

3.^a Série | Ensino Médio

Língua Portuguesa

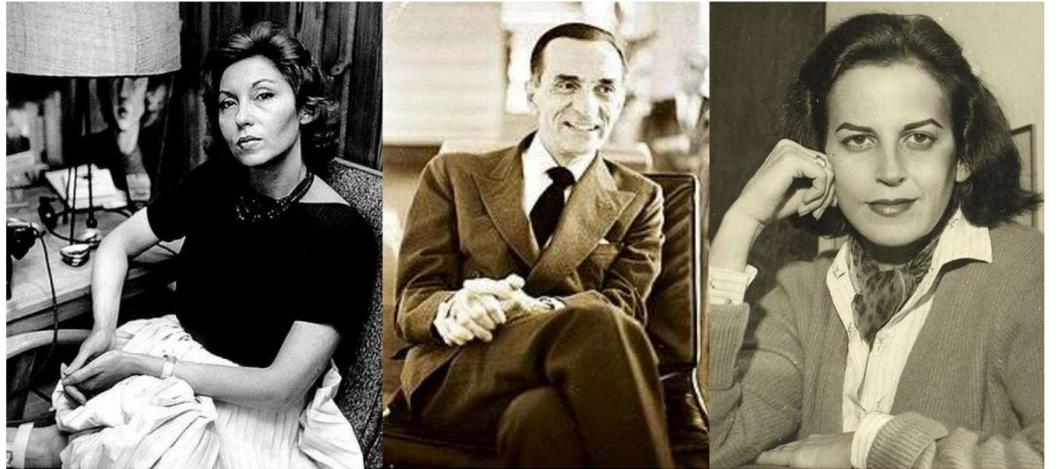
12^a SEMANA



Manifestações literárias e Morfossintaxe

<p>DESCRITORES DO PAEBES</p>	<p>D043_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos. D044_P Identificar marcas linguísticas em um texto. D062_P Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira. D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos.</p>
<p>HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRITORES</p>	<p>EM13LP49a/ES Perceber as peculiaridades estruturais e estilísticas de diferentes gêneros literários (a apreensão pessoal do cotidiano nas crônicas, a manifestação livre e subjetiva do eu lírico diante do mundo nos poemas, a múltipla perspectiva da vida humana e social dos romances, a dimensão política e social de textos da literatura marginal e da periferia, da literatura juvenil brasileira, da literatura capixaba, da literatura de autoria feminina, da literatura das diferenças etc.) para experimentar os diferentes ângulos de apreensão do indivíduo e do mundo pela literatura.</p> <p>EM13LP06 Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.</p> <p>EM13LP61/ES Compreender a presença do cânone e das manifestações literárias populares como obras de historicidade e atemporalidade importantes para a formação humana e construção do seu meio social, valorizando artística e culturalmente as mais diversas produções literárias locais, nacionais e internacionais.</p> <p>EM13LP08 Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.</p>
<p>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recursos linguísticos e semióticos que operam nos textos pertencentes aos gêneros literários dos textos literários das origens à contemporaneidade; • Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; • Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita; • Adesão às práticas de leitura de textos literários das mais diversas tipologias; • Estilo, efeitos de sentido; • Léxico/morfologia; • Efeito de sentido dos textos literários das origens à contemporaneidade; • Construção composicional dos textos literários das origens à contemporaneidade; • Manifestações literárias.

LÍNGUA PORTUGUESA



Caro(a) professor(a),

Nesta semana, daremos destaque ao estudo da **Terceira Geração do Modernismo Brasileiro** e aos **tipos de orações coordenadas**. Esses temas são de suma importância para ampliar a compreensão literária dos alunos e aprimorar suas habilidades gramaticais.

Ao ensinar a Terceira Geração do Modernismo, os educadores têm a chance de contextualizar os eventos históricos que moldaram esse período e mostrar como esses eventos influenciaram a produção literária. Além disso, o estudo desse período literário proporciona aos alunos uma ampla variedade de estilos literários e temas para explorar. Desde a prosa realista até a poesia experimental, as obras dessa época oferecem uma riqueza de perspectivas e abordagens que desafiam os alunos a expandir seus horizontes literários.

Por outro lado, a compreensão dos tipos de orações coordenadas é fundamental para o desenvolvimento das habilidades de escrita e análise gramatical dos alunos. Ao aprender sobre as diferentes estruturas de coordenação, eles serão capazes de construir frases mais complexas e coerentes, além de identificar e analisar as relações sintáticas entre as partes do discurso.

