GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação

MATERIAL ESTRUTURADO

SUBSECRETARIA DE EDUCAÇÃO
BÁSICA E PROFISSIONAL

GERÊNCIA DE CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO BÁSICA
GERÊNCIA DE ENSINO MÉDIO

3ª Série | Ensino Médio

Língua Portuguesa

16ª SEMANA

Manifestações literárias

DESCRITORES DO PAEBES	**D074_P** Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais. **D043_P** Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.
HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES	**EM13LP48** Identificar assimilações, rupturas e permanências no processo de constituição da literatura brasileira e ao longo de sua trajetória, por meio da leitura e análise de obras fundamentais do cânone ocidental, em especial da literatura portuguesa, para perceber a historicidade de matrizes e procedimentos estéticos. **EM13LP49a/ES** Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.
OBJETO(S) DE CONHECIMENTO	✓ Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias. ✓ Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; ✓ Manifestações literárias

APRESENTAÇÃO DO TEMA

Caro(a) professor(a),

Nessa semana faremos uma pequena revisão sobre os principais aspectos da **Terceira Geração do Modernismo Brasileiro**. Contudo, dessa vez, desenvolveremos nossos estudos tendo como foco a obra de alguns dos principais autores desse período literário: **Clarice Lispector, João Cabral de Melo Neto, Lygia Fagundes Telles e Guimarães Rosa.**

Destacaremos a importância do estudo desses autores, cujas obras representam marcos significativos na literatura brasileira do século XX. Clarice Lispector, conhecida pela presença da epifania em suas narrativas, trouxe uma nova perspectiva sobre a condição psicológica humana. João Cabral de Melo Neto destacou-se pela objetividade e pela construção precisa de imagens poéticas. Lygia Fagundes Telles, através do fluxo de consciência de suas personagens, leva-nos à visão crítica sobre os sentimentos em situações de opressões cotidianas. Guimarães Rosa revolucionou a linguagem literária, explorando a diversidade linguística e cultural de Minas Gerais e do país.

Explorar a obra desses escritores oferece uma oportunidade para refletir sobre a riqueza da experiência humana e a diversidade da identidade nacional. Suas obras não apenas inspiram leitores e estudiosos no mundo todo, mas também nos convidam a uma reflexão profunda sobre a complexidade da condição humana e as dinâmicas da sociedade brasileira.

Clarice Lispector

Clarice Lispector foi uma importante escritora brasileira. Sua produção marcou a literatura do século XX e seu estilo intimista popularizou as narrativas psicológicas no Brasil. Clarice Lispector nasceu na Ucrânia, em 1920. Entretanto, já em 1922, a autora veio para o Brasil com sua família, que fugia da Guerra Civil Russa e da perseguição crescente aos judeus na Europa.

Ela foi uma importante escritora brasileira. Sua produção marcou a literatura do século XX e seu estilo intimista popularizou as narrativas psicológicas no Brasil.

O estilo de Clarice Lispector é inconfundível. Suas personagens, geralmente mulheres, vivenciam situações cotidianas e, na banalidade do dia a dia, passam por diversos conflitos psicológicos. Conhecido como intimista, o modo como Lispector escreve consegue penetrar por profundos e complexos pensamentos e conflitos nas personagens.

Estilo literário

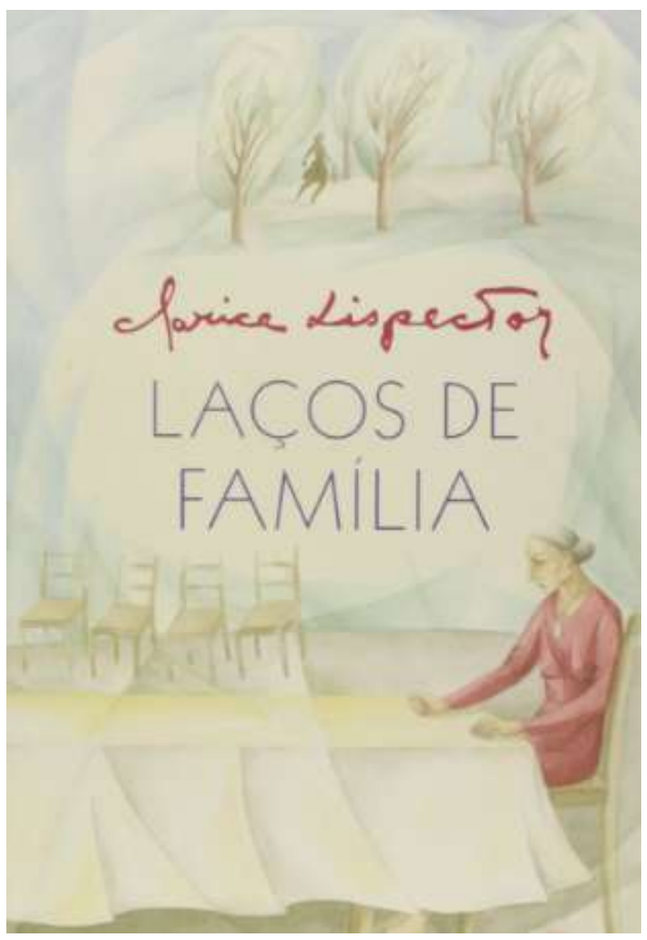
- Epifania
- Prosa urbana
- Conflitos psicológicos
- Prosa instimista
- Questões existenciais
- Temas cotidianos

Além disso, em geral, nas narrativas da escritora ocorre a epifania – uma espécie de revelação com a qual a personagem passa a compreender algo novo sobre si ou sobre a realidade. Normalmente, as epifanias acontecem após acontecimentos corriqueiros.

