



# Orientações Curriculares 2023

## LÍNGUA PORTUGUESA



## GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

### Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

### Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

### Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

### Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

## Técnicos Educacionais

### Arte

Claudia Botelho

### Biologia

Vinicius Brito Lima

### Educação Física

Korine Cardoso Santana

### Filosofia

Aline Eduardo Machado

### Física

Carolina Martins de Siqueira  
Barbosa

### Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

### História

João Evangelista de Sousa

### Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

### Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

### Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Rogério Carvalho de  
Holanda

Maria Eduarda Scarpat

### Matemática

Gabriel Luiz Santos  
Kachel

Wellington Rosa de  
Azevedo

### Química

Thaís Scardua Rangel  
Garcia

### Sociologia

Aldete Xavier

Maio  
2023



**Prezado(a) Professor(a),**

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas Estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação, tanto no que se refere à **Formação Geral Básica** quanto aos **Itinerários de Aprofundamento**. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(a)s alunos(a)s, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023 procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

### **Componentes curriculares da Formação Geral Básica**

**Primeira seção:** Três colunas onde estão descritos os Campos de Atuação Social, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/ à série.

**Segunda seção:** Reúne as Habilidades ou os Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

**Terceira seção:** Descritores da Avaliação Diagnóstica 2023, 2ª edição, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e



Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.

**Quarta seção:** Dividida em duas colunas onde estão relacionados os Temas Integradores associados às habilidades e aos objetos de conhecimento a serem abordados nesta série, assim como a sugestão de prática para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

**Quinta seção:** Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que, além dos livros didáticos, o(a) professor(a) possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**

**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).**



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL</b>	<b>EM13LP07</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	<b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto. <b>D7</b> Identificar a tese de um texto. <b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.
	<b>EM13LP08</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de	✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.	<b>D2</b> Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.		<b>D15</b> Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.
	<b>EM13LP09</b> Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	✓ Morfossintaxe das diferentes gramáticas (norma-padrão, norma culta, norma popular etc.).	<b>D13</b> Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.  <b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP10</b> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Variação linguística;</li><li>✓ Elementos notacionais da escrita;</li><li>✓ Léxico/morfologia, semântica e estilo.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D3</b> Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p><b>D13</b> Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p><b>D17</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP11</b> Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.</p>	<p>✓ Curadoria de informação.</p>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p><b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>
	<p><b>EM13LP12</b> Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p>	<p>✓ Estratégia de leitura; ✓ Curadoria de informação.</p>	<p><b>D6</b> Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os</p>





1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<p><i>argumentos oferecidos para sustentá-la.</i></p> <p><b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>
<b>CAMPO DA VIDA PESSOAL</b>	<b>EM13LP21</b> Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes,	✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos	<b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.	de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multimessemióticos; ✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros; ✓ Exploração da multissemiose.	<b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.  <b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>EM13LP25</b> Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e	✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;	<b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados;</li><li>✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.</li></ul>	<p><b>D14</b> <i>Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</i></p> <p><b>D21</b> <i>Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</i></p>
	<p><b>EM13LP26</b> Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;</li><li>✓ Apreciação e réplica;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Efeitos de sentido.</li></ul>	<p><b>D5</b> <i>Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</i></p> <p><b>D6</b> <i>Identificar o tema de um texto.</i></p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<b>D21</b> Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.
<b>CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>EM13LP31</b> Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Construção composicional e estilo;</li><li>✓ Gêneros de divulgação científica.</li></ul>	<b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.  <b>D9</b> Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.  <b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP32</b> Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição;</li><li>✓ Curadoria de informação.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D5</b> Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p><b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP33</b> Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Planejamento e produção de texto;</li><li>✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição;</li><li>✓ Curadoria de informação.</li></ul>	<p><b>D1</b> <i>Localizar informações explícitas em um texto.</i></p> <p><b>D12</b> <i>Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</i></p> <p><b>D21</b> <i>Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</i></p>
<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b></p>	<p><b>EM13LP39</b> Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos</li></ul>	<p><b>D1</b> <i>Localizar informações explícitas em um texto.</i></p> <p><b>D14</b> <i>Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</i></p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
		<p>linguísticos e multissemióticos;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>
	<p><b>EM13LP57/ES</b> Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e</li></ul>	<p><b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p><b>D14</b> Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de</p>



**1ª seção**

**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Descritores do SAEB</b>
		experimentação de papéis sociais.	<i>recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</i>  <b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
	<b>EM13LP40</b> Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de <i>fake news</i> e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos; ✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção;	<b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto.  <b>D7</b> Identificar a tese de um texto.  <b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente





1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
		<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<p><i>da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</i></p> <p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>
	<p><b>EM13LP41</b> Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido</p>



**1ª seção**

**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Descritores do SAEB</b>
			<p><i>e daquelas em que será recebido.</i></p> <p><b>D21</b> Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>
	<p><b>EM13LP42</b> Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;</li><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D6</b> Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
<b>CAMPO ARTÍSTICO LITERÁRIO</b>	<b>EM13LP49a/ES</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Manifestações literárias;</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p><b>D10</b> Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p><b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 1ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP50</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.</p>	<p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade.</p>	<p><b>D10</b> Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p><b>D13</b> Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p><b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>



**1ª seção**

**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Portuguesa - 1ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Descritores do SAEB</b>
	<b>EM13LP51</b> Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Adesão às práticas de leitura;</li><li>✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D6</b> Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>

**2ª seção**

**Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes**

**CAMPO DA VIDA PESSOAL**

**EM13LP21** Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.



**EM13LGG101ARTa/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

**EM13LGG103ARTa/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais), contribuindo para a construção de identidades e de projetos de vida.

**EM13LGG401/ES** Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, inclusive das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG402/ES** Empregar, nas interações sociais, considerando a sala de aula, as redes sociais, espaços não-formais de educação, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e sem preconceito linguístico.

**EM13LGG403** Fazer uso do inglês como língua de comunicação global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.

**EM13LGG501** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e estéticas de respeito às diferenças.

**EM13LGG503-EFa/ES** Vivenciar práticas corporais variadas e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

**EM13LGG601ARTa/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico e cultural de diferentes tempos e lugares (destacando o Patrimônio Cultural Capixaba), compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG601-EFa/ES** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade dentro da prática das danças, bem como os processos de legitimação das manifestações dessas práticas na sociedade, desenvolvendo visão estética, crítica e histórica.



