



Orientações Curriculares 2023

LÍNGUA PORTUGUESA



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Física

Carolina Martins de Siqueira

Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpat

Rogério Carvalho de

Holanda

Matemática

Gabriel Luiz Santos

Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de

Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel

Garcia

Sociologia

Aldete Xavier

Agosto
2023



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(as), e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Componentes curriculares da Formação Geral Básica

Primeira seção: Quatro colunas onde estão descritos os Campos de Atuação Social, as Habilidades, os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/ à série e, por fim, os Descritores do Saeb alinhados às respectivas Habilidades.

Segunda seção: Reúne as Habilidades ou os Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

Terceira seção: Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. No caso de Ciências da Natureza e de Ciências Humanas, devido à alternância dessas áreas na referida avaliação externa, é importante verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.



No Componente de Língua Portuguesa, para o Ensino Médio, como não há PAEBES para a 1ª e 2ª série, considerando que a 2ª edição da Avaliação Diagnóstica 2023 foi aplicada entre os dias 26/07 e 04/08, de acordo com o Calendário Escolar do Ensino Regular 2023, não há Matriz de Referência para este trimestre.

Quarta seção: Dividida em duas colunas onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades e aos Objetos de Conhecimento a serem abordados nesta série, assim como a sugestão de práticas dos Cadernos Metodológicos para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que, além dos livros didáticos, o(a) professor(a) possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as Habilidades e/ou Objetos de Conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	EM13LP13 Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	✓ Fono-ortografia e efeitos de sentido; ✓ Exploração da multissemiótica na discussão oral.	D4 Inferir uma informação implícita em um texto. D6 Identificar o tema de um texto. D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
	EM13LP14 Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D4 Inferir uma informação implícita em um texto. D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 Identificar o tema de um texto. D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<p>D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>
	<p>EM13LP16 Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de</p>	<p>✓ Produção de textos orais;</p>	<p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;✓ Elementos paralinguísticos e cinésicos.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>
	<p>EM13LP17 Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (vlog, videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, podcasts, playlists comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Relação entre gêneros e mídias;✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundária em um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>
	<p>EM13LP18 Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	✓ Relação entre gêneros e mídias.	D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
CAMPO DA VIDA PESSOAL	EM13LP22 Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multimissemióticos.	D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 Identificar o tema de um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
CAMPO DA VIDA PÚBLICA	EM13LP27 Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social; ✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados; ✓ Estratégia de leitura: apreender os	D6 Identificar o tema de um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
		<p>sentidos globais do texto;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Apreciação e réplica;✓ Relação entre textos;✓ Efeitos de sentido.	
<p>CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</p>	<p>DAS DE E EM13LP34 Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Planejamento e produção de texto;✓ Forma de composição do texto;✓ Contexto de produção e circulação e de textos;✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição;✓ Curadoria de informação.	<p>D1 Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>EM13LP35 Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Planejamento e produção de texto;✓ Forma de composição do texto;✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.	<p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>
<p>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</p>	<p>EM13LP43 Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Curadoria de informação;✓ Consideração das condições de produção;✓ Relação entre textos.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D7 Identificar a tese de um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>
	<p>EM13LP44 Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame,</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Planejamento de textos em contexto	<p>D1 Localizar informações explícitas em um texto.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.</p>	<p>digital de peças publicitárias e políticas; ✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos; ✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos; ✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.</p>	<p>D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>
	<p>EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das</p>	<p>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.</p>	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D7 Identificar a tese de um texto.</p> <p>D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.</p>		<p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>
<p>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</p>	<p>EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Figuras de linguagem dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos	<p>D1 Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
		pertencentes aos gêneros literários.	
	EM13LP53 Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	<ul style="list-style-type: none">✓ Apreender o sentido geral dos textos;✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Manifestações literárias.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>
	EM13LP62/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).	<ul style="list-style-type: none">✓ Apreender o sentido geral dos textos;✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Manifestações literárias.	<p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

3º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>EM13LP54 Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.</p>	<p>✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade;</p> <p>✓ Construção composicional.</p>	<p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D10 Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>



2ª seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

CAMPO DA VIDA PESSOAL

EM13LP22 Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG703ING/ES Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LGG703-EFa/ES Utilizar diferentes mídias e ferramentas digitais para produção, apresentação e avaliação das práticas corporais vivenciadas em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LGG501ARTa/ES Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

EM13LGG502ARTa/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LGG603-EFa/ES Expressar-se e atuar de forma colaborativa em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM13LGG604-EFa/ES Relacionar as práticas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.