Aprender sobre a riqueza das obras desse período literário e compreender as nuances das estruturas das orações coordenadas tornará os alunos capazes não apenas de enriquecer sua bagagem cultural, mas também de aprimorar sua capacidade de análise e interpretação discursiva e textual.

CONTEXTUALIZAÇÃO

A Terceira Geração do Modernismo Brasileiro é uma parte essencial do currículo de literatura brasileira, pois oferece aos alunos a oportunidade de explorar uma fase importante da história literária do país. Esta geração representa um momento de transição na cultura brasileira, marcado por mudanças sociais, políticas e estilísticas significativas.

Conhecida também como "Geração de 45", ela emerge em um contexto de profunda efervescência histórica e cultural. Após os horrores da Segunda Guerra Mundial, o mundo se via diante de uma nova ordem geopolítica e ideológica, com a emergência de potências como os Estados Unidos e a União Soviética. No Brasil, essa época foi marcada pelo fim da ditadura do Estado Novo de Getúlio Vargas e pelo retorno à democracia com a promulgação da Constituição de 1946.

Nesse cenário de renovação e reestruturação, a literatura brasileira encontrava-se em um momento de transição. A Terceira Geração do Modernismo surge como um reflexo desse período de transformações, trazendo consigo uma nova visão sobre a identidade nacional e os rumos da produção literária no país.

Autores como João Guimarães Rosa, Clarice Lispector, João Cabral de Melo Neto e Lygia Fagundes Telles, entre outros, emergiram como vozes marcantes desse período, cada um trazendo sua perspectiva única sobre as questões sociais, políticas e culturais da época.

Nesse contexto histórico conturbado, a Terceira Geração do Modernismo Brasileiro desempenha um papel crucial na construção de uma nova narrativa nacional, desafiando convenções estabelecidas e abrindo caminho para uma literatura mais diversa, complexa e reflexiva. Suas obras refletem não apenas as preocupações imediatas da sociedade brasileira do pós-guerra, mas também os anseios por uma identidade cultural autêntica e uma expressão literária verdadeiramente brasileira.

Resumo da Terceira Geração do Modernismo

D062_P Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.

A **terceira fase do Modernismo no Brasil**, também conhecida como geração pós-modernista ou geração de 45, ocorreu entre **1945 e 1960**. Este período foi marcado por transformações profundas no cenário político, social e cultural do Brasil e do mundo.

No cenário internacional, o **fim da Segunda Guerra Mundial** em 1945 marcou o início de uma nova ordem mundial. A Europa estava devastada e dividida, dando lugar a duas superpotências - **Estados Unidos e União Soviética** - que entraram em uma competição política, econômica e militar conhecida como **Guerra Fria**. Este foi um período de intensa polarização ideológica, com o mundo dividido entre o bloco capitalista, liderado pelos EUA, e o bloco comunista, liderado pela União Soviética.

No Brasil, o período após a Segunda Guerra Mundial também foi marcado por importantes mudanças políticas e sociais como o **fim do Estado Novo**, liderado por Getúlio Vargas, em 1945.

Em 1946, uma nova Constituição foi promulgada, restabelecendo direitos políticos e civis e garantindo a liberdade de expressão. Este foi também um período de rápido **crescimento urbano e industrial**, marcado pela ascensão de uma nova classe média urbana e por uma forte **migração dos campos para os grandes centros urbanos**.



O contexto de relativa tranquilidade na política nacional deu à literatura brasileira dessa geração uma maior possibilidade de se preocupar com temas **existencialistas** e buscar novas formas de expressões. Assim, fez-se presente o **experimentalismo** na linguagem e na estética daquele tempo. Igualmente, as instabilidades na política internacional conferiram um caráter **internacionalista** à produção literária. Na lírica, há o retorno da **métrica** e da **rima**. Em contraposição à segunda geração modernista, há uma forte influência do **simbolismo** e do **parnasianismo** em detrimento das influências realistas e românticas da segunda geração.

D043_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

Características:

- Academicismo;
- Passadismo e retorno ao passado;
- Oposição à liberdade formal;
- Experimentalismo;
- Realismo fantástico;
- Retorno à forma poética (valorização da métrica e da rima)
- Influência do Parnasianismo e Simbolismo;
- Inovações linguísticas e metalinguagem;
- Internacionalismo;
- Temáticas existencialistas;
- Temática urbana e/ou migratória;
- Temática nordestina;
- Linguagem mais objetiva;
- Prosa urbana/ prosa intimista/ prosa regionalista;
- Lírica introspectiva;
- Fluxo de consciência/ epifania.