**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG602-EFa/ES** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, envolvendo o estudo das danças, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

### **CAMPO DA VIDA PÚBLICA**

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13LP26** Relacionar textos e documentos legais e normativos de âmbito universal, nacional, local ou escolar que envolvam a definição de direitos e deveres - em especial, os voltados a adolescentes e jovens - aos seus contextos de produção, identificando ou inferindo possíveis motivações e finalidades, como forma de ampliar a compreensão desses direitos e deveres.

**EM13LGG101ARTd/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos - das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música -, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos, pautado pela ética.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG103ARTb/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104ARTc/ES** Utilizar as diferentes linguagens artísticas e culturais, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.



**EM13LGG201ARTc/ES** Utilizar as linguagens (artes visuais, audiovisual, dança, teatro, artes circenses e música) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202ARTb/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artística e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG202-EFa/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas corporais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG203-EF/ES** Analisar os processos de disputa por legitimidade nas práticas corporais e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG204-EFb/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas práticas corporais com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da empatia, solidariedade, entre outros elementos da matriz de saberes, pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG302** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.





**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação.

### **CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**EM13LP31** Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

**EM13LP33** Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

**EM13LGG101ARTb/ES** Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.

**EM13LGG103ARTb/ES** Analisar o funcionamento das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104ARTa/ES** Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG105** Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, desenvolvendo diferentes modos de participação e intervenção social.

**EM13LGG204-EFb/ES** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas práticas corporais com vistas ao interesse comum e o desenvolvimento da empatia, solidariedade, entre outros elementos da matriz de saberes, pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301ARTb/ES** Investigar e participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens artísticas, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG301-EFa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas diferentes práticas corporais, levando em conta suas formas e seus funcionamentos para produzir sentidos em diferentes contextos (saúde, bem-estar, estilo de vida, entre outros).



**EM13LGG302-EFa/ES** Posicionar-se criticamente a partir de estudo coletivo sobre as diversas visões de mundo presentes nas diferentes práticas corporais, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios.

**EM13LGG303ARTa/ES** Debater, crítica e amplamente (no âmbito das artes visuais, do audiovisual, da dança, do teatro, das artes circenses e da música), questões polêmicas, de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LGG401/ES** Analisar criticamente textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, das comunidades tradicionais presentes no território capixaba (quilombolas, pomeranos, indígenas, entre outros).

**EM13LGG501** Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e estéticas de respeito às diferenças.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

## **CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

**EM13LP39** Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).

**EM13LP40** Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.

**EM13LP42** Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato



ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.

**EM13LP57/ES** Ter criticidade e percepção mediante a veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.

**EM13LGG201** Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.

**EM13LGG202** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG202ARTb/ES** Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem artísticas e culturais, compreendendo criticamente o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.

**EM13LGG203** Analisar os diálogos e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e em suas produções (artísticas, corporais e verbais).

**EM13LGG204** Dialogar e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG204-EFc/ES** Dialogar e produzir conteúdo de mídia digital, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), a partir da vivência nas práticas corporais, com vistas à promoção do entendimento mútuo, interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.

**EM13LGG301-EFb/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa de conteúdo de mídia digital, em diferentes linguagens corporais, levando em conta sua experiência nas práticas corporais nas diferentes formas e funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG301ING/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa em língua inglesa, levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos (escola, comunidade, rede social).

**EM13LGG302-EFb/ES** Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas diferentes modalidades de Lutas, levando em conta seus contextos de produção e de circulação de discursos discriminatórios.



**EM13LGG303-EFb/ES** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões acerca das diversas práticas corporais, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas na área da Saúde.

**EM13LGG502** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais, adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG503-EFb/ES** Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento a partir da construção de uma consciência crítica das informações veiculadas nas mídias.

**EM13LGG701** Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.

**EM13LGG702** Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

## **CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

**EM13LP49a/ES** Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.

**EM13LP50** Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.



**EM13LP51** Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.

**EM13LGG102** Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias, ampliando suas possibilidades de explicação, interpretação e intervenção crítica da/na realidade.

**EM13LGG103ARTd/ES** Analisar o funcionamento das linguagens artísticas, observando os elementos que compõem seu plano de expressão e conteúdo, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses (visuais, verbais, sonoras, gestuais).

**EM13LGG104ARTa/ES** Pesquisar e utilizar as diferentes linguagens artísticas, levando em conta seus procedimentos, para a compreensão e produção e discursos em diversos campos de atuação social.

**EM13LGG301** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG301-EFa/ES** Participar de processos de produção individual e colaborativa nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.) em diferentes linguagens (artísticas e corporais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

**EM13LGG302** Posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG302-EFa/ES** Vivenciar e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), levando em conta seus contextos de produção e de circulação.

**EM13LGG303** Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas.

**EM13LGG303-EFa/ES** Debater questões polêmicas de relevância social, relativas a práticas nas Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), analisando diferentes argumentos e opiniões, para formular, negociar e sustentar posições, frente à análise de perspectivas distintas, por vezes divergentes.

**EM13LGG304** Formular propostas, intervir e tomar decisões que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.



**EM13LGG305** Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo princípios e objetivos dessa atuação de maneira crítica, criativa, solidária e ética.

**EM13LGG502-EFa/ES** Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder presentes nas práticas corporais das Danças (Folclóricas, Populares, de Salão etc.), adotando posicionamento contrário a qualquer manifestação de injustiça e desrespeito a direitos humanos e valores democráticos.

**EM13LGG503-EFc/ES** Vivenciar práticas corporais com base em critérios estéticos e no exercício da sensibilidade e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

**EM13LGG601** Apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.

**EM13LGG602** Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.

**EM13LGG603** Expressar-se e atuar em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.

**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

### 3ª seção

#### Descritores da Avaliação Diagnóstica 2023 – 2ª edição

**D019\_P** Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

**D028\_P** Reconhecer o assunto de um texto lido.

**D030\_P** Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.

**D032\_P** Identificar a tese de um texto.

**D037\_P** Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.

**D038\_P** Distinguir um fato da opinião.

**D039\_P** Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.



- D044\_P** Identificar marcas linguísticas em um texto.  
**D053\_P** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  
**D055\_P** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.  
**D057\_P** Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.  
**D060\_P** Reconhecer tipos de argumentos em textos ou sequências argumentativas.  
**D061\_P** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.  
**D069\_P** Identificar recursos linguísticos que denotam diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos.  
**D094\_P** Identificar as diferentes vozes no texto narrativo.  
**D096\_P** Reconhecer os elementos constitutivos de textos normativos, legais e/ou reivindicatórios.  
**D101\_P** Reconhecer os elementos constitutivos de textos publicitários.