EM13LGG301-EFa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG303-EFa/ES Debater questões polêmicas de relevância social, relativas às diversas práticas corporais, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG305-EF/ES Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG401ARTa/ES Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

EM13LGG502ARTa/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG602ARTa/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.



CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

EM13LP34 Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.

EM13LP35 Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

EM13LGG401/ES Compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

EM13LGG401ART/ES Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

EM13LGG401ARTb/ES Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG402/ES Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

EM13LGG502 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LGG501ARTb/ES Pesquisar, selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.



EM13LGG601ARTa/ES Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG601-EFb/ES Apropriar-se, a partir de estudo coletivo, do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro das práticas corporais das danças, bem como os processos de legitimação dessas manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG604ARTa/ES Investigar e relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

EM13LGG701-EFa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), no desenvolvimento das Práticas corporais compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG703ING/ES Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

EM13LP41 Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

EM13LP42 Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da



consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

EM13LGG301ARTc/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos jornalísticos, midiáticos e publicitários.

EM13LGG302ARTa/ES Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos jornalísticos, midiáticos e publicitários, nas linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG401ARTc/ES Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso jornalísticos, midiáticos e publicitários.

EM13LGG403 Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

EM13LGG502ARTb/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG601ARTb/ES Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação, vinculados à mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.



EM13LGG602ARTa/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG602-EFb/ES Fruir e apreciar estética e eticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, relacionadas com as práticas corporais, presentes nas diferentes mídias e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG701-EFa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado às práticas corporais e de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG703-EFb/ES Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para apresentação e avaliação das experiências corporais éticas vivenciadas nas Práticas corporais de aventura (Esportes de aventura na natureza em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais).

EM13LGG704-EFa/ES Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação sobre os aspectos relativos à uma vida saudável na adesão às Práticas corporais, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

EM13LP53 Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).



EM13LP62/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

EM13LP54 Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202ARTa/ES Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG403 Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvimento, visão crítica e histórica.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

3ª seção

Matriz de Referência

Considerando que a 2ª edição da Avaliação Diagnóstica 2023 foi aplicada entre os dias 26/07 e 04/08, de acordo com o Calendário Escolar do Ensino Regular 2023, não há Matriz de Referência para este trimestre na 1ª série do Ensino Médio.

4ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente. TI02 Educação para o Trânsito. TI03 Educação Ambiental. TI04 Educação Alimentar e Nutricional. TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI06 Educação em Direitos Humanos. TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI08 Saúde. Vida Familiar e Social. TI09 Educação para o Consumo Consciente. TI10 Educação Financeira e Fiscal. TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI12 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI13 Trabalho e Relações de Poder. TI14 Ética e Cidadania. TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FgvLtHe8dNAhztNFjU5pjGMbp2EfG5C/view>. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática "Café" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LP28 e EM13LP56/ES.</p> <p>Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Educação Financeira e Fiscal. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPiH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LP01, EM13LP03, EM13LP11 e EM13LP15; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LP12, EM13LP20 e EM13LP22; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LP04 e EM13LP05; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LP11, EM13LP12, EM13LP15, EM13LP17, EM13LP18 e EM13LP55/ES.</p>



Sociedade.

TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.

TI17 Educação Patrimonial.

TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

- ✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>



Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

EscoLAR:

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção*. **MK Maker:** Jogos. Vila Velha: *Microkids*. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1SYqzHuJnTTJs9eY2xBhga0mwkKUECNEH/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.



Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
TODOS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL	OS DE		
	EM13LP13 Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas de elementos sonoros (volume, timbre, intensidade, pausas, ritmo, efeitos sonoros, sincronização etc.) e de suas relações com o verbal, levando-os em conta na produção de áudios, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	✓ Fono-ortografia e efeitos de sentido; ✓ Exploração da multissemiose na discussão oral.	D4 Inferir uma informação implícita em um texto. D6 Identificar o tema de um texto. D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.
	EM13LP14 Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D4 Inferir uma informação implícita em um texto. D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 Identificar o tema de um texto. D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>EM13LP15 Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.</p>	<p>✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma e o uso adequado de ferramentas de edição.</p>	<p>D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	EM13LP16 Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação de voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.).	<ul style="list-style-type: none">✓ Produção de textos orais;✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.✓ Elementos paralinguísticos e cinésicos.	<p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>
	EM13LP17 Elaborar roteiros para a produção de vídeos variados (<i>vlog</i> , videoclipe, videominuto, documentário etc.), apresentações teatrais, narrativas multimídia e transmídia, <i>podcasts</i> , <i>playlists</i> comentadas etc., para ampliar as possibilidades de produção de sentidos e engajar-se em práticas autorais e coletivas.	<ul style="list-style-type: none">✓ Relação entre gêneros e mídias;✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundária em um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>
	EM13LP18 Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e	<ul style="list-style-type: none">✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p>



