




Orientações Curriculares 2023

LÍNGUA PORTUGUESA



**ENSINO
FUNDAMENTAL:
ANOS FINAIS
2º TRIMESTRE**

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Assessora de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Claudia Botelho

Biologia

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Física

Carolina Martins de Siqueira
Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Darlete Gomes Nascimento

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Rogério Carvalho de
Holanda

Maria Eduarda Scarpat

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier

Maio
2023



Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de orientar professores(as) e pedagogos(as) para o planejamento pedagógico e para a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas durante o ano letivo de 2023, a Secretaria de Estado da Educação, por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou as **Orientações Curriculares para as escolas estaduais** e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento que pode auxiliar em sua implementação. Dessa forma, é importante ressaltar aqui, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações Curriculares, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) alunos(a)s, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as nossas Orientações Curriculares/2023, procuram, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma:

Primeira seção: Três colunas onde estão descritos os Campos de Atuação, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento referentes ao ano.

Segunda seção: Reúne as Habilidades ou os Objetos de Conhecimento do componente correlacionados entre as diferentes Áreas de Conhecimento, o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar.

Terceira seção: Descritores PAEBES, para os componentes que são contemplados por essa avaliação externa, o que permite a utilização dessa informação de modo mais direto no plano de aula. É importante estar atento, visto que as Áreas de Ciências da Natureza e Ciências Humanas ocorrem de forma alternada durante os anos, logo é necessário sempre verificar se o seu componente será contemplado nas provas do ano.



No Componente de Língua Portuguesa, para o Ensino Fundamental: Anos Finais, como não há PAEBES para o 6º, 7º e 8º ano, utilizamos os descritores da 1ª edição da Avaliação Diagnóstica da Sedu, a ser realizada por esta Secretaria no decorrer do ano letivo de 2023. Esses descritores possuem por base os descritores do PAEBES, e essa sistemática foi realizada pela Secretaria junto ao CAEd/UFJF - Centro de Políticas Públicas e Avaliação da Educação da Universidade Federal de Juiz de Fora - para auxiliar na construção de itens da supracitada Avaliação Diagnóstica. Para o 9º ano, mantivemos os descritores do PAEBES.

Quarta seção: Temas Integradores associados às Habilidades a serem abordadas nesta série e a sugestão de prática para que os Temas Integradores possam ser desenvolvidos.

Quinta seção: Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas, para que o(a) professor(a) possa ter algumas sugestões de materiais a serem utilizados em suas aulas.

Destacamos aqui o seu compromisso no concernente à elaboração do plano de ensino atual, bem como o seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular, na medida em que as habilidades e/ou objetos de conhecimento estão organizados por trimestres e possuem orientações que possibilitam ao(à) professor(a) refletir sobre as suas experiências e práticas educativas. Se não bastasse, nosso documento pretende nortear o desenvolvimento das habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica.

Por fim, é relevante observarmos as Orientações Curriculares como instrumentos desenvolvidos para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	EF06LP01/ES Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos ✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	EF06LP02 Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.	✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos ✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	EF67LP03/ES Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.	✓ Relação entre textos
	EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓ Estratégias de leitura ✓ Distinção de fato e opinião
	EF67LP05 Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando	✓ Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos Apreciação e réplica



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	concordância ou discordância.	
	EF67LP06 Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	EF67LP07/ES Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção dos textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
VIDA PÚBLICA	EF67LP16 Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulam nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	✓ Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF67LP17 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.) ✓ Apreciação e réplica
	EF67LP18/ES Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas, inclusive, as locais.	✓ Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos
	EF67LP19/ES Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos Reivindicatórios ou propositivos
	EF69LP22 Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em	✓ Textualização, revisão e edição



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	EF67LP20/ES Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.	✓ Curadoria de informação
	EF67LP21 Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
	EF67LP22 Produzir resumos - a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
	EF67LP23 Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	✓ Conversação espontânea
	EF67LP24 Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	✓ Procedimentos de apoio à compreensão ✓ Tomada de nota
	EF67LP25 Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas	✓ Textualização



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	✓ Progressão temática
	EF67LP26 Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	✓ Textualização
	EF69LP32 Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais, orais etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, e organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, as informações necessárias (sem excedê-las) com ou sem apoio de ferramentas digitais, em quadros, tabelas ou gráficos.	✓ Estratégias e procedimentos de leitura ✓ Relação do verbal com outras semioses ✓ Procedimentos e gêneros de apoio à compreensão
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EF67LP27/ES Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	✓ Relação entre textos
	EF67LP28 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – , romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas	✓ Estratégias de leitura ✓ Apreciação e réplica



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	
	EF67LP29/ES Identificar, em texto dramático (de autores nacionais, com ênfase nos locais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	✓ Reconstrução da textualidade ✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos
	EF67LP30 Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	✓ Construção da textualidade ✓ Relação entre textos
	EF67LP31 Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	✓ Construção da textualidade ✓ Relação entre textos



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
TODOS	EF06LP04/ES Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados em textos de todos os campos de atuação.	✓ Morfossintaxe
	EF06LP05 Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.	✓ Morfossintaxe
	EF06LP06/ES Empregar adequadamente, em contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	✓ Morfossintaxe
	EF06LP07 Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.	✓ Morfossintaxe
	EF06LP08 Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.	✓ Morfossintaxe
	EF06LP09/ES Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples e compostos.	✓ Morfossintaxe
	EF06LP10/ES Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração, associando essas análises à leitura	✓ Sintaxe



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 6º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	e à produção de textos, com foco nos efeitos de sentido.	

2ª seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

EF67LP03/ES Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade, refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.

EF67EF17 Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

EF06LI07-ES Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais.

EF69AR16-06/ES Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

EF67EF17 Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

EF06LI07-ES Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais.



EF67LP05 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

EF67EF17 Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

EF06LI04-ES Reconhecer em textos orais, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais sobre temas como: família, comunidade, escola e amigos.

EF69AR16-06/ES Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

EF67EF17 Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

EF06LI07-ES Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais.

EF67LP08 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição), etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.

EF69AR04 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.

EF69LP06 Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc.– e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias,



vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/ alterando efeitos, ordenamentos etc.

EF69AR06-06/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.

EF06LI13 Listar ideias para a produção de textos, levando em conta o tema e o assunto.

EF67LP11/ES Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. ***Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF67EF01 e EF67EF02, da Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica especificamente no caso dos jogos eletrônicos.***

EF69AR06-06/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.



EF67LP12/ES Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF67EF01 e EF67EF02, da Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica especificamente no caso dos jogos eletrônicos.

EF69AR28-06/ES Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo, história, conflito dramático, personagens, diálogo local e ações dramáticas definidas.

3ª seção

Descritores PAEBES - (Avaliação Diagnóstica 2023)

MATRIZ DE REFERÊNCIA - AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA 2023 – 2ª EDIÇÃO

D023_P Inferir informações em textos.

D016_P Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

D017_P Reconhecer o gênero de um texto.

D019_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

D022_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.

D042_P Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de figuras de linguagem em textos.

D043_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.

D044_P Identificar marcas linguísticas em um texto

D050_P Reconhecer a presença de valores sociais e éticos.