Algumas obras da autora

Perto do Coração Selvagem (1942)

A Paixão Segundo G.H (1964)

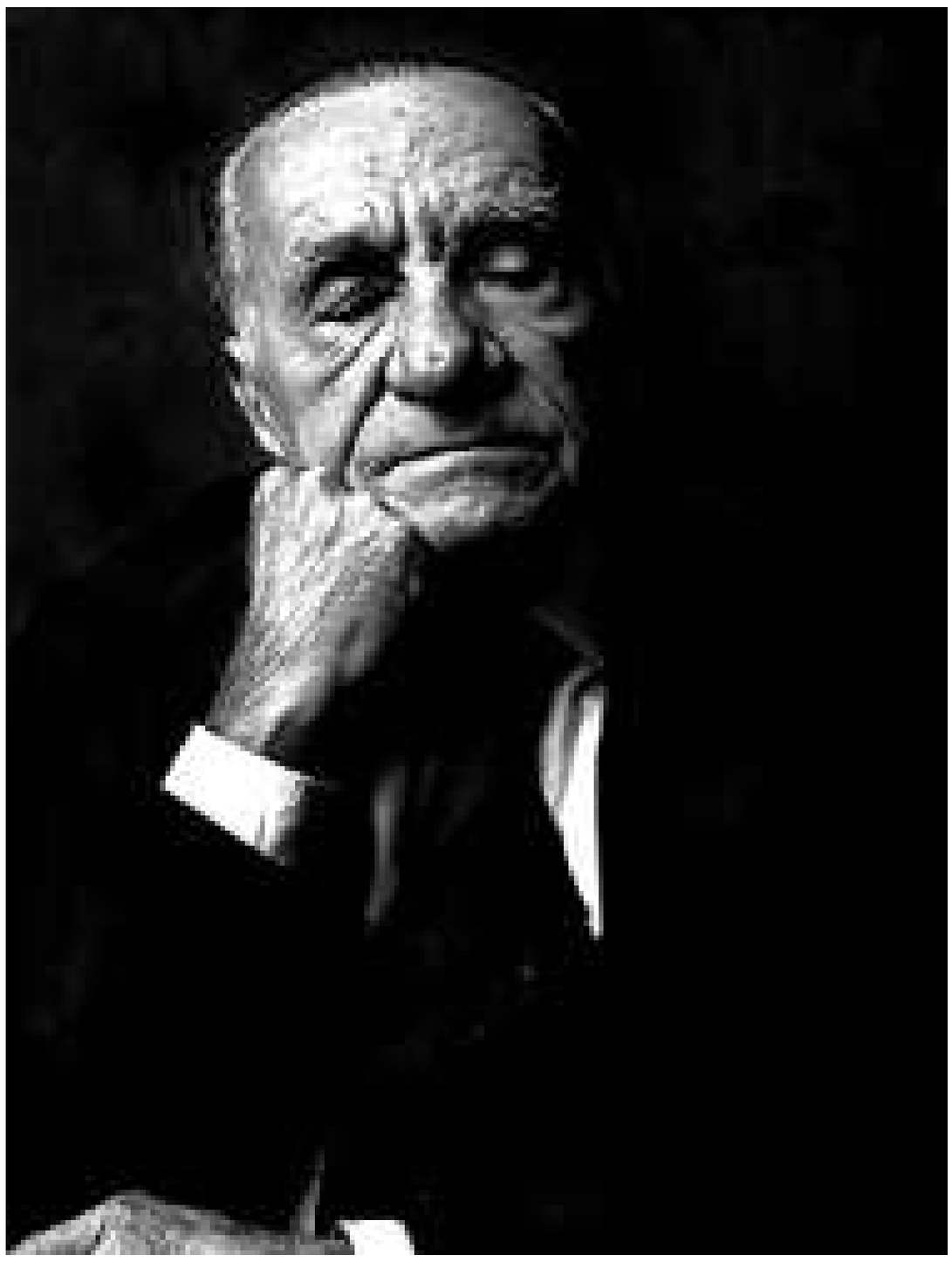


Laços de Família (1960)

A Hora da Estrela (1977)

A obra *A Hora da Estrela* está disponível no PNLD 2021 de Obras Literárias. A editora responsável é a Sociedade Literária Edições e Empreendimentos LTDA. O código do livro é 0418L21609130IL.

João Cabral de Melo Neto



João Cabral de Melo Neto é um inigualável representante da arte literária. Descendente de donos de engenho, nasceu em Recife, em 1920. Viveu toda sua infância no interior de Pernambuco, convivendo em meio aos canaviais cultivados pela família. Em 1942, mudou-se para o Rio de Janeiro, onde prestou concurso para atuar como funcionário público. Nessa época, conheceu algumas renomadas figuras artísticas, tais como, Carlos Drummond de Andrade, Murilo Mendes, Jorge de Lima, dentre outros.

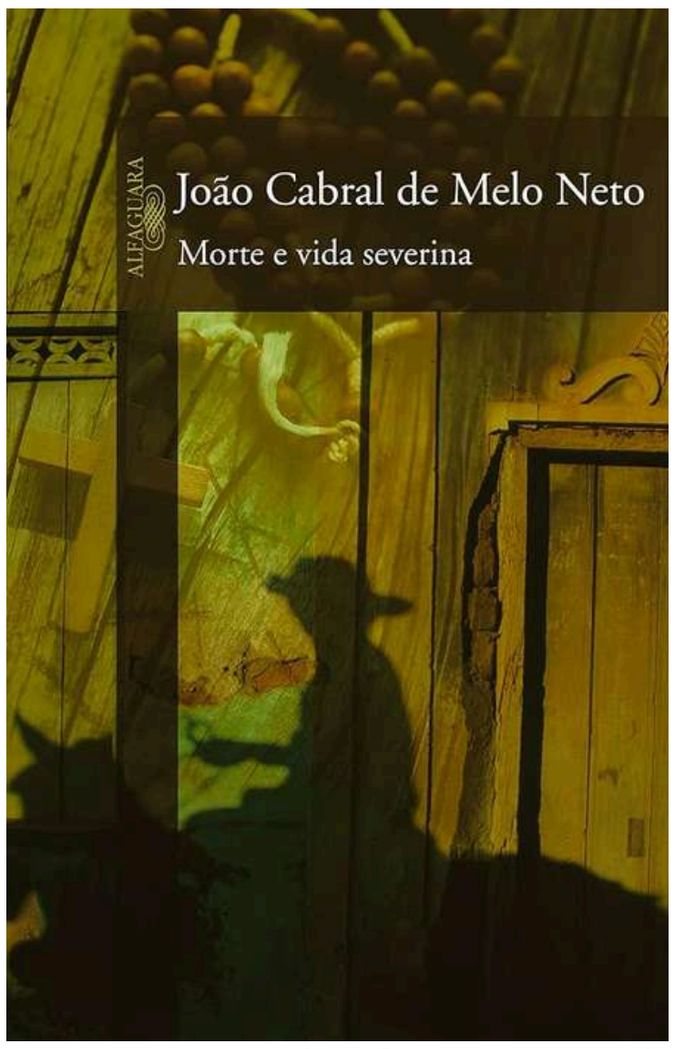
Sua estreia como escritor deu-se em 1942, com *A pedra do Sono*, cujas características peculiares já denotavam uma incansável vigilância sobre a concretude das coisas e a simetria da forma. Em toda a sua trajetória artística, esse representante deixou uma característica intrínseca a sua obra – a objetividade. Abnegada de todo lirismo proferido pelos românticos, sua poesia tem como fonte inspiradora a própria realidade revelada pelo cotidiano.