#### 4ª seção

#### Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p><b>TI01</b> Direito da Criança e do Adolescente. <b>TI02</b> Educação para o Trânsito. <b>TI03</b> Educação Ambiental. <b>TI04</b> Educação Alimentar e Nutricional. <b>TI05</b> Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. <b>TI06</b> Educação em Direitos Humanos. <b>TI07</b> Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. <b>TI08</b> Saúde. Vida Familiar e Social. <b>TI09</b> Educação para o Consumo Consciente. <b>TI10</b> Educação Financeira e Fiscal. <b>TI11</b> Trabalho, Ciência e Tecnologia. <b>TI12</b> Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. <b>TI13</b> Trabalho e Relações de Poder. <b>TI14</b> Ética e Cidadania.</p>	<p><b>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional</b> SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - <b>Pensamento Computacional</b>. Disponível em: &lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1FqvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view">https://drive.google.com/file/d/1FqvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view</a>&gt;. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática “Café” pode ser utilizada para desenvolver as habilidades <b>EM13LP28</b> e <b>EM13LP56/ES</b>.</p> <p><b>Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal</b> SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - <b>Educação Financeira e Fiscal</b>. Disponível em: &lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPiH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view">https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPiH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view</a>&gt;. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades <b>EM13LP01</b>, <b>EM13LP03</b>, <b>EM13LP11</b> e <b>EM13LP15</b>; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades <b>EM13LP12</b>, <b>EM13LP20</b> e <b>EM13LP22</b>; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades <b>EM13LP04</b> e <b>EM13LP05</b>; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades <b>EM13LP11</b>, <b>EM13LP12</b>, <b>EM13LP15</b>, <b>EM13LP17</b>, <b>EM13LP18</b> e <b>EM13LP55/ES</b>.</p>



**TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.

**TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.

**TI17** Educação Patrimonial.

**TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

### **Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>.

Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.

### **5ª seção**

### **Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas**

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

#### **Currículo do Espírito Santo:**

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

#### **Aulas produzidas pelo EscoLAR:**

*Playlist* de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>





### **Currículo Interativo Digital:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

*Disponível em:* <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

### **EscoLAR:**

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

*Disponível em:* <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

### **Canal da SeduES no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

*Disponível em:* <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

### **Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

*Disponível em:* <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

### **Instituto Reúna:**

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

*Disponível em:* <<https://www.institutoeuna.org.br/>>

### **Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:**

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção\*. **HQ S.A.:** Histórias em Quadrinhos. Vila Velha: Microkids. Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1-iLeY2m-c\\_DAO55wgN8XY8OsB03kSci1/view](https://drive.google.com/file/d/1-iLeY2m-c_DAO55wgN8XY8OsB03kSci1/view)>. Acesso em: 17 de março de 2023.



### **Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
<b>TODOS CAMPOS ATUAÇÃO SOCIAL</b>	<b>OS DE EM13LP07</b> Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses	✓ Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	<b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto.  <b>D7</b> Identificar a tese de um texto.  <b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.		
	<b>EM13LP08</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	✓ Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita.	<b>D2</b> Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.  <b>D15</b> Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP09</b> Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Morfossintaxe das diferentes gramáticas (norma-padrão, norma culta, norma popular etc.).</li></ul>	<p><b>D13</b> Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>
	<p><b>EM13LP10</b> Analisar o fenômeno da variação linguística, em seus diferentes níveis (variações fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Variação linguística;</li><li>✓ Elementos notacionais da escrita;</li><li>✓ Léxico/morfologia, semântica e estilo.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D3</b> Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p><b>D13</b> Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária etc.), de forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre o fenômeno da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.</p>		<p><i>locutor e o interlocutor de um texto.</i></p> <p><b>D17</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>
	<p><b>EM13LP11</b> Fazer curadoria de informação, tendo em vista diferentes propósitos e projetos discursivos.</p>	<p>✓ Curadoria de informação.</p>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p>



**1ª seção**

**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades -</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Descritores do SAEB</b>
			<p><b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>
	<p><b>EM13LP12</b> Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégia de leitura;</li><li>✓ Curadoria de informação.</li></ul>	<p><b>D6</b> Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p><b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
<b>CAMPO DA VIDA PESSOAL</b>	<b>EM13LP21</b> Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multimessemióticos;</li><li>✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros;</li><li>✓ Exploração da multissemióse.</li></ul>	<p><b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>
<b>CAMPO DA VIDA PÚBLICA</b>	<b>EM13LP25</b> Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social;</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p>





1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la),</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados;</li><li>✓ Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.</li></ul>	<p><b>D14</b> Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p><b>D21</b> Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.		
<b>CAMPO PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>	<b>EM13LP31</b> Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Construção composicional e estilo;</li><li>✓ Gêneros de divulgação científica.</li></ul>	<p><b>D8</b> Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p><b>D9</b> Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p><b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP32</b> Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição;</li><li>✓ Curadoria de informação.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D5</b> Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, fotos etc.)</p> <p><b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p><b>EM13LP33</b> Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos, opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Planejamento e produção de texto;</li><li>✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição;</li><li>✓ Curadoria de informação.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p><b>D21</b> Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>
<p><b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b></p>	<p><b>EM13LP39</b> Usar procedimentos de checagem de fatos noticiados e fotos publicadas (verificar/avaliar veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, formatação; comparar</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D14</b> Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	diferentes fontes; consultar ferramentas e sites checadores etc.), de forma a combater a proliferação de notícias falsas (fake news).		<b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
	<b>EM13LP57/ES</b> Ter criticidade e percepção mediante as veiculações de fatos noticiosos falsos (fake news) para evitar a reprodução e a manipulação de tais notícias, mantendo-se ético e comprometido com a sociedade local.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto.  <b>D14</b> Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.  <b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.  <b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<i>textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</i>
	<p><b>EM13LP40</b> Analisar o fenômeno da pós-verdade – discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de fake news e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos -, de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos;</li><li>✓ Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<p><b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p><b>D7</b> Identificar a tese de um texto.</p> <p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições</p>