D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.

D057_P Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.

D094_P Identificar as diferentes vozes no texto narrativo.



4ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente. TI02 Educação para o Trânsito. TI03 Educação Ambiental. TI04 Educação Alimentar e Nutricional. TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso. TI06 Educação em Direitos Humanos. TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena. TI08 Saúde. Vida Familiar e Social. TI09 Educação para o Consumo Consciente. TI10 Educação Financeira e Fiscal. TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia. TI12 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica. TI13 Trabalho e Relações de Poder. TI14 Ética e Cidadania. TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade. TI16 Povos e Comunidades Tradicionais. TI17 Educação Patrimonial. TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática “Preparando a moqueca capixaba” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF69LP07; a Prática “Pontos turísticos - ‘no meu bairro tem...’”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver as habilidades EF69LP06 e EF67LP20/ES.</p> <p>Caderno Metodológico de Educação Financeira e Fiscal SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Educação Financeira e Fiscal. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1CBS0-OPIH6U3m4tQTxsNlM5veXgL8Qy/view>. Acesso em: 17 de março de 2023. ✓ Nesse Caderno, a Prática 4 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF06LP20, oportunizando o trabalho interdisciplinar com a habilidade EF06MA33/ES.</p>

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.



Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

EscoLAR:

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.



Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	EF67LP03/ES Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.	✓ Relação entre textos
	EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	✓ Estratégias de leitura ✓ Distinção de fato e opinião
	EF67LP05 Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	✓ Estratégias de leitura: identificação de teses e argumentos ✓ Apreciação e réplica
	EF67LP06 Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	EF67LP07/ES Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção dos textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF67LP08 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
VIDA PÚBLICA	EF67LP19/ES Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos
	EF69LP20 Identificar, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título – nome e data – e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação) e analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, pelo uso do imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes indefinidos, de forma a poder compreender o caráter imperativo, coercitivo e generalista das leis e de outras formas de regulamentação.	✓ Reconstrução das condições de produção e circulação e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF69LP21 Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam denunciar, expor uma problemática ou “convocar” para uma reflexão/ação, relacionando esse texto/produção com seu contexto de produção e relacionando as partes e semioses presentes para a construção de sentidos.	✓ Apreciação e réplica
	EF69LP22 Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	✓ Textualização, revisão e edição
	EF69LP23 Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	✓ Textualização, revisão e edição
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	EF67LP20/ES Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes.	✓ Curadoria de informação



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF67LP21 Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.	✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
	EF67LP22 Produzir resumos - a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
	EF67LP23 Respeitar os turnos de fala na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	✓ Conversação espontânea
	EF67LP24 Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	✓ Procedimentos de apoio à compreensão ✓ Tomada de nota
	EF67LP25 Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	✓ Textualização ✓ Progressão temática



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF67LP26 Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	✓ Textualização
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EF67LP27/ES Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	✓ Relação entre textos
	EF67LP28 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances infanto-juvenis, contos populares, contos de terror, lendas brasileiras, indígenas e africanas, narrativas de aventuras, narrativas de enigma, mitos, crônicas, autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas de forma livre e fixa (como sonetos e cordéis), vídeo-poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	✓ Estratégias de leitura ✓ Apreciação e réplica
	EF67LP29/ES Identificar, em texto dramático (de autores nacionais, com ênfase nos locais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	✓ Reconstrução da textualidade ✓ Efeitos de sentido provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF67LP30 Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	✓ Construção da textualidade ✓ Relação entre textos
	EF67LP31 Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	✓ Construção da textualidade ✓ Relação entre textos
TODOS	EF07LP04/ES Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.	✓ Morfossintaxe
	EF07LP05/ES Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos, à luz das práticas de leitura e produção de texto, com foco na construção do sentido.	✓ Morfossintaxe



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF07LP06 Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.	✓ Morfossintaxe
	EF07LP07/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto) com foco nos efeitos de sentido, contribuindo para uma compreensão global, do papel da sintaxe no funcionamento da língua.	✓ Morfossintaxe
	EF07LP08/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.	✓ Morfossintaxe
	EF07LP09/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.	✓ Morfossintaxe
	EF07LP10/ES Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc., evitando a perspectiva do "erro gramatical", em favor de uma abordagem baseada na adequação do uso.	✓ Morfossintaxe
	EF07LP11 Identificar, em textos lidos ou de produção própria, períodos compostos nos quais duas orações são conectadas por	✓ Morfossintaxe



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 7º Ano

2º Trimestre

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	vírgula, ou por conjunções que expressem soma de sentido (conjunção "e") ou oposição de sentidos (conjunções "mas", "porém").	

2ª seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

EF67LP03/ES Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.

EF67EF13/ES Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à investigação de diferentes tipos de dança.

EF69AR09-07/ES Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas, que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros etc.

EF69AR16-07/ES Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

EF67LP03/ES Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.



EF67EF13/ES Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com o componente curricular da Arte, no que se refere à investigação de diferentes tipos de dança.

EF69AR09-07/ES Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas, que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros etc.

EF69AR16-07/ES Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, observando as manifestações musicais que acontecem em diferentes espaços públicos: carnaval, festivais, festas urbanas, festas tradicionais etc., relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.

EF07LI22-ES Explorar modos de falar em língua inglesa, refutando preconceitos, reconhecendo a variação linguística como fenômeno natural das línguas e a diversidade de falantes de língua inglesa em seus diversos contextos de uso.

EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

EF67EF16 Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.

EF07LI04-ES Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, na sala de aula, no ambiente escolar, na comunidade e nas produções culturais locais.

EF67LP05 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

EF67EF17 Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

EF07LI01-ES Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do "seu inglês".



Há aqui a oportunidade de realizar trabalho interdisciplinar com Língua Portuguesa, habilidade EF67LP14/ES.

EF67LP07/ES Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido, observando a complexidade da seleção dos textos argumentativos e a variedade dos gêneros propostos e percebendo seus efeitos de sentido nesses textos e outros gêneros propostos.

EF67EF12 Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

EF07LI11-ES Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, por meio de práticas discursivas orais, escritas ou de outra linguagem.

EF67LP08 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.

EF67EF12 Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.

EF69AR04-07/ES Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

EF69LP06 Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.



EF69AR31-07/ES Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, a partir de uma situação local ou da região e da experiência com o teatro de espaços não convencionais, possibilitando observação ou pesquisa presencial, exercitando a escuta e a construção de um olhar preceptivo.

EF07LI11-ES Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes, por meio de práticas discursivas orais, escritas ou de outra linguagem.

EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

EF07LI13-ES Organizar texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos ou tópicos e subtópicos, explorando as possibilidades de organização gráfica, de suporte e de formato do texto, considerando o gênero textual a ser produzido e suas funcionalidades, o contexto de produção e o conhecimento prévio.

EF67LP11/ES Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, saraus, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos. ***Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF67EF01 e EF67EF02, da Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica especificamente no caso dos jogos eletrônicos.***

EF69AR06-07/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.



EF67LP12/ES Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções.