Estilo literário

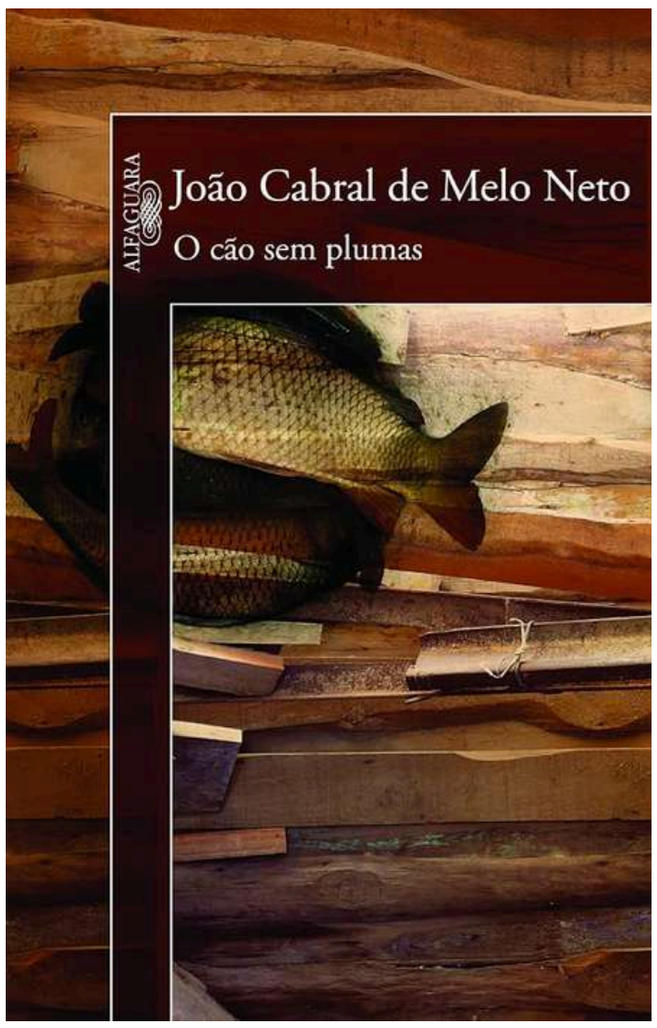
- Metalinguagem
- Temas cotidianos
- Objetividade
- Formalismo
- Temas regionalistas
- Temas migratórios

A poesia de João Cabral se caracteriza por duas vertentes: uma primeira linha, cuja tendência se volta para a metalinguagem, abrangendo uma temática de investigação do próprio "fazer poético", e outra, chamada de participante, tem o Nordeste como sua temática principal.

Algumas obras do autor



Morte e Vida Severina (1955)



O Cão sem Plumas (1950)

A obra *Morte e vida severina e outros poemas* está disponível no PNLD 2021 de Obras Literárias. A editora responsável é a Companhia das Letras. No *QR code* a seguir, é possível acessar a obra completa, além de um material digital e audiovisual de apoio à prática do professor:

É possível acessar a página clicando no QR code.

A Escola das Facas (1980)

Lygia Fagundes Telles

Lygia Fagundes Telles, importante autora brasileira, nasceu em 19 de abril de 1923, na cidade de São Paulo. Ela estudou na Escola Superior de Educação Física e na Faculdade de Direito, ambas da USP. Além disso, foi procuradora do Instituto de Previdência do Estado de São Paulo e presidente da Cinemateca Brasileira.

Paralelamente ao seu trabalho como escritora, exerceu o cargo de procuradora do Instituto de Previdência do Estado de São Paulo. Em 1977, fez parte da comissão de escritores responsável pelo *Manifesto dos Mil*, que pedia o fim da censura no país.

