

MATERIAL DE APOIO PARA  
REVISÃO DOS DESCRITORES  
DA AMA- 1.ª EDIÇÃO

LÍNGUA  
PORTUGUESA  
*ENSINO MÉDIO*

3.ª SÉRIE

2024

GOVERNO DO ESTADO  
DO ESPÍRITO SANTO





**Governador do Estado do Espírito Santo**

José Renato Casagrande

**Secretário de Estado da Educação**

Vitor Amorim de Angelo

**Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional**

Andréa Guzzo Pereira

**Gerente de Ensino Médio**

Endy de Albuquerque Silva

**Subgerente de Desenvolvimento Curricular do Ensino Médio**

Jacqueline Medeiros Caminoti

**Técnicos-pedagógicos da Gerência de Ensino Médio**

Alana Rubia Stein Rocha

Marcos Roberto Machado

Josely Bittencourt

# APRESENTAÇÃO AO PROFESSOR

**Prezado(a) professor(a),**

Este material foi elaborado com o objetivo de apoiar o trabalho dos professores de Língua Portuguesa da **3.ª série do ensino médio na revisão dos descritores da AMA-1ª Edição.**

Assim, com foco na **recomposição das aprendizagens**, este material apresenta atividades com itens de resposta selecionada (questões objetivas) **contemplando os descritores mais fragilizados da 1.ª edição da AMA 2024.** Além dos itens, as atividades contam com cartão-resposta para os estudantes e máscara de correção para o professor.

**Equipe da Gerência de Ensino Médio.**

# SUMÁRIO

<b>Atividade 1 (D016_P )</b> .....	<b>5</b>
<b>D016_P - Cartão Resposta (Estudante)</b> .....	<b>8</b>
<b>D016_P - Máscara de Correção (Professor)</b> .....	<b>9</b>

<b>Atividade 2 (D024_P )</b> .....	<b>10</b>
<b>D024_P - Cartão Resposta (Estudante)</b> .....	<b>14</b>
<b>D024_P - Máscara de Correção (Professor)</b> .....	<b>15</b>

<b>Atividade 3 (D43_P )</b> .....	<b>16</b>
<b>D043_P - Cartão Resposta (Estudante)</b> .....	<b>20</b>
<b>D043_P - Máscara de Correção (Professor)</b> .....	<b>21</b>

Escola: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Estudante: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_  
Professor(a): \_\_\_\_\_

**D016\_P - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

**01. Leia o cartaz abaixo:**



Fonte: COELHO, C. SEDUC. 2019

O cartaz que tem como principal propósito comunicativo:

- A) informar sobre os tipos de bullying.
- B) discutir sobre as causas do bullying.
- C) alertar sobre a criminalização do bullying.
- D) conscientizar a vítima de bullying a buscar ajuda.
- E) exemplificar um caso de bullying.

**02. (SARESP 2011) Leia o texto abaixo:**

*A tecnologia brasileira está ajudando a população de Angola a identificar e desarmar milhares de minas terrestres ainda existentes por lá, consequência de uma guerra civil de três décadas. Uma empresa de São José dos Campos especializada em informações geográficas vem D12 - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros. 9 dando treinamento aos angolanos para a identificação de minas por meio de imagens de satélite. Atualmente, são registradas 400 vítimas das minas por ano em Angola.*

(Revista Veja, 23 jul. 2008)

De acordo com esse texto, qual a finalidade da tecnologia brasileira em Angola?

- A) Desarmar os angolanos.
- B) Destruir imagens de satélite.
- C) Fazer exportações de produtos.
- D) Identificar minas terrestres.
- E) Informar sobre a tecnologia brasileira.

**03. Leia o texto:**

**MENTE QUIETA, CORPO SAUDÁVEL**

*A meditação ajuda a controlar a ansiedade e a aliviar a dor? Ao que tudo indica, sim. Nessas duas áreas os cientistas encontraram as maiores evidências da ação terapêutica da meditação, medida em dezenas de pesquisas. Nos últimos 24 anos, só a clínica de redução do estresse da Universidade de Massachusetts monitorou 14 mil portadores de câncer, AIDS, dor crônica e complicações gástricas. Os técnicos descobriram que, submetidos a sessões de meditação que alteraram o foco da sua atenção, os pacientes reduziram o nível de ansiedade e diminuíram ou abandonaram o uso de analgésicos.*

Revista Superinteressante, outubro de 2003.