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<i>em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</i>
	<b>EM13LP41</b> Analisar os processos humanos e automáticos de curadoria que operam nas redes sociais e outros domínios da internet, comparando os feeds de diferentes páginas de redes sociais e discutindo os efeitos desses modelos de curadoria, de forma a ampliar as possibilidades de trato com o diferente e minimizar o efeito bolha e a manipulação de terceiros.	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li><li>✓ Relação entre textos;</li><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais.</li></ul>	<b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.  <b>D21</b> Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.
	<b>EM13LP42</b> Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;</li><li>✓ Curadoria de informação;</li><li>✓ Consideração das condições de produção;</li></ul>	<b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria (como agregadores de conteúdo) e da consulta a serviços e fontes de checagem e curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que afetam a coletividade.</p>	<p>✓ Relação entre textos.</p>	<p><b>D6</b> Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
<p><b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b></p>	<p><b>EM13LP48</b> Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição</p>	<p>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários</p>	<p><b>D10</b> Identificar o conflito gerador do enredo e os</p>





**1ª seção**

**ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA**

**Língua Portuguesa - 2ª Série**

**2º Trimestre**

<b>Campo de Atuação Social</b>	<b>Habilidades -</b>	<b>Objetos de Conhecimento</b>	<b>Descritores do SAEB</b>
	da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos.	dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias.	<i>elementos que constroem a narrativa.</i>  <b>D11</b> Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.  <b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
	<b>EM13LP61/ES</b> Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias.	<b>D10</b> Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.  <b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  <b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	produções literárias locais, nacionais e internacionais.		<i>textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</i>
	<b>EM13LP49a/ES</b> Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Manifestações literárias.</li></ul>	<b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.  <b>D4</b> Inferir uma informação implícita em um texto.  <b>D10</b> Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.  <b>D12</b> Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
	das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.		
	<b>EM13LP50</b> Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade.	<b>D10</b> Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.  <b>D13</b> Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.  <b>D18</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.



1ª seção

ENSINO MÉDIO – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

Língua Portuguesa - 2ª Série

2º Trimestre

Campo de Atuação Social	Habilidades -	Objetos de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<p><b>D19</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p> <p><b>D1</b> Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p><b>D6</b> Identificar o tema de um texto.</p> <p><b>D20</b> Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>
	<p><b>EM13LP51</b> Selecionar obras do repertório artístico-literário contemporâneo à disposição segundo suas predileções, de modo a constituir um acervo pessoal e dele se apropriar para se inserir e intervir com autonomia e criticidade no meio cultural.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Adesão às práticas de leitura;</li><li>✓ Estilo dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li><li>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade.</li></ul>	



## 2ª seção

### Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

#### TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO SOCIAL

**EM13LP12** Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.

**EM13LP31** Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

**EM13LP33** Selecionar, elaborar e utilizar instrumentos de coleta de dados e informações (questionários, enquetes, mapeamentos e opinários) e de tratamento e análise dos conteúdos obtidos, que atendam adequadamente a diferentes objetivos de pesquisa.

**EM13CNT301FISa/ES** Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões de enfrentamento de situações-problema de comunicação, transporte, saúde, ou outro, com correspondente desenvolvimento científico e tecnológico.

**EM13CNT303FISa/ES** Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas da Mecânica Newtoniana, da Física Moderna e Contemporânea, disponível em diferentes mídias, visando a promoção da divulgação científica na comunidade escolar além de construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações.

#### CAMPO DA VIDA PESSOAL

**EM13LP21** Produzir, de forma colaborativa, e socializar playlists comentadas de preferências culturais e de entretenimento, revistas culturais, fanzines, e-zines ou publicações afins que divulguem, comentem e avaliem músicas, games, séries, filmes, quadrinhos, livros, peças, exposições, espetáculos de dança etc., de forma a compartilhar gostos, identificar afinidades, fomentar comunidades etc.

**EM13LP55/ES** Apropriar-se dos textos multimodais diversos e das ferramentas digitais para reconhecer características, particularidades e uso dessas ferramentas, utilizando-as no cotidiano.

**EM13LGG703** Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.



**EM13LGG604** Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.

**EM13LGG704** Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.

### **CAMPO DA VIDA PÚBLICA**

**EM13LP25** Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.

**EM13CHS502** Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.

### **CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA**

**EM13LP31** Compreender criticamente textos de divulgação científica orais, escritos e multissemióticos de diferentes áreas do conhecimento, identificando sua organização tópica e a hierarquização das informações, identificando e descartando fontes não confiáveis e problematizando enfoques tendenciosos ou superficiais.

**EM13CNT302QUI/ES** Interpretar e comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos, elaborando e/ou interpretando textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações químicas, por meio de diferentes linguagens, mídias, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), de modo a participar e/ou promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural e ambiental.

**EM13LGG301** Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.



**EM13LP32** Selecionar informações e dados necessários para uma dada pesquisa (sem excedê-los) em diferentes fontes (orais, impressas, digitais etc.) e comparar autonomamente esses conteúdos, levando em conta seus contextos de produção, referências e índices de confiabilidade, e percebendo coincidências, complementaridades, contradições, erros ou imprecisões conceituais e de dados, de forma a compreender e posicionar-se criticamente sobre esses conteúdos e estabelecer recortes precisos.

**EM13CHS402** Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade socioeconômica.

### **CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO**

**EM13LP45** Analisar, discutir, produzir e socializar, tendo em vista temas e acontecimentos de interesse local ou global, notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, documentários, infográficos, podcasts noticiosos, artigos de opinião, críticas da mídia, vlogs de opinião, textos de apresentação e apreciação de produções culturais (resenhas, ensaios etc.) e outros gêneros próprios das formas de expressão das culturas juvenis (vlogs e podcasts culturais, gameplay etc.), em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, analista, crítico, editorialista ou articulista, leitor, vlogueiro e booktuber, entre outros.

**EM13CHS102** Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

### **CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO**

**EM13LP50** Analisar relações intertextuais e interdiscursivas entre obras de diferentes autores e gêneros literários de um mesmo momento histórico e de momentos históricos diversos, explorando os modos como a literatura e as artes em geral se constituem, dialogam e se retroalimentam.

**EM13CHS102** Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais de matrizes conceituais (etnocentrismo, racismo, evolução, modernidade, cooperativismo/desenvolvimento etc.), avaliando criticamente seu significado histórico e comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.