Há aqui a oportunidade de trabalho interdisciplinar com as habilidades EF67EF01 e EF67EF02, da Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica especificamente no caso dos jogos eletrônicos.

EF69AR28-07/ES Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico de coletivos teatrais, de forma coletiva e colaborativa, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo/história/ conflito dramático/ personagens/ diálogo local e ação dramática definida.

EF07LI05-ES Compor, em língua inglesa, narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades marcantes do passado, sobre si mesmo, as personalidades locais, familiares e suas contribuições para a comunidade e para o mundo.

EF69LP13 Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

EF67EF17 Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.

EF67LP03/ES Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos dessa esfera.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia, Ciências e Matemática.

EF67LP04 Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

EF67LP05 Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à



variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

EF67LP08 Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia, Ciências e Matemática.

EF69LP06 Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

EF67LP09 Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.



EF67LP10 Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

EF67LP11/ES Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.

Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com as habilidades EF67EF01 e EF67EF02, da Educação Física, no que se refere à experimentação, observação, produção e crítica especificamente no caso dos jogos eletrônicos.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

EF67LP17 Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História e Geografia.

EF67LP18/ES Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificativa, prevendo o levantamento e a discussão de questões polêmicas locais.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com História e Geografia.

EF69LP22 Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida escolar ou da comunidade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativa, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.



Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com História e Geografia.

EF69LP23 Contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola – regimentos e estatutos de organizações da sociedade civil do âmbito da atuação das crianças e jovens (grêmio livre, clubes de leitura, associações culturais etc.) – e de regras e regulamentos nos vários âmbitos da escola – campeonatos, festivais, regras de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

EF67LP20/ES Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas, verificando, sobretudo, a fidedignidade dessas fontes. Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade **EF06MA33**, da Matemática, associada ao planejamento e coleta de dados para realização de pesquisas.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia, Ciências e Matemática.

EF69LP36 Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia, Ciências e Matemática.

EF69LP37 Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia, Ciências e Matemática.

EF67LP21 Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia, Ciências e Matemática.

EF67LP22 Produzir resumos - a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia, Ciências e Matemática.

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO



EF67LP29/ES Identificar, em texto dramático (de autores nacionais, com ênfase nos locais), personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

EF69LP51 Engajar-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão/edição e reescrita, tendo em vista as restrições temáticas, composicionais e estilísticas dos textos pretendidos e as configurações da situação de produção – o leitor pretendido, o suporte, o contexto de circulação do texto, as finalidades etc.– e considerando a imaginação, a estesia e a verossimilhança próprias ao texto literário.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História e Geografia.

EF67LP30 Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

CAMPOS DE ATUAÇÃO: TODOS

EF67LP37/ES Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos, de forma a estabelecer a progressão temática, ou seja, a criação do fio condutor do texto.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História, Geografia e Ciências.

EF07LP14 Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade, a fim de (re)estabelecer a progressão temática.

Há aqui a possibilidade de trabalho interdisciplinar com Ensino Religioso, História e Geografia.

3ª seção

Descritores PAEBES - (Avaliação Diagnóstica 2023)

MATRIZ DE REFERÊNCIA - AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA 2023 – 2ª EDIÇÃO



- D016_P** Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
D017_P Reconhecer o gênero de um texto.
D019_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.
D022_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.
D023_P Inferir informações em textos.
D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.
D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.
D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.
D037_P Reconhecer as relações entre partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.
D038_P Distinguir um fato da opinião.
D039_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.
D042_P Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de figuras de linguagem em textos.
D050_P Reconhecer a presença de valores sociais e éticos.
D053_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
D061_P Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
D089_P Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
D094_P Identificar as diferentes vozes no texto narrativo.

4ª seção

Temas Integradores

Temas Associados aos Objetos de Conhecimento

- TI01** Direito da Criança e do Adolescente.
TI02 Educação para o Trânsito.
TI03 Educação Ambiental.
TI04 Educação Alimentar e Nutricional.
TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.
TI06 Educação em Direitos Humanos.
TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

Caderno Metodológico de Pensamento Computacional

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Pensamento Computacional**. Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

- ✓ Nesse Caderno, a Prática "Preparando a moqueca capixaba" pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP07**; a Prática "Pontos turísticos - 'no meu bairro tem...': construindo mapas temáticos de minha localidade" pode ser utilizada para desenvolver as habilidades **EF69LP06** e **EF67LP20/ES**.



TI08 Saúde. Vida Familiar e Social.
TI09 Educação para o Consumo Consciente.
TI10 Educação Financeira e Fiscal.
TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia.
TI12 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
TI13 Trabalho e Relações de Poder.
TI14 Ética e Cidadania.
TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.
TI17 Educação Patrimonial.
TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>



Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

EscoLAR:

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito



Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
JORNALÍSTICO/ MIDIÁTICO	EF08LP01 Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	EF08LP02/ES Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes, considerando a proposta editorial dos veículos em que circulam e a sua natureza.	✓ Relação entre textos
	EF08LP03 Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.	✓ Textualização de textos argumentativos e apreciativos
	EF89LP01/ES Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.	✓ Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF89LP02/ES Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.	✓ Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital
	EF89LP03 Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	✓ Estratégias de leitura: aprender os sentidos globais do texto ✓ Apreciação e réplica
	EF89LP04/ES Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, a partir de conhecimentos prévios.	✓ Estratégias de leitura: aprender os sentidos globais do texto ✓ Apreciação e réplica
	EF89LP05/ES Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), possibilitando ao leitor tecer apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.	✓ Efeitos de sentido
	EF89LP06/ES Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas	✓ Efeitos de sentido



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) compreendendo seus efeitos de sentido.	
	EF89LP07 Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose
	EF89LP08 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<p>EF89LP09 Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p>	✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos
	<p>EF89LP10 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.</p>	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos
VIDA PÚBLICA	<p>EF89LP20/ES Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e</p>	✓ Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<p>passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.</p>	
	<p>EF89LP22 Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Escuta✓ Apreender o sentido geral dos textos✓ Apreciação e réplica✓ Produção/Proposta
	<p>EF89LP23 Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Movimentos argumentativos e força dos argumentos
	<p>EF89LP24 Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Curadoria e informação



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF89LP25 Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.	✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
	EF89LP26/ES Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações, apropriando-se das principais características dos gêneros selecionados.	✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	EF69LP35 Planejar textos de divulgação científica, a partir da elaboração de esquema que considere as pesquisas feitas anteriormente, de notas e sínteses de leituras ou de registros de experimentos ou de estudo de campo, produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigo de divulgação científica, artigo de opinião, reportagem científica, verbete de enciclopédia, verbete de enciclopédia digital colaborativa, infográfico, relatório, relato de experimento científico, relato (multimidiático) de campo, tendo em vista seus contextos de produção, que podem envolver a disponibilização de informações e conhecimentos em circulação em um formato mais acessível para um público específico ou a	✓ Consideração das condições de produção de textos de divulgação científica ✓ Estratégias de escrita



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	divulgação de conhecimentos advindos de pesquisas bibliográficas, experimentos científicos e estudos de campo realizados.	
	EF69LP36 Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.	✓ Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição
	EF69LP37 Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeominuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.	✓ Estratégias de produção
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EF89LP32 Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	✓ Relação entre textos



