

ESPÍRITO SANTO

**CURRÍCULO
2024**

**EDUCAÇÃO
DE
JOVENS &
ADULTOS**

LINGUAGENS

Componentes curriculares
Arte | Educação Física | Língua
Inglês | Língua Portuguesa



EDUCAÇÃO DE
JOVENS E ADULTOS
LINGUAGENS

**Dados Internacionais de Catalogação-na-publicação (CIP)
(Governo do Estado do Espírito Santo, ES, Brasil)**

E24 **Educação de jovens e adultos: linguagens [recurso eletrônico] / Secretaria de Estado da
Educação do Espírito Santo. - Vitória, ES: SEDU, 2024.**

7.074 kb

Bibliografia

ISBN: 978-65-85134-72-9

**1. Educação de jovens e adultos. 2. Linguagens. 3. Língua portuguesa. 4. Língua inglesa. 5. Arte.
6. Educação Física. 7. Educação – Espírito Santo (Estado). I. Título.**

**CDD: 374
CDU: 37:81**

Elaborado pelo Bibliotecário Gabriel de Menezes Oliveira - CRB6 4044/MG

Professores mediadores (EJA Diurna)

Karla Serrano de Oliveira
Lucineia da Penha Oliveira

Professores mediadores (EJA Noturna)

Vinicius Teixeira Mardegan
Verbenia Gonçalves de Araujo

Professores mediadores (EJA Profissional)

Elineide de Oliveira Mendonça
Matheus Ícaro Vaz

Professores mediadores (Educação em Prisões)

Alessandra Sbardelotti Tavares
Tiago Ferreira da Silva

Professor mediador (Socioeducação)

Rodrigo da Vitória Gomes

Assessoria Técnica

Carlos José Pinheiros Teixeira

Gerência de Currículo da Educação Básica

Aleide Cristina de Camargo

Professores Colaboradores

Filipe Barreto Franchini
Gabriel Luiz Santos Kachel
Joel Duarte Benísio
Korine Cardoso Santana
Matheus Corassa da Silva
Tatiana de Santana Vieira
Wellington Rosa Azevedo

Diagramação e Projeto Gráfico

Tatiana das Mercês Januário
Dianni Pereira de Oliveira

Revisão

Ana Claudia Araújo de Lima

Governador do Estado do Espírito Santo

José Renato Casagrande

Secretário de Estado da Educação

Vitor Amorim de Angelo

Subsecretária de Estado de Educação Básica e Profissional

Andréa Guzzo Pereira

Subsecretária de Estado de Educação Básica e Profissional

André Melotti Rocha

Subsecretário de Estado de Suporte à Educação

Darcila Aparecida da Silva Castro

Subsecretária de Estado de Articulação Educacional

Josivaldo Barreto de Andrade

Subsecretário de Estado de Administração e Finanças

Marcelo Lema Del Rio Martins

Subsecretário de Estado de Planejamento e Avaliação

Mariane Luzia Folador Dominicini Berger

Gerente de Educação de Jovens e Adultos

Autores/Equipe Técnica da Gerência de Educação de Jovens e Adultos

Ana Claudia Araújo de Lima
Andrêssa Endlich Dourado
Edimar Barcelos
Flávia Demuner Ribeiro
João Batista Pereira Alves
Márcio Peters
Pollyanna Labeta Jack
Rayvo Viana do Nascimento
Rogério Carvalho de Holanda
Simone Chagas Siqueira Pachito
Tatiana das Mercês Januário

Equipe de Apoio da Gerência de Educação de Jovens e Adultos

Carla Régis Ramos Rocha
Mônica Schneider Cola

Professores conteudistas da área de Ciências da Natureza

Alexandre Magalhães Santiago
Luana Evangelista Laurent
Marcos Thiago Gaudio Gomes
Rodrigo da Vitória Gomes

Professores conteudistas da área de Ciências Humanas

Charles Douglas Esteves
Nelson Carvalho de Souza
Rosimere Leonel Menegardo
Tiago Ferreira Da Silva

Professores conteudistas da área de Linguagens

Camila Freitas da Silva
Cristiani Soeiro Vieira Portes
Diego Piedade Gomes
Jacqueline Brunoro da Costa
Tamiris Ferreira

Professores mediadores (EJA Campo, indígena e Quilombola)

Roberto Toshio Tsukahara
Edmauro Santana Pereira

Professores mediadores (CEEJA)

Maria das Graças Bianchine Gonçalves
Alessandra Alves de Souza



SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	9
1. LINGUAGENS	13
1.2 DIÁLOGO ENTRE A ÁREA E OS OUTROS SABERES.....	14
1.3 DETALHES SOBRE AS UNIDADES CURRICULARES.....	14
2. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	17
2.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE ARTE: CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS).....	18
2.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE ARTE: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS).....	27
2.3 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE ARTE: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS).....	36
3. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	46
3.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)	47
3.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS).....	58
3.3 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS)	67
4. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL	78
4.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE INGLÊS: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS).....	79
4.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE INGLÊS: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS).....	85
5. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL.....	92
5.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)	93
5.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS)	109
5.3 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS)	126
REFERÊNCIAS	144

Com a palavra, o Secretário de Estado da Educação

O presente documento apresenta as Diretrizes Curriculares da Educação de Jovens e Adultos da Rede Pública Estadual do Estado do Espírito Santo (DCEJA/ES). Reúne princípios, funções e concepções da modalidade com base no que pensam estudantes, equipes pedagógicas e gestoras de nossas escolas, bem como técnicos educacionais das Superintendências Regionais de Educação (SREs) e da Gerência de Educação de Jovens e Adultos (GEEJA), da Subsecretaria de Educação Básica e Profissional (SEEB) da Secretaria de Estado da Educação (SEDU), além de pesquisadores e estudiosos da área da Educação.

Estas diretrizes curriculares foram atualizadas conforme as orientações do Conselho Estadual de Educação (CEE), por meio da Resolução 3.724, de 31 de março de 2014. Estão alinhadas às legislações nacionais e estaduais, como a Constituição Federal, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o Plano Estadual de Educação do

Espírito Santo (PEE/ES), entre outros documentos legais pertinentes.

As diretrizes levam em consideração, ainda, as demandas dos sujeitos da Educação de Jovens e Adultos (EJA) ressaltadas por profissionais da educação e estudantes, em encontros de formação continuada e assessoramentos às escolas, entre os anos de 2020 a 2022. Assim, apresentam orientações para todas as formas de oferta da Educação de Jovens e Adultos da Rede Estadual, considerando as especificidades, necessidades e singularidades dos sujeitos que estudam em nossas escolas, como também os contextos dos territórios em que estão inseridos.

Esperamos que as escolas possam se apropriar desse documento, apresentando novos sentidos ao que ele propõe, na perspectiva de um tempo de travessias em que todos nós somos convidados a sermos coautores da caminhada.

Vitor Amorim de Angelo
Secretário de Estado da Educação

Com a palavra, Um Educador

É gênese de um Novo Tempo, de um Tempo Novo...

Aurora! Estamos em um Novo Tempo, 'apesar dos perigos', pois o retorno à ancestralidade e às nossas memórias faz profetizar, em busca de materializar, em todo Tempo, que é Tempo...

- É Tempo de Educação com a Vida!

A EJA constitui-se num espaço de relações sociais, encontros, diálogos, vivências, experiências, saberes e fazeres dos sujeitos envolvidos, imbricados nos territórios.

- "É o Tempo da travessia", como diz Fernando Pessoa - não de travessuras -, para rompermos os caminhos de sempre, impostos pela sociedade hegemônica.

- É Tempo de contribuir com os sujeitos dos territórios e tantos outros, nessa travessia, potencializando a soberania alimentar, a agroecologia, a economia solidária, no bojo dos valores, culturas, identidades e saberes populares.

- É Tempo do reencontro com a esperança, anunciação e pronúncia de transformação! Que reconhece o outro pelos olhares, conflitos, socialização e coletividade, na concretude da vida, em transcendência, imanência, transparência.

- É Tempo de renovar a EJA com um Currículo que tenha o diálogo como episteme, para ser, na travessia, a terceira margem, a confiança para ir além, ser mais.

Que traga a expressão das matrizes, matizes, tonalidades, cores, raças, gêneros, classes sociais, fortalecendo o princípio e a autoria dos sujeitos em seus territórios, com formação e emancipação humana, ecoando novo tecido e constituição social.

Joel Duarte Benísio (2022)
Professor.

APRESENTAÇÃO

Conforme anunciado no texto base dessas Diretrizes Curriculares, a prática pedagógica que se pretende na Educação de Jovens e Adultos - EJA se efetivará de forma integrada, estabelecendo durante o processo ensino e aprendizagem pontos de aglutinação, integração e interlocução dos diferentes campos do conhecimento. Portanto, não interessa nessa proposta substituir o que é específico de cada componente curricular e tampouco compartimentar os conhecimentos. Propomos então, que os componentes curriculares dialoguem entre si, mantendo sua diversidade e ao mesmo tempo, trazendo mais unidade ao que se ensina e ao que se aprende, por meio da interdisciplinaridade. Essa concepção de ensino que se pauta na dimensão do currículo integrado tem como objetivo a formação integral dos sujeitos para sua atuação mais consciente na vida social.

Os currículos escolares instituídos pelos Sistemas de Ensino durante o século XX privilegiaram a disciplinaridade e a separação dos saberes, numa tentativa de racionalidade pura. Resultado disso é uma racionalização de caráter instrumental e objetivo, sem consideração para com a vida planetária e para valores que privilegiam a vida humana.

Nossa sociedade assumiu uma dimensão de complexidade que exige dos sujeitos soluções não puramente específicas. Há, então, de se adentrar nos diversos campos do saber que nos permitam identificar as partes dentro de um todo. Assim, há

que se ter visão local e global, afinal, estamos numa sociedade marcada pelos fins das fronteiras, com a globalização e com os recursos tecnológicos.

Concordamos com Edgar Morin (1999), quando afirma que

O conhecimento não é unidimensional, mas sim multidimensional, não podendo ser compreendido sem as relações que estabelece com outras dimensões. Assim, todo acontecimento cognitivo necessita da conjunção de processo energéticos, elétricos, químicos, fisiológicos, cerebrais, existenciais, psicológicos, culturais, linguísticos, lógicos, ideais, individuais, coletivos, pessoais, transpessoais e impessoais, que se encaixam uns nos outros. O conhecimento é, portanto, um fenômeno multidimensional, de maneira inseparável, simultaneamente físico, biológico, cerebral, mental, psicológico, cultural e social (MORIN, 1999, p. 18).

Para contemplar tais ideias, o Currículo de nossas escolas deve promover uma grande rede de aprendizagem e abrir-se para a compreensão holística dos processos. Embora tenhamos definido nessas Diretrizes a concepção de ensino e aprendizagem de forma integrada, alguns questionamentos ainda nos implicam:

- Como trabalhar todos os conhecimentos necessários para estudantes da EJA em um tempo tão curto?
- Como conciliar o trabalho com as habilidades e objetos de conhecimento de cada componente curricular com a dimensão planetária da vida?

- Como garantir que os princípios contidos nessas Diretrizes se efetivem em tempos de aulas tão curtos e compartimentados em “disciplinas”?
- Como trazer a dialética da vida cotidiana para os espaços tempos escolares?
- Que conhecimentos serão priorizados em cada área/componente curricular?
- Como dar voz e materialidade aos saberes de nossos estudantes?
- Como relacionar o que se aprende na escola com o que se aprende na vida?
- Como estabelecer a articulação entre o saber conceitual escolar e o saber fazer dos sujeitos da EJA, em seus diferentes territórios de vida e de trabalho?
- Como trabalhar os objetos de conhecimento de cada área/componente curricular de forma articulada com o Mundo do Trabalho?

Creemos que o texto base desse documento curricular apresentou algumas orientações que podem trazer respostas aos questionamentos acima e esperamos que a integração curricular seja um princípio estruturante da prática pedagógica na/da EJA.

O Projeto Integrador de Pesquisa e Articulação com o Território - PIPAT e a articulação com as categorias eleitas nas suas diretrizes - Trabalho, Território, Terra (e Perfil do Egresso da EJA Profissional) - são fundamentais para que cada professor, junto com seus pares, possa elaborar seu plano de ensino de maneira a considerar as questões colocadas acima, pois elas são provocativas quando se coloca os estudantes como sujeitos centrais do processo educativo. O desafio que

se apresenta a cada professor é a elaboração de um planejamento que reconheça primeiramente os saberes dos estudantes como ponto de partida do trabalho pedagógico, de modo que a apropriação dos saberes conceituais possa lhes garantir um domínio mais consciente das diferentes linguagens e uma compreensão maior do meio em que vive.

Para isso, é preciso um exercício maduro ao eleger habilidades e conhecimentos que são fundamentais no processo de escolarização para jovens e adultos e que provoque sentido à sua participação social, à sua elaboração mais crítica e criativa, à sua ascensão profissional, à sua convivência nas comunidades.

Necessário se faz também avaliar o que une cada componente em suas áreas de conhecimento. O que une as áreas de conhecimento? O que é comum a todas as áreas de conhecimento? O que é comum a todos os componentes curriculares? Como cada componente pode favorecer o desenvolvimento de habilidades comuns? Como um componente pode favorecer o desenvolvimento de uma habilidade de outro componente?

Aqui é importante vislumbrarmos um exemplo: A Educação para as relações étnico-raciais é uma temática que, além de estar prevista em leis, é urgente e necessária numa sociedade marcada pelo racismo. Mas, essa temática não pode ser tarefa exclusiva dos professores que trabalham com História, Sociologia ou Filosofia. É uma temática que exige o trabalho de todos os professores de forma integrada. A luta por uma educação antirracista é dever de todos nós profissionais da educação.

Isso não significa em absoluto que o professor deva parar todo o conteúdo específico do seu componente, mas, sim, se apropriar dessa temática para ensinar os objetos de conhecimento que lhes são pertinentes. Quando toda a equipe da escola unir esforços para, de forma intencional, trabalhar esse tema, certamente isso fará muito mais sentido, com mudanças de atitudes em toda a comunidade escolar.