### **3ª seção**

### **Descritores da Avaliação Diagnóstica 2023 – 2ª edição**

**D016\_P** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.



- D026\_P** Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso de recursos ortográficos.  
**D028\_P** Reconhecer o assunto de um texto lido.  
**D032\_P** Identificar a tese de um texto.  
**D037\_P** Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.  
**D038\_P** Distinguir um fato da opinião.  
**D039\_P** Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.  
**D044\_P** Identificar marcas linguísticas em um texto.  
**D046\_P** Estabelecer relações entre o texto e o contexto, histórico, social e político de sua produção.  
**D047\_P** Estabelecer relações intertextuais entre textos da contemporaneidade e diferentes manifestações culturais de época distintas.  
**D053\_P** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  
**D054\_P** Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.  
**D055\_P** Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustenta-la.  
**D060\_P** Reconhecer tipos de argumento em textos ou sequências argumentativas.  
**D062\_P** Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.  
**D069\_P** Identificar recursos linguísticos que denotam diferentes graus de parcialidade/imparcialidade (no limite, a não neutralidade) em textos noticiosos.  
**D098\_P** Reconhecer os elementos constitutivos de textos pertencentes ao domínio literário.  
**D101\_P** Reconhecer os elementos constitutivos de textos publicitários.

#### 4ª seção

#### Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p><b>TI01</b> Direito da Criança e do Adolescente. <b>TI02</b> Educação para o Trânsito. <b>TI03</b> Educação Ambiental. <b>TI04</b> Educação Alimentar e Nutricional. <b>TI05</b> Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. <b>TI06</b> Educação em Direitos Humanos. <b>TI07</b> Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. <b>TI08</b> Saúde. Vida Familiar e Social.</p>	<p><b>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional</b> SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - <b>Pensamento Computacional</b>. Disponível em: &lt;<a href="https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view">https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view</a>&gt;. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática “Café” pode ser utilizada para desenvolver as habilidades <b>EM13LP28</b> e <b>EM13LP56/ES</b>.</p> <p><b>Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal</b></p>





**TI09** Educação para o Consumo Consciente.  
**TI10** Educação Financeira e Fiscal.  
**TI11** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI12** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI13** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI14** Ética e Cidadania.  
**TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI17** Educação Patrimonial.  
**TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP01**, **EM13LP03**, **EM13LP11** e **EM13LP15**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP12**, **EM13LP20** e **EM13LP22**; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP04** e **EM13LP05**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP11**, **EM13LP12**, **EM13LP15**, **EM13LP17**, **EM13LP18** e **EM13LP55/ES**.

#### **Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos**

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico – **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.

#### **5ª seção**

#### **Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas**

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

#### **Currículo do Espírito Santo:**



Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

#### **Aulas produzidas pelo EscoLAR:**

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

#### **Currículo Interativo Digital:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

#### **EscoLAR:**

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

#### **Canal da SeduES no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

#### **Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>



### **Instituto Reúna:**

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

### **Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:**

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção\*. **Design Editorial:** Jornal. Vila Velha: Microkids. Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1huaRzD-dn5PUfc9NiON\\_nL381dHw51a9/view](https://drive.google.com/file/d/1huaRzD-dn5PUfc9NiON_nL381dHw51a9/view)>. Acesso em: 17 de março de 2023.

### **Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



# PLANO DE ENSINO 2023

## LÍNGUA PORTUGUESA





Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de nortear professores(as) e pedagogos(as) que acompanham, orientam e ministram aulas para a **3ª Série do Ensino Médio** e também com a finalidade de orientar o planejamento pedagógico e a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas, a Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou o **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** e disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Trata-se de uma proposta de documento que não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento auxiliar em sua implementação e consolidação, visando a contemplar, neste primeiro momento, os anseios e as idiosincrasias pertinentes aos **Componentes de Língua Portuguesa e Matemática**. Dessa forma, além de apresentar, como de costume nas tabelas das Orientações Curriculares, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento pertinentes ao Currículo, o Plano esboça o alinhamento dos descritores do **Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb)**, do **Programa de Avaliação da Educação Básica do Espírito Santo (Paebes)** e do **Exame Nacional do Ensino Médio (Enem)** com as Habilidades que compõem os supracitados componentes curriculares, apontando para os docentes e pedagogos um horizonte de possibilidades de trabalho com essas habilidades e com esses descritores referenciais.

No intuito de apoiar e estimular a criação de práticas pelo(a) professor(a), disponibilizamos um conjunto de atividades por habilidade/descritor/objeto de conhecimento. A proposta é que, em outro momento, consigamos nos munir de um banco fértil de atividades que abarquem essas habilidades e, acima de tudo, auxiliem o profissional na construção de suas práticas pedagógicas e na produção de exercícios e/ou sequências didáticas.

Dessa forma, é importante ressaltar, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões acerca do Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo do nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais**, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, o nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** procura, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

É imprescindível apontar aqui que os alinhamentos que esta Secretaria de Estado da Educação propõe ao longo das tabelas deste Plano seguem uma sequência lógica e diretamente associada às habilidades/descritores do currículo e das avaliações externas, de modo a nortear o desenvolvimento das



habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica. Assim, para entendermos melhor a proposta, é mister que saibamos que este documento está estruturado da seguinte forma:

- **Cabeçalho e itens iniciais:** em que constam tópicos acerca da Identificação do Plano, com espaços para preenchimento do nome da escola, turma e turno, nome do(a) professor(a), Componente Curricular, Área de Conhecimento e Carga horária Trimestral/Bimestral;
- **Primeira seção:** na qual consta a Tabela de Sistematização das Aprendizagens, dividida, por sua vez, em três (03) colunas, com os itens: Habilidades, Objetos de Conhecimento e Descritores Referenciais das Avaliações Externas (exibindo descritores do Saeb, do Paebs e do Enem, devidamente alinhados em suas particularidades e funções com essas Habilidades);
- **Segunda seção:** Tabela de Sugestões de Atividades (que entendemos que não são as únicas atividades possíveis de serem trabalhadas pelos profissionais, mas que irão auxiliar os docentes na visualização dos itens elaborados com base nos descritores/habilidades);
- **Terceira seção:** onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos;
- **Quarta seção:** reúne as Habilidades (ou Objetos de Conhecimento do componente) correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento - o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;
- **Quinta seção:** espaço para sugestão de objetos de aprendizagem e videoaulas;
- **Sexta seção:** local destinado ao preenchimento, por parte do docente, das propostas de avaliação de seu Componente Curricular, bem como local destinado a obras, referências bibliográficas, textos de uso do(a) professor(a) e de uso do estudante no aprofundamento de seus estudos (itens a serem preenchidos pelos docentes).