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.	de recursos linguísticos e multissemióticos; ✓ Relação entre gêneros e mídias.	D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.
CAMPO DA VIDA PESSOAL	EM13LP22 Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.	✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multimessemióticos.	D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 Identificar o tema de um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
CAMPO DA VIDA PÚBLICA	EM13LP26 Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.	✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto; ✓ Apreciação e réplica; ✓ Relação entre textos; ✓ Efeitos de sentido.	D6 Identificar o tema de um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	EM13LP27 Engajar-se na busca de solução para problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, entre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade, pelo consumo consciente e pela consciência socioambiental.	<ul style="list-style-type: none">✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados;✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;✓ Apreciação e réplica;✓ Relação entre textos;✓ Efeitos de sentido.	<p>D1 Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	EM13LP34 Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações	<ul style="list-style-type: none">✓ Planejamento e produção de texto;✓ Forma de composição do texto;✓ Contexto de produção e circulação e de textos;✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;	<p>D1 Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p>



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	<ul style="list-style-type: none">✓ Estratégias de escrita textualização, revisão e edição;✓ Curadoria de informação.	<p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>
	EM13LP35 Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).	<ul style="list-style-type: none">✓ Planejamento e produção de texto;✓ Forma de composição do texto;✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.	<p>D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	EM13LP43 Atuar de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	<ul style="list-style-type: none">✓ Curadoria de informação;✓ Consideração das condições de produção;✓ Relação entre textos.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D7 Identificar a tese de um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
			D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.
	EM13LP44 Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.	<ul style="list-style-type: none">✓ Planejamento de textos em contexto digital de peças publicitárias e políticas;✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos;✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos;✓ Estratégia de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	D1 Localizar informações explícitas em um texto. D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 Inferir uma informação implícita em um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
	EM13LP45 Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de	<ul style="list-style-type: none">✓ Reconstrução da	D6 Identificar o tema de um texto.



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, <i>podcasts</i> noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e <i>podcasts</i> culturais, <i>gameplay</i> etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.	textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	D7 Identificar a tese de um texto. D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em	✓ Figuras de linguagem dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;	D1 Localizar informações explícitas em um texto. D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.	<ul style="list-style-type: none">✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários.	<p>D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>
	EM13LP53 Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).	<ul style="list-style-type: none">✓ Apreender o sentido geral dos textos;✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Manifestações literárias.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	EM13LP62/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).	<ul style="list-style-type: none">✓ Apreender o sentido geral dos textos;✓ Apreciação e réplica dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Manifestações literárias.	<p>D4 Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>
	EM13LP54 Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.	<ul style="list-style-type: none">✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros dos textos literários das origens à contemporaneidade;✓ Construção composicional.	<p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D10 Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na</p>



1ª seção			
ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA			
Língua Portuguesa - 2ª Série			
3º Trimestre			
Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<i>comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</i>

2ª seção			
Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes			
CAMPO DA VIDA PESSOAL			
<p>EM13LP22 Construir e/ou atualizar, de forma colaborativa, registros dinâmicos (mapas, wiki etc.) de profissões e ocupações de seu interesse (áreas de atuação, dados sobre formação, fazeres, produções, depoimentos de profissionais etc.) que possibilitem vislumbrar trajetórias pessoais e profissionais.</p>			
<p>EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.</p>			
<p>EM13LGG703ING/ES Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>			
<p>EM13LGG703-EFa/ES Utilizar diferentes mídias e ferramentas digitais para produção, apresentação e avaliação das práticas corporais vivenciadas em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.</p>			
<p>EM13LGG501ARTa/ES Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p>			
<p>EM13LGG502ARTa/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.</p>			



EM13LGG603-EFa/ES Expressar-se e atuar de forma colaborativa em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes formas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM13LGG604-EFa/ES Relacionar as práticas de Danças (Folclóricas, Populares e de Salão) às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

CAMPO DA VIDA PÚBLICA

EM13LP23 Analisar criticamente o histórico e o discurso político de candidatos, propagandas políticas, políticas públicas, programas e propostas de governo, de forma a participar do debate político e tomar decisões conscientes e fundamentadas.

EM13LGG301-EFa/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG303-EFa/ES Debater questões polêmicas de relevância social, relativas às diversas práticas corporais, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG305-EF/ES Mapear e criar, por meio das práticas corporais, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

EM13LGG401ARTa/ES Analisar criticamente expressões artísticas e culturais de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, incluindo as produções das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

EM13LGG502ARTa/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.



EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG602ARTa/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais (possibilitando acesso à espaços públicos e privados: museus, teatros, salas de concertos, bibliotecas, ruas, reservas naturais, entre outros) às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

EM13LP34 Produzir textos para a divulgação do conhecimento e de resultados de levantamentos e pesquisas - texto monográfico, ensaio, artigo de divulgação científica, verbete de enciclopédia (colaborativa ou não), infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, comunicações em mesas redondas, mapas dinâmicos etc. -, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.

EM13LP35 Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade texto e imagem por slide e usando, de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados, gravação de áudios em slides etc.).

EM13LGG401/ES Compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

EM13LGG401ART/ES Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).



EM13LGG401ARTb/ES Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG402/ES Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

EM13LGG502 Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LGG501ARTb/ES Pesquisar, selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas artísticas (artes cênicas), de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.

EM13LGG601ARTa/ES Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG601-EFb/ES Apropriar-se, a partir de estudo coletivo, do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro das práticas corporais das danças, bem como os processos de legitimação dessas manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG602 Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG604ARTa/ES Investigar e relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

EM13LGG701-EFa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), no desenvolvimento das Práticas corporais compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG703ING/ES Utilizar a língua inglesa, as mídias e as ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO

EM13LP40 Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

EM13LP41 Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.

EM13LP42 Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

EM13LGG301ARTc/ES Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos jornalísticos, midiáticos e publicitários.

EM13LGG302ARTa/ES Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos jornalísticos, midiáticos e publicitários, nas linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

EM13LGG303 Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

EM13LGG304 Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.

EM13LGG401ARTc/ES Analisar criticamente textos do campo da arte, de modo a compreender e caracterizar as linguagens como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso jornalísticos, midiáticos e publicitários.

EM13LGG403 Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários



e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

EM13LGG502ARTb/ES Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas das artes cênicas, veiculadas na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG601ARTb/ES Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação, vinculados à mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

EM13LGG602ARTa/ES Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, presentes na mídia informativa (imprensa, televisiva, radiofônica e digital) e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG602-EFb/ES Fruir e apreciar estética e eticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, relacionadas com as práticas corporais, presentes nas diferentes mídias e/ou publicidade, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

EM13LGG701-EFa/ES Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado às práticas corporais e de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG703-EFb/ES Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para apresentação e avaliação das experiências corporais éticas vivenciadas nas Práticas corporais de aventura (Esportes de aventura na natureza em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais).

EM13LGG704-EFa/ES Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação sobre os aspectos relativos à uma vida saudável na adesão às Práticas corporais, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.



CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

EM13LP52 Analisar obras significativas das literaturas brasileiras e de outros países e povos, em especial a portuguesa, a indígena, a africana e a latino-americana, com base em ferramentas da crítica literária (estrutura da composição, estilo, aspectos discursivos) ou outros critérios relacionados a diferentes matrizes culturais, considerando o contexto de produção (visões de mundo, diálogos com outros textos, inserções em movimentos estéticos e culturais etc.) e o modo como dialogam com o presente.

EM13LP53 Produzir apresentações e comentários apreciativos e críticos sobre livros, filmes, discos, canções, espetáculos de teatro e dança, exposições etc. (resenhas, vlogs e podcasts literários e artísticos, playlists comentadas, fanzines, e-zines etc.).

EM13LP62/ES Apresentar mostras culturais, espetáculos artísticos, exposições, considerando-se os usos da oralidade e das expressões corporais, bem como os elementos envolvidos na situação discursiva: interlocutores, objetivos comunicativos, maior e/ou menor formalidade (exemplos: saraus literários, peças teatrais, espetáculos de dança, esquetes etc.).

EM13LP54 Criar obras autorais, em diferentes gêneros e mídias - mediante seleção e apropriação de recursos textuais e expressivos do repertório artístico -, e/ou produções derivadas (paródias, estilizações, fanfics, fanclipes etc.), como forma de dialogar crítica e/ou subjetivamente com o texto literário.

EM13LGG201ARTc/ES Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

EM13LGG202ARTa/ES Pesquisar e analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas expressões artísticas, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

EM13LGG403 Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

EM13LGG601 Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvimento, visão crítica e histórica.

EM13LGG603 Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.



EM13LGG604 Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.