Poderíamos discorrer aqui sobre inúmeros exemplos de temáticas a serem trabalhadas de forma integrada, favorecendo aprendizagens mais significativas que provoquem mudanças na escola, nas famílias e nas comunidades. Se desejamos uma educação que promova o desenvolvimento integral dos sujeitos, então devemos romper com as visões e práticas cristalizadas, compartimentadas e reducionistas, que privilegiam conteúdos estritamente enciclopédicos.

Em diálogo com a perspectiva da integração curricular, essas diretrizes se apoiam na organização dos segmentos e etapas da EJA em ciclos de formação. A organização pedagógica pautada em ciclos encontra fundamentação e amparo legal no Artigo nº23 da LDB 9394/1996:

A educação básica poderá organizar-se em séries anuais, períodos semestrais, ciclos, alternância regular de períodos de estudos, grupos não-seriados, com base na idade, na competência e em outros critérios, ou por forma diversa de organização, sempre que o interesse do processo de aprendizagem assim o recomendar (BRASIL, 1996).

Segundo Miguel Arroyo (1999), os sistemas educacionais deverão “repensar a concepção e a prática de educação básica que estão presentes em nossa tradição e na estrutura seriada que as materializa” (Arroyo, 1999, p.11). Assim, na Educação de Jovens e Adultos, a organização escolar por ciclos se sustenta fortemente, visto que os tempos nessa modalidade são reduzidos e que os jovens e adultos possuem conhecimentos adquiridos ao longo de sua vida, em sua relação com a comunidade e com o mundo do trabalho. Assim, agrupar etapas em ciclos, além de romper com a tradição cartesiana da seriação, alcançando a progressão continuada, contribui também para a aproximação de uma concepção cultural (FREITAS, 2004).

Sustentando-se ainda na abordagem histórico-cultural de Vygotsky, a organização escolar em ciclos legitima os espaços e tempos de ensino e aprendizagem como percursos formativos comprometidos com o desenvolvimento humano. Diante disso, para além da apropriação dos conhecimentos sistematizados ao longo da história, os ciclos contribuem para o desenvolvimento das dimensões políticas, ética, sociais e culturais dos sujeitos.

Outro fator relevante quando se organiza o trabalho pedagógico em ciclos é a mudança nas práticas avaliativas. Segundo Vasconcelos (2002), quando se trabalha com ciclos, a concepção de avaliação formativa permanece, o ciclo radicaliza e coroa esta concepção uma vez que se livra da necessidade de mensurar e reprovar.

Segundo Barretto e Mitrulis (2003),

Os ciclos compreendem períodos de escolarização que ultrapassam as séries anuais, organizados em blocos cuja duração varia, podendo atingir até a totalidade de anos prevista para um determinado nível de ensino. Eles representam uma tentativa de superar a excessiva fragmentação do currículo que decorre do regime seriado durante o processo de escolarização. A ordenação do tempo escolar se faz em torno de unidades maiores e mais flexíveis, de forma a favorecer o trabalho com clientela de diferentes procedências e estilos de aprendizagem, procurando assegurar que o professor e a escola não percam de vista as exigências de educação postas para o período. (BARRETO e MITRULIS, 2003, p. 70).

Nessa perspectiva, a EJA da Rede Estadual de Ensino do Espírito Santo se organiza em 04 ciclos a saber:

Ensino Fundamental

Ciclo 1: 1ª a 4ª etapa

Ciclo 2: 5ª e 6ª etapas

Ciclo 3: 7ª e 8ª etapas

Ensino Médio

Ciclo 4: 1ª a 3ª etapa

A organização pedagógica em ciclos, para a EJA, representa um importante marco na história da Educação no Espírito Santo, apontando para a superação de referenciais curriculares pautados na reprodução integral de conteúdos do ensino fundamental e médio regulares. Ainda aponta para o rompimento de etapas aligeiradas, quando se trata de organização semestral.



1. LINGUAGENS

Uma das citações mais famosas de Paulo Freire diz que “a leitura do mundo precede a leitura da palavra, daí que a posterior leitura desta não possa prescindir da continuidade da leitura daquele. Linguagem e realidade se prendem dinamicamente” (FREIRE, 2003, p. 9). Com esse pressuposto em mente, as Diretrizes Curriculares da Educação de Jovens e Adultos do Estado do Espírito Santo, para a área de Linguagens, buscam consolidar e ampliar as aprendizagens dos sujeitos estudantes da EJA, vinculando-as às suas experiências, vivências e necessidades diante do mundo em que vivem.

Para isso, apresentamos aqui uma proposta curricular que, a um só tempo, garanta aos sujeitos da EJA o direito a uma formação integral e respeite as especificidades dessa modalidade, considerando a dimensão do tempo, a relação com o trabalho, com a família, com a comunidade e a necessidade de ressignificar a própria história e enriquecer a leitura de mundo.

Aqui, a linguagem será entendida à luz das concepções do filósofo russo Valentin Nikolaevich Volochínov, segundo o qual ela é resultado intrínseco “da atividade humana coletiva”, ou seja, a linguagem é um “produto da vida social”, mas que, ao mesmo tempo, acaba por desenvolver também influências sobre a consciência humana. Esse caráter, aliás, faz com que essa mesma linguagem se configure como instrumento de poder e dominação nas relações sociais, seja pela negação ou limitação do acesso a códigos, veículos e outros recursos da

comunicação, seja pelo acesso enviesado, com o uso de discursos excessivamente técnicos e formais.

No encontro dialógico entre o pensamento pedagógico de Paulo Freire e as concepções de Volochínov, compreendemos a linguagem como uma ação humana sobre o mundo, imbricada de conhecimentos, atitudes e valores culturais, morais e éticos. Portanto, é por meio do desenvolvimento da linguagem, considerando suas várias formas de manifestação (oral, visual, escrita, corporal, sonora, digital), que podemos compreender, questionar, problematizar e intervir sobre a nossa realidade.

Nessa perspectiva, as diretrizes curriculares da área de Linguagens visam garantir os direitos de aprendizagem dos jovens, adultos e idosos, com o compromisso de possibilitar a participação ativa desses sujeitos nas diferentes práticas sociais e campos de atuação humana. Para tanto, os objetos de aprendizagem dos componentes curriculares da área da linguagem (Arte, Educação Física, Língua Inglesa e Língua Portuguesa) têm como princípio desenvolver habilidades de comunicação, expressão, pesquisa, leitura, apreciação, fruição, interpretação e escrita/elaboração/composição de textos, habilitando os estudantes a serem mais autônomos, a se reconhecerem enquanto sujeitos de humanidade, autores de suas próprias histórias.

1.2 DIÁLOGO ENTRE A ÁREA E OS OUTROS SABERES

A integração dialógica entre os componentes curriculares da área de linguagem e outros saberes e áreas de conhecimento tem em sua base a compreensão de que todo o processo de ensino-aprendizagem é mediado pela linguagem. A dialogicidade é a fonte do processo educativo e implica uma ação direta de professores/professoras e estudantes na construção do conhecimento, já que esses sujeitos trazem para a escola seus saberes, suas vivências, experiências, valores e, nesse território, as materializam, compartilham, negociam e as reconstróem em novos conhecimentos, sempre por meio da linguagem.

Para além dessa base que permeia não só o aprendizado, mas todos os aspectos da vida em sociedade, o trabalho integrado entre a área de linguagens e as demais áreas é essencial para que se cumpra uma função social, já que é por meio da linguagem que os sujeitos participam das relações de poder e podem promover alguma mudança na estrutura ou na dinâmica dessas relações. Nesse sentido, atividades escolares que até pouco tempo atrás eram entendidas como específicas da área de linguagens - leitura e interpretação textual, fruição e expressão artística, elaboração e análises multissemióticas - hoje são tomadas como atividades abrangentes, que não se limitam apenas a uma área ou a um componente curricular, mas perpassam todos os campos de conhecimento e atuação, porque estão presentes em todos os aspectos da vida em uma sociedade de base letrada.

A formação integral dos sujeitos da EJA, de modo a possibilitar o desenvolvimento da sensibilidade estética, da criatividade, da reflexão crítica, do respeito à diversidade, da postura antirracista, da participação social, enfim, da cidadania plena, só poderá ser assegurada por meio de um projeto político-pedagógico comprometido com a integração efetiva entre escola e sociedade, bem como entre as áreas e seus componentes.

O trabalho integrado com linguagens, portanto, deve reforçar a aprendizagem dos conhecimentos linguísticos, culturais e artísticos, mas também propiciar aos estudantes a capacidade de ler e refletir sobre a sociedade na qual estão inseridos e de interagir proativamente com seus territórios, suas histórias, identidades e modos de vida.

1.3 DETALHES SOBRE AS UNIDADES CURRICULARES

As unidades curriculares da área de Linguagens contemplam quatro componentes com objetos de conhecimento específicos que servem como referência às escolas, à gestão pedagógica e aos professores/as, para alinhar as demandas específicas da EJA na construção do projeto político pedagógico, dos planos de ação, dos planos de ensino e planos aulas e de outros instrumentos relacionados à prática pedagógica no campo da linguagem, de acordo com o que se enuncia a seguir:

Língua Portuguesa: abrange o estudo da linguagem a partir dos diferentes objetos de conhecimento relacionados à leitura, análise, compreensão e produção de diferentes gêneros textuais, bem como de seus veículos de publicação e divulgação, incluindo textos literários e da cultura digital; a literatura, enquanto arte da palavra, deve encontrar lugar privilegiado na educação de jovens e adultos, de modo a possibilitar a fruição, a experiência estética com os diversos gêneros literários clássicos e modernos e a compreensão de conceitos, pensamentos e comportamentos constitutivos dos sujeitos, em diferentes tempos e lugares; o trabalho com o componente abrange, ainda, a análise e interpretação de recursos multissemióticos, linguísticos e estilísticos; os conhecimentos relacionados à norma gramatical, tais como ortografia, morfologia, sintaxe e semântica, bem como as variações linguísticas regionais, sociais, históricas e culturais, a fim de contemplar e validar a diversidade linguística do Brasil, que reflete as muitas identidades confluentes em nosso país, sempre com vistas à superação de preconceitos linguísticos e étnico-raciais persistentes nas estruturas sociais, além do combate ao analfabetismo funcional, que inviabiliza a participação plena na sociedade, no trabalho formal e no exercício da cidadania.

Educação Física: abrange o estudo e a vivência das práticas corporais voltadas à saúde e ao bem-estar físico e mental, à humanização das relações e interações sociais por meio dessas práticas e ao respeito à diversidade cultural e étnico-racial no campo dos esportes, dos jogos, das brincadeiras, das lutas e danças, presentes em manifestações tradicionais/populares e nos meios digitais/tecnológicas. O trabalho com esse componente deverá assegurar a (re)construção de um

conjunto de conhecimentos que permitam ampliar a consciência quanto a seus movimentos e expressões, quanto aos recursos para o cuidado de si e do outro, quanto ao desenvolvimento da autonomia para se apropriar, apreciar e reproduzir a linguagem corporal e o movimento em diversas atividades humanas, favorecendo sua participação, de forma confiante, responsável e autoral na sociedade e proporcionando um viés crítico e respeitoso sobre sua realidade. Em tempos tão marcados pelo crescimento da violência, o trabalho da educação física escolar é fundamental para contribuir com o desenvolvimento afetivo, emocional, colaborativo, de autocontrole e autoconhecimento, além do sentimento de pertencimento e solidariedade sociocultural, projetando ações para a apreensão de uma cultura de paz, dentro e fora da escola e privilegiando condutas antirracistas, anticapacitistas e inclusivas.

Arte: abrange o estudo da linguagem e dos saberes vinculados às mais diversas formas de produção artística e de seus respectivos contextos de criação/elaboração; envolve as práticas de leitura, análise, interpretação, produção, reprodução, exposição, visando à expressão, à fruição e à reflexão sobre as múltiplas formas estéticas, cujas manifestações refletem questões intrínsecas às emoções e às relações humanas. O ensino desse componente na Educação de Jovens e Adultos (EJA) deverá legitimar o valor cultural e a autenticidade das diferentes criações e produções representativas da diversidade cultural e étnico-racial brasileira; romper com a visão reducionista de aquisição de códigos, técnicas, épocas e estilos, muitas vezes presa a um viés colonialista, eurocêntrico e reproduzidor da lógica de mercado da indústria cultural; deverá ter como premissa o

desenvolvimento da autonomia reflexiva, criativa e expressiva dos estudantes, conduzindo a um processo de ampliação das percepções do mundo, da capacidade de imaginar, ressignificar e (re)criar a realidade por uma perspectiva sensível e poética.

Língua Inglesa - abrange o estudo da linguagem com vistas a promover conhecimentos gerais sobre a Língua Inglesa, destacando o seu papel como língua internacional de influência global. O ensino da língua estrangeira na Educação de Jovens e Adultos (EJA) deverá contribuir para a compreensão de aspectos culturais, históricos e sociais que envolvem as situações comunicativas na sociedade globalizada, permitindo aos estudantes alguma autonomia nos ambientes (físicos ou digitais) e nas situações cotidianas em que a língua inglesa se faz presente, mas também se faz necessária uma postura crítica-reflexiva ante à globalização hegemônica, em que uma cultura se sobrepõe e invalida outras, provocando o apagamento ou a anulação da diversidade.

Os objetivos da área de Linguagens para a promoção da formação integral dos estudantes da Educação de Jovens e Adultos preconizam que, ao completar os três segmentos do ensino básico na modalidade EJA, os estudantes estejam aptos a se comunicar e se expressar com desenvoltura e confiança, nos mais diversos campos da vida social; interagir em diferentes espaços - físicos e digitais - de oralidade, leitura e escrita; problematizar, argumentar e intervir na sua realidade; por meio da apreensão da linguagem formal, reconhecer seus deveres e reivindicar seus direitos; firmar-se nas relações de poder da sociedade como sujeitos participativos e ativos, por meio do desenvolvimento da linguagem, inclusive artística e corporal; apreciar e interagir de forma sensível com as artes e expressões corporais do movimento; respeitar a diversidade cultural e étnico-racial - que é marca do povo brasileiro - presente nas manifestações artísticas, religiosas, folclóricas e esportivas, a fim de superar o racismo, as diversas formas de preconceito e violência que estruturaram e ainda persistem em nossa sociedade; empregar a criatividade e a capacidade imaginativa para reafirmar e validar sua própria identidade, assim como a identidade do outro.



2. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE ARTE PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

CE01. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades culturais e étnico-raciais.

CE02. Compreender as relações entre as linguagens da Arte e suas práticas integradas, inclusive aquelas possibilitadas pelo uso das novas tecnologias de informação e comunicação, pelo cinema e pelo audiovisual, nas condições particulares de produção, na prática de cada linguagem e nas suas articulações.

CE03. Pesquisar e conhecer distintas matrizes estéticas e culturais vinculadas à diversidade étnico-racial própria da identidade brasileira, seja em manifestações tradicionais ou contemporâneas, reelaborando-as nas criações em Arte.

CE04. Experienciar a criatividade, a percepção, a expressividade, a imaginação e a fruição, resignificando espaços da escola e de fora dela no âmbito da Arte.

CE05. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

CE06. Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade.

CE07. Problematizar questões políticas, sociais, étnico-raciais, econômicas, científicas, tecnológicas e culturais, por meio de exercícios, produções, intervenções e apresentações artísticas.

CE08 Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.

CE09. Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e local, material e imaterial, com suas histórias e diferentes visões de mundo.

CE10. Desenvolver capacidades inatas a todo ser humano que podem ser exercitadas por meio das diferentes linguagens artísticas, tais como a espontaneidade, a observação, a imaginação, a abstração, a expressividade e a sociabilidade.

2.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE ARTE: CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)

ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 1 (1ª a 4ª etapas)			
ARTES INTEGRADAS			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ARTES INTEGRADAS	Funções da Arte Contextos e Práticas Matrizes estéticas culturais	<p>EFCICLO1AR01/ES/EJA Reconhecer as diversas formas de manifestações da arte em vivências e contextos cotidianos.</p> <p>EFCICLO1AR02/ES/EJA Compreender as diversas funções da arte, tais como entreter, sensibilizar, comunicar/expressar, emocionar, informar, educar, além da função social, por meio das quais o ser humano pode se desenvolver física, emocional e intelectualmente.</p>	<p>Reconhecer, em seu território e em suas vivências e experiências cotidianas, as várias formas de manifestações artísticas com as quais tem contato, como a música, a dramaturgia, o grafite, a pintura, o desenho, a dança, as produções audiovisuais que circulam nas redes sociais, entre outras, verificando os efeitos, as reflexões e os repertórios que essas manifestações possibilitam ao sujeito.</p> <p>Refletir e dialogar sobre a diversidade e a imprecisão do conceito de arte, compreendendo que se trata de um conceito muito amplo e aberto, que se reconstrói segundo as subjetividades de cada contexto cultural e sócio-histórico.</p> <p>Reconhecer, dialogar e compreender as principais categorias e conceitos ligados à teoria da arte, tais como criatividade, beleza, liberdade de criação e de expressão artística, fruição, entre outros, a fim de perceber como essas categorias se relacionam com as ações e percepções do sujeito sobre a arte.</p> <p>Reconhecer e experimentar, em atividades integradas e projetos temáticos, as relações entre as diversas linguagens artísticas da cultura local e a</p>

			identidade dos sujeitos que as promovem, as mantêm e/ou as recriam.
ARTES INTEGRADAS	Patrimônio cultural	EFCICLO1AR03/ES/EJA Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local, inclusive aqueles de matrizes indígenas e africanas, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	<p>Desenvolver a criatividade e o repertório de vivências culturais a partir de visitas, mediadas ou não, a espaços de divulgação, exposição e vivências artísticas, tais como centro cultural, cinema, teatro, museu, galeria, praças, muros grafitados, prédios e sítios tombados como patrimônios históricos e artísticos.</p> <p>Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais (europeia, asiática, africana, afro-brasileira e indígena) nas artes visuais de manifestações artísticas das culturas locais.</p> <p>Discutir e problematizar fatores sócio-históricos que fazem com que algumas manifestações artísticas sejam discriminadas/ inferiorizadas como manifestações de menor valor cultural, sobretudo quando se tratam de produções de matrizes indígenas e africanas, colocando em evidência o racismo estrutural persistente em nossa sociedade.</p> <p>Compreender como e por que uma obra/produção/atividade artística se torna um Patrimônio Nacional e refletir sobre o trato destinado aos patrimônios existentes em seu território, tanto pela população em geral quanto pelos governantes, verificando se há, de fato, conservação, valorização e visibilidade desses patrimônios.</p>
ARTES INTEGRADAS	Arte e tecnologia Processos de criação	EFCICLO1AR04/ES/EJA Conhecer e explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia,	Desenvolver a criatividade e o repertório cultural, a partir do contato crítico-reflexivo com produções/criações em ambientes digitais, buscando problematizar o consumo de produtos culturais produzidos em escala industrial e que pouco

		<p>softwares etc.) empregados nos processos de criação artística.</p> <p>EFCICLO1AR05/ES/EJA Conhecer e refletir sobre o conceito de “indústria cultural”, percebendo as estratégias ideológicas e mercadológicas, utilizadas sobretudo nos ambientes digitais, com o propósito de validar e influenciar o consumo quase que exclusivo de produtos culturais voltados apenas para a comercialização e o lucro.</p>	<p>refletem a identidade cultural e a singularidade dos territórios e localidades de suas vivências.</p> <p>Compreender como as tecnologias podem auxiliar, influenciar ou transformar as formas de criar e consumir arte; Explorar a arte dos meios digitais, relacionando seus elementos constitutivos com o modo que são representadas no universo tecnológico.</p> <p>Problematizar a IA (inteligência artificial) como modo de produção artística e suas implicações sobre os direitos autorais.</p> <p>Criar e publicar/expor produções artísticas, em meios digitais e/ou em ambientes físicos, de modo a expressar memórias, emoções, ideias, percepções e outras subjetividades próprias do tempo e dos espaços de suas vivências.</p> <p>Apreciar, reconhecer e valorizar artistas e produtores culturais de sua localidade, tanto em ambientes físicos como virtuais, compreendendo que o trabalho desses profissionais movimenta e reflete a identidade e os valores culturais do seu território.</p>
--	--	---	--

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - ARTE			
CICLO 1 (1ª a 4ª etapas)			
ARTES VISUAIS			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ARTES VISUAIS	<p>Processos de criação</p> <p>Sistemas da linguagem</p>	<p>EFCICLO1AR06/ES/EJA Experimentar, em seu território de vivências, diferentes formas de expressão artística visual (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.).</p> <p>EFCICLO1AR07/ES/EJA Ler e analisar, nas produções de artes visuais, a linguagem artística e as estratégias de criação empregadas pelo artista com a intencionalidade de imprimir determinadas sensações, interpretações e perspectivas de mundo no receptor da obra.</p> <p>EFCICLO1AR08/ES/EJA Conhecer e utilizar recursos presentes na natureza para a fabricação de tintas, produção de cerâmica, entre outros, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p>	<p>Frequentar e apreciar espaços de promoção das artes visuais e de objetos artísticos e artesanais existentes em seu território/comunidade (ruas, museus, galerias, instituições, cooperativas, associações e coletivos de artistas, artesãos, curadores etc.), a fim de reconhecer e validar o trabalho artístico local e ampliar seu repertório de vivências.</p> <p>Desenvolver diferentes estratégias de leitura de imagem e compreensão da linguagem visual, por meio de uma apreciação cuidadosa e reflexiva de seus elementos constitutivos: ponto, linha, traços, formas, materiais, jogos de luz e sombra, uso de cores quentes e frias, entre outros, a fim de ampliar os sentidos expressos pela obra.</p> <p>Analisar de forma crítica e reflexiva o grau de representatividade de corpos, fenótipos e expressões marcadamente negras e indígenas nas artes visuais, sobretudo nas obras de amplo reconhecimento e valorização, pensando estratégias para intervir ou ressignificar o apagamento e/ou a estigmatização da diversidade étnico-racial no mundo da arte.</p>

			<p>Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>Apreciar e dialogar sobre suas próprias criações e as criações dos colegas, a fim de alcançar sentidos plurais e a diversidade de expressões e interpretações que uma obra pode suscitar.</p>
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais	EFCICLO1AR09/ES/EJA Identificar e apreciar as primeiras manifestações das artes visuais de diferentes povos do Brasil, das Américas e do mundo e seus diálogos com a produção artística contemporânea, cultivando a percepção, o imaginário, a criatividade, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros das culturas locais, regionais e nacionais.
EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 1 (1ª a 4ª etapas)			
DANÇA			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
DANÇA	Elementos da linguagem Processo de criação	EFCICLO1AR10/ES/EJA Experimentar o movimento como forma de expressão artística, a fim de ampliar a consciência em relação aos movimentos, compreender as limitações e/ou possibilidades do próprio corpo, bem como o respeitar o corpo e os movimentos do outro, junto a uma reflexão sobre a forma como cada corpo se expressa.	<p>Estabelecer relações entre as partes do corpo e estas com o todo corporal na construção do movimento dançado, buscando compreender que mensagens a linguagem corporal pode exprimir por meio da arte da dança.</p> <p>Discutir de forma respeitosa e desconstruir preconceitos e estereótipos vinculados a certas modalidades de dança, bem como a ideia de que a dança só pode ser praticada por pessoas com um perfil corporal padrão, buscando, para isso, exemplos de experiências pessoais e coletivas em</p>

			dança, vivenciadas no cotidiano e no território/comunidade.
DANÇA	Contextos e práticas	EFCICLO1AR11/ES/EJA Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança, inclusive as danças primitivas e as danças tradicionais de diferentes povos, identificando sua relação com as danças contemporâneas, a fim de cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	<p>Reconhecer as danças típicas e tradicionais praticadas em território capixaba como manifestação da identidade, da memória e da cultura dos diversos povos e etnias que participaram da formação do Espírito Santo.</p> <p>Reconhecer os estilos de dança que atualmente se destacam no território capixaba, buscando identificar em que localidades são mais representativos e que tipo de manifestações e eventos culturais são promovidos em torno desses estilos.</p> <p>Criar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos, simbólicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento.</p>
EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 1 (1ª a 4ª etapas)			
MÚSICA			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
MÚSICA	Contextos e práticas	EFCICLO1AR12/ES/EJA Identificar e apreciar diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, naqueles da vida cotidiana e do território capixaba.	<p>Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>Reconhecer a importância e apreciar com respeito a diversidade da música brasileira, que conta com representantes de mais de vinte gêneros (axé, bossa</p>

			<p>nova, choro, funk, forró, samba, sertanejo, entre vários outros), os quais refletem os diferentes modos de vida, valores culturais, heranças étnico-raciais e relações interpessoais presentes nas diversas regiões do Brasil.</p> <p>Compreender e escutar de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de ambientes como sala de espera, supermercado, <i>shopping center</i>, verificando como a sonoridade influencia o comportamento e as emoções de quem está nesses ambientes.</p> <p>Apreciar composições e interpretações musicais de artistas locais, investigando os elementos que integram as músicas produzidas no território capixaba, em diversas épocas e localidades.</p>
MÚSICA	Elementos da linguagem	EFCICLO1AR13/ES/EJA Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, de poemas, de rap, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual e/ou coletivo/colaborativo.	Explorar a sonoridade e o ritmo por meio das palavras, de forma improvisada ou ensaiada, desenvolvendo a capacidade de se expressar musicalmente, assim como a criatividade e a desenvoltura com ritmos e estilos musicais diversos.
EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - ARTE			
CICLO 1 (1ª a 4ª etapas)			
TEATRO			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
TEATRO		EFCICLO1AR14/ES/EJA Participar de momentos de dramatização e apresentações de peças, na escola e/ou em teatros, centros culturais,	Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro, dando destaque às primeiras manifestações teatrais trazidas para o

		<p>eventos e festivais de teatro realizados em cidades e localidades do Espírito Santo, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p>	<p>Brasil como forma de catequizar e cristianizar os povos indígenas e, depois, como prática de entretenimento para a elite colonial, refletindo sobre o legado desse processo histórico para a cultura brasileira.</p> <p>Apreciar de forma crítica e reflexiva apresentações cênicas de diferentes estilos, estabelecendo relações entre a ficção e as vivências cotidianas, assim como entre as personagens, suas ações e emoções e as relações interpessoais experimentadas nos diversos espaços e contextos de vivências sociais.</p>
TEATRO	<p>Elementos da linguagem</p> <p>Processo de criação</p>	<p>EFCICLO1AR15/ES/EJA Experimentar possibilidades criativas que levem a diferentes formas de expressão, explorando a entonação, o timbre de voz, os movimentos corporais e expressivos que caracterizam diferentes personagens, discutindo o respeito às diferenças, à diversidade de pessoas e situações e combatendo estereótipos e preconceitos.</p>	<p>Exercitar a resignificação de objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, de forma intencional e reflexiva, objetivando provocar a pesquisa e a investigação para expressar-se com desenvoltura na improvisação/dramatização teatral.</p> <p>Exercitar e desenvolver, por meio da arte teatral, capacidades como a espontaneidade, a imaginação, a observação, a percepção, a memorização e a sociabilidade, necessárias para possibilitar mais desenvoltura e segurança nas relações sociais e em diversas situações desafiadoras.</p> <p>Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, combatendo estereótipos e preconceitos.</p> <p>Apropriar-se da arte e da linguagem teatral para promover a reflexão sobre preconceitos, estigmas e violências, assim como promover a representatividade de corpos pretos, de pessoas com</p>