O texto tem por finalidade:

- A) criticar a ação terapêutica da meditação.
- B) conscientizar sobre a redução do nível de ansiedade.
- C) denunciar a clínica de redução do estresse.
- D) informar sobre os benefícios da meditação.
- E) informar sobre a redução do estresse.

**04. (Saeb) Leia e responda:**

Qual a finalidade do cartaz informativo acima?

- A) impedir as capturas de telas de documentos durante a prova.
- B) mostrar todos os documentos válidos para fazer o Enem.
- C) divulgar os documentos físicos que serão aceitos no Enem.
- D) revelar quais documentos poderão ser aceitos pelo celular.
- E) impedir que o aluno chegue atrasado.

**05. Leia o texto abaixo.****Artigo 29**

*I) Todo homem tem deveres para com a comunidade, na qual o livre e pleno desenvolvimento de sua personalidade é possível.*

*II) No exercício de seus direitos e liberdades todo o homem estará sujeito apenas às limitações determinadas pela lei, exclusivamente com o fim de assegurar o devido reconhecimento e respeito dos direitos e liberdades de outrem e de satisfazer as justas exigências da moral, da ordem pública e do bem-estar de uma sociedade democrática.*

*III) Esses direitos e liberdades não podem, em hipótese alguma, ser exercidos contrariamente aos objetivos e princípios das Nações Unidas.*

(Declaração Universal dos Direitos Humanos. Disponível em: [www.dhnet.org.br/direitos/deconu/textos\\_integra.htm](http://www.dhnet.org.br/direitos/deconu/textos_integra.htm) Acesso ago. 2008)

Esse texto tem por objetivo:

- A) apresentar uma opinião.
- B) conscientizar os homens.
- C) estabelecer comunicação.
- D) indicar direitos e deveres.
- E) Produzir mudança de atitude.

**06. Leia o texto:****DICAS**

*Veja como agir para fazer uma compra segura pela internet. Além do e-mail, verifique se a loja oferece número de telefone e endereço. Imprima todos os procedimentos realizados durante a compra: número da transação e confirmação do pedido. Se possível, solicite à loja online um fax ou uma confirmação por escrito de que a aquisição foi feita. Cuidado com promoções. Lembre-se de que, na maioria das vezes, ao preço do produto, ainda será somado o valor do frete. Antes de finalizar a compra num site estrangeiro, não deixe de verificar as taxas de importação e o valor do frete. Procure saber também se a empresa tem representantes no Brasil. Existem produtos, como músicas e programas, que podem ser comprados e recebidos pela própria internet. Assim, não há custo de frete nem prazo para entrega. Nunca envie suas informações de pagamento via e-mail. As informações que viajam pela internet não são protegidas contra leitura de estranhos.*

E-bit - Empresa de pesquisas na área do comércio eletrônico. In: Correio Braziliense. 12 abr. 2010.

A finalidade do texto acima é:

- A) vender.
- B) sugerir.
- C) ordenar.
- D) orientar.
- E) convencer.

**07. Leia o cartaz para responder a questão abaixo:**



A finalidade do texto é incentivar a:

- A) denúncia à violência infantil.
- B) necessidade de as crianças brincarem.
- C) adoção de crianças.
- D) divulgação de brincadeiras infantis.
- E) denúncia de violência contra a mulher.

**08. Leia o texto abaixo:**

**MAURICIO DE SOUSA**

*Filho de Antônio Mauricio de Sousa (poeta e barbeiro) e de Petronilha Araújo de Sousa (poetisa). Mauricio de Sousa começou a desenhar cartazes e ilustrações para rádios e jornais de Mogi das Cruzes, onde viveu. Procurou emprego em São Paulo, como desenhista, mas só conseguiu uma vaga de repórter policial na Folha da Manhã. Passou cinco anos escrevendo esse tipo de reportagem, que ilustrava com desenhos bem aceitos pelos leitores. Mauricio de Sousa começou a desenhar histórias em quadrinhos em 18 de julho de 1959, quando uma história do Bidu, sua primeira personagem foi aprovada pelo jornal. As tiras em quadrinhos com o cãozinho Bidu e seu dono, Franjinha, deram origem aos primeiros personagens conhecidos da era Mônica.*

([http://pt.wikipedia.org/wiki/Mauricio\\_de\\_Sousa](http://pt.wikipedia.org/wiki/Mauricio_de_Sousa). Acesso: 25/10/2011. Adaptado)

Esse texto apresenta características que têm a finalidade de apresentar:

- A) um relato pessoal.
- B) um romance.
- C) uma biografia.
- D) uma crônica.
- E) um conto.

