

## 3.ª Série | Ensino Médio

# Língua Portuguesa

15ª SEMANA



✓ **Literatura e  
Produção textual**

<p><b>DESCRITORES DO PAEBES</b></p>	<p><b>D027_P</b> Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.</p> <p><b>D039_P</b> Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.</p> <p><b>D050_P</b> Reconhecer a presença de valores sociais e éticos.</p> <p><b>D062_P</b> Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.</p>
<p><b>HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES</b></p>	<p><b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)</p> <p><b>EM13LP24</b> Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.</p> <p><b>EM13LP61/ES</b> Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.</p>
<p><b>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática;</li> <li>✓ Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.</li> <li>✓ Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto;</li> <li>✓ Apreciação e réplica;</li> <li>✓ Relação entre textos;</li> <li>✓ Efeitos de sentido;</li> <li>✓ Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais;</li> <li>✓ Revisão/edição de texto informativo e opinativo;</li> <li>✓ Contexto de produção, circulação de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.</li> <li>✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li> <li>✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade;</li> <li>✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias</li> </ul>

# LÍNGUA PORTUGUESA



Caro(a) professor(a),

Nesta semana, a proposta da Rotina Pedagógica de Língua Portuguesa será a **produção de texto com o apoio da Plataforma Letrus**.

· Na plataforma Letrus, é disponibilizado ao estudante e ao professor um material pré-textual:

1. Estudo das competências (*A Letrus e a BNCC*)

2. Estudo do tema - Material de repertório, contendo textos de apoio que estão sinalizados no sumário:

- “**Teorizando**”: a proposta é trazer textos elucidativos sobre o tema.
- “**Saiba mais!**”: a proposta é trazer uma curiosidade ou uma informação extra sobre o tema.
- “**De olho nos dados!**”: traz dados feitos em pesquisas diversificadas.
- “**Universo artístico**”: indica documentários, filmes, curtas, livros sobre a proposta de redação.
- “**Selecionar, relacionar e organizar**”: traz exercícios com itens objetivos de interpretação dos textos de apoio.
- “**Análise da proposta de redação**”: demonstra um fluxograma sobre o tema, a tese e os possíveis argumentos.
- “**Referências bibliográficas**”: traz todos as referências utilizadas no material.

# PRODUÇÃO DE TEXTO

## Acesso ao material

O material pode ser acessado diretamente na **Plataforma Letrus**, conforme o tutorial abaixo:

### PASSO A PASSO PARA PROFESSOR

1. Acessar o link: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em "área do professor";
3. Logar com o e-mail da escola.

exemplo:

E-mail da escola: [escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br](mailto:escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br)

Login: escolaxuxameneguel

senha: escolaxuxameneguel

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



### PASSO A PASSO PARA ESTUDANTES

1. Acessar o link: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em "área do aluno";
3. Login: SEU NOME + ÚLTIMO SOBRENOME (SEM ACENTO, MINÚSCULO E SEM ESPAÇO) + DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA.
4. Senha: DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA.

Exemplo:

Noma do estudante: Maria das Graças Xuxa Meneguel

Data de nascimento: 06/07/2007

Login: mariameneguel06072007

senha: 06072007

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO  
Secretaria da Educação



# CONTEXTUALIZAÇÃO

A Terceira Geração do Modernismo Brasileiro é uma parte essencial do currículo de literatura brasileira, pois oferece aos alunos a oportunidade de explorar uma fase importante da história literária do país. Esta geração representa um momento de transição na cultura brasileira, marcado por mudanças sociais, políticas e estilísticas significativas.

Conhecida também como "Geração de 45", ela emerge em um contexto de profunda efervescência histórica e cultural. Após os horrores da Segunda Guerra Mundial, o mundo se via diante de uma nova ordem geopolítica e ideológica, com a emergência de potências como os Estados Unidos e a União Soviética. No Brasil, essa época foi marcada pelo fim da ditadura do Estado Novo de Getúlio Vargas e pelo retorno à democracia com a promulgação da Constituição de 1946.