			<p>deficiência e de todo tipo de diversidade e diferença, em prol da tolerância e da cultura de paz.</p> <p>Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em jogos e improvisações teatrais, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano, até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais, ampliando o seu repertório e possibilitando novas criações, improvisações e a capacidade expressiva e comunicativa.</p>
--	--	--	--

2.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE ARTE: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS)

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 2 (5ª e 6ª etapas)			
ARTES INTEGRADAS			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ARTES INTEGRADAS	<p>Processo de criação</p> <p>Arte e tecnologia</p> <p>Matrizes estéticas e culturais</p> <p>Processo de criação</p>	<p>EFCICLO2AR01/ES/EJA Identificar na comunidade escolar e fora dela, espaços de integração das artes, promovendo valorização e desenvolvendo atividades culturais.</p> <p>EFCICLO2AR02/ES/EJA Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a local, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>EFCICLO2AR03/ES/EJA Reconhecer as manifestações artísticas e culturais da cultura capixaba, bem como a influência dos diversos povos, inclusive indígenas e afrodescendentes, que contribuíram para a formação da cultura do estado do Espírito Santo.</p>	<p>Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimodos, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc.) nos processos de criação e apreciação artística.</p> <p>Conhecer e utilizar instrumentos, materiais, suportes de criação artísticos e sua relação com o contexto histórico social, geográfico e cultural nos quais as obras foram criadas, estabelecendo relações com o contexto atual.</p> <p>Compreender como as tecnologias podem auxiliar, influenciar e/ou transformar as formas de criar e consumir a arte.</p> <p>Explorar a arte nos meios digitais, relacionando seus elementos constitutivos com o modo como são representadas no mundo tecnológico.</p>

		<p>EFCICLO2AR04/ES/EJA Compreender as diversas funções da arte, tais como entreter, sensibilizar, comunicar/expressar, emocionar, informar, educar, além da função social, por meio das quais o ser humano pode se desenvolver física, emocional e intelectualmente.</p>	<p>Problematizar a IA (inteligência artificial) como modo de produção artística e suas implicações sobre os direitos autorais.</p> <p>Prezar pelo respeito e diálogo frequente com as diferenças, ante a diversidade de manifestações e matrizes estéticas e culturais presentes nos territórios de vivências.</p> <p>Valorizar os contos, causos, histórias, lendas e memórias do povo capixaba, compreendendo-as como manifestações artístico-culturais, promovendo a valorização e o reconhecimento de grupos étnico-raciais diversos, entidades e setores que os priorizam.</p> <p>Conhecer e visitar espaços de produção e circulação da arte, em suas diversas formas de manifestação, existentes na comunidade, no município e/ou em localidades próximas.</p> <p>Dialogar com artistas locais diversos, de modo a conhecer seus processos criativos, os modos de produção, os incentivos que recebem e as dificuldades que enfrentam, procurando estreitar os laços da escola com a comunidade, permitindo parcerias que fortaleçam tanto o aprendizado quanto a relação com o território e a cultura.</p>
--	--	---	--

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - ARTE			
CICLO 2 (5ª e 6ª etapas)			
ARTES VISUAIS			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas Matrizes estéticas e culturais Materialidades Processos de criação Sistemas da linguagem	<p>EFCICLO2AR05/ES/EJA Compreender as artes plásticas como o conjunto de manifestações que engloba a pintura, a escultura, a arquitetura, a arte têxtil e quaisquer formas de expressão que se baseiam na transformação de materiais em imagens e objetos com sentido artístico.</p> <p>EFCICLO2AR06/ES/EJA Conhecer, apreciar e explorar, na produção de diferentes objetos artísticos, os elementos das artes visuais (cores, pontos, linhas, formas e texturas), além de criar formas plásticas e visuais bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>EFCICLO2AR07/ES/EJA Apreciar, experimentar e valorizar diferentes produções e manifestações de arte visual existentes em seu território, seja na própria escola, na comunidade, no município ou em cidades vizinhas.</p> <p>EFCICLO2AR08/ES/EJA Conhecer a vida e obra de artistas plásticos brasileiros reconhecidos nacional e internacionalmente e, ainda, levantar informações biográficas de artistas locais, cujo trabalho seja importante</p>	<p>Conhecer e apreciar as diversas manifestações das artes visuais, desde os primórdios da humanidade até a produção artística contemporânea, cultivando a percepção, o imaginário, a criatividade, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>Compreender, respeitar e valorizar produções artísticas de diferentes locais e contextos históricos, sociais e culturais.</p> <p>Conhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais presentes nas primeiras formas de arte dos diferentes povos brasileiros, das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>Valorizar a produção artística cultural capixaba, identificando os artistas e reconhecendo-os como importantes agentes da preservação cultural local, além de discutir o espaço de reconhecimento de artistas negros/negras e indígenas, provenientes das periferias e localidades apartadas dos grandes centros urbanos.</p>

		<p>para a comunidade, mas que ainda seja incipiente ou pouco conhecido.</p>	<p>Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola, da comunidade e do território em que vive.</p> <p>Experimentar diferentes materiais, instrumentos e procedimentos artísticos, a fim de expressar e transmitir o acúmulo cultural que traz consigo.</p> <p>Conhecer a vida e a obra de artistas plásticos de circulação social (local, regional, nacional e mundial).</p> <p>Aproveitar vivências e experiências estéticas e culturais, desenvolvendo a capacidade de expressão, de interpretação e a consciência artística, reconhecendo sua própria cultura, para então, ampliar seu repertório.</p> <p>Identificar, na comunidade e fora dela, espaços e categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p> <p>Criar, expor, dialogar e apreciar estética e artisticamente, de modo individual e coletivo, propiciando a construção de alcances plurais.</p> <p>Distinguir imagens abstratas e orgânicas (figurativas).</p>
--	--	---	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - ARTE			
CICLO 2 (5ª e 6ª etapas)			
DANÇA E TEATRO			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
PRÁTICAS CORPORAIS ARTÍSTICAS: DANÇA, TEATRO E SEUS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS, ESTRUTURANTES E COMUNICATIVOS	Elementos da linguagem Processos de criação Contextos e práticas Vivências e reflexões	<p>EFCICLO2AR09/ES/EJA Conhecer os elementos da linguagem dramática, na dança e no teatro, identificando espaço cênico, personagem e ação dramática, explorando modalidades de improvisação, em especial de jogo dramático, valorizando o trabalho coletivo e a autoria.</p> <p>EFCICLO2AR10/ES/EJA Identificar as semelhanças e as diferenças dos elementos da dança e do teatro, valorizando a produção individual e coletivas, priorizando a participação dos diferentes corpos, refletindo criticamente sobre os estigmas e paradigmas que surgem dessas práticas.</p> <p>EFCICLO2AR11/ES/EJA Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.), por meio de jogos de experimentação e soluções que estimulem a percepção de elementos do teatro em todos os lugares, incluindo na vida cotidiana.</p>	<p>Apreciar e vivenciar as diferentes formas de manifestações da dança, principalmente as danças primitivas de diferentes povos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal, relacionando a dança abordada à prática corporal do teatro.</p> <p>Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento de forma individualizada ou coletiva, experimentando movimentos, junto a uma reflexão sobre eles, podendo ampliar a consciência em relação às conquistas com os novos movimentos, à diferença entre estes e os anteriores, à utilização de outras partes do corpo, à forma de se expressar e à possibilidade de pessoas portadoras de deficiências criarem movimentos novos e expressivos.</p> <p>Explorar, através da junção dos movimentos do teatro e da dança, modalidades de improvisação e dramatização com os espaços, fazendo</p>

			<p>uso de cenário, figurino, maquiagem, iluminação, efeitos sonoros, etc.</p> <p>Conhecer e analisar os estilos de dança e os estilos de dramaturgia, a partir de seus conceitos e apropriações, sendo capaz de diferenciá-los.</p> <p>Realizar jogos teatrais, dinâmicas e atividades de expressão, de mímica, de suposição de um acontecimento, visando desenvolver a representação dramática, estimulando a criatividade, as ações espontâneas e a interpretação de cada um, de forma inclusiva, ampla e natural. Discutir, refletir e problematizar, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas com o universo da dança e do teatro, como fonte de inspiração, forma de expressão e entretenimento, inclusive para corpos pretos e portadores de limitações físicas diversas, para a construção e o enriquecimento de repertórios próprios e como ressignificação das vivências do cotidiano.</p> <p>Estabelecer comunicabilidade através da dança e do teatro, por meio da utilização dos códigos verbais e não verbais (gestos, expressões faciais e corporais, figurinos, sonoplastia etc.).</p> <p>Captar e traduzir, por meio do seu repertório, ante a coreografias e</p>
--	--	--	---

			encenações, mensagens que a dança e/ou o teatro lhe transmitam.
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 2 (5ª e 6ª etapas)			
MÚSICA			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
MÚSICA, SENSIBILIDADE E COMUNICAÇÃO	Contextos e Práticas Elementos da linguagem Música e Tecnologia	<p>EFCICLO2AR12/ES/EJA Identificar, apreciar e valorizar a música como elemento de comunicação e expressão cultural, refletindo criticamente sobre as diversas formas e gêneros de expressão musical.</p> <p>EFCILCO2AR13/ES/EJA Reconhecer e analisar os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana, compreendendo e escutando de maneira crítica os elementos que compõem a paisagem sonora característica de cada ambiente.</p> <p>EFCICLO2AR14/ES/EJA Captar, apreciar, expressar as sensações e os sentimentos que emergem da música, desenvolvendo sensibilidade perceptiva e criativa, através de fontes sonoras diversas, inclusive as do próprio corpo (voz, palmas, estalar de dedos, entre outros), as da natureza (pássaros, água, chuva, fogo) e as de objetos do cotidiano</p>	<p>Identificar no território (escolar e na comunidade) espaços que se destinam a desenvolver práticas musicais para a população local.</p> <p>Experimentar vivências musicais por meio do jogo corporal em movimento, explorando membros inferiores e superiores, produzindo ritmo e sons sincronizados.</p> <p>Desenvolver sensibilidade para captar diferentes sons, acordes, melodias, harmonias e ritmos, explorando inclusive sentidos não convencionais, experimentando, no silêncio, as batidas, as vibrações e as sensações dos não ouvintes.</p> <p>Produzir e/ou reproduzir arranjos musicais, explorando os elementos constitutivos e estruturantes da música, materiais diversos (reutilizáveis, recicláveis e outros) e instrumentos</p>

		<p>(pratos, copos, talheres, buzinas, motores, metais, madeiras)</p>	<p>convencionais presentes na escola, em casa e/ou espaços comunitários.</p> <p>Conhecer os elementos constitutivos da música em experiências de criação, interpretação e apreciação musical, contextualizando-os com vivências, memórias e elementos territoriais e, ainda, problematizando e discutindo a reprodução do racismo estrutural e outras formas de preconceito enviesadas por meio do que se qualifica como “gosto musical” e “música de qualidade”.</p> <p>Ajudar a promover e participar de eventos musicais, na escola e em outros ambientes, a fim de apresentar e apreciar habilidades e talentos musicais de estudantes, professores e demais membros da comunidade escolar e do seu entorno.</p> <p>Conhecer, diferenciar, compartilhar e apreciar repertórios musicais diversos, por meio de plataformas digitais e aplicativos de música, exercitando a pesquisa e a curadoria de novos artistas e estilos musicais, assim como a criação e o compartilhamento de <i>playlists</i>.</p> <p>Correlacionar, entender e explorar a música, dialogando com outros componentes curriculares, tais como: em História, explorando as tendências musicais de cada época e o reflexo do</p>
--	--	--	--

			<p>contexto sócio-histórico na composição das letras e da harmonia; em Inglês, verificando influências da música internacional na música brasileira e comparando versões em português com a tradução de músicas gravadas originalmente em inglês; em Matemática, explorando as ideias do filósofo e matemático Pitágoras, que estabeleceu uma relação entre os números e os sons.</p> <p>Explorar o senso criativo, o respeito e a tolerância, promovendo experimentação da composição autoral, individual ou colaborativa, ou mesmo a ressignificação musical (paródia e releitura), relacionando a música com elementos da realidade cotidiana.</p> <p>Perceber e explorar as liberações fisiológicas que provocam os sentidos corporais (exaltação, depressão, motivação, agitação, felicidade, entre outros, por meio da vinculação destas reações com os conhecimentos de Ciências.</p>
--	--	--	--

2.3 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE ARTE: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS)

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 3 (7ª e 8ª etapas)			
ARTES INTEGRADAS			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ARTES INTEGRADAS	Processo de criação	EFCICLO3AR01/ES/EJA Pesquisar, identificar e registrar em seu território/comunidade manifestações artísticas e culturais que caracterizam a identidade e/ou a memória de um grupo social (danças, músicas, ritos, culinária, artesanato, festejos, sítios históricos, prédios, ruínas, igrejas, esculturas, vestes etc.).	Conhecer e utilizar instrumentos, materiais, suportes de criação artísticos e sua relação com o contexto histórico, social, étnico-raciais, geográfico e cultural nos quais as obras foram criadas, estabelecendo relações com o contexto atual.
	Arte e tecnologia Matrizes estéticas e culturais Processo de criação	EFCICLO3AR02/ES/EJA Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial as locais, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos à diversidade cultural e às diferentes linguagens artísticas. EFCICLO3AR03/ES/EJA Compreender as diversas funções da arte, tais como entreter, sensibilizar, comunicar/expressar, emocionar, informar, educar, além da função social, por meio das quais o ser humano pode se desenvolver física, emocional e intelectualmente.	Compreender como as tecnologias podem auxiliar, influenciar e/ou transformar as formas de criar e consumir a arte e, ainda, como a tecnologia vem contribuindo para resgatar e manter viva a memória cultural e artística de diversos povos/territórios, inclusive no Espírito Santo. Explorar a arte nos meios digitais, relacionando seus elementos constitutivos com o modo como são representadas no mundo tecnológico.