**09. Leia o texto abaixo.**

**Artigo 29**

I) *Todo homem tem deveres para com a comunidade, na qual o livre e pleno desenvolvimento de sua personalidade é possível.*

II) *No exercício de seus direitos e liberdades todo o homem estará sujeito apenas às limitações determinadas pela lei, exclusivamente com o fim de assegurar o devido reconhecimento e respeito dos direitos e liberdades de outrem e de satisfazer as justas exigências da moral, da ordem pública e do bem-estar de uma sociedade democrática.*

III) *Esses direitos e liberdades não podem, em hipótese alguma, ser exercidos contrariamente aos objetivos e princípios das Nações Unidas.*

(Declaração Universal dos Direitos Humanos. Disponível em: [www.dhnet.org.br/direitos/deconu/textos\\_integra.htm](http://www.dhnet.org.br/direitos/deconu/textos_integra.htm) Acesso ago. 2008)

Esse texto tem por objetivo:

- A) apresentar uma opinião.
- B) conscientizar os homens.
- C) estabelecer comunicação.
- D) indicar direitos e deveres.
- E) Produzir mudança de atitude.

**10. Leia o cartaz e responda à questão:**



A finalidade do cartaz é:

- A) informar sobre a existência da doença.
- B) alertar os motoristas sobre o risco da dengue.
- C) prevenir contra a volta de uma doença.
- D) divulgar um programa de saúde no trânsito.
- E) proibir o uso de repelente.

**RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS AMA/2024 - 1.ª EDIÇÃO**  
**Cartão-resposta - Atividade 1****D016\_P - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

- Leia cada questão atentamente antes de respondê-la;
- Utilize caneta de tinta azul-escura ou preta;
- Marque apenas uma alternativa por questão;
- Preencha completamente a alternativa escolhida.

Nome:	
Turma:	Turno:

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E

## RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS AMA/2024 - 1.ª EDIÇÃO Máscara de Correção - Atividade 1

**D016\_P - Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.**

- Leia cada questão atentamente antes de respondê-la;
- Utilize caneta de tinta azul-escura ou preta;
- Marque apenas uma alternativa por questão;
- Preencha completamente a alternativa escolhida.

Nome:	
Turma:	Turno:

01	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
03	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
04	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
05	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
06	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
07	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
08	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
09	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
10	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

Escola: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Estudante: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_  
Professor(a): \_\_\_\_\_

D024\_P - Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

**01. (SEDUC/MA) Leia o quadrinho abaixo:**



Disponível em: <https://br.ifunny.co/picture/OMH7wlbT6>  
Acesso 17 de maio de 2024

Na tirinha, o humor ocorre por qual motivo?

- A) A menina acha um outro sentido para o verbo torcer.
- B) a cliente empolga-se ao comprar o refrigerante.
- C) A menina não consegue abrir o refrigerante.
- D) O refrigerante está com a tampa apertada.
- E) O vendedor atende ao pedido da cliente.

**02. Leia a tirinha e responda à questão:**



Disponível em:  
<http://www.monica.com.br/comics/tirinhas/tira37.thm>

Nesse texto, o efeito de humor está:

- A) na expressão do cachorro dormindo.
- B) na interpretação feita por Franjinha.
- C) no comentário da mãe no segundo quadrinho.
- D) no fato do menino dormir com o cachorro.
- E) No fato do cachorro dormir na cama.

**03. Leia o excerto abaixo e responda:**

*"Não consulte dicionários. Casmurro não está aqui no sentido que eles lhe dão, mas no que lhe pôs o vulgo de homem calado e metido consigo. Dom veio por ironia, para atribuir-me fumos de fidalgo. Tudo por estar cochilando! Também não achei melhor título para a minha narração; se não tiver outro daqui até ao fim do livro, vai este mesmo. O meu poeta do trem ficará sabendo que não lhe guardo rancor. E com pequeno esforço, sendo o título seu,*

*poderá cuidar que a obra é sua. Há livros que apenas terão isso dos seus autores; alguns nem tanto. Agora que expliquei o título, passo a escrever o livro. Antes disso, porém, digamos os motivos que me põem a pena na mão."*

(trecho inicial do livro "Dom Casmurro", de Machado de Assis)

Nesse trecho, o narrador protagonista explica o porquê foi apelidado de Dom Casmurro e o motivo de ter dado este mesmo nome ao seu livro. Esta exposição ocorre porque o narrador protagonista foi:

- A) compreensivo com o motivo de ser apelidado, já que era ciente de suas manias.
- B) agressivo, pois não concordou com a situação que lhe rendeu o apelido.
- C) Irônico, porque não se importou com o apelido e ainda o colocou como título do livro.
- D) Paciente, porque não quis brigar com o homem que o apelidou.
- E) Indiferente, já que não se importou sequer com o título do seu livro.