Exercícios

3º geração do modernismo

D043_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

1. (PUC-PR) No conto O ovo e a galinha, de Clarice Lispector, uma das características da 3ª fase do Modernismo está presente no fragmento:

“As galinhas prejudiciais ao ovo são aquelas que são um “eu” sem trégua. Nelas o “eu” é tão constante que elas já não podem mais pronunciar a palavra “ovo”. Mas, quem sabe, era disso mesmo que o ovo precisava. Pois se elas não estivessem tão distraídas, se prestassem atenção à grande vida que se faz dentro delas, atrapalhariam o ovo. Comecei a falar da galinha e há muito já não estou falando mais da galinha. Mas ainda estou falando do ovo”.

Fonte: (LISPECTOR, Clarice. O ovo e a galinha, de Felicidade Clandestina. Rio de Janeiro, Rocco, 1998.)

Essa característica é:

- a) A realidade objetiva que situa o ovo e a galinha num mesmo plano.
- b) O fluxo de consciência já que por meio dele se cruzam vários planos narrativos.
- c) A autoanálise feita pela autora por meio da galinha que é mais importante que o ovo.
- d) A ficção científica representada pelas galinhas que são figuras distraídas

D062_P Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.

2. Durante a 3ª Geração Modernista, qual foi o contexto histórico predominante no Brasil que influenciou significativamente a produção literária desse período?

- a) Ditadura Militar
- b) República Velha
- c) Era Vargas
- d) Período Regencial

D062_P Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.

3. Uma característica marcante da 3ª Geração Modernista foi o(a):

- a) Regionalismo e a valorização das raízes culturais brasileiras.
- b) Formalismo e a busca por uma linguagem clássica.
- c) Conservadorismo e a defesa das tradições literárias europeias.
- d) Idealismo e a representação dos temas universais na literatura.

D062_P Identificar discursos que contribuíram para a formação da identidade nacional em textos da literatura brasileira.

4. Um dos principais objetivos da 3ª Geração Modernista brasileira era:

- a) Celebrar a aristocracia rural brasileira.
- b) Questionar as desigualdades sociais e políticas do país.
- c) Exaltar a cultura europeia em detrimento da brasileira.
- d) Perpetuar os padrões estilísticos do Parnasianismo.

D043_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos

5. Uma característica marcante da linguagem utilizada pelos escritores da 3ª Geração Modernista foi:

- a) A formalidade e o rebuscamento vocabular.
- b) A simplicidade e o uso de coloquialismos regionais.
- c) O distanciamento emocional em relação aos temas abordados.
- d) A preservação das estruturas clássicas e tradicionais da língua.

Tipos de Orações Coordenadas

Orações coordenadas são orações ligadas uma à outra apenas pelo sentido, sendo independentes em sua estrutura. Por exemplo: O aluno acordou cedo e começou a estudar.

Veja que, apesar de estarem juntas em um período, elas podem ser entendidas separadamente:

- *O aluno acordou cedo.*
- *(O aluno) começou a estudar.*

As orações coordenadas são classificadas em dois tipos: assindéticas (sem síndeto) e sindéticas (com síndeto). A palavra síndeto está relacionada com a presença de conjunção para fazer a ligação entre elas.

Orações coordenadas assindéticas

Orações coordenadas assindéticas são orações que não estão ligadas por conjunções, mas sim por meio de uma pausa, normalmente simbolizada pela vírgula. Exemplos:

- *Corri, pulei, venci a corrida.*
- *Uma é séria, a outra sorri.*
- *O sol brilhava forte, o céu estava azul, as crianças brincavam na praia.*

Orações coordenadas sindéticas

Orações coordenadas sindéticas são orações ligadas por meio de conjunções, chamadas conjunções coordenativas. Assim como as conjunções usadas, os tipos de orações coordenadas sindéticas são: aditivas, adversativas, alternativas, conclusivas e explicativas.

Orações coordenadas sindéticas

1

Aditivas

Conjunções: e, nem, também, bem como...
Exemplo: Jantamos e fomos ao cinema.

2

Adversativas

Conjunções: mas, porém, todavia...
Exemplo: Ele a encontrou, mas estava cansada.

3

Alternativas

Conjunções: ou... ou, ora... ora, quer...quer...
Exemplo: Ou vai ao campo, ou vai à praia.

4

Conclusivas

Conjunções: logo, pois, portanto, por isso...
Exemplo: Estudei muito, logo passei no teste.