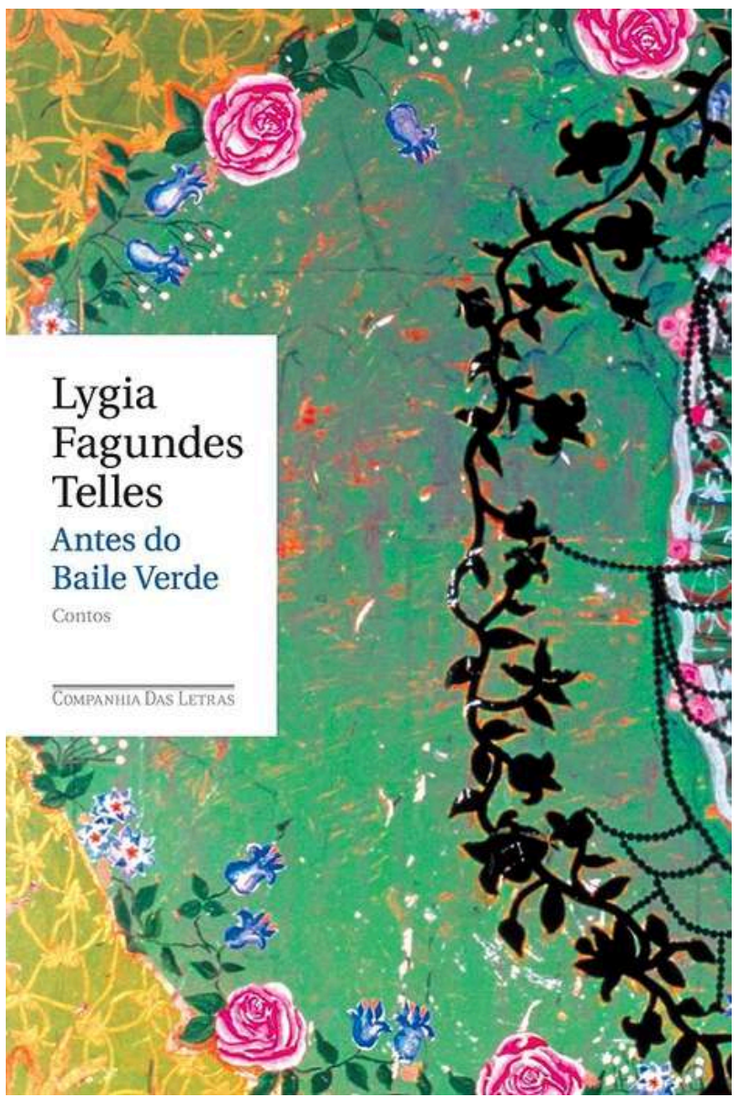
As obras da escritora Lygia Fagundes Telles pertencem à terceira fase do modernismo brasileiro. Portanto, seus relatos apresentam um caráter intimista, de sondagem interior dos personagens. Dessa forma, os indivíduos da trama estão imersos em conflitos e angústias existenciais, especialmente suas personagens femininas.

Estilo literário

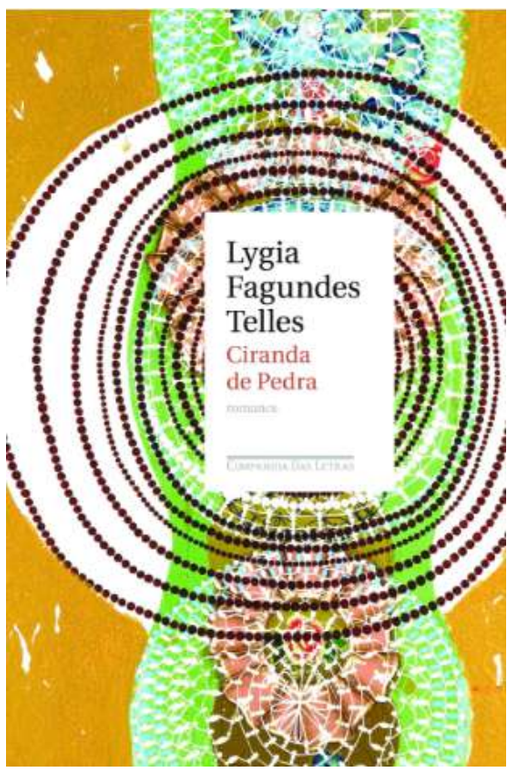
- Intimista
- Realismo Fantástico
- Dramas psicológicos
- Fluxo de consciência
- Temas políticos
- Temas existenciais

O fluxo de consciência é recorrente nas narrativas, o qual coloca em evidência as incertezas com as quais as personagens precisam lidar. Esse caráter psicológico das obras da autora permite ao leitor compreender mais profundamente aspectos das relações humanas em determinado contexto sociopolítico.

Algumas obras da autora:



Antes do Baile Verde (1970)

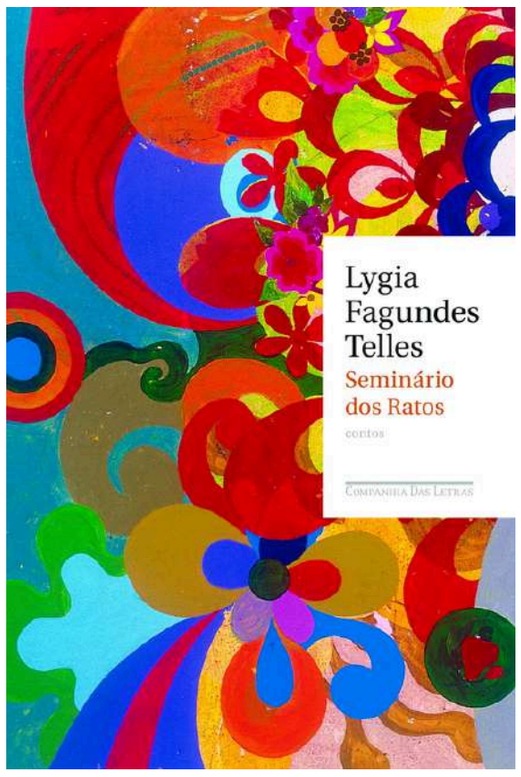


Ciranda de Pedra (1954)

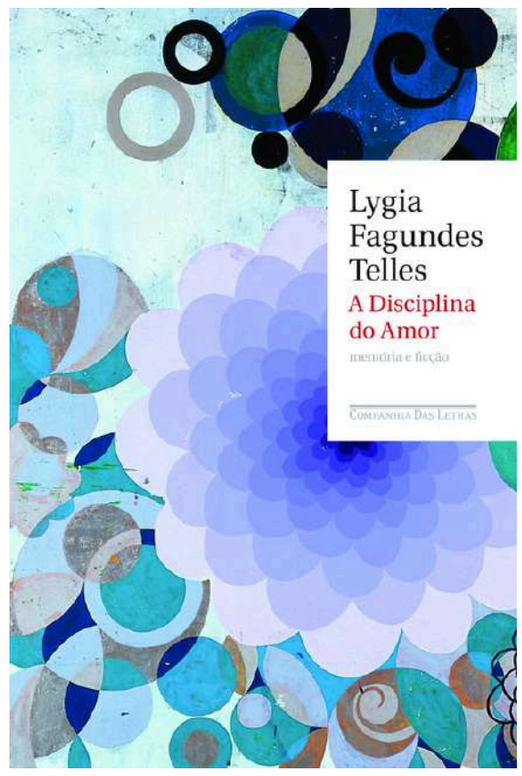
As Meninas (1973)

A obra *Antes do Baile Verde* está disponível no PNLD 2021 de Obras Literárias. A editora responsável é a Companhia das Letras. No *QR code* a seguir, é possível acessar a obra completa, além de um material digital e audiovisual de apoio à prática do professor:

É possível acessar a página clicando no QR code.