			<p>Prezar pelo respeito e diálogo frequente com as diferenças, ante a diversidade de manifestações e matrizes culturais presentes nos territórios de vivências.</p> <p>Conhecer e visitar prédios e sítios históricos, centros culturais, eventos e espaços de produção e circulação da arte local, em suas diversas formas de manifestação, existentes na comunidade, no município e/ou em localidades próximas.</p> <p>Dialogar com artistas locais, curadores, produtores e críticos de arte, de modo a conhecer seus respectivos trabalhos, processos criativos, desafios e possibilidades encontrados no ambiente profissional, entre outros assuntos que possam ser correlacionados a vivências pessoais e enriqueçam sua visão e percepção de mundo.</p>
--	--	--	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 3 (7ª e 8ª etapas)			
ARTES VISUAIS			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ARTES VISUAIS	Contextos e práticas Elementos da Linguagem Estruturas e sistematização Processos de criação Sensações e sentimentos	<p>EFCICLO3AR04/ES/EJA Conhecer a conceituação e historicidade da produção de diferentes objetos artísticos e manifestações das artes visuais, inclusive, as da cultura local.</p> <p>EFCICLO3AR05/ES/EJA Apreciar e analisar formas distintas das práticas artístico-visuais (tradicionais e contemporâneas) que identificam a formação do povo brasileiro, reconhecendo, por meio de seus elementos constitutivos (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) os povos, grupos, comunidades e identidades que a produção reflete.</p> <p>EFCICLO3AR06/ES/EJA Desenvolver processos de criação em artes visuais, de modo individual e/ou coletivo/colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, cultivando a percepção, o imaginário, a sociabilidade, a capacidade de simbolizar, de expressar-se e o enriquecimento do repertório cultural e imagético.</p>	<p>Conhecer e analisar diferentes estilos em manifestações artístico-visuais da arte brasileira, inclusive as locais, contextualizando-as e relacionando-as com a identidade dos povos e grupos étnico-raciais brasileiros.</p> <p>Expor, apreciar e desenvolver os acúmulos artísticos de seu repertório cultural.</p> <p>Vivenciar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integrem às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>Expressar sentimentos, ideias, opiniões e pontos de vista a partir dos elementos das artes visuais, articulando a percepção, a imaginação, a memória, a sensibilidade e a reflexão.</p>

			<p>Expor, de forma criativa, e apreciar respeitosamente produções de artes visuais próprias e de colegas, valorizando o processo criativo e a expressão de sentimentos e emoções por vezes reprimidos, por serem fruto de experiências traumáticas e dolorosas, que a linguagem artística permite revisitar.</p> <p>Analisar e contemplar as diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, performance etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas.</p> <p>Dialogar e analisar os princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio, bem como, expandindo o vocabulário plural.</p> <p>Diferenciar as categorias artísticas, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os</p>
--	--	--	---

			profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais e problematizado os espaços e reconhecimento dados a artistas negros/negras e indígenas nas artes visuais.
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 3 (7ª e 8ª etapas)			
DANÇA			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
DANÇA	Contextos e práticas Elementos da Linguagem Comunicação e significados Vivência e reflexão	EFCICLO3AR07/ES/EJA Conhecer e se apropriar dos diferentes conceitos da dança, suas representações, seu caráter comunicativo, repleto de significados e sentidos, refletindo criticamente sobre os processos que envolvem a dança, bem como seus espaços, tempos e finalidades de difusão. EFCICLO3AR08/ES/EJA Reconhecer em suas vivências e territórios, apreciar e experimentar, de forma mediada e/ou por conta própria,	Identificar na comunidade e na escola, diferentes tipos de dança, valorizando a bagagem cultural local dos estudantes. Explorar, experimentar e valorizar, na comunidade, espaços destinados ao ensino e à prática da dança, visualizando possibilidades de parcerias para atividades e projetos na escola. Conhecer, experimentar e analisar os fatores conceituais e de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações

		<p>momentos que envolvam a dança, experimentando diferentes estilos e usos (dança de salão, danças tradicionais/locais, danças contemporâneas, dança de rua, danças terapêuticas, danças religiosas etc.).</p> <p>EFCICLO3AR09/ES/EJA Analisar, refletir e posicionar-se respeitosamente em discussões que problematizam estigmas e preconceitos que acompanham a arte da dança, seja em decorrência das matrizes culturais que deram origem a determinados estilos, seja pelos grupos que cultivam determinada prática corporal ou, ainda, pelos espaços (periféricos) onde algumas danças têm origem e são mais difundidas.</p>	<p>corporais e o movimento dançado, ampliando seu próprio repertório.</p> <p>Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários, repertórios próprios investigando de forma autônoma e /ou colaborativa formas expressivas de dança.</p> <p>Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, na comunidade e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos contra corpos pretos, diversos e portadores de deficiências e limitações físicas.</p> <p>Conhecer, analisar e valorizar as manifestações artísticas que envolvem dança, de povos e culturas de diferentes matrizes étnico-raciais, épocas e locais, incluindo a contemporaneidade.</p> <p>Interpretar e encenar composições coreográficas, visando atingir uma finalidade definida previamente, estando aberto a coletar e refletir sobre outros sentidos, significados e interpretações realizadas por outros.</p>
--	--	--	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 3 (7ª e 8ª etapas)			
MÚSICA			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
MÚSICA	Contextos práticos e Elementos da linguagem Materialidades Notação e registro musical Processos de criação	<p>EFCICLO3AR10/ES/EJA Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>EFCICLO3AR11/ES/EJA Reconhecer, criar e explorar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outras criações musicais, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, que sejam capazes de cumprir uma finalidade expressiva.</p> <p>EFCICLO3AR12/ES/EJA Expressar ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, estimulando o fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira.</p>	<p>Identificar na comunidade, espaços destinados ao ensino, apreciação, apresentação de linguagem musical, valorizando a cultura local.</p> <p>Dialogar com a linguagem musical local (na escola e no entorno dela), privilegiando o contato escola-sociedade.</p> <p>Compreender que a música pode ter funções que vão além da apreciação artísticas e utilizar essas funções com variadas finalidades expressivas: homenagear ou promover alguém, falar poeticamente de um lugar ou de uma pessoa, criar uma paisagem sonora para eventos, estabelecimentos comerciais e outros ambientes, compor um anúncio, etc.</p> <p>Conhecer, apreciar e dialogar com músicos locais, reconhecendo o</p>

			<p>valor do trabalho artístico, criando laços e estabelecendo veículos de parceria para compartilhamento de experiências musicais.</p> <p>Experimentar vivências musicais diversas: em estabelecimentos do bairro/comunidade com música ao vivo, em teatro, em festivais de música, em karaokês, em cultos e eventos religiosos de diferentes matrizes étnico-raciais, buscando apreciar estilos diversificados, uso de instrumentos variados, timbres de voz, performance e outros elementos que contribuam para a fruição do ouvinte e para uma experiência de enriquecimento cultural e social.</p> <p>Conhecer, problematizar e posicionar-se, crítica e respeitosamente, sobre os variados estilos de músicas, entendendo e refletindo sobre os significados que seus ouvintes lhes atribuem e, ainda, problematizando o espaço e o reconhecimento dado a musicistas e instrumentistas negros/negras, indígenas e periféricos.</p> <p>Discutir a influência da tecnologia na criação da música, refletindo sobre desdobramentos que possam</p>
--	--	--	---

			emergir da relação música-tecnologia. Captar, explorar, inspirar e inventar modos de sentir, ouvir e extrair música do cotidiano, individual e coletivamente.
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR -ARTE			
CICLO 3 (7ª e 8ª etapas)			
TEATRO			
CAMPO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
TEATRO	Contextos e práticas Contextos e práticas Elementos da linguagem Processos de criação Vivência e reflexões	EFCICLO3AR13/ES/EJA Identificar, conhecer e apreciar, espaços, artistas e grupos de teatro na comunidade/ território, relacionando-os aos saberes e experiências locais e nacionais. EFCILCO3AR14/ES/EJA Conhecer, identificar e analisar diferentes estilos cênicos (tragédia clássica e moderna, comédia clássica e moderna, monólogo, <i>stand up</i> , lambe-lambe, teatro de rua, entre outros), a fim de ampliar o repertório cultural, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral, principalmente a brasileira. EFCICLO3AR15/ES/EJA Pesquisar, criar, recriar e inventar formas de dramaturgia e espaços cênicos para o acontecimento	Explorar, conhecer e identificar na comunidade, espaços de fruição do teatro. Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários, percebendo as características desses elementos na produção teatral brasileira de diferentes épocas. Pesquisar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo, experimentando a construção de roteiros/cenas que tenham: enredo, história, conflito dramático, personagens, diálogo local e ações dramáticas definidas. Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico, utilizando a capacidade de expressar e criar significados no plano sensorio-

		<p>teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo, explorando os mais diversos espaços (salas de aula, pátio, quadra, praças, ruas), transformando-os em espaços cênicos.</p>	<p>corporal, possibilitando a participação de diferentes corpos e exercitando a tolerância e o respeito para com as diferenças e diversidades.</p> <p>Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p> <p>Analisar, criticamente, a exploração do teatro, refletindo sobre a finalidade empregada ao gênero teatral em cada época, espaço e tempo.</p> <p>Participar ativamente de propostas de vivências, experimentações e outras, vinculadas ao teatro e as formas de encenação, desenvolvendo protagonismo, espírito gregário e colaboração.</p> <p>Ler, interpretar e expressar sensações, sentimentos, provocações, desdobramentos e experiências oportunizadas pela linguagem teatral.</p> <p>Vivenciar linguagem teatral nos ambientes escolares e não escolares, refletindo sobre a receptividade, a representatividade do diverso, bem como sobre sentimentos e sensações do público/espectadores.</p>
--	--	---	--

3. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

CE01 - Compreender a origem da cultura corporal de movimento e seus vínculos com a organização da vida coletiva e individual.

CE02 - Planejar e empregar estratégias para resolver desafios e aumentar as possibilidades de aprendizagem das práticas corporais, além de se envolver no processo de ampliação do acervo cultural nesse campo.

CE03 - Refletir criticamente sobre as relações entre a realização das práticas corporais e os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.

CE04 - Identificar a multiplicidade de padrões de desempenho, saúde, beleza e estética corporal, analisando criticamente os modelos disseminados pelas mídias de massa e discutir posturas consumistas e preconceituosas.

CE05 - Identificar as formas de produção e reprodução do racismo e de outras formas de preconceito, compreender seus efeitos e combater posicionamentos discriminatórios em relação às práticas corporais e aos seus participantes.

CE06 - Interpretar e recriar os valores, os sentidos e os significados atribuídos às diferentes práticas corporais, bem como aos sujeitos que delas participam.

CE07 - Reconhecer as práticas corporais como elementos constitutivos da identidade cultural dos povos e grupos.

CE08 - Usufruir das práticas corporais de forma autônoma para potencializar o envolvimento em contextos de lazer, ampliar as redes de sociabilidade e a promoção da saúde.

CE09 - Reconhecer o acesso às práticas corporais como direito do cidadão, propondo e produzindo alternativas para sua realização no contexto comunitário.

CE10 - Experimentar, desfrutar, apreciar e criar diferentes brincadeiras, jogos, danças, ginásticas, esportes, lutas e práticas corporais de aventura, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.

3.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPA)			
BRINCADEIRAS E JOGOS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
BRINCADEIRAS E JOGOS RESGATE DE MEMÓRIAS POPULARES E CULTURAIS	<p>Resgate de memória afetiva relacionada a brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional e escolar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de Regra • Jogos de Construção • Jogos Populares - bola de gude, queimada, pique pega, e outros • Jogos Cooperativos - pique bandeira, pega-pega • Jogos de Raciocínio - dama, dominó, xadrez e outros • Cantigas de Roda 	<p>EFCICLO1EF01/ES/EJA Conhecer as origens históricas dos jogos, brincadeiras, cantigas, valorizando e resgatando as memórias dos povos, reconhecendo os significados que são atribuídos.</p> <p>EFCICLO1EF02/ES/EJA Conhecer, experimentar e resgatar memórias afetivas relacionadas aos jogos e brincadeiras que fazem parte do contexto escolar, comunitário e regional, recriando e reconstruindo significados das práticas corporais voltadas para os jogos e brincadeiras.</p> <p>EFCICLO1EF03/ES/EJA Utilizar as capacidades físicas básicas (andar, correr, saltar, aterrissar, girar, rolar), experimentando alternativas inclusivas diante de limitações motoras, para vivenciar as possibilidades de movimentação corporal nas brincadeiras e jogos.</p>	<p>Apropriar-se do conceito de jogos e brincadeiras, identificando suas particularidades, bem como as regras e normas básicas, sendo capaz de diferenciar os jogos e brincadeiras dos esportes.</p> <p>Colaborar com a proposição e com a produção de alternativas para brincadeiras, jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade, a fim de propagá-las para outros momentos e espaços.</p> <p>Reconhecer as brincadeiras e jogos como manifestações culturais ressignificadas ao longo do tempo.</p> <p>Conhecer e explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem. Estabelecer vínculos e interações das brincadeiras e jogos como manifestações culturais com outros componentes curriculares, tanto da mesma área de</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Pantomima • Confeção de Brinquedos - Belisca, pião, entre outros brinquedos diversos • Jogos de Charadas • Jogos da infância (resgate de memórias) 	<p>EFCICLO1EF04/ES/EJA Conhecer e aplicar os sentidos do corpo humano (tato, olfato, paladar, visão e audição), experimentando alternativas inclusivas diante de restrições ou limitações, para vivenciar e propor formas de jogar/brincar e interagir, promovendo a captação de imagens, sons, sabores, odores e toques, numa percepção do ambiente.</p>	<p>conhecimento quanto das demais, adaptando-as às possibilidades disponíveis no espaço escolar.</p> <p>Criar vivências que possibilitem movimentar-se, considerando mudanças de velocidade, de tempo, ritmo e espaço, respeitando suas próprias condições físicas, desenvolvendo lateralidade e equilíbrio.</p> <p>Mapear, na sua comunidade e/ou município, espaços de práticas de atividades corporais e de lazer, estabelecendo diálogo com outros componentes curriculares, como arte, geografia, sociologia, biologia etc.</p> <p>Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dessas práticas.</p>
	<p>EFCICLO1EF05/ES/EJA Criar, recriar vivenciar outras possibilidades jogar/brincar, individualmente e/ou em grupo na perspectiva da inclusão, respeitando diversidades.</p>	<p>Colaborar para criar alternativas e adaptações das práticas corporais, jogos e brincadeiras, de forma a exigir habilidades adequadas aos que apresentam algum tipo de restrição ou limitação física e mental, possibilitando a participação inclusiva, o aprendizado e o desenvolvimento contínuo</p>
	<p>EFCICLO1EF06/ES/EJA Resignificar representações atribuídas às brincadeiras seus praticantes, repensando e rompendo posturas racistas, capacitistas, pejorativas excludentes e preconceituosas.</p>	<p>Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios em brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p> <p>Reformular de forma criativa e crítica, as cantigas, os comandos, as formas de seleção, entre outros.</p> <p>Adaptar regras e execuções de brincadeiras e jogos</p>