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	<p>EF89LP33 Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Estratégias de leitura✓ Apreciação e réplica
	<p>EF89LP34 Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos
TODOS	<p>EF08LP05 Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Léxico/morfologia
	<p>EF08LP06/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ Morfossintaxe



1ª seção

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

Língua Portuguesa – 8º Ano

2º Trimestre

Campos Temáticos/ Unidades Temáticas	Habilidades	Objeto de Conhecimento
	EF08LP07 Diferenciar, em textos lidos ou de produção própria, complementos diretos e indiretos de verbos transitivos, apropriando-se da regência de verbos de uso frequente.	✓ Morfossintaxe
	EF08LP08/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, verbos na voz ativa e na voz passiva, interpretando os efeitos de sentido de sujeito ativo e passivo (agente da passiva), refletindo sobre o estudo comparativo de enunciados organizados na voz passiva e na ativa e analisando os efeitos de sentido decorrentes dessa organização sintática.	✓ Morfossintaxe
	EF08LP09 Interpretar efeitos de sentido de modificadores (adjuntos adnominais – artigos definido ou indefinido, adjetivos, expressões adjetivas) em substantivos com função de sujeito ou de complemento verbal, usando-os para enriquecer seus próprios textos.	✓ Morfossintaxe
	EF08LP10 Interpretar, em textos lidos ou de produção própria, efeitos de sentido de modificadores do verbo (adjuntos adverbiais, advérbios e expressões adverbiais), usando-os para enriquecer seus próprios textos.	✓ Morfossintaxe



2ª seção

Habilidades correlacionadas com habilidades de outros componentes

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

EF89LP01/ES Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.

Há aqui a oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09LI06, da Língua Inglesa, no que se refere à distinção e análise da qualidade das informações em textos jornalísticos.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR17-08/ES Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.

EF08LI08 Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre o mesmo assunto.

EF08LP01 Identificar e comparar os vários editoriais de jornais impressos e digitais e de sites noticiosos, de forma a refletir sobre os tipos de fato que são noticiados e comentados, as escolhas sobre o que noticiar e o que não noticiar e o destaque/enfoque dado e a fidedignidade da informação.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF08LI10-ES Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final, considerando os apontamentos dos colegas e do professor estabelecendo uma escuta ativa sobre o que o outro propõe.



EF89LP02/ES Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.

Há aqui oportunidade do trabalho interdisciplinar com a habilidade EF09LI13, da Língua Inglesa, no que se refere ao reconhecimento e análise de diferentes práticas e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital.

EF08LI07 Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.

EF89LP03 Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR17-08/ES Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.

EF69AR18-08/ES Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais.

EF89LP04/ES Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada, a partir de conhecimentos prévios.

EF08LI08 Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre o mesmo assunto.

EF89LP05/ES Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre), possibilitando ao leitor tecer apreciações sobre a abordagem dos textos jornalísticos.



EF69LP06 Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorreportagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentarista, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF08LI04-ES Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/ comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades em geral e principalmente aspirações no âmbito profissional, família e demais concepções para formação de ser humano integral.

EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda



do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF08LI12-ES Construir repertório lexical relativo a planos, provisões e expectativas para o futuro de acordo com seu contexto pessoal, local e o mundial tomando como base diferentes perspectivas (própria, escola, família, comunidade).

EF69LP08 Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF69LP09 Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.



EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF69AR32-08/ES Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, utilizando-se da arte como instrumento de transformação política e social.

EF08LI20-ES Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa partindo das dificuldades similares entre falantes da Língua Portuguesa.

EF89LP08 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

EF69AR29-08/ES Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais, de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.

EF08LI01-ES Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos no contexto escolar e para além dele, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

EF89LP09 Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.



EF89LP10 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF08LI01-ES Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos no contexto escolar e para além dele, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

EF89LP11 Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.



EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF69AR23-08/ ES Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas, locais, nacionais e internacionais.

EF69AR29-08/ES Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais, de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.

EF69AR30-08/ES Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

EF08LI01-ES Fazer uso da língua inglesa para resolver mal-entendidos no contexto escolar e para além dele, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.

EF69LP10 Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

EF08LI10- ES Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final, considerando os apontamentos dos colegas e do professor estabelecendo uma escuta ativa sobre o que o outro propõe.

EF69LP11 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.



EF69LP13 Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas de interesse da turma e/ou de relevância social.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR17-08/ES Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.

EF69AR18-08/ES Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, em especial músicos e bandas de ativismos políticos, ideológicos e sociais.

EF08LI04-ES Utilizar recursos e repertório linguísticos apropriados para informar/ comunicar/falar do futuro: planos, previsões, possibilidades e probabilidades em geral e principalmente aspirações no âmbito profissional, família e demais concepções para formação de ser humano integral.

EF69LP14 Formular perguntas e decompor, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão para análise mais minuciosa e buscar em fontes diversas informações ou dados que permitam analisar partes da questão e compartilhá-los com a turma.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.



EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF08LI02 Explorar o uso de recursos linguísticos (frases incompletas, hesitações, entre outros) e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros) em situações de interação oral.

EF69LP15 Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF08LI08 Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre o mesmo assunto.

EF89LP12 Planejar coletivamente a realização de um debate, vinculado a projetos interdisciplinares, sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.

CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDOS E PESQUISAS



EF69LP30 Comparar, com a ajuda do professor, conteúdos, dados e informações de diferentes fontes, levando em conta seus contextos de produção e referências, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder identificar erros/imprecisões conceituais, compreender e posicionar-se criticamente sobre os conteúdos e informações em questão.

EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e amidiatização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF08LI10 - ES Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final, considerando os apontamentos dos colegas e do professor estabelecendo uma escuta ativa sobre o que o outro propõe.

EF69LP33 Articular o verbal com os esquemas, infográficos, imagens variadas etc. na (re)construção dos sentidos dos textos de divulgação científica e retextualizar do discursivo para o esquemático – infográfico, esquema, tabela, gráfico, ilustração etc. – e, ao contrário, transformar o conteúdo das tabelas, esquemas, infográficos, ilustrações etc. em texto discursivo, como forma de ampliar as possibilidades de compreensão desses textos e analisar as características das multissemioses e dos gêneros em questão.

EF69AR04-08/ES Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, identificando-os conforme o material e o meio em que a obra é realizada, além de refletir sobre as relações dos elementos visuais, tanto internas quanto contextuais.

EF08LI18-ES Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa e agregá-las às manifestações locais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Há aqui a oportunidade de realizar um trabalho interdisciplinar com a habilidade EF69AR01 e EF06ER07.

EF69LP36 Produzir, revisar e editar textos voltados para a divulgação do conhecimento e de dados e resultados de pesquisas, tais como artigos de divulgação científica, verbete de enciclopédia, infográfico, infográfico animado, podcast ou vlog científico, relato de



experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, dentre outros, considerando o contexto de produção e as regularidades dos gêneros em termos de suas construções composicionais e estilos.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF69LP37 Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.