Nesse cenário de renovação e reestruturação, a literatura brasileira encontrava-se em um momento de transição. A Terceira Geração do Modernismo surge como um reflexo desse período de transformações, trazendo consigo uma nova visão sobre a identidade nacional e os rumos da produção literária no país.

Autores como João Guimarães Rosa, Clarice Lispector, João Cabral de Melo Neto e Lygia Fagundes Telles, entre outros, emergiram como vozes marcantes desse período, cada um trazendo sua perspectiva única sobre as questões sociais, políticas e culturais da época.

Nesse contexto histórico conturbado, a Terceira Geração do Modernismo Brasileiro desempenha um papel crucial na construção de uma nova narrativa nacional, desafiando convenções estabelecidas e abrindo caminho para uma literatura mais diversa, complexa e reflexiva. Suas obras refletem não apenas as preocupações imediatas da sociedade brasileira do pós-guerra, mas também os anseios por uma identidade cultural autêntica e uma expressão literária verdadeiramente brasileira.

# Resumo da Terceira Geração do Modernismo

A **terceira fase do Modernismo no Brasil**, também conhecida como geração pós-modernista ou geração de 45, ocorreu entre **1945 e 1960**. Este período foi marcado por transformações profundas no cenário político, social e cultural do Brasil e do mundo.

No cenário internacional, o **fim da Segunda Guerra Mundial** em 1945 marcou o início de uma nova ordem mundial. A Europa estava devastada e dividida, dando lugar a duas superpotências - **Estados Unidos e União Soviética** - que entraram em uma competição política, econômica e militar conhecida como **Guerra Fria**. Este foi um período de intensa polarização ideológica, com o mundo dividido entre o bloco capitalista, liderado pelos EUA, e o bloco comunista, liderado pela União Soviética.

No Brasil, o período após a Segunda Guerra Mundial também foi marcado por importantes mudanças políticas e sociais como o **fim do Estado Novo**, liderado por Getúlio Vargas, em 1945.

Em 1946, uma nova Constituição foi promulgada, restabelecendo direitos políticos e civis e garantindo a liberdade de expressão. Este foi também um período de rápido **crescimento urbano e industrial**, marcado pela ascensão de uma nova classe média urbana e por uma forte **migração dos campos para os grandes centros urbanos**.



O contexto de relativa tranquilidade na política nacional deu à literatura brasileira dessa geração uma maior possibilidade de se preocupar com temas **existencialistas** e buscar novas formas de expressões. Assim, fez-se presente o **experimentalismo** na linguagem e na estética daquele tempo. Igualmente, as instabilidades na política internacional conferiram um caráter **internacionalista** à produção literária. Na lírica, há o retorno da **métrica** e da **rima**. Em contraposição à segunda geração modernista, há uma forte influência do **simbolismo** e do **parnasianismo** em detrimento das influências realistas e românticas da segunda geração.

### **Características:**

- Academicismo;
- Passadismo e retorno ao passado;
- Oposição à liberdade formal;
- Experimentalismo;
- Realismo fantástico;
- Retorno à forma poética (valorização da métrica e da rima)
- Influência do Parnasianismo e Simbolismo;
- Inovações linguísticas e metalinguagem;
- Internacionalismo;
- Temáticas existencialistas;
- Temática urbana e/ou migratória;
- Temática nordestina;
- Linguagem mais objetiva;
- Prosa urbana/ prosa intimista/ prosa regionalista;
- Lírica introspectiva;
- Fluxo de consciência/ epifania.

# Exercícios

## 3º geração do modernismo

**D043\_P** Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

**1. (PUC-PR) No conto O ovo e a galinha, de Clarice Lispector, uma das características da 3ª fase do Modernismo está presente no fragmento:**

“As galinhas prejudiciais ao ovo são aquelas que são um “eu” sem trégua. Nelas o “eu” é tão constante que elas já não podem mais pronunciar a palavra “ovo”. Mas, quem sabe, era disso mesmo que o ovo precisava. Pois se elas não estivessem tão distraídas, se prestassem atenção à grande vida que se faz dentro delas, atrapalhariam o ovo. Comecei a falar da galinha e há muito já não estou falando mais da galinha. Mas ainda estou falando do ovo”.