			<p>populares, de modo a torná-los mais inclusivos, considerando as características dos espaços, relacionando e trazendo representações e vivências do contexto de onde vivem.</p> <p>Recriar formas de brincar/jogar, desmitificando estereótipos e combatendo o racismo, o capacitismo e outras formas de preconceito relacionadas a essas práticas.</p>
EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPA)			
ESPORTES			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ESPORTES	<p>Vivências adaptadas do esporte de marca:</p> <ul style="list-style-type: none"> Aprendizagens naturais, como correr, saltar, pular, arremessar, lançar 	<p>EFCICLO1EF07/ES/EJA Conhecer diferentes tipos de esportes, entendendo-os como expressão da cultura humana.</p> <p>EFCICLO1EF08/ES/EJA Jogar, praticar, experimentar jogos, esportes, danças, ginásticas, em benefício do exercício crítico da cidadania e da melhoria da qualidade de vida.</p>	<p>Experimentar e fruir a prática de esportes de marca e de precisão, identificar os elementos comuns a esses esportes e seus fundamentos, explorar capacidades físicas e motoras por meio de atividades lúdicas e criativas, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito à diversidade e pelo protagonismo.</p> <p>Conhecer e praticar diferentes jogos de mesa, desenvolvendo capacidades de raciocínio, comunicação, inteligência emocional, liderança, concentração, negociação, entre outras.</p>
	<p>Esportes de precisão:</p>	<p>EFCICLO1EF09/ES/EJA Conhecer e utilizar as regras dos esportes (relacionadas ao espaço, aos materiais e equipamentos, aos jogadores, ao tempo de jogo, a forma de pontuação e à segurança para todos), de modo a possibilitar sua vivência de forma</p>	<p>Participar das atividades esportivas de forma cooperativa, respeitando os limites e valorizando as potencialidades do outro.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizagens naturais, como arremessar e lançar um objeto, procurando acertar um alvo específico - Tiro ao alvo; arco e flecha; basquetebol; jogo de bocha 	<p>proveitosa e organizada, no ambiente escolar e comunitário.</p> <p>EFCICLO1EF10/ES/EJA Identificar e valorizar os espaços existentes para prática esportiva na comunidade e/ou município.</p> <p>EFCICLO1EF11/ES/EJA Organizar pequenos eventos envolvendo outras turmas, professores, gestores, intercâmbio escolar, com as temáticas dos conteúdos estudados (jogos, brincadeiras, esportes, ginásticas, danças, entre outros), visando desenvolver e vivenciar diferentes papéis em eventos.</p>	<p>Discutir a importância da observação das normas e das regras básicas dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.</p> <p>Cultivar habilidades sociais que promovam a igualdade, o respeito mútuo e o combate à discriminação com base em raça, gênero, portadores de necessidades especiais e outras identidades.</p> <p>Promover um entendimento crítico sobre as dinâmicas socioeconômicas no esporte e sobre o modo como elas afetam a representatividade e a ascensão de atletas de diferentes contextos sociais e raciais.</p> <p>Problematizar e reconhecer as estruturas e as formas de se vivenciar esportes de cunho elitista, identificando e desmitificando a segregação étnico-racial.</p> <p>Utilizar movimentos básicos de diferentes esportes individuais e coletivos (correr, saltar, lançar, arremessar, chutar e rolar), respeitando as diversidades de corpos, identidades e necessidades, na perspectiva inclusiva.</p> <p>Participar e contribuir, de forma democrática, das alternativas que envolvam a superação de situações de injustiça e preconceito, sobretudo de racismo e capacitismo, vivenciadas no contexto das práticas esportivas.</p> <p>Identificar na sua comunidade os espaços existentes para prática esportiva.</p>
--	---	--	--

			<p>Mapear os esportes praticados e não praticados na comunidade e refletir sobre as características e identidades de seus praticantes.</p> <p>Avaliar criticamente as possibilidades (ou falta delas) de se praticar novas modalidades esportivas no contexto comunitário e escolar.</p> <p>Discutir e propor alternativas para experimentar esportes não disponíveis ou não acessíveis a todos na escola ou na comunidade/município.</p> <p>Protagonizar atitudes, comportamentos e postura ética, de respeito e valorização das relações interpessoais, dentro e fora do jogo, contagiando os que o cercam.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento da cultura de paz, da solidariedade, do acolhimento das diversidades e do respeito mútuo.</p>
--	--	--	--

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPA)			
GINÁSTICAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
GINÁSTICAS CORPOREI- DADE BEM-ESTAR CONHECI- MENTOS SOBRE SAÚDE	<p>Ginástica Geral</p> <ul style="list-style-type: none"> Fundamentos básicos: locomotoras, manipulativas e de estabilidade e equilíbrio (<i>Slack line</i>; ginástica artística; ginástica rítmica; <i>parkour</i>) Esquema corporal: lateralidade, orientação espacial, coordenação motora, equilíbrio (Ginástica funcional; 	<p>EFCICLO1EF12/ES/EJA Identificar e vivenciar as diferentes formas da prática da ginástica.</p> <p>EFCICLO1EF13/ES/EJA Identificar as relações que se estabelecem entre atividades aeróbicas e doenças cardiovasculares.</p> <p>EFCICLO1EF14/ES/EJA Experimentar elementos básicos da ginástica (andar, correr, saltar, equilibrar, escalar, arrastar, rolar, rodar, lançar, subir, descer etc.), respeitando suas próprias condições físicas e a do outro, numa perspectiva inclusiva.</p> <p>EFCICLO1EF15/ES/EJA Conhecer e vivenciar tipos de ginásticas em diferentes espaços (academia, piscina, praia, escola, circo), diferenciando práticas em ginásticas (esportiva e não esportiva) e sendo capaz de identificar sua finalidade (profissional, estética, lazer, saúde, entre outras).</p>	<p>Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p> <p>Valorizar e usufruir dos espaços existentes para prática das ginásticas na comunidade, região ou município.</p> <p>Relacionar as ginásticas e o movimento corporal com os processos de saúde/doença, inclusive no contexto das atividades laborais.</p> <p>Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais de desempenho corporal.</p> <p>Manusear e explorar diferentes materiais, aparelhos fixos e móveis (arco, bola, corda, fita, bancos etc.), desfrutando do prazer que os movimentos oferecem.</p> <p>Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p>

	<p>ginástica laboral; hidroginástica)</p> <p>Conscientização corporal, com vivências adaptadas de loga, Pilates, ginásticas de academia)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propriocepção • Imagem corporal • Atividades circenses 		<p>Compreender que a aquisição da técnica deve ser desenvolvida gradativamente, respeitando características individuais, bem como limitações e restrições próprias e do outro.</p> <p>Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, considerando a utilização de habilidades motoras mais simples, bem como a o desenvolvimento de habilidades lúdicas e criativas.</p> <p>Perceber, relacionar e identificar transformações corporais, provenientes da prática de atividades e exercícios físicos relacionados à ginásticas.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, contrapondo-se a posturas racistas, capacitistas, excludentes e preconceituosas e privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar a solidariedade e o respeito.</p>
EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPA)			
DANÇAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
DANÇA	<p>Danças do contexto comunitário e regional:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movimentos naturais (agachar, rolar, 	<p>EFCICLO1EF16/ES/EJA Conhecer e vivenciar a dança como uma linguagem cultural com influência social, que possibilita expressão de sentidos, significados e ideias, compreendendo-a como integrante das linguagens.</p>	<p>Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças, no contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas, experimentando-as como forma de ampliação das aprendizagens de movimentos e utilizando-as para conhecer-se, relacionar-se com o</p>

	<p>girar, enrolar, esticar, saltar, aterrissar)</p> <ul style="list-style-type: none"> Noções gerais sobre ritmo (marcação de tempo; marcação de espaço; direção; velocidade de execução (lento, rápido, moderado) Movimentos rítmicos vinculados ao estímulo musical (transferência de peso; deslocamento; intensidade do movimento) <p>Manifestações e representações da cultura rítmica (vivência de balé, forró, frevo, samba, entre outras danças típicas regionais)</p>	<p>EFCICLO1EF17/ES/EJA Explorar movimentos livres, variados sons e ritmos, procurando identificar as diferentes respostas que podem ser dadas aos estímulos sonoros.</p> <p>EFCICLO1EF18/ES/EJA Identificar diferentes manifestações de danças em sua comunidade, cidade, estado, bem como de outros países, reconhecendo os significados que lhes são atribuídos.</p>	<p>outro e com o ambiente, para além da execução da técnica da dança em si.</p> <p>Experimentar e fruir de diferentes danças do contexto comunitário e regional (danças de roda, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>Conhecer e vivenciar danças indígenas, africanas e afrobrasileiras.</p> <p>Vivenciar movimentos rítmicos vinculados aos diferentes estilos musicais.</p> <p>Interagir com colegas e professores, possibilitando o diálogo sobre experiências e práticas com as diferentes formas e ritmos de dança.</p> <p>Participar de construções coreográficas coletivas, respeitando e/ou incorporando ideias dos outros componentes do grupo e buscando alternativas e adaptações adequadas aos que apresentam algum tipo de restrição ou limitação física e mental, possibilitando a participação inclusiva.</p> <p>Discutir e problematizar sentidos diversos que se associam a arte do dançar, para além dos elementos corporais presentes nas danças.</p> <p>Reconhecer a importância da dança como elemento de comunicação de valores culturais.</p> <p>Identificar, questionar e se posicionar frente a situações de exclusão decorrentes de raça, gênero,</p>
--	---	--	--

			<p>necessidades especiais e outros, por meio da vivência das danças</p> <p>Conhecer a dança no contexto da esportivização, desenvolvendo capacidade de diferenciar as características técnicas e de expressividade da dança como arte e a dança como fenômeno esportivo.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar a solidariedade e o respeito às diversidades étnico-raciais e identitárias, desenvolvendo postura avessa a todo tipo de exclusão, preconceito, racismo e toda forma de violência.</p>
--	--	--	--

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPA)			
LUTAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LUTAS: ASPECTOS HISTÓRICOS E CULTURAIS	<p>Lutas do contexto comunitário e regional</p> <p>Lutas de matriz indígena e africana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jogos de oposição • Atividades lúdicas com aspectos inerentes às lutas: rapidez, agilidade, atenção e conquista de objeto 	<p>EFCICLO1EF19/ES/EJA Conhecer as lutas do contexto regional e nacional, inclusive lutas indígenas, africanas, afrobrasileiras, entre outras, identificando e explorando suas origens, seus signos, significados e filosofia.</p> <p>EFCICLO1EF20/ES/EJA Identificar nas práticas relacionadas às lutas, as transformações, as variações e os sentidos, bem como os valores cultivados e atribuídos a essas práticas.</p> <p>EFCICLO1EF21/ES/EJA Explorar movimentos livres e variados, formas de posicionar-se, procurando identificar as diferentes respostas que podem ser dadas aos estímulos, dentro e fora das lutas.</p> <p>EFCICLO1EF22/ES/EJA Vivenciar movimentos adaptados, vinculados aos diferentes estilos de lutas, buscando compreender os gestos técnicos das diversas lutas.</p>	<p>Identificar os elementos constitutivos (espaço, gestos técnicos, formas de pontuação) das lutas, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p> <p>Jogar/brincar/experimentar as lutas de maneira inclusiva, percebendo que a participação de corpos diversos fundamenta valores presentes nos esportes de luta, como o respeito, a solidariedade e a superação de desafios e limitações.</p> <p>Vivenciar e recriar lutas indígenas, africanas e afrobrasileiras.</p> <p>Aprender a reconhecer os elementos técnico-táticos das lutas.</p> <p>Discutir e problematizar sentidos diversos que se associam às lutas, para além dos elementos corporais presentes nos gestos técnicos.</p> <p>Respeitar as diferenças entre biótipos corporais, bem como, as deficiências, as limitações, as características próprias de cada gênero, entre outros, prevalecendo os princípios da cultura de paz e da boa convivência.</p> <p>Reconhecer a importância das lutas no contexto das resistências de valores culturais africanos e</p>

		<p>EFCICLO1EF23/ES/EJA Identificar diferentes manifestações de lutas em sua comunidade, cidade, estado e de outros países, reconhecendo os significados e valores que lhes são atribuídos.</p>	<p>afrobrasileiros, problematizando o corpo negro como alvo de violências relacionadas a brigas x lutas e adotando uma postura antirracista, não apenas no contexto esportivo, mas sobretudo nas relações sociais.</p> <p>Participar de movimentos coletivos relacionados às lutas, respeitando e/ou incorporando ideias de outros componentes do grupo e buscando alternativas e adaptações adequadas aos que apresentam algum tipo de restrição ou limitação física e/ou mental, possibilitando a participação inclusiva.</p> <p>Questionar e se opor a situações de exclusão decorrentes da vivência das lutas, que estejam relacionadas ao racismo, ao gênero e à necessidades especiais, entre outros.</p> <p>Conhecer a capoeira no contexto da esportivização, desenvolvendo capacidade de diferenciar as características técnicas e de expressividade da capoeira dança, bem como, da capoeira luta.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento da cultura de paz, da solidariedade, do acolhimento das diversidades e do respeito mútuo.</p>
--	--	---	---