#### 04. Leia a tirinha abaixo:



JEAN BLOG. 2011. Disponível em: <http://jeangalvao.blogspot.com.br/2011/05/tirinhas-recreio.html> . Acesso em: 12 abr. 2018. \*Adaptado: Reforma Ortográfica.

Esse texto é engraçado porque:

- A) a menina está cansada de limpar os pelos que Samuel solta.
- B) a menina pede licença ao menino para aspirar os pelos que Samuel solta.
- C) o menino pensa que o amontoado de pelos de Samuel é o sofá.
- D) o menino se recusa a sair para que a menina aspire os pelos de Samuel.
- E) A menina olha de forma irônica.

#### 05. Leia o texto abaixo e responda à questão:

##### CONGRESSO INTERNACIONAL DO MEDO

*Provisoriamente não cantaremos o amor, que se refugiou mais abaixo dos subterrâneos, Cantaremos o medo, que esteriliza os abraços, não cantaremos o ódio porque esse não existe, existe apenas o medo, nosso pai e nosso companheiro, o medo grande dos sertões, dos mares, dos desertos, o medo dos soldados, o medo das mães, [...] cantaremos o medo da morte e o medo de depois da morte, depois morreremos de medo e sobre nossos túmulos nascerão flores amarelas e medrosas.*

ANDRADE, Carlos Drummond de. Obra Completa. Rio de Janeiro, Aguilar, 1967. Granã Drummond. p. 105. Fragmento.

Nesse texto, há presença de ironia no verso:

- A) "Provisoriamente não cantaremos o amor,". (v. 1)
- B) "Cantaremos o medo, que esteriliza os abraços,". (v. 3)
- C) "cantaremos o medo da morte e o medo de depois da morte,". (v. 8)
- D) "e sobre nossos túmulos nascerão flores amarelas e medrosas." (v. 10)
- E) "depois morreremos de medo". (v. 9)

**06. Leia a fábula a seguir e responda à questão:**

*Era uma vez uma formiguinha e uma cigarra muito amigas. Durante todo o outono, a formiguinha trabalhou sem parar, armazenando comida para o período de inverno. Não aproveitou nada do Sol, da brisa suave do fim da tarde nem do bate-papo com os amigos ao final do expediente de trabalho, tomando uma cervejinha. Seu nome era “trabalho” e seu sobrenome, “sempre”.*

*Enquanto isso, a cigarra só queria saber de cantar nas rodas de amigos e nos bares da cidade; não desperdiçou um minuto sequer, cantou durante todo o outono, dançou, aproveitou o Sol, curtiu para valer, sem se preocupar com o inverno que estava por vir.*

*Então, passados alguns dias, começou a esfriar. Era o inverno que estava começando. A formiguinha, exausta, entrou em sua singela e aconchegante toca repleta de comida. Mas alguém chamava por seu nome do lado de fora da toca. Quando abriu a porta para ver quem era, ficou surpresa com o que viu: sua amiga cigarra, dentro de uma Ferrari, com um aconchegante casaco de visom. E a cigarra falou para a formiguinha:*

*– Olá, amiga, vou passar o inverno em Paris. Será que você poderia cuidar da minha toca?*

*– Claro, sem problema! Mas o que lhe aconteceu? Como você conseguiu grana pra ir a Paris e comprar essa Ferrari?*

*– Imagine você que eu estava cantando em um bar, na semana passada, e um produtor gostou da minha voz. Fechei um contrato de seis meses para fazer shows em Paris... A propósito, a amiga deseja algo de lá?*

*– Desejo, sim. Se você encontrar um tal de La Fontaine por lá, manda ele pro DIABO QUE O CARREGUE!*

**MORAL DA HISTÓRIA:** *“Aproveite sua vida, saiba dosar trabalho e lazer, pois trabalho em demasia só traz benefício em fábulas do La Fontaine”.*

Fábula de La Fontaine reelaborada. Disponível em . Acesso em: 15/04/2013. (adaptado). AOLP-3EM-ADS-20130523-1500.indd 8  
23/05/2013 15:48:16