EM13LGG701 Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

EM13LGG702 Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

EM13LGG703 Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

EM13LGG704 Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

Matriz de Referência

Considerando que a 2ª edição da Avaliação Diagnóstica 2023 foi aplicada entre os dias 26/07 e 04/08, de acordo com o Calendário Escolar do Ensino Regular 2023, não há Matriz de Referência para este trimestre na 2ª série do Ensino Médio.

4ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente. TI02 Educação para o Trânsito. TI03 Educação Ambiental. TI04 Educação Alimentar e Nutricional. TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI06 Educação em Direitos Humanos. TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática "Café" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EM13LP28 e EM13LP56/ES.</p> <p>Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal</p>



Brasileira, Africana e Indígena.
TI08 Saúde. Vida Familiar e Social.
TI09 Educação para o Consumo Consciente.
TI10 Educação Financeira e Fiscal.
TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia.
TI12 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
TI13 Trabalho e Relações de Poder.
TI14 Ética e Cidadania.
TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.
TI17 Educação Patrimonial.
TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP01**, **EM13LP03**, **EM13LP11** e **EM13LP15**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP12**, **EM13LP20** e **EM13LP22**; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP04** e **EM13LP05**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP11**, **EM13LP12**, **EM13LP15**, **EM13LP17**, **EM13LP18** e **EM13LP55/ES**.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).



Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

EscoLAR:

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.



Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção*. **Operação Resgate**. Vila Velha: *Microkids*. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18ZD3XR9SKS605VbdbuqJkpBQWcv7r0Ze/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



PLANO DE ENSINO 2023

LÍNGUA PORTUGUESA





Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de nortear professores(as) e pedagogos(as) que acompanham, orientam e ministram aulas para a **3ª Série do Ensino Médio** e com a finalidade de orientar o planejamento pedagógico e a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas, a Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou o **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** e disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Trata-se de uma proposta de documento que não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento auxiliar em sua implementação e consolidação, visando a contemplar, neste primeiro momento, os anseios e as idiosincrasias pertinentes aos **Componentes de Língua Portuguesa e Matemática**. Dessa forma, além de apresentar, como de costume nas tabelas das Orientações Curriculares, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento pertinentes ao Currículo, o Plano esboça o alinhamento dos descritores do **Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb)**, do **Programa de Avaliação da Educação Básica do Espírito Santo (Paebes)** e do **Exame Nacional do Ensino Médio (Enem)** com as Habilidades que compõem os supracitados componentes curriculares, apontando para os docentes um horizonte de possibilidades de trabalho com essas habilidades e com esses descritores referenciais.

No intuito de apoiar e estimular a criação de práticas pelo(a) professor(a), disponibilizamos um conjunto de atividades por Habilidade/Descritor/Objeto de conhecimento. A proposta é que, em outro momento, consigamos nos munir de um banco fértil de atividades que abarquem essas Habilidades e, acima de tudo, auxiliem o profissional na construção de suas práticas pedagógicas e na produção de exercícios e/ou sequências didáticas.

Dessa forma, é importante ressaltar, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões acerca do Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo do nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais**, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, o nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** procura, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

É imprescindível apontar aqui que os alinhamentos que esta Secretaria de Estado da Educação propõe ao longo das tabelas deste Plano seguem uma sequência lógica e diretamente associada às Habilidades/Descritores do currículo e das avaliações externas, de modo a nortear o desenvolvimento das



Habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica. Assim, para entendermos melhor a proposta, é mister que saibamos que este documento está estruturado da seguinte forma:

- **Cabeçalho e itens iniciais:** Tópicos acerca da Identificação do Plano, com espaços para preenchimento do nome da escola, turma e turno, nome do(a) professor(a), Componente Curricular, Área de Conhecimento e Carga horária Trimestral/Bimestral;
- **Primeira seção:** Tabela de Sistematização das Aprendizagens, dividida, por sua vez, em três (03) colunas, com os itens: Habilidades, Objetos de Conhecimento e Descritores Referenciais das Avaliações Externas (exibindo descritores do Saeb, do Paebes e do Enem, devidamente alinhados em suas particularidades e funções com essas Habilidades);
- **Segunda seção:** Tabela de Sugestões de Atividades (que entendemos que não são as únicas atividades possíveis de serem trabalhadas pelos profissionais, mas que irão auxiliar os docentes na visualização dos itens elaborados com base nos Descritores/Habilidades);
- **Terceira seção:** Matriz de Referência contendo os Descritores do Saeb, a fim de auxiliar no trabalho em sala de aula e visando à avaliação que acontecerá entre os dias 23/10 e 10/11;
- **Quarta seção:** Dividida em duas colunas onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas neste ano e a sugestão de práticas inseridas em Cadernos Metodológicos para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos;
- **Quinta seção:** Habilidades (ou Objetos de Conhecimento do componente) correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento - o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;
- **Sexta seção:** Espaço para sugestão de objetos de aprendizagem e videoaulas;
- **Sétima seção:** Local destinado ao preenchimento, por parte do(a) docente, das propostas de avaliação de seu componente curricular, bem como local destinado a obras, referências bibliográficas, textos de uso do(a) professor(a) e de uso do(a) estudante no aprofundamento de seus estudos (itens a serem preenchidos pelos docentes).