Seminário dos Ratos (1998)



A Disciplina do Amor (1998)

Guimarães Rosa

João Guimarães Rosa, mais conhecido por Guimarães Rosa, nasceu no dia 27 de junho de 1908, na cidade de Cordisburgo, Minas Gerais. Viveu nessa região interiorana, onde o pai era juiz de paz, vereador e comerciante, até 1918, período que cursou os estudos primários. Na capital mineira, cursou Medicina na Faculdade de Minas Gerais (atual UFMG), formando-se em 1930.

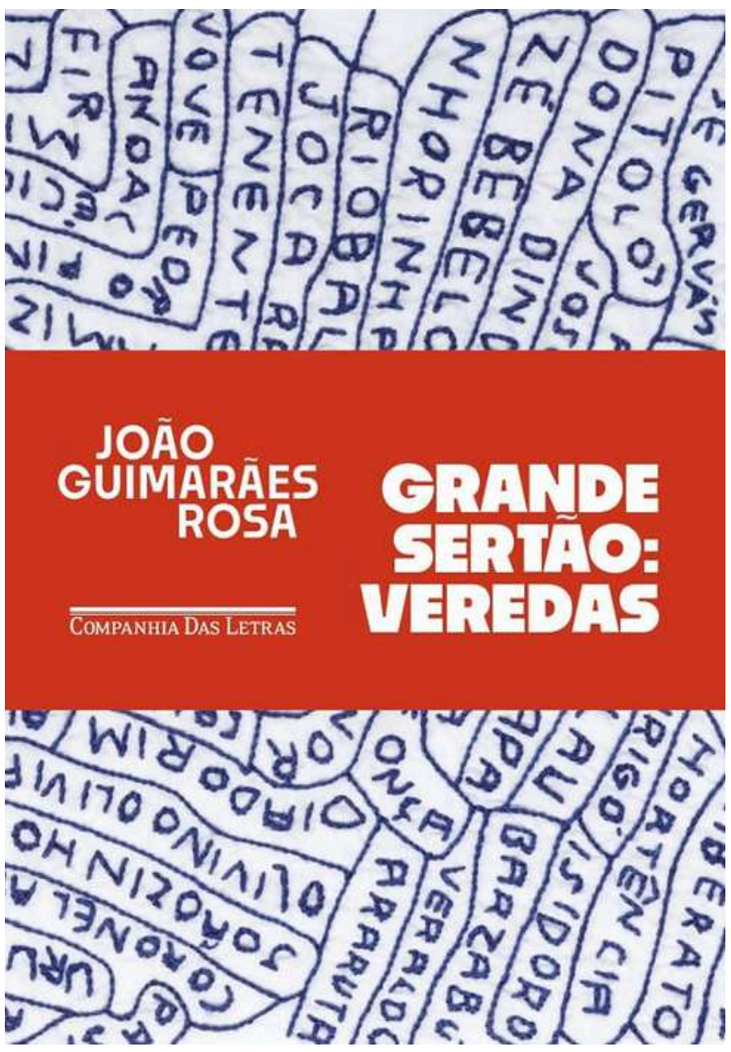
Guimarães Rosa, considerado um dos mais importantes escritores brasileiros, trouxe para a literatura vocábulos, expressões, ditados populares e aforismos (conhecidos, muitas vezes, somente nas regiões interioranas em que o autor, em expedições a cavalo, percorria a fim de se munir de saberes e costumes intimamente sertanejos). Essas pesquisas serviram de base para a construção de obras reveladoras não só do sertão geográfico, paisagem típica de muitas localidades do Brasil, mas, sobretudo, da alma humana, complexa e cheia de veredas. Rosa, portanto, alçou o regional ao universal, afinal, como consta em Grande Sertão: Veredas: "o sertão é do tamanho do mundo".

Estilo literário

- Experimentalismo
- Neologismo
- Regionalismo
- Universalismo
- Sertanejo mineiro
- Temas existenciais

Dessa maneira, os elementos pitorescos e tipicamente regionais que aparecem em sua obra servem também para estruturar e revelar ao leitor todas as inquietudes e dilemas do homem. Por esse motivo, sua obra apresenta uma temática que envolve indagações sobre o destino, Deus e o diabo, o bem e o mal, a morte e o amor.

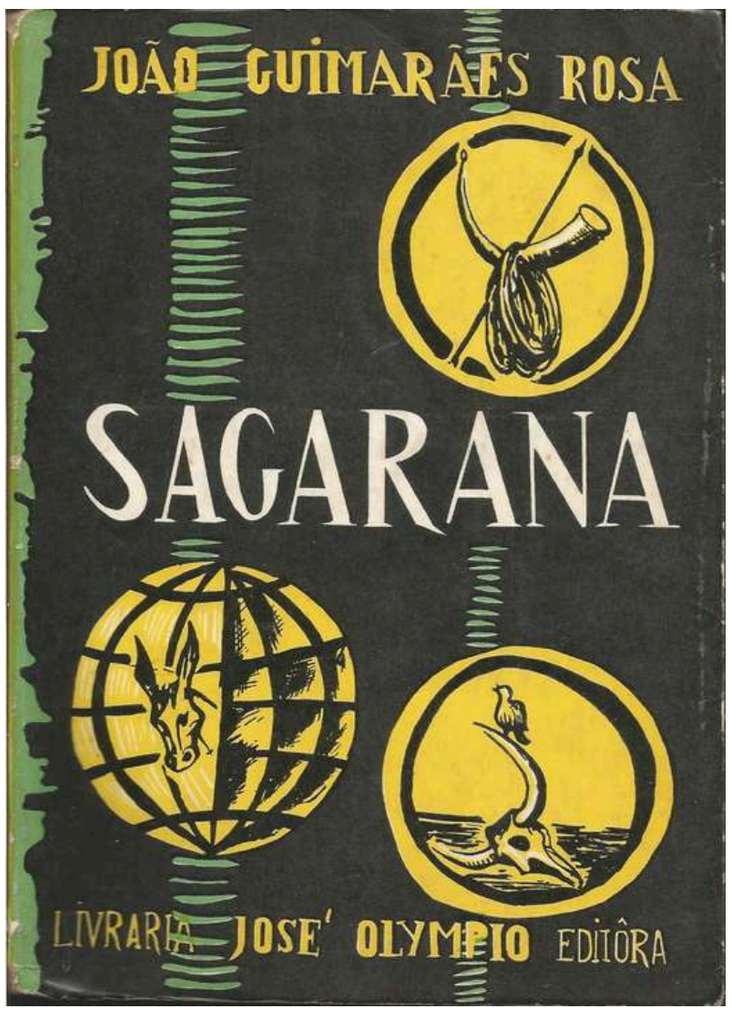
Algumas obras do autor:



