Digital - Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (Google sala de Aula), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o Meet, dentre outras ferramentas disponíveis.

<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>

Currículo Interativo- Acervo de milhares de recursos que apoiam as práticas pedagógicas e facilitam o uso de tecnologias.

<https://curriculointerativo.sedu.es.gov.br/>

Escola Digital- plataforma que oferece recursos digitais de aprendizagem, que proporcionam interatividade, dinamismo e inovação às práticas pedagógicas! <http://escoladigital.pb.gov.br/>

RED's na sala de aula- plataforma MEC de Recursos Educacionais Digitais. Reúne vídeos, animações e a outros recursos destinados à educação. São Recursos de portais parceiros do MEC e de professores que, como você, atuam na Educação Básica!

<https://plataformaintegrada.mec.gov.br/>