3.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS)

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
BRINCADEIRAS E JOGOS			
<p>PIPAT e Educação Física: Visando ampliar a percepção dos estudantes sobre a realidade social local em que estão inseridos e possibilitar uma interação atuante com essa realidade, por meio do reconhecimento e reprodução das múltiplas formas de expressão cultural, comunicação, práticas corporais e de lazer, todas as habilidades e objetos de conhecimento integrarão a elaboração de propostas de intervenção comunitária, estruturadas conforme as etapas do PIPAT, tendo como base inicial a cartografia social e, como alcance final, a culminância e a entrega resultante da proposta de intervenção.</p>			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
BRINCADEIRAS E JOGOS	<p>Jogos eletrônicos</p> <ul style="list-style-type: none"> História, tipos e evolução Vivências lúdicas e reflexões críticas 	<p>EFCICLO2EF01/ES/EJA Conhecer e utilizar os jogos eletrônicos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por seus praticantes em diferentes grupos sociais e etários.</p> <p>EFCICLO2EF02/ES/EJA Identificar e compreender as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e discutir sobre as exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>	<p>Aprofundar a compreensão acerca das implicações que os jogos eletrônicos podem provocar, refletindo sobre as formas de utilização, os espaços e tempos em que são utilizá-los e problematizando as consequências do uso indiscriminado e desregulado de tais jogos. para incentivo a violência feminina, racismo e outros.</p> <p>Criar adaptações (físicas e/ou digitais) , a partir das características dos jogos eletrônicos e das transformações provocadas em função dos avanços das tecnologias, propondo vivências geradas a partir a experiência de contato com os jogos eletrônicos.</p> <p>Problematizar e refletir em que medida e sob quais perspectivas os jogos eletrônicos podem se tornar potencializadores de determinadas formas de violência, racismo e estereotipização de certos grupos étnicos em nossa sociedade.</p>

			<p>Discutir sobre as possibilidades de utilização dos jogos eletrônicos de forma sadia, inclusiva e educativa, contribuindo para momentos de lazer e favorecendo a cultura de paz, na escola e em outros ambientes de vivências.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar o respeito e o acolhimento às diversidades.</p>
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
ESPORTES			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ESPORTES	<p>Esportes de marca; Esportes de precisão; Esportes de invasão; Esportes técnicos-combinatórios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos históricos • Táticas de jogo 	<p>EFCICLO2EF03/ES/EJA Vivenciar e explorar esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatório, que façam parte do contexto social dos estudantes, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo, por meio de atividades lúdicas e criativas.</p> <p>EFCICLO2EF04/ES/EJA Conhecer e executar movimentos básicos de diferentes esportes individuais e coletivos (correr, saltar, lançar, arremessar, chutar e rolar), respeitando as diversidades, na perspectiva inclusiva.</p>	<p>Recriar ou adaptar práticas de variados esportes, utilizando os elementos e fundamentos comuns a esses esportes, explorando capacidades físicas e motoras prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>Planejar, organizar e executar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes de marca, precisão, invasão e técnicos-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>Problematizar e refletir sobre o acesso amplo à prática dos esportes como benefício para a saúde e para vários aspectos da vida (profissional/ comunitário/lazer), reconhecendo-o como direito social previsto em lei (art. 6º Constituição Federal de 1988).</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Jogos pré-desportivos • Fundamentos técnicos • Regras 	<p>EFCICLO2F05/ES/EJA Conhecer as regras dos esportes (individuais e coletivos), de forma a possibilitar a vivência, a experimentação e a organização das práticas esportivas, relacionando os espaços, os materiais e equipamentos, as posições, o tempo de jogo, a forma de pontuação e a importância de uma prática segura para todos.</p> <p>EFCICLO2EF06/ES/EJA Identificar e valorizar os espaços existentes para a prática esportiva na comunidade, região ou município, propondo alternativas para experimentação dos esportes e demais práticas corporais tematizadas na escola, quando não disponíveis ou não acessíveis na comunidade.</p> <p>EFCICLO2EF07/ES/EJA Suscitar a importância da participação em práticas esportivas, respeitando as normas e regras básicas dos esportes para assegurar a própria integridade e as dos demais participantes, além de promover o espírito gregário, a cultura de paz e uma ética desportiva antirracistas e antissexistas.</p>	<p>Examinar como o esporte tem sido utilizado como uma ferramenta de ascensão social e refletir sobre os desafios enfrentados por atletas de origem pobre, de comunidades marginalizadas e de perfil racial preto, pardo ou indígena.</p> <p>Problematizar criticamente sobre a representação dos atletas de diferentes raças, gêneros e perfil corporal nas mídias de massa e sobre o impacto dessas representações na percepção pública e na autoimagem dos jovens brasileiros.</p> <p>Valorizar e promover ações de inclusão no esporte que contemplem mulheres, pessoas com deficiências física e/ou intelectual, idosos, entre outros grupos relegados, reconhecendo suas contribuições para a evolução do cenário esportivo e cultural.</p>
--	---	---	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
GINÁSTICAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
GINÁSTICAS CORPOREI- DADE BEM-ESTAR CONHECI- MENTOS SOBRE SAÚDE	<p>Ginástica de condicionamento físico</p> <ul style="list-style-type: none"> Noções básicas dos diversos tipos de ginásticas Ginástica Adaptada <p>Riscos e cuidados na prática das ginásticas</p>	<p>EFCICLO2EF08/ES/EJA Vivenciar exercícios que solicitem diferentes capacidades físicas (força, velocidade, resistência, flexibilidade) percebendo as sensações corporais provocadas pela sua prática e a importância do aprimoramento dessas capacidades físicas para a realização de tarefas cotidianas.</p> <p>EFCICLO2EF09/ES/EJA Identificar as diferentes formas de prática das ginásticas (rítmica, artística, condicionamento, laboral, musculação) e as relações que se estabelecendo relações entre elas e construindo coletivamente estratégias e normas de segurança que viabilizem a participação e/ou apreciação de todos nessas práticas de exercício físico, com o objetivo de promover a saúde e a inclusão, nos ambientes escolares e na comunidade.</p> <p>EFCICLO2EF10/ES/EJA Experimentar elementos básicos da ginástica (andar, correr, saltar, equilibrar, escalar, arrastar, rolar, rodar, lançar, subir, descer etc.), respeitando as diferentes condições físicas, numa perspectiva inclusiva.</p>	<p>Diferenciar as características dos elementos básicos que diferenciam os tipos de ginásticas competitivas, identificando as particularidades da execução dos elementos, nas suas diferentes modalidades.</p> <p>Explorar, identificar e valorizar espaços existentes para a prática das ginásticas, na escola e na comunidade, problematizando a responsabilidade por esses espaços e criando estratégias de uso consciente para sua manutenção/conservação.</p> <p>Reconhecer as ginásticas e o movimento corporal, os processos de saúde/doença, no contexto da sua prática, sendo capaz de identificar a importância da ginástica na vida cotidiana.</p> <p>Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos, dentro e fora do ambiente escolar, adaptando a sua execução para respeitar as condições e os limites do corpo.</p> <p>Identificar nas ginásticas, os valores paraolímpicos individuais e coletivos, reconhecer a história do contexto de criação e a importância dos eventos paradesportivos, a fim de incorporá-los nas vivências, esportivas e não esportivas, no ambiente escolar e comunitário.</p>

		<p>EFCICLO2EF11/ES/EJA Manusear e explorar, coletivamente e individualmente, diferentes materiais, aparelhos fixos e móveis (arco, bola, corda, fita, bancos, equipamentos), desfrutando com segurança dos benefícios que os movimentos oferecem.</p> <p>EFCICLO2EF12/ES/EJA Conhecer os conceitos de lesões, fraturas e outras intercorrências causadas por acidentes e incidentes, preparando-se para atuar em prol da vida, em situações que necessitem de primeiros socorros, até a chegada do atendimento especializado.</p> <p>EFCICLO2EF13/ES/EJA Conhecer e compreender as técnicas básicas de socorro primário, desenvolvendo habilidades para identificar tipos de lesões e que órgão/equipamento de saúde acionar para atendimento à demanda.</p>	<p>Conhecer a importância da prática de técnicas de relaxamento e alongamento, adotando a postura corporal adequada em suas atividades cotidianas, seja na prática de atividades físicas ou em atividades laborais e na escola.</p> <p>Explorar e experimentar diferentes elementos básicos da ginástica de academia, relacionando, problematizando e refletindo sobre a sua finalidade, para além da estética corporal, mas como prática para a boa saúde do corpo e da mente.</p> <p>Conhecer os procedimentos de segurança mediante prestação de socorro primário. Aplicar análise diagnóstica no espaço onde ocorreu o acidente, identificando e demarcando a área, prevenindo agravamento e/ou novos acidentes.</p> <p>Conhecer procedimentos de avaliação inicial da vítima, identificando o grau da lesão, possíveis fraturas e traumas, sendo capaz de acionar o socorro e prestando informações precisas aos agentes especializados.</p> <p>Conhecer sobre técnicas de atendimento primário e realizar os comandos repassados pelas equipes de socorro, executando ações fundamentais para a manutenção da vida da vítima.</p> <p>Conhecer os telefones de emergência para acionamento correto do socorro, diferenciando a função de cada órgão.</p>
--	--	---	---

			Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar a solidariedade, a seriedade diante dos assuntos abordados, o comprometimento com a saúde e a integridade própria e do outro, além do desenvolvimento de uma conduta antirracista, antissexista, anticapacitista, capaz de incluir e respeitar as diferenças.
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
DANÇAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
DANÇAS	<p>Danças urbanas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Origem • Elementos constitutivos • Percepção e ritmo individual e coletivo <p>Criação, improvisação e expressividade</p>	<p>EFCICLO2EF14/ES/EJA Conhecer, vivenciar e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, deslocamentos), bem como capacidades físicas durante a prática das danças, tais como a coordenação motora, o equilíbrio, a agilidade, a flexibilidade, entre outras, promovendo aprendizagem sobre o percurso histórico das danças urbanas, partindo-se das suas modalidades originais, explorando movimentos livres, variados sons e ritmos e de forma criativa.</p>	<p>Criar e executar coreografias como forma de expressão e comunicação não-verbal, explorando as formas de movimento, expressões corporais e faciais, recorrendo ao apelo sentimental e sensorial dos expectadores.</p> <p>Dialogar e buscar alternativas e adaptações adequadas aos que apresentam algum tipo de restrição ou limitação física e intelectual, possibilitando a participação inclusiva em movimentos e expressões que envolvem a dança.</p> <p>Conhecer a dança no contexto da esportivização, as características técnicas de expressividade e de competitividade, compreendendo as dimensões e diferenças da dança como arte e da dança como fenômeno esportivo.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Relevância sociocultural 	<p>EFCICLO2EF15/ES/EJA Conhecer e vivenciar a dança como parte da linguagem social, planejando e utilizando estratégias para aprender os elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p>EFCICLO2EF16/ES/EJA Compreender e questionar os estereótipos e paradigmas que contribuem para a estigmatização e o preconceito em relação às danças, o que dificulta a vivência plena com essas danças, inclusive como estratégia para a promoção da cultura de paz.</p> <p>EFCICLO2EF17/ES/EJA Vivenciar a dança como transmissora/produtora de sentimentos, sensações, expressão e comunicação, diferenciando as expressões das danças urbanas de outras manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.</p>	<p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar a solidariedade e o respeito.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar a solidariedade e o respeito, desenvolvendo principalmente, uma conduta antirracista e antissexista nas discussões relativas a esse tema.</p>
--	--	---	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
LUTAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LUTAS	<p>Lutas do Brasil</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos Históricos • Gestos básicos • Valores ideológicos • Jogos de lutas Adaptados • Importância do oponente para a realização das lutas 	<p>EFCICLO2EF18/ES/EJA Conhecer, vivenciar, desfrutar e recriar as diferentes lutas praticadas no Brasil, problematizando preconceitos e estereótipos vinculados ao racismo estrutural, refletindo e propondo alternativas para superá-las com base na solidariedade, na justiça e no respeito para com o outro e sua identidade.</p> <p>EFCICLO2EF19/ES/EJA Planejar, organizar e utilizar estratégias básicas das práticas em lutas, aplicando conceitos e elementos (técnicos-táticos, rituais, códigos, materiais, instrumentos, indumentárias, formas de pontuação), entendendo as relações de convívio e disputas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais e promovendo valores que levam a uma cultura de paz.</p>	<p>Suscitar a importância da observação e do respeito às regras, normas e sujeitos envolvidos nas práticas das lutas no contexto escolar e não escolar, desenvolvendo aptidões relacionadas ao autocontrole (psicológico, corporal), em relação à disputa com o outro e à plateia/espectadores.</p> <p>Conhecer o histórico das lutas ocidentais e orientais e sua difusão no contexto brasileiro, relacionando sua prática com os períodos históricos, a finalidade, os espaços e contextos em que se encontram inseridas.</p> <p>Relacionar as influências das antigas lutas orientais nas lutas atuais, identificando os elementos incorporados pelas lutas contemporâneas e as adaptações criadas, de modo a responder a que finalidade essas mudanças/adaptações buscam atender.</p> <p>Reconhecer as adaptações das formas de experimentar as lutas no contexto escolar, aproveitando os elementos básicos das lutas, ressignificando sua prática e propondo objetivos de pontuação, de acordo com suas vivências e aprendizagens produzidas no percurso formativo.</p>