Fonte: (LISPECTOR, Clarice. O ovo e a galinha, de Felicidade Clandestina. Rio de Janeiro, Rocco, 1998.)

Essa característica é:

- a) A realidade objetiva que situa o ovo e a galinha num mesmo plano.
- b) O fluxo de consciência já que por meio dele se cruzam vários planos narrativos.
- c) A autoanálise feita pela autora por meio da galinha que é mais importante que o ovo.
- d) A ficção científica representada pelas galinhas que são figuras distraídas

**D062\_P** Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.

**2. Durante a 3ª Geração Modernista, qual foi o contexto histórico predominante no Brasil que influenciou significativamente a produção literária desse período?**

- a) Ditadura Militar
- b) República Velha
- c) Era Vargas
- d) Período Regencial

**D062\_P** Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.

**D050\_P** Reconhecer a presença de valores sociais e éticos.

**3. Uma característica marcante da 3ª Geração Modernista foi o(a):**

- a) Regionalismo e a valorização das raízes culturais brasileiras.
- b) Formalismo e a busca por uma linguagem clássica.
- c) Conservadorismo e a defesa das tradições literárias europeias.
- d) Idealismo e a representação dos temas universais na literatura.

**4. Um dos principais objetivos da 3ª Geração Modernista brasileira era:**

- a) Celebrar a aristocracia rural brasileira.
- b) Questionar as desigualdades sociais e políticas do país.
- c) Exaltar a cultura europeia em detrimento da brasileira.
- d) Perpetuar os padrões estilísticos do Parnasianismo.

**D043\_P** Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

**5. Uma característica marcante da linguagem utilizada pelos escritores da 3ª Geração Modernista foi:**

- a) A formalidade e o rebuscamento vocabular.
- b) A simplicidade e o uso de coloquialismos regionais.
- c) O distanciamento emocional em relação aos temas abordados.
- d) A preservação das estruturas clássicas e tradicionais da língua.

## Exercícios: D039\_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

Leia o texto abaixo.

Por que ler dá sono?	
5	Não é ler um livro que dá sono, claro, mas substâncias químicas que agem no corpo. Uma delas é a adenosina, que se acumula ao longo do dia. Quanto mais adenosina, maior o sono [...]. Ou seja, o problema, na verdade, é a hora da leitura. Experimente ler em outro horário. Você pode até sentir preguiça, não conseguir nem virar a página e se entediar. Mas não terá sono.
10	Já a segunda substância envolvida é a melatonina. Ela regula o sono, pois é liberada quando o ambiente escurece. Por isso dormimos, normalmente, à noite. E, como a luz inibe a produção de melatonina, quem lê no <i>tablet</i> , por exemplo, tende a sentir menos sono do que quem lê no papel. É por esse mesmo motivo que é mais fácil passar horas na internet ou vendo televisão do que ler um bom livro de madrugada. Não se sinta culpado se a TV estiver mais agradável às 4h.

KIST, Cristine. Por que ler dá sono? Sessão Resposta. *Superinteressante*. Abril: São Paulo, jan. 2013. p. 31. Fragmento. (P050254G5\_SUP)

6) (P050254G5) Qual trecho do texto dá ideia de lugar?

- A) "... que se acumula ao longo do dia.". (l. 2)
- B) "Por isso dormimos, normalmente, à noite.". (l. 6)
- C) "... tende a sentir menos sono do que quem lê no papel.". (l. 7-8)
- D) "... do que ler um bom livro de madrugada.". (l. 9)

Leia o texto abaixo.