Em relação ao texto original da fábula, percebe-se ironia no fato de:

- A) a cigarra deixar de trabalhar para aproveitar o Sol.
- B) a formiga trabalhar e possuir uma toca.
- C) a cigarra, sem trabalhar, surgir de Ferrari e casaco de visom.
- D) a cigarra não trabalhar e cantar durante todo o outono.
- E) a formiga possuir o nome “trabalho” e o sobrenome “sempre”

**07. Leia o poema abaixo e responda à questão:****Quadrilha**

João amava Teresa que amava Raimundo que amava Maria que amava Joaquim que amava Lili que não amava ninguém. João foi para os Estados Unidos, Teresa para o convento, Raimundo morreu de desastre, Maria ficou para tia, Joaquim suicidou-se e Lili casou com J. Pinto Fernandes que não tinha entrado na história.

ANDRADE, C. D. de. Poesia completa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2002.

No poema constrói-se o humor a partir:

- A) do amor não correspondido.
- B) do caráter narrativo do poema.
- C) do destino dado aos personagens.
- D) da negação do sentimentalismo na história.
- E) da comparação entre as relações descritas no poema em análise e uma dança típica nordestina.

**08. Leia a charge e responda à questão:**



A Charge de Ivan Cabral foi utilizada na prova do exame Nacional do ensino Médio de 2012

O efeito de sentido da charge é provocado pela combinação de informações visuais e recursos linguísticos. No contexto da ilustração, a frase proferida recorre à:

- A) polissemia, ou seja, aos múltiplos sentidos da expressão “rede social” para transmitir a ideia que pretende veicular.
- B) ironia para conferir um novo significado ao termo “outra coisa”.
- C) homonímia para opor, a partir do advérbio de lugar, o espaço da população pobre e o espaço da população rica.
- D) personificação para opor o mundo real pobre ao mundo virtual rico.
- E) antonímia para comparar a rede mundial de computadores com a rede caseira de descanso da família.

**09. O texto a seguir é um micro conto que faz referência a um conto de Kafka, chamado Metamorfose, leia-o:**

**Isomorfose (Kafta)**

*Certa manhã, ao despertar de um pesadelo, W. encontrou-se transformado em algo tão terrível quanto inseto: um ministro.*

Disponível em <http://biblioteca.piracicaba.sp.gov.br/site/wp-content/uploads/2019/07/9-Concurso-Microcontosde-Humor-de-Piracicaba-2019-Antologia.pdf>. Acesso em 12/11/2019.

O humor pode ser percebido a partir de qual recurso?

- A) metáfora
- B) polissemia.
- C) contradição.
- D) personificação.
- E) intertextualidade

**10. Leia a piada abaixo e responda à questão:**

**Joãozinho e os pronomes**

Na escola:

- \_ Joãozinho!
- \_ Sim, professora!
- \_ Por favor, diga-me dois pronomes.
- \_ Quem, eu?
- \_ Muito bem, garoto!

Disponível em: <TEXTOS ENGRAÇADOS e CRONICAS ENGRAÇADAS: Joãozinho e os pronomes - Histórias engraçadas (recantodacronica.blogspot.com)>. Acesso em: 3 dez. 2015.

O humor desse texto está:

- A) na forma como o Joãozinho atende a professora.
- B) na maneira como a professora faz o pedido ao Joãozinho.
- C) no fato de Joãozinho responder corretamente sem intenção.
- D) no jeito como a professora faz um elogio ao Joãozinho
- E) no modo de falar “Joãozinho” no diminutivo.

**RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS AMA/2024 - 1.ª EDIÇÃO**  
**Cartão-resposta - Atividade 2****D024\_P - Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.**

- Leia cada questão atentamente antes de respondê-la;
- Utilize caneta de tinta azul-escura ou preta;
- Marque apenas uma alternativa por questão;
- Preencha completamente a alternativa escolhida.

<b>Nome:</b>	
<b>Turma:</b>	<b>Turno:</b>

01	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
03	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
04	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
05	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
06	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
07	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
08	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
09	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
10	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS AMA/2024 - 1.ª EDIÇÃO  
Máscara de Correção - Atividade 2

D024\_P - Reconhecer efeito de humor ou de ironia em um texto.

- Leia cada questão atentamente antes de respondê-la;
- Utilize caneta de tinta azul-escura ou preta;
- Marque apenas uma alternativa por questão;
- Preencha completamente a alternativa escolhida.