Uma observação concernente ao presente documento é que tanto para o componente de Matemática quanto para o componente de Língua Portuguesa houve a necessidade de alinharmos os descritores do Saeb, do Paebs e do Enem com algumas habilidades do Currículo Novo do Ensino Médio do Espírito Santo, tendo-se em vista que isso poderia facilitar o processo de transição entre os currículos.

Por fim, é relevante observarmos o **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** como instrumento desenvolvido para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

**Desejamos uma excelente experiência de trabalho!**

**Contem conosco!**

**Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).**



### 3ª SÉRIE EM - PLANO DE ENSINO - 2023

#### IDENTIFICAÇÃO DO PLANO

<b>Escola:</b>	
<b>Etapa/modalidade de ensino:</b> Ensino Médio	
<b>Turma:</b>	<b>Turno:</b> ( ) Manhã ( ) Tarde ( ) Noite ( ) Intermediário ( ) Integral
<b>Trimestre:</b> ( ) 1º ( X ) 2º ( ) 3º	
<b>Área de conhecimento:</b> Linguagens e suas Tecnologias	<b>Componente curricular:</b> Língua Portuguesa
<b>Professor(a):</b>	
<b>Carga Horária Trimestral/Bimestral:</b>	

#### 1ª seção

#### SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
<p>(HCBEE*)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e escrever com proficiência.</li> <li>Compreender as funções sociais do texto.</li> <li>Revisar os próprios textos e reescrevê-los numa ação epilinguística.</li> <li>Construir argumentos consistentes a partir de informações para usos diversos.</li> <li>Executar, a partir das orientações contidas no texto ou ilustração, os procedimentos necessários à realização de um experimento ou fenômeno de natureza científica ou social.</li> </ul>	<p><b><u>Eixo Linguagem</u></b></p> <p>✓ Gênero textual: carta argumentativa e editorial.</p>	<p><b><u>SAEB</u></b></p> <p><b>D1</b> - Localizar informações explícitas em um texto.  <b>D2</b> - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.  <b>D4</b> - Inferir uma informação implícita em um texto.  <b>D5</b> - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).  <b>D6</b> - Identificar o tema de um texto.  <b>D7</b> - Identificar a tese de um texto.  <b>D8</b> - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.  <b>D9</b> - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.  <b>D11</b> - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.  <b>D12</b> - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.  <b>D13</b> - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.  <b>D20</b> - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.  <b>D21</b> - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.            Não avalia.            Não avalia.</p>



**1ª seção**

**SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ajuizar questões acerca de temas diversos, relacionados à bioética, à diversidade cultural, e à política, apresentando argumentos consistentes que legitimem seu ponto de vista.</li><li>• Ouvir opiniões diversas sobre como atuar em situações-problema e como tomar decisões, construindo argumentações consistentes.</li><li>• Pesquisar temas relevantes da contemporaneidade, empreendendo as etapas metodológicas da pesquisa, e apresentar os resultados dessa em forma de pequenos artigos.</li></ul>		<p><i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i></p> <p><b><u>PAEBES</u></b> <b>D021_P</b> - Localizar informações explícitas em um texto. <b>D037_P</b> - Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade. <b>D023_P</b> - Inferir uma informação em textos. <b>D057_P</b> - Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais. <b>D028_P</b> - Reconhecer o assunto de um texto lido. <b>D032_P</b> - Identificar a tese de um texto. <b>D055_P</b> - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. <b>D027_P</b> - Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual. <b>D061_P</b> - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto. <b>D016_P</b> - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. <b>D044_P</b> - Identificar marcas linguísticas em um texto. <b>D019_P</b> - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema. <b>D033_P</b> - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema. <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i></p> <p><b><u>ENEM</u></b> <i>Não avalia.</i></p>





**1ª seção**

**SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
		<p><i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i> <i>Não avalia.</i></p> <p><b>H3</b> - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas. <b>H2</b> - Recorrer aos conhecimentos sobre as linguagens dos sistemas de comunicação e informação para resolver problemas sociais. <b>H18</b> - Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização e estruturação de textos de diferentes gêneros e tipos. <b>H19</b> - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução. <b>H21</b> - Reconhecer em textos de diferentes gêneros, recursos verbais e não-verbais utilizados com a finalidade de criar e mudar comportamentos e hábitos. <b>H23</b> - Relacionar, em diferentes textos, opiniões, temas, assuntos e recursos linguísticos. <b>H24</b> - Reconhecer no texto estratégias argumentativas empregadas para o convencimento do público, tais como a intimidação, sedução, comoção, chantagem, entre outras.</p>
<p>(HCBEE*)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Utilizar a língua de forma competente em diversas situações de comunicação.</li><li>Extrair informações do texto que permitam atribuir sentido</li></ul>	<p><b>Eixo</b> <b>Conhecimento</b> <b>Linguístico</b></p>	<p><b>SAEB</b> <b>D6</b> - Identificar o tema de um texto. <b>D15</b> - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. <b>D17</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>



**1ª seção**

**SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
<p>e refletir sobre o uso da gramática textual.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Explorar as relações entre a linguagem coloquial e a formal nos diferentes textos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Colocação pronominal.</li><li>✓ Regência verbal e nominal - crase.</li></ul>	<p><b>D18</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p><b>D19</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p><b>PAEBES</b></p> <p><b>D028_P</b> - Reconhecer o assunto de um texto lido.</p> <p><b>D039_P</b> - Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.</p> <p><b>D025_P</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p><b>D053_P</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p><b>D26_P</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos. / <b>D054_P</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.</p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p><b>ENEM</b></p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p>Não avalia.</p> <p><b>H25</b> - Identificar, em textos de diferentes gêneros, as marcas linguísticas que singularizam as variedades linguísticas sociais, regionais e de registro.</p> <p><b>H26</b> - Relacionar as variedades linguísticas a situações específicas de uso social.</p> <p><b>H27</b> - Reconhecer os usos da norma padrão da língua portuguesa nas diferentes situações de comunicação.</p>