EF08LI12-ES Construir repertório lexical relativo a planos, provisões e expectativas para o futuro de acordo com seu contexto pessoal, local e o mundial tomando como base diferentes perspectivas (própria, escola, família, comunidade).

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

EF89LP32 Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF08LI08 Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre o mesmo assunto.

EF08LI18-ES Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artísticoculturais vinculadas à língua inglesa e agregá-las às manifestações locais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.

Há aqui a oportunidade de realizar um trabalho interdisciplinar com a habilidade **EF69AR01 e **EF06ER07**.**



EF89LP34 Analisar organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

EF69AR25-08/ES Identificar e analisar diferentes estilos cênicos (melodrama, teatro de revista, peças didáticas, entre outros), contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.

EF69AR26-08/ES Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.

EF69LP50 Elaborar texto teatral, a partir da adaptação de romances, contos, mitos, narrativas de enigma e de aventura, novelas, biografias romanceadas, crônicas, dentre outros, indicando as rubricas para caracterização do cenário, do espaço, do tempo; explicitando a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação; reconfigurando a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador; explicitando as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões) e retextualizando o tratamento da temática.

EF69AR29-08/ES Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais, de maneira imaginativa, na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensório-corporal.

EF69AR30-08/ES Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.

EF89LP35 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.

EF69LP52 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.



EF89EF08 Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

CAMPO DE ATUAÇÃO: TODOS

EF08LP06/ES Identificar, em textos lidos ou de produção própria, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores) com foco nos efeitos de sentido que podem se associar às estruturas sintáticas em estudo.

EF89EF11 Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.

3ª seção

Descritores PAEBES- (Avaliação Diagnóstica 2023)

MATRIZ DE REFERÊNCIA - AVALIAÇÃO DIAGNÓSTICA 2023 – 2ª EDIÇÃO

D017_P Reconhecer o gênero de um texto.

D019_P Reconhecer formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema.

D022_P Inferir o sentido de palavra ou expressão a partir do contexto.

D024_P Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

D025_P Reconhecer efeitos de sentido decorrentes do uso ou função da pontuação e de outras notações.

D028_P Reconhecer o assunto de um texto lido.

D030_P Reconhecer os elementos que compõem uma narrativa e o conflito gerador.

D032_P Identificar a tese de um texto.



- D037_P** Reconhecer as relações entre as partes de um texto, identificando os recursos coesivos que contribuem para a sua continuidade.
- D038_P** Distinguir um fato da opinião.
- D039_P** Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.
- D042_P** Reconhecer o efeito de sentido produzido pelo uso de figuras de linguagem em textos.
- D044_P** Identificar marcas linguísticas em um texto.
- D050_P** Reconhecer a presença de valores sociais e éticos.
- D057_P** Interpretar textos que articulam elementos verbais e não verbais.
- D060_P** Reconhecer tipos de argumentos em textos ou sequências argumentativas.
- D061_P** Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.
- D094_P** Identificar as diferentes vozes no texto narrativo.

4ª seção

Temas Integradores

Temas Integradores Associados às Habilidades	Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos
<p>TI01 Direito da Criança e do Adolescente.</p> <p>TI02 Educação para o Trânsito.</p> <p>TI03 Educação Ambiental.</p> <p>TI04 Educação Alimentar e Nutricional.</p> <p>TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.</p> <p>TI06 Educação em Direitos Humanos.</p> <p>TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.</p> <p>TI08 Saúde. Vida Familiar e Social.</p> <p>TI09 Educação para o Consumo Consciente.</p> <p>TI10 Educação Financeira e Fiscal.</p> <p>TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia.</p> <p>TI12 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.</p> <p>TI13 Trabalho e Relações de Poder.</p>	<p>Caderno Metodológico de Pensamento Computacional SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Pensamento Computacional. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1FqvLtlHe8dNAhztnFjU5pjGMbp2EfG5C/view>. Acesso em: 17 de março de 2023.</p> <p>✓ Nesse Caderno, a Prática “Preparando a moqueca capixaba” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF69LP07; a Prática “Pontos turísticos - ‘no meu bairro tem.,’”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade EF69LP06.</p> <p>Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - Educação em Direitos Humanos: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxQgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoDA/view?pli=1>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.</p>



TI14 Ética e Cidadania.
TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.
TI17 Educação Patrimonial.
TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

✓ Nesse Caderno, as Práticas 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolverem a habilidade **EF89LP15**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF89LP27**.

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>

Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>



EscoLAR:

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:

O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo.** Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>



PLANO DE ENSINO 2023

LÍNGUA PORTUGUESA





Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de nortear professores(as) e pedagogos(as) que acompanham, orientam e ministram aulas para o **9º ano do Ensino Fundamental** e com a finalidade de orientar o planejamento pedagógico e a gestão curricular com foco centrado na aprendizagem dos(as) estudantes capixabas, a Secretaria de Estado da Educação do Espírito Santo (SEDU), por meio da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11), elaborou o **Plano de Ensino 2023 para as escolas estaduais** e disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>.

Trata-se de uma proposta de documento que não substitui o Currículo, mas, sim, configura-se como um desdobramento auxiliar em sua implementação e consolidação, visando a contemplar, neste primeiro momento, os anseios e as idiosincrasias pertinentes aos **Componentes de Língua Portuguesa e Matemática**. Dessa forma, além de apresentar, como de costume nas tabelas das Orientações Curriculares, as Habilidades e os Objetos de Conhecimento pertinentes ao Currículo, o Plano esboça o alinhamento dos descritores do **Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb)** com as habilidades que compõem os supracitados componentes curriculares, apontando para os docentes e pedagogos um horizonte de possibilidades de trabalho com essas habilidades e com esses descritores referenciais.

No intuito de apoiar e estimular a criação de práticas pelo(a) professor(a), disponibilizamos um conjunto de atividades por habilidade/descritor/objeto de conhecimento. A proposta é que, em outro momento, consigamos nos munir de um banco fértil de atividades que abarquem essas habilidades e, acima de tudo, auxiliem o profissional na construção de suas práticas pedagógicas e na produção de exercícios e/ou sequências didáticas.

Dessa forma, é importante ressaltar, também, que o nosso material está alinhado à necessidade de ampliação e de aprofundamento das discussões acerca do Currículo do Espírito Santo, bem como ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento. Assim, buscamos, ao longo do nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais**, demonstrar o quão a integração entre as áreas e a conexão com os Temas Integradores presentes no Currículo do Espírito Santo são pontos relevantes capazes de entrelaçar as diversas áreas de conhecimento e que trazem, ainda, questões que atravessam as experiências dos sujeitos, considerando as suas ações cotidianas tanto no âmbito público como privado; seus contextos, vivências e projetos de vida. No decorrer de nosso documento, integramos aspectos que abarcam a formação social, política e ética de nossos(as) estudantes, e que consideram, respeitam e valorizam as diversas identidades culturais - ultrapassando a dimensão cognitiva do aprendizado, visando, dessa maneira, à abordagem das dimensões humanas, sociais e culturais.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, o nosso **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** procura, também, nortear caminhos a partir do diálogo alinhado entre os componentes de uma mesma área e entre as diferentes Áreas de Conhecimento.