Nome:	
Turma:	Turno:

01	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
02	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
03	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
04	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
05	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
06	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
07	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
08	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
09	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/> E
10	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E

Escola: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_  
Estudante: \_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_  
Professor(a): \_\_\_\_\_

D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.

**01. (CEFET-RJ) Leia o poema e responda à questão:**

**TEXTO I**

Dorme, ruazinha... É tudo escuro  
E os meus passos, quem é que pode ouvi-los?  
Dorme o teu sono sossegado e puro  
Com teus lampiões, com teus jardins tranquilos...  
Dorme... Não há ladrões, eu te asseguro...  
Nem guardas para acaso perseguí-los...  
Na noite alta, como sobre um muro,  
As estrelinhas cantam como grilos...  
O vento está dormindo na calçada,  
O vento enovelou-se como um cão...  
Dorme, ruazinha... Não há nada... Só os meus passos... Mas tão leves são  
Que até parecem, pela madrugada,  
Os da minha futura assombração...

(QUINTANA, Mario. A rua dos cataventos. Porto Alegre: Globo, 1940.)

No texto I, o uso dos substantivos ruazinha e estrelinhas, estilisticamente, no grau diminutivo:

- A) deixa evidente que a dimensão física é a única coisa que importa ao eu-lírico.
- B) revela a visão pragmática e redutora da natureza e das coisas pelo eu-lírico.
- C) é perfeitamente natural, pois o eu-lírico, está se dirigindo a uma criança.
- D) indica que o eu-lírico sente-se responsável pela segurança dos moradores.
- E) é aceitável devido ao sentimento de afeição do eu-lírico em relação às coisas e à natureza.

**02. Leia a crônica e responda à questão:**

**VOCÊ, EU E NOSSOS AMIGOS**

Martha Medeiros

Antes da era tecnológica, a gente via os amigos de vez em quando, em encontros eventuais. Agora, eles estão na palma da mão. Sabemos tudo o que eles pensam e o que fazem, as informações são atualizadas em minutos, e o resultado disso? Fé na humanidade. Se depender de você, de mim e de nossos 3.768 amigos, ou 7.543, ou 21.544 (quantos amigos você tem?), o mundo está salvo. Porque, veja bem: somos todos bons. Somos todos justos. Somos todos inteligentes. Somos todos amorosos. Somos todos honestos. Escândalos políticos não têm nada a ver com a gente: somos todos críticos, atentos, lúcidos. E estamos todos estupefatos, lógico. Acreditávamos que a sociedade era íntegra, já que somos todos íntegros. [...] Não temos religião, mas somos espiritualizados. Não fazemos parte de nenhuma ONG, mas vestimos a camiseta. Dirigimos carros, mas damos a maior força para as ciclovias. Não somos vaidosos, apenas usamos nossa imagem a fim de enaltecer boas ideias e intenções. Estamos a serviço de um mundo melhor. Somos todos messias. Todos gurus. [...] O inferno são os outros. Jamais você, eu e nossos amigos. [...]

Disponível em:

<http://classico.velhosamigos.com.br/Colaboradores/Diversos/martamedeiros5.html>. Acesso em: 29/09/2019)

Na crônica lida, a autora faz uso de uma figura de linguagem que consiste na repetição de um grupo de palavras no início de duas ou mais frases sucessivas, iniciando vários períodos com a expressão "somos todos". A figura de linguagem utilizada é a:

- A) elipse.
- B) anáfora.
- C) metáfora.

- D) aliteração.  
E) metonímia.
- 

### 03. Leia o texto e responda à questão:

#### O SENTIDO DA FELICIDADE

Só assim mesmo para retornar de tanto tempo; necessitei forçar-me a compor essas palavras [...]. Pra mim felicidade não é apenas a ausência da tristeza [...]. Aquela criança abre um sorriso quando vê a folha cair na cabeça do velhinho; que bom que o velhinho ri por contribuir com aquele sorriso. O rapaz fica feliz com a promoção em seu emprego, a garota fica feliz quando ele nota seus três mínimos centímetros de corte de cabelo. Há quem me disse que a felicidade não existe; nunca estamos satisfeitos, queremos sempre algo que nunca temos, admiramos algo que nunca teremos; esse prazer estampado nesse sorriso é muitas vezes resultado de benfeitoria em nós mesmos, nunca nos outros. Talvez fazer algo de coração, por mínimo que seja, seja um bom caminho pra começar o dia. De preferência em que quem saia mais ganhando, na verdade, seja o outro [...]. Talvez você tenha encontrado uma felicidade diferenciada. Uma felicidade que, por mais diferente de qualquer sentimento humano moderno, está muito mais ligada àquela criança e àquele velhinho do que você possa imaginar. Pense nisso.