**1ª seção**

**SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
<p>(<i>HCBE*</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer o papel da cultura brasileira na formação da identidade cultural de seus sujeitos.</li> <li>Compreender e interpretar textos históricos e literários.</li> <li>Relacionar textos literários a partir de concepções estéticas, estilo do autor e contexto histórico-social, político e cultural; estabelecer relações entre eles e seus distintos contextos, inferindo as escolhas de temas, gêneros, discursivos e recursos expressivos dos autores.</li> </ul>	<p><b><u>Eixo Cultura, Sociedade e Educação</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Literatura Moderna no Brasil em seus três momentos e o projeto de uma identidade cultural.</li> <li>✓ O Cinema Novo e o Cinema de Glauber Rocha.</li> <li>✓ Racismo, Preconceito e discriminação. Literatura feminina e feminista.</li> </ul>	<p><b><u>SAEB</u></b></p> <p><b>D3</b> - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.  <b>D5</b> - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).  <b>D6</b> - Identificar o tema de um texto.  <b>D10</b> - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.  <b>D16</b> - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.  <b>D18</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  <b>D21</b> - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.  <i>Não avalia.</i>  <i>Não avalia.</i>  <i>Não avalia.</i>  <i>Não avalia.</i>  <i>Não avalia.</i>  <i>Não avalia.</i></p> <p><b><u>PAEBES</u></b></p> <p><b>D022_P</b> - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão a partir do contexto.  <b>D057_P</b> - Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.  <b>D028_P</b> - Reconhecer o assunto de um texto lido.  <b>D030_P</b> - Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.  <b>D024_P</b> - Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.  <b>D053_P</b> - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.  <b>D033_P</b> - Reconhecer posições distintas relativas ao mesmo fato ou mesmo tema.  <b>D043_P</b> - Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.  <i>Não avalia.</i>  <i>Não avalia.</i>  <i>Não avalia.</i></p>



**1ª seção**

**SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

Habilidades	Objeto de conhecimento	Descritores Referenciais das Avaliações Externas
		<p><b>D074_P</b> - Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais. Não avalia. Não avalia.</p> <p><b>ENEM</b> Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia. Não avalia.</p> <p><b>H3</b> - Relacionar informações geradas nos sistemas de comunicação e informação, considerando a função social desses sistemas.</p> <p><b>H15</b> - Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político.</p> <p><b>H16</b> - Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário.</p> <p><b>H17</b> - Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> <p><b>H19</b> - Analisar a função da linguagem predominante nos textos em situações específicas de interlocução.</p> <p><b>H20</b> - Reconhecer a importância do patrimônio linguístico para a preservação da memória e da identidade nacional.</p>



## 2ª seção

### SUGESTÕES DE ATIVIDADES

(HCBEE\*)

- Ler e escrever com proficiência.
- Compreender as funções sociais do texto.
- Revisar os próprios textos e reescrevê-los numa ação epilinguística.
- Construir argumentos consistentes a partir de informações para usos diversos.
- Executar, a partir das orientações contidas no texto ou ilustração, os procedimentos necessários à realização de um experimento ou fenômeno de natureza científica ou social.
- Ajuizar questões acerca de temas diversos, relacionados à bioética, à diversidade cultural, e à política, apresentando argumentos consistentes que legitimem seu ponto de vista.
- Ouvir opiniões diversas sobre como atuar em situações-problema e como tomar decisões, construindo argumentações consistentes.
- Pesquisar temas relevantes da contemporaneidade, empreendendo as etapas metodológicas da pesquisa,

#### **D1 - Localizar informações explícitas em um texto.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1Z2Is-GCZxwn38ZWFJIRdSSQ\\_REBnY200/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Z2Is-GCZxwn38ZWFJIRdSSQ_REBnY200/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

#### **D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.**

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1a8cC9o5PaFubCK4cs4PpLy6cTwkO9O6d/view?usp=sharing>>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

#### **D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.**

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1JOH8nRude53VTW642vxUFpOchTonttPx/view?usp=sharing>>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

#### **D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1OqDIId31a52Wmed6t-22DScKhr62bQ51k/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1OqDIId31a52Wmed6t-22DScKhr62bQ51k/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

#### **D6 - Identificar o tema de um texto.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV\\_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

#### **D7 - Identificar a tese de um texto.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1QMCFLBLzjvMCJH4dMox-ZJwWeb5hw0Jb/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1QMCFLBLzjvMCJH4dMox-ZJwWeb5hw0Jb/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

#### **D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1W\\_VfDOff8EmuATntW7JQPcP2kk\\_A71TD/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1W_VfDOff8EmuATntW7JQPcP2kk_A71TD/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

#### **D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.**

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1LnE42L8wzAjK-e5PCKfAEdhmeVFLcGfm/view>>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.



e apresentar os resultados dessa em forma de pequenos artigos.

**D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/11vqqAYWjh3bRwLSSBkEljTH1p4TfVQ51/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/11vqqAYWjh3bRwLSSBkEljTH1p4TfVQ51/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1ot1z9\\_AEeyqge40VKq5avi7J2Hb9-64D/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1ot1z9_AEeyqge40VKq5avi7J2Hb9-64D/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1zGzny1AYUdA99iPsvyHwswwwUTQf8KBY/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1zGzny1AYUdA99iPsvyHwswwwUTQf8KBY/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.**

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1MsVM5YcmypygMzAw-FQ2KU8mriXHT6nP/view?usp=sharing>>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1F0\\_W3GBqTwkqKoC9hoJ5fmSTzXZLEh5M/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1F0_W3GBqTwkqKoC9hoJ5fmSTzXZLEh5M/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

(HCBEE\*)

- Utilizar a língua de forma competente em diversas situações de comunicação.
- Extrair informações do texto que permitam atribuir sentido e refletir sobre o uso da gramática textual.

**D6 - Identificar o tema de um texto.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV\\_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1\\_J4BQBzRIRxe4etqmIhhYn9c7RuR1n3p/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1_J4BQBzRIRxe4etqmIhhYn9c7RuR1n3p/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.**

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1QUYq\\_c\\_YJuJWa6wXN7JKipxIJ7U7G-Rv/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1QUYq_c_YJuJWa6wXN7JKipxIJ7U7G-Rv/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.



- Explorar as relações entre a linguagem coloquial e a formal nos diferentes textos.