É imprescindível apontar aqui que os alinhamentos que esta Secretaria de Estado da Educação propõe ao longo das tabelas deste Plano seguem uma sequência lógica e diretamente associada às habilidades/descritores do currículo e das avaliações externas, de modo a nortear o desenvolvimento das



habilidades esperadas ao fim de cada etapa da Educação Básica. Assim, para entendermos melhor a proposta, é mister que saibamos que este documento está estruturado da seguinte forma:

- **Cabeçalho e itens iniciais:** constam tópicos acerca da Identificação do Plano, com espaços para preenchimento do nome da escola, turma e turno, nome do(a) professor(a), Componente Curricular, Área de Conhecimento e Carga horária Trimestral/Bimestral;
- **Primeira seção:** consta a Tabela de Sistematização das Aprendizagens, dividida, por sua vez, em quatro (04) colunas, com os itens: Campos de Atuação, Habilidades, Objetos de Conhecimento e Descritores do Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb), devidamente alinhados em suas particularidades e funções com essas Habilidades;
- **Segunda seção:** tabela de Sugestões de Atividades (que entendemos que não são as únicas atividades possíveis de serem trabalhadas pelos profissionais, mas que irão auxiliar os docentes na visualização dos itens elaborados com base nos Descritores/Habilidades);
- **Terceira seção:** onde estão relacionados os Temas Integradores associados às Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos;
- **Quarta seção:** reúne as Habilidades (ou Objetos de Conhecimento do componente) correlacionadas entre as diferentes Áreas de Conhecimento - o que pode auxiliar no trabalho interdisciplinar;
- **Quinta seção:** espaço para sugestão de objetos de aprendizagem e videoaulas;
- **Sexta seção:** local destinado ao preenchimento, por parte do docente, das propostas de avaliação de seu Componente Curricular, bem como local destinado a obras, referências bibliográficas, textos de uso do(a) professor(a) e de uso do estudante no aprofundamento de seus estudos (itens a serem preenchidos pelos docentes).

Uma observação concernente ao presente documento é que tanto para o componente de Matemática quanto para o componente de Língua Portuguesa houve a necessidade de alinharmos os descritores do Saeb com algumas habilidades do Currículo Novo do Ensino Médio do Espírito Santo, tendo-se em vista que isso poderia facilitar o processo de transição entre os currículos.

Por fim, é relevante observarmos o **Plano de Ensino 2023 para as escolas Estaduais** como instrumento desenvolvido para atender às necessidades dos(as) estudantes, oferecendo-lhes a oportunidade de uma aprendizagem significativa e de qualidade, tomando por base o alinhamento das habilidades (cognitivas e tecnológicas) e objetos de conhecimento - tudo com vistas ao planejamento com foco nas expectativas de aprendizagem.

Desejamos uma excelente experiência de trabalho!

Contem conosco!

Equipe da Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental (AE11).



9º ANO EF - PLANO DE ENSINO - 2023

IDENTIFICAÇÃO DO PLANO

Escola:	
Etapa/modalidade de ensino: Ensino Fundamental: Anos Finais	
Turma:	Turno: () Manhã () Tarde () Noite () Intermediário () Integral
Trimestre: () 1º (X) 2º () 3º	
Área de conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias	Componente curricular: Língua Portuguesa
Professor(a):	
Carga Horária Trimestral/Bimestral:	

1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO	EF89LP07 Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.	✓ Efeitos de sentido ✓ Exploração da multissemiose	D1 Localizar informações explícitas em um texto. D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações. D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
	EF89LP08 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores,	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos informativos	D6 Identificar o tema de um texto. D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).</p>		<p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
	<p>EF89LP09 Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo</p>	<p>✓ Estratégia de produção: textualização de textos informativos</p>	<p>D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D6 Identificar o tema de um texto.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.		D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
	EF89LP10 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	✓ Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	D6 Identificar o tema de um texto. D7 Identificar a tese de um texto. D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
	EF89LP14/ES Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados em atividades	✓ Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa	D6 Identificar o tema de um texto. D7 Identificar a tese de um texto. D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	permanentes de alimentação temática com reflexões sobre temas atuais e controversos.		<p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
	EF89LP15 Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	✓ Estilo	<p>D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	EF89LP16 Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	✓ Modalização	D6 Identificar o tema de um texto. D7 Identificar a tese de um texto. D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.
	EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou	✓ Textualização	D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele. D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.</p>		<p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>
	<p>EF69LP08 Revisar/editar o texto produzido – notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, dentre outros –, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>	<p>✓ Revisão/edição de texto informativo e opinativo</p>	<p>D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D5 Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
			D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
VIDA PÚBLICA	EF89LP19/ES Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou a subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas de questões locais.	<ul style="list-style-type: none">✓ Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros✓ Apreciação e réplica	<p>D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.</p> <p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	EF89LP20/ES Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	✓ Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos	D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele. D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto. D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.
	EF89LP23 Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	✓ Movimentos argumentativos e força dos argumentos	D8 Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la. D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<i>condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</i> D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.
	EF89LP27 Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	✓ Conversação espontânea	D1 Localizar informações explícitas em um texto. D6 Identificar o tema de um texto.
	EF89LP29/ES Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento, a fim de utilizar esses recursos na elaboração de textos.	✓ Textualização ✓ Progressão temática	D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele. D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	EF89LP30/ES Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica - de todas as áreas - que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	✓ Textualização	D1 Localizar informações explícitas em um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.
	EF89LP31 Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida etc.) ou discorda de (de jeito nenhum, de forma alguma) uma ideia; e os quase asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente).	✓ Modalização	D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato. D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido. D21 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.
PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA	EF69LP40 Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação	✓ Construção composicional	D2 Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>– abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.</p>	<p>✓ Elementos paralinguísticos e cinésicos</p> <p>✓ Apresentações orais</p>	<p>D9 Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>
	<p>EF69LP41 Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por <i>slide</i>,</p>	<p>✓ Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais</p>	<p>Não avalia.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, <i>slides</i> mestres, <i>layouts</i> personalizados etc.		
ARTÍSTICO-LITERÁRIO	EF89LP34 Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	✓ Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos	D1 Localizar informações explícitas em um texto. D4 Inferir uma informação implícita em um texto. D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.
	EF89LP35 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os	✓ Construção da textualidade	



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
	<p>conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>		<p>D10 Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D11 Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12 Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p>
	<p>EF89LP36 Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>	<p>✓ Relação entre textos</p>	<p>D16 Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D17 Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
			D20 Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.
TODOS	EF09LP07 Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.	✓ Morfossintaxe	D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc. D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão. D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.
	EF09LP09/ES Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.	✓ Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe	D3 Inferir o sentido de uma palavra ou expressão. D4 Inferir uma informação implícita em um texto.



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
			<p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>
	<p>EF09LP10/ES Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial, selecionando as variedades linguísticas adequadas à situação comunicativa, repudiando qualquer preconceito linguístico relativo ao uso delas.</p>	<p>✓ Coesão</p>	<p>D13 Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D15 Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.</p> <p>D18 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>



1ª seção

SISTEMATIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

Campos de Atuação	Habilidades	Objeto de Conhecimento	Descritores do SAEB
			D19 Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

2ª seção

SUGESTÕES DE ATIVIDADES

D1 - Localizar informações explícitas em um texto.