ALENCARF, Bruno. Disponível em: . Acesso em: 20 jun. 2016.  
Fragmento.

No trecho "**Pense nisso.**", a forma verbal destacada sugere:

- A) aconselhamento.  
B) advertência.  
C) instrução.  
D) ordem.  
E) súplica.
- 

### 04. Leia o texto e responda à questão:

#### "CHATEAR" E "ENCHER"

Um amigo meu me ensina a diferença entre "chatear" e "encher". Chatear é assim: você telefona para um escritório qualquer da cidade.

— Alô! Quer me chamar por favor o Valdemar?

— Aqui não tem nenhum Valdemar.

Daí a alguns minutos você liga de novo:

— O Valdemar, por obséquio.

— Cavalheiro, aqui não trabalha nenhum Valdemar.

— Mas não é do número tal?

— É, mas aqui nunca teve nenhum Valdemar.

Mais cinco minutos, você liga o mesmo número:

— Por favor, o Valdemar chegou?

— Vê se te manca, palhaço. Já não lhe disse que o diabo desse Valdemar nunca trabalhou aqui?

— Mas ele mesmo me disse que trabalhava aí.

— Não chateia. Daí a dez minutos, liga de novo.

— Escute uma coisa! O Valdemar não deixou pelo menos um recado? O outro desta vez esquece a presença da datilógrafa e diz coisas impublicáveis.

Até aqui é chatear. Para encher, espere passar mais dez minutos, faça nova ligação:

— Alô! Quem fala? Quem fala aqui é o Valdemar. Alguém telefonou para mim?

CAMPOS, Paulo Mendes. Para gostar de ler. São Paulo: Ática, v.2, p. 35.

No trecho "Cavalheiro, aqui não trabalha nenhum Valdemar" (l. 7), o emprego do termo sublinhado sugere que o personagem, no contexto:

- A) era gentil.  
B) era curioso.  
C) desconhecia a outra pessoa.  
D) revelava impaciência.  
E) preferiu mentir.
-

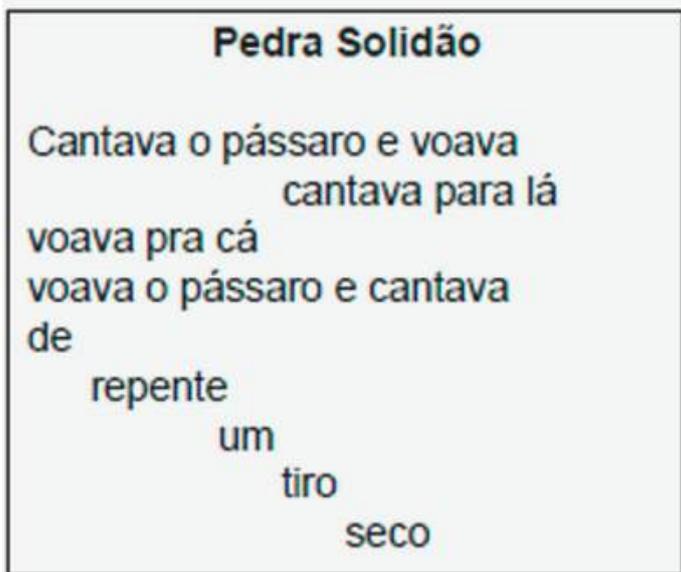
**05. Leia o texto abaixo e responda.****FRAGMENTO**

(Carlos Drummond de Andrade)

De repente da calma fez-se o vento  
 Que dos olhos desfez a última **chama**  
 E da paixão fez-se o pressentimento  
 E do momento imóvel fez-se o drama.

A palavra "**chama**" destacada no texto nos revela:

- A) Um olhar profundo.
- B) A intensidade de uma ardente paixão.
- C) Um incêndio.
- D) Um chamamento.
- E) A força do vento nos olhos.

**06. Leia o texto abaixo e responda à questão:**

NEVES, Libério. **Pedra Solidão**. Belo Horizonte: Movimento Perspectiva, 1965.

A disposição das últimas palavras desse texto sugere:

- A) dor.
- B) giro.
- C) queda.
- D) volta.
- E) alegria.