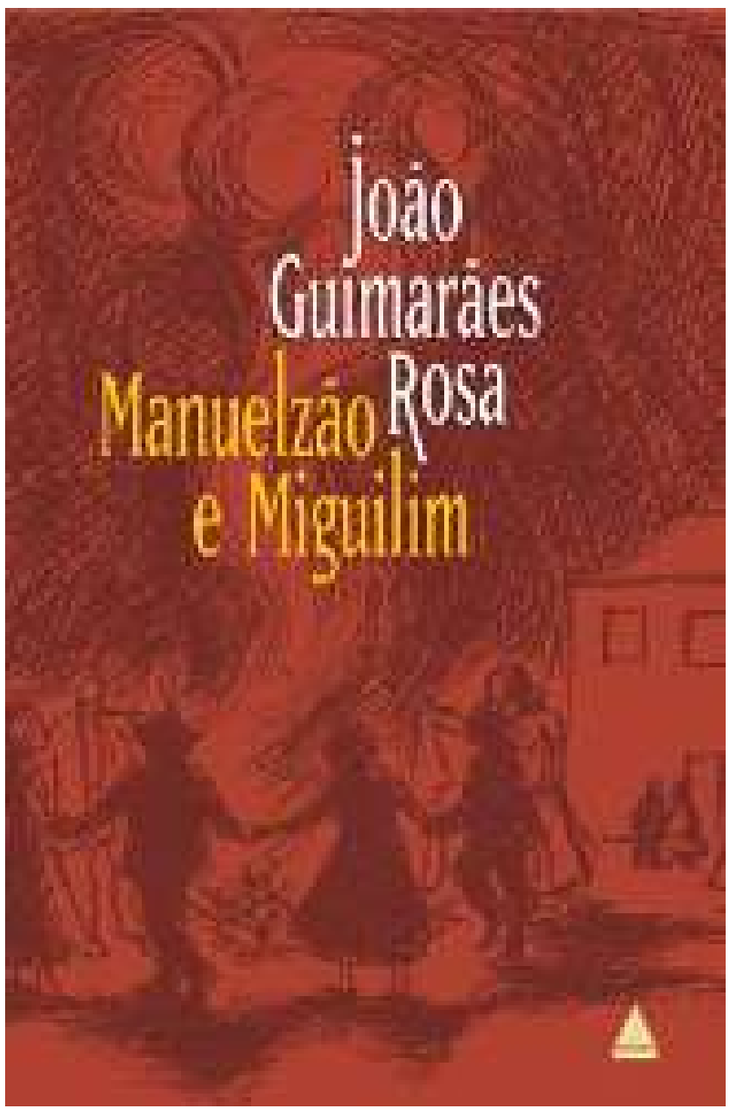
Grande Sertão Veredas(1956)

A obra *Grande Sertão: Veredas* está disponível no PNLD 2021 de Obras Literárias. A editora responsável é a Companhia das Letras. No *QR code* a seguir, é possível acessar a obra completa, além de um material digital e audiovisual de apoio à prática do professor:

É possível acessar a página clicando no QR code.



Sagarana (1946)



Manuelzão e Miguilim (1964)

Exercícios: 3º geração do Modernismo

(UFPR) **Leia o trecho abaixo, extraído de *Sagarana*, de João Guimarães Rosa:**

Estremecem, amarelas, as flores da aroeira. Há um ***frêmito*** *nos caules rosados da erva-de-sapo. A erva-de-anum c****rispa*** *as folhas, longas, como folhas de mangueira.* ***Trepidam****, sacudindo as estrelinhas alaranjadas, os ramos da vassourinha.* ***Tirita*** *a mamona, de folhas peludas, como o corselete de um* ***caçunun****ga, brilhando em verde-azul! A pitangueira se abala, do* ***jarrete*** *à* ***grimpa****. E o açoita-cavalos derruba frutinhas fendilhadas, entrando em convulsões.*
– Mas, meu Deus, como isto é bonito! Que lugar bonito p'r'a gente deitar no chão e se acabar!...
É o mato, todo enfeitado, tremendo também com a sezão.

(GUIMARÃES ROSA. "Sarapalha". Sagarana. Obra completa (vol. 1). Nova Aguilar, 1994. p. 295.)

***Frêmito** som estrepitoso, ruído surdo; estrondo, bramido, estrugido.
***Crispar** encrespar(-se), frisar(-se), enrugar(-se).
***Trepidar** apresentar tremor(es); estremecer.
***Tiritar** tremer (de frio, medo ou febre).
Caçunun*ga** tipo de vespa.
***Jarrete** a parte da perna oposta ao joelho.
***Garimpa** nas embarcações, bandeira pequena ou placa de metal ou de outro material, que se coloca no topo do mastro.