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/10RhWDHPySXd_jmBGf_F-71MujN2tIHu/edit>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D2 - Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade dele.

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1_cWn2Q13SOH1h3kmACLz59t_NyiPjGJ/edit>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D3 - Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1qfptnrzCQ-SZSrVYq6WnT30eNayQdzge/edit>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D4 - Inferir uma informação implícita em um texto.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1XUQrNK3oRkSZny4swz1pZ7UP-ivmE-G9/edit>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D5 - Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto etc.).

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1NXRr-CY4-tH-zX8cW8Vhy5ZdR0DoW_u9/edit>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D6 - Identificar o tema de um texto.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/17cONDtahLIQU14opLFtVwmNV6WfuiV-/edit>>
Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.



D7 - Identificar a tese de um texto.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1EsRQrBGZXgxoHW9idjv5wIHPq6IBYyBq/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D8 - Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1BL3onBubAWBqz9yCeEHO29-6-FJ2yjpP/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D9 - Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1mWiWTq0B19-xYOEo0D_pypQd-IiMS54d/edit>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D10 - Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/16nNTToTixzvCakEz_7LcqZ0XH4i3-XBbZ/edit>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D11 - Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1ZMJQ-YnQ3AE1qWIZH17wgOl_T4MeUAep/edit>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1C0f0H3-BRWDC1WiCKle46bku3rEYh-uW/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D13 - Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1LPmq8M3Nkc3DXNxQG2t5r74YYmnBOPaB/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D14 - Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1-MGMIhKqhJlstJW60VLn0VPXZYqNov8a/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D15 - Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1BkfcXOGnmVO1IXI4aehyp6a58o3UDfei/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.



D16 - Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1i8pOq0r2yAfFLGIG2vHuc7Bp4nX0xnxn/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D17 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1FYQnXst_PPf7mbcxcsiAWhUVGS78PF5p/edit>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D18 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/147fZnB56xGvrFH9KkEC7u7xQBZ1PdQL9/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D19 - Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfosintáticos.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1xZwxUNQnVCrWDADTi8iyHwhEtT9XWv1f/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D20 - Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que abordam o mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.

Disponível em: <<https://docs.google.com/document/d/1qHpcwFB4ZGzzJWJW7M05dOTIzfC0leEf/edit>>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

D21 - Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.

Disponível em: <https://docs.google.com/document/d/1BNao09yaAmHvETty-1dYh_t4igtufWrN/edit>

Acesso em: 27 de fevereiro de 2023.

3ª seção

Temas Integradores

Temas integradores associados às habilidades

Práticas sugeridas nos Cadernos Metodológicos

TI01 Direito da Criança e do Adolescente.
TI02 Educação para o Trânsito.
TI03 Educação Ambiental.
TI04 Educação Alimentar e Nutricional.
TI05 Processo de Envelhecimento, Respeito e Valorização do Idoso.

Caderno Metodológico de Pensamento Computacional

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Pensamento Computacional**. Disponível em:



TI06 Educação em Direitos Humanos.
TI07 Educação Para as Relações Étnico-Raciais e Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira, Africana e Indígena.
TI08 Saúde. Vida Familiar e Social.
TI09 Educação para o Consumo Consciente.
TI10 Educação Financeira e Fiscal.
TI11 Trabalho, Ciência e Tecnologia.
TI12 Diversidade Cultural, Religiosa e Étnica.
TI13 Trabalho e Relações de Poder.
TI14 Ética e Cidadania.
TI15 Gênero, Sexualidade, Poder e Sociedade.
TI16 Povos e Comunidades Tradicionais.
TI17 Educação Patrimonial.
TI18 Diálogo Intercultural e Inter-Religioso.

<<https://drive.google.com/file/d/1FgvLtlHe8dNAhztNFjU5pjGMbp2EfG5C/view>>. Acesso em: 17 de março de 2023.

✓ Nesse Caderno, a Prática “Preparando a moqueca capixaba” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP07**; a Prática “Pontos turísticos - ‘no meu bairro tem...’”: construindo mapas temáticos de minha localidade” pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF69LP06**.

Caderno Metodológico de Educação em Direitos Humanos

SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO ESPÍRITO SANTO. Caderno Metodológico - **Educação em Direitos Humanos**: Prevenção ao uso de drogas. Disponível em:

<<https://drive.google.com/file/d/18hv8nSxOgIk3nOqW9nu9zJuU1e2SnoD/view?pli=1>>. Acesso em: 10 de janeiro de 2023.

✓ Nesse Caderno, as Práticas 3 e 4 podem ser utilizadas para desenvolverem a habilidade **EF89LP15**; a Prática 5 pode ser utilizada para desenvolver a habilidade **EF89LP27**.

4ª seção

Habilidades (objetos de conhecimento¹) correlacionadas com habilidades (objetos de conhecimento) de outros componentes

CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO/MIDIÁTICO

EF89LP07 Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros.

EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.



EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

Há aqui a oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR04-09/ES Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

EF09LI13-ES Reconhecer, novos gêneros digitais (blogues, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) na constituição das mensagens analisando os contextos adequados para sua utilização no contexto escolar e no cotidiano, oportunizando um trabalho interdisciplinar com (**EF06MA02**).

EF69LP07 Produzir textos em diferentes gêneros, considerando sua adequação ao contexto produção e circulação – os enunciadores envolvidos, os objetivos, o gênero, o suporte, a circulação –, ao modo (escrito ou oral; imagem estática ou em movimento etc.), à variedade linguística e/ou semiótica apropriada a esse contexto, à construção da textualidade relacionada às propriedades textuais e do gênero), utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/redesign e avaliação de textos, para, com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, corrigir e aprimorar as produções realizadas, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação em textos e editando imagens, arquivos sonoros, fazendo cortes, acréscimos, ajustes, acrescentando/alterando efeitos, ordenamentos etc.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

Há aqui a oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.



EF69AR06-09/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.

EF09LI07-ES Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam, em charges, anúncios publicitários, notas jornalísticas ou informativas produzidas em inglês e em língua portuguesa.

EF69LP09 Planejar uma campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas significativas para a escola e/ou comunidade, a partir de um levantamento de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido – cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet, spot, propaganda de rádio, TV etc. –, da ferramenta de edição de texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.

EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR06-09/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.

EF69AR32-09/ES Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).

EF09LI03-ES Analisar e reconhecer de forma auditiva posicionamentos defendidos e refutados em textos orais reproduzidos em materiais sonoros ou pronunciados pelo professor ou pelos colegas sobre temas de interesse social e coletivo.

EF89LP08 Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a



ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. –, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).

EF69AR06-09/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.

EF89LP10 Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.

EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.

EF09LI08-ES Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas analisando se as mesmas violam os direitos humanos. Oportunizando um trabalho interdisciplinar com (**EF09HI16**).