**07. Leia o texto abaixo e responda à questão:****O ÚLTIMO POEMA**

Manuel Bandeira

Assim eu quereria o meu último poema. Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e menos intencionais. Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume. A pureza da chama em que se consomem os diamantes mais límpidos. A paixão dos suicidas que se matam sem explicação.

Disponível em <http://www.celipoesias.net/manuel-bandeira/poesia1.htm>, acessado em 07 de novembro de 2012.

A repetição do termo que no 2º, 3º e 4º versos do poema, produz o efeito de:

- A) ênfase.
- B) continuidade.
- C) dúvida.
- D) hesitação.
- E) pergunta.

**08. (Enem) leia o poema e responda à questão:****O MUNDO É GRANDE**

O mundo é grande e cabe  
 Nesta janela sobre o mar.  
 O mar é grande e cabe  
 Na cama e no colchão de amar.  
 O amor é grande e cabe  
 No breve espaço de beijar.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Poesia e prosa. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1983.

Neste poema, o poeta realizou uma opção estilística: a reiteração de determinadas construções e expressões linguísticas, como o uso da mesma conjunção para estabelecer a relação entre as frases. Essa conjunção estabelece, entre as ideias relacionadas, um sentido de:

- A) oposição.
- B) comparação.
- C) conclusão.
- D) alternância.
- E) finalidade.

### 09. (Enem)

Oximoro, ou paradoxismo, é uma figura de retórica em que se combinam palavras de sentido oposto que parecem excluir-se mutuamente, mas que, no contexto, reforçam a expressão.

(Dicionário Eletrônico Houaiss da Língua Portuguesa)

Considerando a definição apresentada, o fragmento poético da obra *Cantares*, de Hilda Hilst, publicada em 2004, em que pode ser encontrada a referida figura de retórica é:

- A) “Dos dois contemplo rigor e fixidez. Passado e sentimento me contemplam” (p.91).
- B) “De sol e lua De fogo e vento Te enlaço” (p. 101).
- C) “Areia, vou sorvendo A água do teu rio” (p. 93).
- D) “Ritualiza a matança de quem só te deu vida. E me deixa viver nessa que morre” (p. 62).
- E) “O bisturi e o verso. Dois instrumentos entre as minhas mãos” (p. 95).

### 10. (Enem) Leia o poema a seguir:

#### POEMA DE SETE FACES

Quando eu nasci, um anjo torto  
desses que vivem na sombra  
disse: Vai, Carlos! ser gauche na vida.

As casas espiam os homens  
que correm atrás de mulheres.  
A tarde talvez fosse azul,  
não houvesse tantos desejos.

[...]

Meu Deus, por que me abandonaste  
se sabias que eu não era Deus  
se sabias que eu era fraco.  
Mundo mundo vasto mundo,  
se eu me chamasse Raimundo  
seria uma rima, não seria uma solução.  
Mundo mundo vasto mundo  
mais vasto é o meu coração.

Carlos Drummond de Andrade. *Obra completa*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1964. p. 53.

No verso “Meu Deus, por que me abandonaste”, Drummond retoma as palavras de Cristo, na cruz, pouco antes de morrer. Esse recurso de repetir palavras de outrem equivale a:

- A) emprego de termos moralizantes.
- B) uso de vício de linguagem pouco tolerado.
- C) repetição desnecessária de ideias.
- D) emprego estilístico da fala de outra pessoa.
- E) uso de uma pergunta sem resposta."

**RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS AMA/2024 - 1.ª EDIÇÃO**  
**Cartão-resposta - Atividade 3****D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.**

- Leia cada questão atentamente antes de respondê-la;
- Utilize caneta de tinta azul-escura ou preta;
- Marque apenas uma alternativa por questão;
- Preencha completamente a alternativa escolhida.

Nome:	
Turma:	Turno:

01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E

RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS AMA/2024 - 1.ª EDIÇÃO  
Máscara de Correção - Atividade 3

D043\_P Reconhecer recursos estilísticos utilizados na construção de textos.

- Leia cada questão atentamente antes de respondê-la;
- Utilize caneta de tinta azul-escura ou preta;
- Marque apenas uma alternativa por questão;
- Preencha completamente a alternativa escolhida.

Nome:

Turma:

Turno:

01	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/>
02	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
03	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
04	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
05	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
06	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
07	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input checked="" type="radio"/>
08	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
09	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E
10	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D	<input type="radio"/> E