Uma observação concernente ao presente documento é que tanto para o componente de Matemática quanto para o componente de Língua Portuguesa houve a necessidade de alinharmos os descritores do Saeb, do Paebes e do Enem com algumas Habilidades do Currículo Novo do Ensino Médio do Espírito Santo, tendo-se em vista que isso poderia facilitar o processo de transição entre os currículos.

Por fim, é relevante observarmos o **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** como instrumento desenvolvido para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das Habilidades e Objetos de Conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Contem conosco!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



3ª SÉRIE EM - PLANO DE ENSINO - 2023

IDENTIFICAÇÃO DO PLANO

Escola:	
Etapa/modalidade de ensino: Ensino Médio	
Turma:	Turno: () Manhã () Tarde () Noite () Intermediário () Integral
Trimestre: () 1º () 2º (X) 3º	
Área de conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias	Componente curricular: Língua Portuguesa
Professor(a):	
Carga Horária Trimestral/Bimestral:	

1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
<p>(HCBEE*)</p> <ul style="list-style-type: none"> Ler e escrever com proficiência. Compreender as funções sociais do texto. Compreender, analisar e criticar o conteúdo de diferentes modalidades textuais. Revisar os próprios textos e reescrevê-los numa ação epilinguística. Executar, a partir das orientações contidas no texto ou ilustração, os procedimentos necessários à realização de um experimento ou fenômeno de natureza científica ou social. 	<p><u>Eixo Linguagem</u></p> <p>✓ Gênero textual: dissertativo-argumentativo.</p>	<p><u>SAEB</u></p> <p>D1 - Localizar informações explícitas em um texto. D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele. D4 - Inferir uma informação implícita em um texto. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D7 - Identificar a tese de um texto. D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. Não avalia.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
		<p><u>ENEM</u> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i></p> <p>H2 - Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais. H3 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas. H18 - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos. H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução. H21 - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos. H23 - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos. H24 - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.</p>
(HCBEE*)		<p><u>SAEB</u> D6 - Identificar o tema de um texto.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
<ul style="list-style-type: none">Utilizar a língua de forma competente em diversas situações de comunicação.Extrair informações do texto que permitam atribuir sentido e refletir sobre o uso da gramática textual.	<p><u>Eixo</u> <u>Conhecimento</u> <u>Linguístico</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Concordância nominal e verbal.✓ Pontuação.	<p>D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p> <p>PAEBES</p> <p>D028_P - Reconhecer o assunto de um texto lido.</p> <p>D039_P - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.</p> <p>D025_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D053_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D26_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos. / D054_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p> <p>ENEM</p> <p>Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p> <p>H25 - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.</p> <p>H26 - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
		H27 - Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.
(HCBEE*) <ul style="list-style-type: none">Reconhecer o papel da cultura brasileira na formação da identidade cultural de seus sujeitos.Compreender e interpretar textos históricos e literários.Relacionar textos literários a partir de concepções estéticas, estilo do autor e contexto histórico-social, político e cultural; estabelecer relações entre eles e seus distintos contextos, inferindo as escolhas de temas, gêneros, discursivos e recursos expressivos dos autores.	<p>Eixo Cultura, Sociedade e Educação</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Literatura homoerótica. Pós-modernismo e a afirmação da diferença.✓ Literatura capixaba: obras e autores.	<p>SAEB</p> <p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.). D6 - Identificar o tema de um texto. D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa. D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados. D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p> <p>PAEBES</p> <p>D022_P - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto. D057_P - Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais. D028_P - Reconhecer o assunto de um texto lido. D030_P - Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador. D024_P - Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto. D053_P - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D033_P - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema. D043_P - Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos. Não avalia.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
		<p><i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> D074_P - Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais. <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i></p> <p>ENEM <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i></p> <p>H3 - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas. H15 - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. H16 - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário. H17 - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional. H19 - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução. H20 - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.</p>