EF69LP10 Produzir notícias para rádios, TV ou vídeos, podcasts noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, vlogs, jornais radiofônicos e televisivos, dentre outros possíveis, relativos a fato e temas de interesse pessoal, local ou global e textos orais de apreciação e opinião – podcasts e vlogs noticiosos, culturais e de opinião, orientando-se por roteiro ou texto, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais. Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.



EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR06-09/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.

EF69AR32-09/ES Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).

EF09LI14 Utilizar conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese como auxiliares na construção da argumentação e intencionalidade discursiva.

EF69LP11 Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.

CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

EF89LP20/ES Comparar propostas políticas e de solução de problemas do contexto local, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.

EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais. Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.



EF09LI08-ES Explorar ambientes virtuais de informação e socialização, analisando a qualidade e a validade das informações veiculadas analisando se as mesmas violam os direitos humanos. Oportunizando um trabalho interdisciplinar com (**EF09HI16**).

EF69LP25 Posicionar-se de forma consistente e sustentada em uma discussão, assembleia, reuniões de colegiados da escola, de agremiações e outras situações de apresentação de propostas e defesas de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas alternativas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.

EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA

EF69LP40 Analisar, em gravações de seminários, conferências rápidas, trechos de palestras, dentre outros, a construção composicional dos gêneros de apresentação – abertura/saudação, introdução ao tema, apresentação do plano de exposição, desenvolvimento dos conteúdos, por meio do encadeamento de temas e subtemas (coesão temática), síntese final e/ou conclusão, encerramento –, os elementos paralinguísticos (tais como: tom e volume da voz, pausas e hesitações – que, em geral, devem ser minimizadas –, modulação de voz e entonação, ritmo, respiração etc.) e cinésicos (tais como: postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia, modulação de voz e entonação, sincronia da fala com ferramenta de apoio etc.), para melhor performar apresentações orais no campo da divulgação do conhecimento.

EF69AR26-09/ES Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.

EF69LP41 Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.

EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.



EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

EF89EF15 Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.

EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR04-09/ES Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.

EF09LI11 Utilizar recursos verbais e não verbais para construção da persuasão em textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão).

CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO

EF89LP34 Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.

EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.

EF89EF15 Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.



EF89EF18 Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiaticização de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.

EF69AR25-09/ES Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral. Ademais, ampliar a experiência de aprendizagem com a projeção de vídeos de espetáculos teatrais de diversas matrizes culturais.

EF69AR26-09/ES Explorar diferentes elementos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos e reconhecer seus vocabulários.

EF09LI18- ES Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política, sua exigência no mundo do trabalho na região/localidade e no cenário mundial (**EF09HI15/ES**).

EF89LP35 Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.

EF69AR06-09/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, expandido a criação com as mídias digitais.

EF89LP36 Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líricas, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.

EF69AR23-09/ES Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.

EF69LP52 Representar cenas ou textos dramáticos, considerando, na caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.



EF89EF05 Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência, etc.) e a forma como as mídias os apresentam.

EF89EF14/ES Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação. Há, aqui, oportunidade de trabalho interdisciplinar com Arte, no que se refere à problematização de estereótipos e preconceitos relacionados às práticas corporais.

Há oportunidade de trabalho com Língua Portuguesa.

CAMPOS DE ATUAÇÃO: TODOS

EF09LP09/ES Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto, considerando a legibilidade do texto, as intenções de significação e as possibilidades de compreensão do interlocutor.

EF09LI15-ES Empregar, de modo inteligível, as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 (*If- clauses*) a partir de temas propostos, sobretudo ações e consequências de se obter informações em fontes não-confiáveis.

5ª seção

Sugestões de objetos de aprendizagem e videoaulas

SEDU Digital:

Esse ambiente possui salas virtuais para envio de conteúdos digitais e atividades para alunos (*Google Sala de Aula*), distribuição de tarefas, elaboração de questionários de verificação de aprendizagem, comunicação em tempo real usando o *Meet*, dentre outras ferramentas disponíveis.

Disponível em: <<https://sedudigital.edu.es.gov.br/>>

Currículo do Espírito Santo:

Documento curricular do Espírito Santo, elaborado em parceria com os municípios e baseado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Disponível em: <<https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/>>



Aulas produzidas pelo EscoLAR:

Playlist de Língua Portuguesa.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/playlist?list=PL1h5XXIbI6i6CjLUXCZucZBiaMRwjiQNz>>

Currículo Interativo Digital:

O Currículo Interativo é uma plataforma de busca que reúne objetos de aprendizagem e recursos digitais para apoiar professores(as) e alunos(as) em processos de ensino e de aprendizagem.

Disponível em: <<http://curriculointerativo.sedu.es.gov.br>>

EscoLAR:

O site do programa EscoLAR dispõe de atividades de apoio à aprendizagem para os(as) professores(as).

Disponível em: <<https://sedu.es.gov.br/escolar>>

Canal da SeduES no Youtube:

Este canal disponibiliza videoaulas de diversificados temas elaboradas para atender os(as) alunos(as) e professores(as) da rede.

Disponível em: <<https://www.youtube.com/channel/UCrhGi-4uMzAnpC0Bv8ELebQ/playlists>>

Nova Escola:

Plataforma com atividades, planos de aula, cursos etc., separada por temas e habilidades da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), para ajudar professores(as) e estudantes.

Disponível em: <<https://novaescola.org.br/plano-de-aula>>

Instituto Reúna:

O Instituto Reúna zela pela qualidade da implementação da BNCC, criando referências nacionais para a construção de um sistema educacional coerente em quatro frentes – currículo, material didático, avaliação e formação. Ao lado de uma ampla rede de parceiros, esse Instituto busca fortalecer o cenário educacional, buscando avanços na aprendizagem de todos os estudantes brasileiros.

Disponível em: <<https://www.institutoreuna.org.br/>>

Caderno Orientador para a Educação das Relações Étnico-raciais no Espírito Santo:



O presente material orientador/formativo tem como objetivo contribuir efetivamente para a inclusão de conteúdos referentes à educação para as relações étnico-raciais e à história e à cultura afro-brasileira, africana e indígena nos currículos das escolas do Espírito Santo, incentivando, conseqüentemente, o desenvolvimento de práticas pedagógicas que promovam a inclusão, respeitem a diversidade e difundam os princípios democráticos no âmbito dos processos educativos escolares de forma constante e permanente.

ESPÍRITO SANTO. Secretaria de Estado da Educação. **Caderno orientador para a educação das relações étnico-raciais no Espírito Santo**. Gerência de Educação do Campo Indígena e Quilombola (GECIQ) da Secretaria de Estado da Educação. Vitória, ES.

Disponível em: <<https://drive.google.com/file/d/1O9TzW8BZAEDk-tYVVTtAMFqADqvrxoI/view>>

6ª seção

PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO

REFERÊNCIAS

Professor(a)

Estudante

ⁱ Objeto de conhecimento para o caso da 3ª série do EM que ainda está na transição do Currículo antigo para o Currículo novo.

*HCBEE – Habilidade do Currículo Básico Escola Estadual (2009).