1) **O trecho extraído do conto "Sarapalha", do livro Sagarana, de Guimarães Rosa, exemplifica um aspecto comumente presente em diferentes obras da Geração de 45. Assinale a alternativa que reconhece esse aspecto de forma adequada.**

a) A religiosidade cristã católica rege as decisões humanas e transforma os homens e a natureza a partir da ação direta de Deus.
b) A ausência de aliterações e a economia de adjetivos são recursos utilizados para representar a aridez da natureza.
c) A descrição detalhada do espaço físico visa a excluir a dimensão psicológica e mística da narrativa, para fortalecer a feição pitoresca da região.

d) A descrição do meio físico é mediada pela visão do narrador, que enaltece a grandiosidade do sertão.
e) São narrados duelos que se travam entre o meio e o homem e que são vencidos apenas pelo uso da força física e da valentia.

(PUC-RS) **Responder à questão com base no texto.**

De tudo não falo. Não tenciono relatar ao senhor
Minha vida em dobrados passos; servia para quê?
Quero é armar o ponto dum fato, para depois lhe
Pedir um conselho. Por daí, então, careço de que
o senhor escute bem essas passagens: da vida de
Riobaldo, o ***jagunço***.

ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998, p.187.

***Jagunço** [Brasil] Homem que serve de guarda-costas a uma personalidade.

"jagunço", in Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2008-2024, https://dicionario.priberam.org/jagun%C3%A7o.

2) **A obra a que pertence o texto**

a) Enaltece a figura do jagunço como soldado numa guerra.
b) Reconfigura o estereótipo do jagunço.
c) Focaliza a ação individual dos jagunços.
d) Fortalece a imagem do jagunço como criminoso.

Responder à questão abaixo com base no texto.

O regionalismo constante em nossa literatura, desde o Romantismo, voltou à tona na terceira fase modernista e tomou rumos inéditos, não só pelos temas, mas também pela revolucionária linguagem de seu representante mais significativo: João Guimarães Rosa.

3) **A partir desse contexto, julgue as afirmações a seguir.**

I. A personagem regional da "geração de 45" ultrapassa a problemática decorrente do seu espaço físico ou social, e passa a refletir sobre questões de natureza filosófica, questões eternas do homem e independentes de tempo e lugar.

II. Os prosadores pós-modernos concentraram-se no trabalho explícito com a escrita, com o fazer narrativo.

III. A grande novidade linguística introduzida pelo regionalismo da "geração de 45" foi de recriar, na literatura, a fala do sertanejo.

É correto o que se afirma em:

a) apenas II.
b) apenas I e III.
c) apenas II e III.
d) I, II e III.

4) (UFOP-MG) **Assinale a alternativa que apresenta João Cabral de Melo Neto como "um poeta cuja poesia versa constantemente sobre o próprio fazer poético".**

a) "A luta branca sobre o papel que o poeta evita, luta branca onde corre o sangue de suas veias de água salgada".

b) "Nas praias do Nordeste, tudo padece com a ponta de finíssimas agulhas primeiro com as agulhas de luz".

c) "O que o mar não aprende do Canavial: a veemência passional da preamar; a mão-de-pilão das ondas da areia, moída e miúda, pilada do que pilar".

d) "(O sol em Pernambuco leva dois sóis, Sol de dois canos, de tiro repetido; O primeiro dos dois, o fuzil de fogo, Incendeia a terra: tiro de inimigo.)"

e) "Os rios, de tudo o que existe vivo, Vivem a vida mais definida e clara."

(UERJ/2018) **Considere o romance A hora da estrela, de Clarice Lispector.**

Como a nordestina, há milhares de moças espalhadas por cortiços, vagas de cama num quarto, atrás de balcões trabalhando até a estafa. Não notam sequer que são facilmente substituíveis e que tanto existiriam como não existiriam.

5) **O romance enfatiza que a personagem Macabéa vive a realidade de milhares de moças, como exemplifica o trecho citado. Essa ênfase critica o processo sofrido por todas elas de:**

A)alienação social
B) rivalidade geracional
C) humilhação intelectual
D) empobrecimento moral

(UNICAMP) "Um cego me levou ao pior de mim mesma, pensou espantada. Sentia-se banida porque nenhum pobre beberia água nas suas mãos ardentes. Ah! era mais fácil ser um santo que uma pessoa! Por Deus, pois não fora verdadeira a piedade que sondara no seu coração as águas mais profundas? Mas era uma piedade de leão."

(Clarice Lispector, "Amor", em Laços de família. 20º ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1990, p. 39.

6) **Ao caracterizar a personagem Ana, a expressão "piedade de leão" reune valores opostos, remetendo simultaneamente à compaixão e à ferocidade. É correto afirmar que, no conto "Amor", essa formulação**

a) Revela um embate de natureza social, já que a pobreza do cego causa náuseas na personagem.
b) Expressa o dilema cristão da alma pecadora diante de sua incapacidade de fazer o bem.
c) Indica um conflito psicológico, uma vez que a personagem não se sente capaz de amar.
d) Alude a um contraste moral e existencial que provoca na personagem um sentimento de angústia.

(Escola Bahiana de Medicina e Saúde Pública/2017) - Adaptada.

Sobretudo um dia virá em que todo meu movimento será criação, nascimento, eu romperei todos os nãos que existem dentro de mim, provarei a mim mesma que nada há a temer, que tudo o que eu for será sempre onde haja uma mulher com meu princípio, erguerei dentro de mim o que sou um dia, a um gesto meu minhas vagas se levantarão poderosas, água pura submergindo a dúvida, a consciência, eu serei forte como a alma de um animal e quando eu falar serão palavras não pensadas e lentas, não levemente sentidas, não cheias de vontade de humanidade, não o passado corroendo o futuro! O que eu disser soará fatal e inteiro!

LISPECTOR, Clarice. Perto do Coração Selvagem.