**D18** - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1BtGGpyIhqlyojIdiHdwRzd8ybhoWAPm/view>>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D19** - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/152qWu1KGirz8njEYy-tMEf8w2ko-jG3m/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/152qWu1KGirz8njEYy-tMEf8w2ko-jG3m/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

(HCBEE\*)

- Reconhecer o papel da cultura brasileira na formação da identidade cultural de seus sujeitos.
- Compreender e interpretar textos históricos e literários.
- Relacionar textos literários a partir de concepções estéticas, estilo do autor e contexto histórico-social, político e cultural; estabelecer relações entre eles e seus distintos contextos, inferindo as escolhas de temas, gêneros, discursivos e recursos expressivos dos autores.

**D3** - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1cnAobqp21CDPmOxF9hgI4lwfiBD-OZGz/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1cnAobqp21CDPmOxF9hgI4lwfiBD-OZGz/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D5** - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1OqDId31a52Wmed6t-22DScKhr62bQ51k/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1OqDId31a52Wmed6t-22DScKhr62bQ51k/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D6** - Identificar o tema de um texto.

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV\\_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1L--EAZNikV_IYdnoF6HRaM9AtuCTbJW6/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D10** - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1SWlpQ9s7Kw8oeFoIKCryuuefGAQBm5E8/view>>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D16** - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1xJIr4TGYJvPOvxH8x7Lv6Ye7oCMBRmJx/view?usp=sharing>>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D18** - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1BtGGpyIhqlyojIdiHdwRzd8ybhoWAPm/view>>



Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

**D21** - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Disponível em: <[https://drive.google.com/file/d/1F0\\_W3GBqTwkqKoC9hoJ5fmSTzXZLEh5M/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1F0_W3GBqTwkqKoC9hoJ5fmSTzXZLEh5M/view?usp=share_link)>  
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

### 3ª seção

#### Temas Integradores

#### Temas integradores associados às habilidades

#### Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

**TI01** Direito da Criança e do Adolescente.  
**TI02** Educação para o Trânsito.  
**TI03** Educação Ambiental.  
**TI04** Educação Alimentar e Nutricional.  
**TI05** Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.  
**TI06** Educação em Direitos Humanos.  
**TI07** Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.  
**TI08** Saúde. Vida Familiar e Social.  
**TI09** Educação para o Consumo Consciente.  
**TI10** Educação Financeira e Fiscal.  
**TI11** Trabalho, Ciência e Tecnologia.  
**TI12** Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.  
**TI13** Trabalho e Relações de Poder.  
**TI14** Ética e Cidadania.  
**TI15** Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.  
**TI16** Povos e Comunidades Tradicionais.  
**TI17** Educação Patrimonial.  
**TI18** Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

#### Caderno Metodológico de Pensamento Computacional

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Pensamento Computacional**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.  
✓ Nesse Caderno, a Prática "Café" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP28** e **EM13LP56/ES**.

#### Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação Financeira e Fiscal**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPIH6U3m4tQTxsNILm5veXgL8Qy/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.  
✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP01**, **EM13LP03**, **EM13LP11** e **EM13LP15**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP12**, **EM13LP20** e **EM13LP22**; a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP04** e **EM13LP05**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LP11**, **EM13LP12**, **EM13LP15**, **EM13LP17**, **EM13LP18** e **EM13LP55/ES**.

#### Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos





SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

- ✓ Nesse Caderno, a Prática 1 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204** e **EM13LGG303**; a Prática 2 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG102**, **EM13LGG203**, **EM13LGG204**, **EM13LGG302** e **EM13LGG303**; a Prática 3 pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EM13LGG304**, **EM13LGG701** e **EM13LGG704**; a Prática 8 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EM13LGG303**.

#### 4ª seção

Habilidades (objetos de conhecimento<sup>i</sup>) correlacionadas com habilidades (objetos de conhecimento) de outros componentes

#### **LÍNGUA PORTUGUESA:**

##### **Eixo Linguagem**

- ✓ Gênero textual: carta argumentativa e editorial.

##### **Eixo Cultura, Sociedade e Educação**

- ✓ Literatura Moderna no Brasil em seus três momentos e o projeto de uma identidade cultural.
- ✓ Racismo, Preconceito e discriminação. Literatura feminina e feminista.

#### **GEOGRAFIA:**

- ✓ Globalização: aspectos conceituais e desdobramentos no espaço geográfico.

#### **SOCIOLOGIA:**

- ✓ O mundo – o paradoxo global/local; comunicação e consumo planetário; a configuração do poder global: os blocos político-econômicos e as corporações transnacionais; as lutas contra hegemônicas: a sociedade civil globalmente organizada e a defesa dos patrimônios ecológicos e culturais da humanidade; cosmopolitismo e fundamentalismo.

#### **ARTE:**



- ✓ A Arte como linguagem presente nas manifestações culturais (pintura, desenho, escultura, gravura, instalações artísticas, fotografias, vídeos, cerâmica e outras) e os seus diálogos.

## 5ª seção

### Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

#### **SEDU Digital:**

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

#### **Currículo do Espírito Santo:**

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

#### **Aulas produzidas pelo EscoLAR:**

*Playlist* de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

#### **Currículo Interativo Digital:**

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

#### **EscoLAR:**

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).



Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

### **Canal da SeduES no Youtube:**

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

### **Nova Escola:**

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

### **Instituto Reúna:**

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

### **Letrus:**

Trata-se de um Programa de Letramento que combina tecnologia e pedagogia para melhorar a escrita e impulsionar o estudante a escrever sua própria história e compartilhar sua voz no mundo.

Disponível em: <<https://www.letrus.com/>>

### **Projeto ETC - Educação, Tecnologia e Construção:**

Os projetos oferecem um leque de possibilidades a serem trabalhados em sala de aula e laboratório de informática, por meio de estratégias articuladas entre os conteúdos e as ferramentas tecnológicas.

Projetos ETC - Educação, Tecnologia e Construção\*. **Sucesso de Bilheteria.** Vila Velha: Microkids. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1DUy5zhJLi1J233LTJqrDjvzg2cPkB7IV/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

### **Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:**



O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>

### 6ª seção

#### PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO

#### REFERÊNCIAS

Professor(a)

Estudante

<sup>i</sup> Objeto de conhecimento para o caso da 3ª série do EM que ainda está na transição do Currículo antigo para o Currículo novo.

\*HCBEE – Habilidade do Currículo Básico Escola Estadual (2009).