Por que lesmas e caracóis ressecam com o sal?	
5	Antes de entender por que o sal pode ser mortal para eles, saiba que as lesmas e os caracóis são moluscos terrestres, animais de corpo mole e extremamente sensíveis. Até mesmo o sol pode agredi-los, por isso é que eles costumam habitar ambientes frescos e viver em busca de sombra, seja a de uma árvore, um arbusto, um tronco caído... se você está achando que, por terem uma concha nas costas, os caracóis não sofrem tanto quanto as lesmas, fique sabendo que esta é apenas uma pequena vantagem deles sobre elas.
10	Ok! Agora, você deve estar salgadinho (a) de suor, morrendo de curiosidade para saber, como age o sal sobre esses animais, certo? É o seguinte: o sal tem a capacidade de puxar a água de seus corpos sensíveis. No processo de desidratação – isto é, de perda de água do organismo – eles, primeiro, ficam moles, como uma massa viscosa e sem forma, e, depois, ressecam.

*Ciência hoje*. ano 25, n. 239, out. 2012, p. 19. Fragmento. (P050335G5\_SUP)

7) (P050335G5) O trecho "... como uma massa viscosa e sem forma,..." (l. 10) indica ideia de

- A) causa.
- B) comparação.
- C) finalidade.
- D) lugar.

## Exercícios: D027\_P Distinguir ideias centrais de secundárias ou tópicos e subtópicos em um dado gênero textual.

Leia o texto abaixo.

### Vertigem

O ano 2000 chegou sem confirmar as profecias cibernéticas dos livros e filmes de ficção científica, mas com uma boa dose de futurismo em tempo real: aos nossos olhos, pululam inovações e conquistas tecnológicas que não conseguimos entender em toda a dimensão. Se voltássemos brevíssimos cinco anos, encontraríamos um mundo sem muitos dos conhecimentos e máquinas hoje em dia integrados ao cotidiano: celulares, clonagem, transplante de neurônios, DVDs (tornando obsoletos os tão recentes videocassetes), aparelhos de fax – uma revolução há dez anos – assumindo ares de sucata.

Dentre todos esses avanços – impensáveis mesmo para os homens que construíram as primeiras espaçonaves ou explicaram a relatividade do universo –, a Internet é o que o maior impacto vem e continuará causando.

Nenhuma descoberta do homem se expandiu com tanta velocidade quanto a chamada Rede – ela é inevitável, e nada que conhecemos pode, em curto prazo, abalar a sua soberania.[...]

*Educação. São Paulo, ano 26, nº226, fev. 2000. (P120072A8\_SUP)*

- 8) (P120075A8) A informação mais importante desse texto é
- A) a Internet foi o maior avanço tecnológico.
  - B) a clonagem é futurismo em tempo real.
  - C) as máquinas de hoje logo serão sucata.
  - D) as máquinas fazem parte do cotidiano.
  - E) as novas tecnologias são complicadas.



# Chave de respostas

1. b)

2. c)

3. a)

4. b)

5. b)

6. c)

7. b)

8. a)

# REFERÊNCIAS

**Contextualização: texto tipo dissertativo argumentativo.**

Disponível em: <<https://blogdoenem.com.br/redacao-enem-dissertativo-argumentativo/>> Acesso em: 28/04/2024

**Estrutura básica da dissertação argumentativa.** Disponível em:

<<https://vestibular.mundoeducacao.uol.com.br/enem/dissertacao-argumentativa-no-enem.htm>> Acesso em: 28/04/2024

**Exercícios do 1º ao 7º.** Disponível em:

<[https://www.pjf.mg.gov.br/secretarias/sas/educacao\\_permanente/cpc/modulos/enem/2021/exercicios/exer2\\_redacao\\_enem.pdf](https://www.pjf.mg.gov.br/secretarias/sas/educacao_permanente/cpc/modulos/enem/2021/exercicios/exer2_redacao_enem.pdf)>

**Exercícios do 8º ao 10º.** Disponível em:

<<https://canal.cecierj.edu.br/012016/a12e274e4578216945f0b2e5ac761c8b.pdf>> Acesso em: 28/04/2024

**Como reduzir o consumo de plástico.** Disponível em:

<<https://www.iberdrola.com/sustentabilidade/como-reduzir-o-consumo-de-plastico>> Acesso em: 28/04/2024

**Site da Letrus.** Disponível em:

<<https://professor.letrus.com.br/grades/4>> Acesso em: 29/04/2024.