7) **No fragmento da obra "Perto do Coração Selvagem", de Clarice Lispector, o uso do futuro, nas formas verbais que dão progressão ao texto, tem como principal objetivo**

a)evidenciar o decidir-se da locutora pelo devir (mudança) na afirmação positiva à vida, rejeitando os limites do eu, o medo, a dúvida, o atual modo estagnado de viver.
b) convidar o leitor a refletir sobre as escolhas feitas no momento vivido e as consequências que elas podem acarretar logo a seguir.
c) comparar experiências favoráveis experimentadas no presente narrativo com a instabilidade e a incerteza do que poderá ser vivenciado mais adiante.
d) idealizar um futuro marcado pela delicadeza, fragilidade e sensibilidade, características próprias do perfil feminino.
e) problematizar o porvir (futuro) como o tempo da hesitação, da insegurança, mas também da força e da satisfação.

(UFRGS - Adaptada) **Leia o fragmento a seguir da obra As meninas, de Lygia Fagundes Telles, em que a personagem Lia conversa com o motorista de Lorena.**

- A filha também lhe dá alegria? Ele demora na resposta. Vejo sua boca entortar.
- Essa moda que vocês têm, essa de liberdade. Cismou de andar solta demais e não topo isso. Agora inventou de estudar de novo. Entrou num curso de madureza.
- E isso não é bom?
- Só sei que antes de fechar os olhos quero ver a garota casada, é só o que peço a Deus. Ver ela casada.
- Garantida, o senhor quer dizer. Mas ela pode estudar, ter uma profissão e casar também, não é mais garantido assim? Se casar errado, fica desempregada. Mais velha, com filhos, entende [...].
- A Loreninha também fala assim mas vocês são de família rica, podem ter esses luxos. Minha filha é moça pobre e lugar de moça pobre é em casa, com o marido, com os filhos. Estudar só serve pra atrapalhar a cabeça dela quando estiver lavando roupa no tanque.

8) **Considere as afirmações abaixo, a respeito da situação da mulher, tema ilustrado no fragmento acima e presente em outros momentos do romance.**

I - O discurso do motorista é exemplo de postura patriarcalista, que desaprova a liberdade da mulher, especialmente se ela for de classe baixa.
II - A noção de empoderamento feminimo não é tema tratado no romance, devido à censura vigente à época de sua publicação, em 1973.
III - As ideias de Lia mostram sua postura libertária em relação ao papel da mulher na sociedade, contrariando as visões estereotipadas que a reduzem a um ser passivo e dependente dos homens.

Quais estão corretas?

1. a) Apenas I b) Apenas II. c)Apenas I e III. d) Apenas II e III. e) I, II e III

Chave de respostas

1. d)
2. b)
3. d)
4. a)
5. a)
6. d)
7. a)
8. c)

REFERÊNCIAS

Currículo do Estado do Espírito Santo. Secretaria da Educação. Ensino Médio: área de Linguagens e Códigos / Secretaria da Educação, 2020. Disponível em: <https://drive.google.com/file/d/1WXt8O7971HKbbf_NH0hFYGaf59qYo5Z0/view>. Acesso em: 27 abr. de 2024.

Características literárias da terceira geração modernista: Disponível: https://www.todamateria.com.br/terceira-geracao-modernista/. Acesso em: 13/04/2024. Modificado

Clarice Lispector Biografia: Disponível em: portugues.com.br/literatura/clarice-lispector.html. Acesso em: 13/04/2024. Modificado.

Clarice Lispector Obras: Disponível em: revistagalileu.globo.com/Cultura/noticia/2018/12/clarice-lispector-5-livros-essenciais-para-conhecer-escritora.html. Acesso em: 13/04/2024

Clarice Lispector Fotografia: Disponível em: ebiografia.com/clarice_lispector/ Acesso em: 13/04/2024

João Cabral de Melo Neto Biografia: Disponível em: portugues.com.br/literatura/joao-cabral-melo-neto-sua-engenhosidade-artistica-.html. Acesso em: 13/04/2024. Modificado.

MELO, JOÃO CABRAL DE. Morte e Vida Severina. Disponível em: ebiografia.com/joao_cabral_de_melo_neto/ Acesso em: 13/04/2024

João Cabral de Melo Neto Fotografia: Disponível em: ebiografia.com/joao_cabral_de_melo_neto/ Acesso em: 13/04/2024

João Cabral de Melo Neto Obras: Disponível em: bsp.org.br/noticia/aniversrio-de-joo-cabral Acesso em: 13/04/2024

Lygia Fagundes Telles Biografia: Disponível em: portugues.com.br/literatura/lygia-fagundes-telles.html. Acesso em: 13/04/2024. Modificado.

Glossários: https://languages.oup.com/google-dictionary-pt/ Acesso em 12/05/2024

REFERÊNCIAS

Lygia Fagundes Telles Obras: Disponível em: revistagalileu.globo.com/Cultura/Livros/noticia/2022/04/lygia-fagundes-telles-5-livros-para-conhecer-obra-da-escritora.html. Acesso em: 13/04/2024

Lygia Fagundes Telles Fotografia: Disponível em: ebiografia.com/joao_cabral_de_melo_neto/ Acesso em: 13/04/2024

Guimarães Rosa Fotografia: Disponível em: coladaweb.com/biografias/guimaraes-rosa Acesso em: 06/05/2024

Guimarães Rosa Biografia: Disponível em: portugues.com.br/literatura/joao-guimaraes-rosa.html e coladaweb.com/biografias/guimaraes-rosa Acesso em: 06/05/2024

Guimarães Rosa Obra: Disponível em: spleituras.org.br/noticia/h-46-anos-morria-guimares-rosa Acesso em: 06/05/2024

Exercícios 1,2, 7 e 8: Disponível em: https://www.projetomirlene.com.br/exercicios-vestibular/literatura/movimentos/modernismo-3-fase.php Acesso em: 06/05/2024. Modificado

Exercícios 3 e 4: Disponível em: sigmadf.com.br/wp-content/uploads/2021/07/23M4Lit_2021_atv_rec.pdf Acesso em: 06/05/2024. Modificado

Exercícios 5 e 6: Disponível em: colegiodinamo.wordpress.com/wp-content/uploads/2020/03/atividades-para-o-3-ano.pdf Acesso em: 06/05/2024. Modificado

Exercício 9: Disponível em: https://www.projetoagathaedu.com.br/questoes-vestibular/literatura/autores/lygia-fagundes.php. Acesso em: 12/05/2024