2ª seção

SUGESTÕES DE ATIVIDADES



(HCBEE*)

- Ler e escrever com proficiência.
- Compreender as funções sociais do texto.
- Compreender, analisar e criticar o conteúdo de diferentes modalidades textuais.
- Revisar os próprios textos e reescrevê-los numa ação epilinguística.
- Executar, a partir das orientações contidas no texto ou ilustração, os procedimentos necessários à realização de um experimento ou fenômeno de natureza científica ou social.
- Solucionar problemas da sociedade em que está inserido, numa atitude de gerência de sua casa, vida, bairro, cidade.
- Ouvir opiniões diversas sobre como atuar em situações-problema e como tomar decisões, construindo argumentações consistentes.
- Pesquisar temas relevantes da contemporaneidade, empreendendo as etapas metodológicas da pesquisa, e

D1 - Localizar informações explícitas em um texto.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1Z2Is-GCZxwn38ZWFJIRdSSQ_REBnY200/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1a8cC9o5PaFubCK4cs4PpLy6cTwkO9O6d/view?usp=sharing>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1JOH8nRude53VTW642vxUFpOchTonttPx/view?usp=sharing>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1OqDIId31a52Wmed6t-22DScKhr62bQ51k/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D6 - Identificar o tema de um texto.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D7 - Identificar a tese de um texto.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1QMCFBLzjvMCJH4dMox-ZJwWeb5hw0Jb/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1W_VfDOff8EmuATntW7JQPcP2kk_A71TD/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1LnE42L8wzAjK-e5PCKfAEdhmeVFLcGfm/view>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/11vqqAYWjh3bRwLSSBkEljTH1p4TfVQ51/view?usp=share_link>



apresentar os resultados dessa em forma de pequenos artigos.

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1ot1z9_AEeyqge40VKq5avi7J2Hb9-64D/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1zGzny1AYUdA99iPsvyHwswwwUTQf8KBY/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1W8DUr-dMH10sa-CFOIHnSst6H1U6AJ9E/view?pli=1>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1MsVM5YcmypyqMzAw-FQ2KU8mriXHT6nP/view?usp=sharing>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1F0_W3GBqTwwkqKoc9hoJ5fmSTzXZLEh5M/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

(HCBEE*)

- Utilizar a língua de forma competente em diversas situações de comunicação.
- Extrair informações do texto que permitam atribuir sentido e refletir sobre o uso da gramática textual.

D6 - Identificar o tema de um texto.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1_J4BQBzRIRxe4etqmIhhYn9c7RuR1n3p/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1QUYq_c_YJuJWa6wXN7JKipxIJ7U7G-Rv/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.



	<p>D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1BtGGpyIhglllyoiIdiHdwRzd8ybhoWAPm/view> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p> <p>D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/152qWu1KGirz8njEYy-tMEf8w2ko-jG3m/view?usp=share_link> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p>
<p>(HCBEE*)</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconhecer o papel da cultura brasileira na formação da identidade cultural de seus sujeitos.• Compreender e interpretar textos históricos e literários.• Relacionar textos literários a partir de concepções estéticas, estilo do autor e contexto histórico-social, político e cultural; estabelecer relações entre eles e seus distintos contextos, inferindo as escolhas de temas, gêneros, discursivos e recursos expressivos dos autores.	<p>D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1cnAobqp21CDPmOxF9hgI4lwfiBD-OZGz/view?usp=share_link> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p> <p>D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1OqDIId31a52Wmed6t-22DScKhr62bQ51k/view?usp=share_link> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p> <p>D6 - Identificar o tema de um texto.</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1L--FAZNIKV_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share_link> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p> <p>D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1SWlpQ9s7Kw8oeFoIKCryuuefGAQBm5E8/view> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p> <p>D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1xJIr4TGYJvPOvxH8x7Lv6Ye7oCMBrMjx/view?usp=sharing> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p> <p>D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1BtGGpyIhglllyoiIdiHdwRzd8ybhoWAPm/view> Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.</p>



D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1F0_W3GBqTwkqKoC9hoJ5fmSTzXZLEh5M/view?usp=share_link>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

3ª seção

Matriz de Referência - Saeb

I. Procedimentos de leitura

D1 Localizar informações explícitas em um texto.

D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

D4 Inferir uma informação implícita em um texto.

D6 Identificar o tema de um texto.

D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

II. Implicações do suporte, do gênero e/ou do enunciador na compreensão do texto

D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

III. Relação entre textos

D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

IV. Coerência e coesão no processamento do texto



D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.

D7 Identificar a tese de um texto.