5

Explicativas

Conjunções: que, porque, pois, porquanto...
Exemplo: Vou almoçar, pois estou com fome.

Exercícios: Tipos de Orações Coordenadas

D044_P Identificar marcas linguísticas em um texto

D054_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfosintáticos.

6. Assinale a alternativa que apresenta uma oração coordenada sindética

- a) Na festa da Natália comemos, cantamos, dançamos a noite toda.
- b) Não beba quando está comendo, ficará com dores de estômago.
- c) O funcionário não quer trabalhar, aprender, estudar.
- d) Cheguei cedo, portanto terei de esperar a escola abrir.
- e) Minha avó costumava fazer bolos, tortas, pudins.

7. As orações coordenadas aditivas expressam a ideia de soma. A alternativa abaixo que não apresenta essa ideia é:

- a) Ora gosta de pizza, ora gosta de hambúrguer.
- b) Gosta de museu, bem como de teatro.
- c) Jéssica conheceu Portugal e Espanha.
- d) Não faz nem deixa ninguém fazer.
- e) Gosta de ficar em casa, como também gosta de sair.

8. Reescreva orações a partir das ideias contidas em cada alternativa abaixo de forma a obter orações com período composto por coordenação.

- a) Andou na chuva. Ficou resfriado. (conclusão)
- b) Nas férias, li muito. Fui muitas vezes à praia. (adição)
- c) A professora gosta dos meus textos. A professora não gosta dos meus textos. (alternância)
- d) Acordou cedo dar conta de tudo. Muita coisa ficou por fazer. (adversidade)
- e) Ouça o que ele diz. Ele tem mais experiência. (explicação)

9. Classifique as orações coordenadas sindéticas sublinhadas abaixo

- a) Não tenha dúvidas, pois eu a ajudarei.
- b) Saía, mas evitava sempre aquela rua escura.
- c) Ou tu falas com elas ou espera que a chamem.
- d) As toalhas balançam, logo está ventando.
- e) Fique parada, pois assim fica difícil maquiá-la.
- f) Volte logo, porque já está na hora do jantar.
- g) Comprei um carro novo e fui passear.
- h) Eles são casados, mas não se amam.
- i) Vá agora, pois o ônibus parte em uma hora.
- j) O dia está belo, portanto devemos aproveitá-lo.
- l) Apareça, pois a reunião será importante.
- m) As meninas estudavam e trabalhavam.
- n) Seja aluno, seja professor, deve ser responsável.

Chave de respostas

1. b)

2. c)

3. a)

4. b)

5. b)

6. d)

7. a)

8.

a) Andou na chuva, por isso ficou resfriado

b) Nas férias, li muito e fui muitas vezes à praia

c) Ou a professora gosta dos meus textos ou não gosta./ Ora a professora gosta da minha forma de escrever, ora não gosta

d) Acordou cedo dar conta de tudo, porém muita coisa ficou por fazer

e) Ouça o que ele diz, porque ele tem mais experiência

9.

a) explicativa

b) adversativa

c) alternativa

d) conclusiva

e) explicativa

f) explicativa

g) aditiva

h) adversativa

i) explicativa

j) conclusiva

l) explicativa

m) aditiva

n) alternativa

REFERÊNCIAS

Literatura modernista terceira geração: Disponível: <https://app.planejativo.com/estudar/41/resumo/literatura-modernismo-terceira-geracao>. Acesso em: 13/04/2024. Modificado

Características literárias da terceira geração modernista: Disponível: <https://www.todamateria.com.br/terceira-geracao-modernista/>. Acesso em: 13/04/2024. Modificado

Exercícios terceira geração modernista: Disponível em: <https://blogdoenem.com.br/questoes-sobre-a-terceira-fase-do-modernismo/> Acesso em: 13/04/2024

LISPECTOR, Clarice. O ovo e a Galinha. Disponível em: <https://www.projetoagathaedu.com.br/questoes-vestibular/literatura/movimentos/modernismo-3-fase-2.php> Acesso em: 13/04/2024

Tipos de orações coordenadas: Disponível em: <https://www.normaculta.com.br/oracoes-coordenadas/> Acesso em: 13/04/2024

Exercício orações coordenadas: Disponível em: <https://accessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-oracoes-coordenadas-3o-ano-do-ensino-medio/> Acesso em: 13/04/2024

Exercício de classificação de orações coordenadas sindéticas: Disponível em: <https://accessaber.com.br/atividades/atividade-de-portugues-oracoes-coordenadas-3o-ano-do-ensino-medio/> Acesso em: 13/04/2024