D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

D10 Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

V. Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido

D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

VI. Variação linguística

D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

4ª seção

Temas Integradores

Temas integradores associados às habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
TI01 Direito da Criança e do Adolescente. TI02 Educação para o Trânsito. TI03 Educação Ambiental.	Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em:



- TI04** Educação Alimentar e Nutricional.
- TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
- TI06** Educação em Direitos Humanos.
- TI07** Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
- TI08** Saúde. Vida Familiar e Social.
- TI09** Educação para o Consumo Consciente.
- TI10** Educação Financeira e Fiscal.
- TI11** Trabalho, Ciência e Tecnologia.
- TI12** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
- TI13** Trabalho e Relações de Poder.
- TI14** Ética e Cidadania.
- TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
- TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.
- TI17** Educação Patrimonial.
- TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

<<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>.
Acesso em: 17 de março de 2023.
✓ Nesse Caderno, a Prática "Café" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP28** e **EM13LP56/ES**.

Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPiH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>>.
Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP01**, **EM13LP03**, **EM13LP11** e **EM13LP15**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP12**, **EM13LP20** e **EM13LP22**; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP04** e **EM13LP05**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP11**, **EM13LP12**, **EM13LP15**, **EM13LP17**, **EM13LP18** e **EM13LP55/ES**.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.

4ª seção

Habilidades (objetos de conhecimento) correlacionadas com habilidades (objetos de conhecimento) de outros componentes

LÍNGUA PORTUGUESA:



Eixo Linguagem

Gênero textual: dissertativo-argumentativo.

GEOGRAFIA:

- 5- Propor formas de redução de hábitos de consumo e de combate a sistemas produtivos predatórios ambientais e sociais.
- 7- Comparar novas tecnologias e modificações nas relações da vida social, no mundo do trabalho e na globalização.
- 8- Pensar e agir geograficamente.

EDUCAÇÃO FÍSICA:

- Assumir uma postura ativa nas práticas corporais, tendo consciência da importância delas na vida do cidadão para os desafios cotidianos.
- Analisar de forma crítica as práticas corporais, estabelecendo critérios de julgamento, escolha e realizações corporais saudáveis.
- Analisar e refletir sobre a influência da mídia no culto ao corpo, reconhecendo as violências impostas por essa cultura.

SOCIOLOGIA:

Compreender a relação entre ativismo social e representatividade virtual.

Eixo Cultura, Sociedade e Educação

- ✓ Literatura homoerótica. Pós-modernismo e a afirmação da diferença.
- ✓ Literatura capixaba: obras e autores.

HISTÓRIA:

- Compreender que os conceitos históricos são dinâmicos e se tornam específicos com a construção de representações.
- Reconhecer e utilizar diferentes linguagens.
- Ordenar e contextualizar a produção do conhecimento.
- Utilizar diferentes procedimentos metodológicos na construção do conhecimento histórico.
- Reconhecer os fatos do passado como processos sociais, resultados de posicionamentos diante de diferentes possibilidades.

ARTE:



- Conhecer e considerar as diversas manifestações da arte em suas diferentes materialidades: gestuais, sonoras, cenográficas e cinestésicas, presentes na natureza e nas diversas culturas de modo sensível.
- Reconhecer, compreender e vivenciar em análises, leituras e produções pessoais e/ou coletivas as linguagens artísticas como integrantes dos sistemas artísticos, comunicativos e tecnológicos.
- Aprender as linguagens artísticas, compreendendo-as como produção cultural inseridas nos diversos espaços tempos e em suas múltiplas formas de manifestação.

SOCIOLOGIA:

Compreender que os movimentos sociais são manifestações coletivas históricas com algumas características estruturais que permitem seu estudo e teorização.

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:



O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

EscoLAR:

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Letrus:

Trata-se de um Programa de Letramento que combina tecnologia e pedagogia para melhorar a escrita e impulsionar o estudante a escrever sua própria história e compartilhar sua voz no mundo.

Disponível em: <<https://www.letrus.com/>>

Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:



Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção*. **Códigos da Hora:** Sustentabilidade. Vila Velha: *Microkids*. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1AxBkCDmQHshfzwq5IRrHc_wIiRisaFjc/view>. Acesso em: 17 de março de 2023.

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>

6ª seção

PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO

REFERÊNCIAS

Professor(a)

Estudante

ⁱ Objeto de conhecimento para o caso da 3ª série do EM que ainda está na transição do Currículo antigo para o Currículo novo.

*HCBEE – Habilidade do Currículo Básico Escola Estadual (2009).