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>Práticas corporais de aventura urbanas</p> <ul style="list-style-type: none"> História e características Informações conceituais, morais, corporais, culturais e sociais 	<p>EFCICLO2EF20/ES/EJA Conhecer, vivenciar, desfrutar e recriar as diferentes práticas corporais urbanas de aventura, praticadas e/ou apreciadas pelos estudantes, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a do outro, refletindo e propondo adaptações com base nas diferentes realidades cartográficas da escola, comunidade e/ou município.</p> <p>EFCICLO2EF21/ES/EJA Identificar práticas corporais urbanas de aventura, que sejam conhecidas ou praticadas pelos estudantes, a fim de dialogar e refletir sobre os riscos, os limites individuais, o respeito ao patrimônio público e a utilização de estratégias e adaptações que possibilitem a vivência dessas práticas no espaço escolar e/ou em seu entorno.</p>	<p>Conhecer o histórico das práticas corporais de aventura (origens e transformações ao longo do tempo), recriando e reconhecendo suas características através de suas técnicas, com ou sem o uso de EPI's (Equipamentos de Proteção Individual), os espaços de prática e cada contexto cultural.</p> <p>Reconhecer a importâncias da observação e do respeito às normas e ao uso de equipamentos de segurança nas práticas corporais de aventura urbanas, no contexto escolar e não escolar.</p> <p>Identificar na sua comunidade e nos arredores, espaços equipados ou potenciais para práticas de esportes de aventura e práticas corporais de aventura.</p> <p>Relacionar os efeitos fisiológicos da prática corporal de aventura, identificando o significado e as sensações vivenciadas por seus praticantes em diferentes grupos etários e culturais.</p>

3.3 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS)

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
ESPORTES			
<p>PIPAT e Educação Física: Visando ampliar a percepção dos estudantes sobre a realidade social local em que estão inseridos e possibilitar uma interação atuante com essa realidade, por meio do reconhecimento e reprodução das múltiplas formas de expressão cultural, comunicação, práticas corporais e de lazer, todas as habilidades e objetos de conhecimento integrarão a elaboração de propostas de intervenção comunitária estruturadas conforme as etapas do PIPAT, tendo como base inicial a cartografia social e, como alcance final, a culminância e a entrega resultante da proposta de intervenção.</p>			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ESPORTES	Esportes de rede/parede Esportes de campo e taco	<p>EFCICLO3EEF01/ES/EJA Reconhecer e explorar através das vivências esportes de rede/parede, de campo e taco, de invasão, combate e pré-desportivos, que façam parte do contexto social, de modo a valorizar a importância do trabalho coletivo, o protagonismo, a disciplina e as capacidades motoras, por meio de atividades que permitam experimentar os diferentes papéis (jogador, árbitro, técnico), bem como de expectador, desenvolvendo</p>	<p>Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p>
	Esportes de invasão Esportes de combate História Sistemas Táticos de jogo Jogos pré-desportivos Fundamentos técnicos Regras		

		<p>fazendo uso de fundamentos técnicos e táticos básicos.</p>	<p>valorização da mulher no esporte, entre outras posturas que reforçam os valores e a ética esportiva.</p> <p>Planejar, organizar e executar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos dos esportes de marca, precisão, invasão e técnicos-combinatórios, nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica, buscando inclusive alternativas e adaptações para adequar tais modalidades aos que apresentam algum tipo de restrição ou limitação física e/ou intelectual, possibilitando a participação inclusiva nos esportes.</p> <p>Explorar locais disponíveis para a prática de esportes e demais práticas corporais na comunidade, com vistas a aprofundar e desdobrar as abordagens tematizadas na escola.</p>
		<p>EFCICLO3EF03/ES/EJA Utilizar as regras dos esportes (individuais e coletivos) de rede/parede, invasão, combate e pré-desportivos de forma a aprimorar a vivência, a experimentação e a organização das práticas esportivas, relacionando e utilizando, em favor de si e/ou da equipe, os espaços, os materiais e equipamentos, as posições, o tempo de jogo, a forma de pontuação e a importância de uma prática segura para todos.</p>	<p>Participar, propor e movimentar reuniões de associação de moradores, lideranças comunitárias e outras, visando a apresentação de alternativas para criar espaços da comunidade ou promover a recuperação/preservação de espaços existentes que se destinam às práticas esportivas.</p>

		<p>EFCICLO3EF04/ES/EJA Identificar, utilizar e preservar os espaços existentes para a prática esportiva na comunidade, região ou município, propondo alternativas para experimentação dos esportes e demais práticas corporais tematizadas na escola, quando não disponíveis ou não acessíveis na comunidade.</p> <p>EFCICLO3EF05/ES/EJA Suscitar a importância da participação em práticas esportivas, respeitando as normas e regras básicas dos esportes para assegurar a própria integridade e as dos demais participantes, além de promover o espírito gregário, a cultura de paz e uma ética desportiva antirracistas e antissexistas.</p>	<p>Desenvolver a compreensão e apreciação das diferentes marcas culturais presentes nas modalidades esportivas, especialmente as que provêm de matrizes africanas e afrodescendentes, reparando o apagamento das influências e personalidades negras no desenvolvimento de diversos esportes e práticas corporais ao redor do mundo.</p> <p>Problematizar e refletir sobre o acesso amplo à prática dos esportes como benefício para a saúde e para vários aspectos da vida (profissional/ comunitário/lazer), reconhecendo-o como direito social previsto em lei (art. 6º Constituição Federal de 1988).</p> <p>Valorizar e promover ações de inclusão no esporte que contemplem mulheres, pessoas com deficiências física e/ou intelectual, idosos, entre outros grupos relegados, reconhecendo suas contribuições para a evolução do cenário esportivo e cultural.</p>
--	--	--	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO

ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS

COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA

CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)

GINÁSTICAS

UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
GINÁSTICAS CORPOREI- DADE BEM-ESTAR	Ginástica de condicionamento físico Noções básicas dos diversos tipos de Ginásticas	EFCICLO3EF06/ES/EJA Vivenciar exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades corporais (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e que provoquem diferentes sensações, evidenciando a importância do aprimoramento das	Identificar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita), as características dos elementos básicos das ginásticas, relacionando a presença desses elementos em distintas práticas corporais e relacionando as principais estruturas corporais envolvidas em cada processo.

<p>CONHECIMENTOS SOBRE SAÚDE</p>	<p>Ginástica Adaptada</p> <ul style="list-style-type: none"> • Qualidade de vida <p>Conhecimento sobre o corpo</p> <p>Riscos e cuidados na prática das ginásticas</p> <p>Conceitos e noções básicas de Primeiros Socorros</p>	<p>capacidades físicas não apenas do ponto de vista estético, mas também para garantir a saúde, a qualidade de vida e a capacidade para realizar tarefas cotidianas.</p> <p>EFCICLO3EF07/ES/EJA Identificar as diferentes formas da prática das ginásticas (rítmica, artística, condicionamento, laboral, musculação) e as relações que se estabelecem entre as atividades e o exercício físico, construindo coletivamente procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde, nos ambientes escolares e na comunidade.</p> <p>EFCICLO3EF08/ES/EJA Experimentar elementos básicos da ginástica (andar, correr, saltar, equilibrar, escalar, arrastar, rolar, rodar, lançar, subir, descer etc.), respeitando suas próprias condições físicas e a do outro, numa perspectiva inclusiva.</p> <p>EFCICLO3EF09/ES/EJA Manusear e explorar, coletivamente e individualmente, diferentes materiais, aparelhos fixos e móveis (arco, bola, corda, fita, bancos, equipamentos), desfrutando dos</p>	<p>Reconhecer, utilizar e valorizar espaços existentes para a prática das ginásticas na escola, na comunidade e/ou no município.</p> <p>Relacionar as ginásticas e o movimento corporal com os processos de saúde/doença, no contexto do mundo do trabalho, identificando a importância da ginástica laboral na prevenção de LER e DORT.</p> <p>Vivenciar (quando possível) e conhecer a hidroginástica e suas características, entendendo e correlacionando os efeitos salutares, as condições necessárias e as indicações dessa prática esportiva.</p> <p>Diferenciar exercício físico de atividade física, propondo alternativas para vivências de experimentação de ambas as práticas, dentro e fora do ambiente escolar, pensando e discutindo alternativas e adaptações para adequar essas práticas aos que apresentam algum tipo de restrição ou limitação física e/ou intelectual, a fim de promover a participação ampla e inclusiva.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar a solidariedade e o respeito.</p> <p>Participar das ginásticas, identificando as potencialidades, os desafios e os limites do corpo, respeitando as diferenças individuais de desempenho corporal.</p> <p>Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), de forma</p>
---	--	--	--

		<p>benefícios que os movimentos oferecem.</p> <p>EFCICLO3EF10/ES/EJA Entender e relacionar os efeitos da prática das ginásticas, problematizando e refletindo sobre os contextos de execução de cada modalidade.</p>	<p>individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança, de maneira gradual, promovendo aquisição da técnica, respeitando características individuais, priorizando, sempre que necessário, atividades adaptadas.</p> <p>Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico, discutindo como a prática de cada uma dessas atividades pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p> <p>Refletir sobre as implicações da prática excessiva de exercícios físicos, problematizando a medicalização indevida e refletindo sobre os princípios e valores dos esportes aplicados à própria vivência e ao convívio social.</p> <p>Problematizar a adoção de comportamento nocivo provocado por insatisfações com a autoimagem e/ou buscas exageradas de transformação corporal.</p> <p>Refletir e contrapor-se criticamente à propagação de discursos e imagens referentes a padrões estéticos que desconsideram a diversidade e estigmatizam os corpos que não correspondem a tais padrões, percebendo como a idealização de um tipo de beleza ou de um “corpo perfeito” reforça estereótipos, preconceitos e atitudes de racismo, capacitismo e gordofobia.</p>
		<p>EFCICLO3EF11/ES/EJA Aplicar exame primário através da observação, identificando tipos de lesões ou</p>	<p>Conhecer e empregar procedimentos de primeiros socorros em situações necessárias, na escola e fora</p>

		<p>prejuízos corporais provenientes de pequenos acidentes, sendo capaz de identificar possíveis riscos no local do acidente, agindo em favor da conservação da vida e da preservação da segurança pessoal.</p> <p>EFCICLO3EF12/ES/EJA Aplicar técnicas básicas de socorro primário, desenvolvendo habilidades para adotar medidas de primeiros socorros até a chegada do atendimento especializado.</p>	<p>dela, adotando atitudes de autopreservação e de cuidado para com os outros.</p> <p>Aplicar procedimentos de segurança mediante prestação de socorro primário, adotando atitudes cuidados com a vítima e de autopreservação.</p> <p>Realizar análise diagnóstica no espaço onde ocorreu o acidente, identificando e demarcando a área, prevenindo agravamento ou novos acidentes.</p> <p>Realizar procedimentos de avaliação inicial da vítima, identificando o grau da lesão e possíveis fraturas/traumas, sendo capaz de acionar o socorro e prestando informações precisas aos atendentes especializados.</p> <p>Executar técnicas de atendimento primário e realizar os comandos repassados pelas equipes de socorro, efetuando ações fundamentais para a manutenção da vida da vítima.</p> <p>Identificar comportamentos saudáveis que favoreçam a qualidade de vida, a prática consciente de atividades e exercícios físicos, a prevenção de doenças, o desenvolvimento das possibilidades de uso do corpo para alcançar objetivos desafiadores, mas principalmente para se expressar, experimentar vivências e adquirir autonomia em atividades cotidianas</p>
--	--	--	---

			Conhecer os serviços de atendimento de emergência (SAMU, Corpo de Bombeiros, Polícia Militar/Guarda Municipal) e acionar o socorro através dos respectivos telefones de emergências, reduzindo tempo de espera de atendimento e favorecendo, conseqüentemente, o sucesso do resgate e da preservação das vidas envolvidas em um acidente ou incidente.
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
DANÇAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
DANÇAS	<p>Danças de salão</p> <p>Processos históricos</p> <p>Fundamentos teóricos e práticos</p> <p>Variação de movimentos do corpo de acordo com as melodias das músicas</p> <p>Relevância sociocultural</p>	<p>EFCICLO3EF13/ES/EJA Vivenciar e recriar danças de salão, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos, deslocamentos), bem como capacidades físicas exigidas e desenvolvidas durante as práticas de dança (coordenação motora, equilíbrio, agilidade, flexibilidade, entre outras), reconhecendo, ainda, o percurso histórico da dança de salão, a partir das suas modalidades originais, confluindo diversas culturas e valores sociais.</p> <p>EFCICLO3EF14/ES/EJA Reconhecer a dança como parte da linguagem cultural de povos, grupos e nações, buscando estratégias que utilizem vivências para reconhecer e aprender</p>	<p>Identificar e utilizar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas, discutindo e problematizando sentidos diversos que se associam à arte do dançar, para além dos elementos corporais, reconhecendo a importância da dança como elemento de comunicação de valores culturais.</p> <p>Contextualizar a dança no fenômeno de esportivização, diferenciando as características técnicas e de expressividade da dança como arte e da dança como fenômeno esportivo, estabelecendo através da vivência coletiva e individual normas de convívio que viabilizem a participação de todos.</p> <p>Identificar, refletir e contrapor-se criticamente a concepções estereotipadas e excludentes que se reproduzem nas práticas de dança e que reforçam</p>

		<p>elementos constitutivos das danças de salão.</p> <p>EFCICLO3EF15/ES/EJA Identificar e discutir sobre os estigmas e paradigmas que promovem a exclusão e o preconceito, dificultando a inclusão de corpos diversos em práticas e atividades que envolvem a dança.</p> <p>EFCICLO3EF16/ES/EJA Vivenciar a dança como transmissora/produtora de sentimentos, sensações, comunicação, diferenciando as danças de salão das demais manifestações da dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a essa prática por diferentes grupos sociais.</p>	<p>atitudes de racismo, capacitismo, gerontofobia (preconceito contra pessoas idosas) e gordofobia, entre outras.</p> <p>Discutir e propor estratégias de desmistificação e inclusão, adotando por meio das práticas de dança atitude antirracista, antissexista, anticapacitista e contrária a qualquer outro tipo de preconceito e estigmatização.</p> <p>Problematizar e refletir sobre preconceitos contra ritmos e danças associados a culturas africanas, afro-brasileiras e/ou surgidas em contextos periféricos/marginalizados (como o <i>funk</i>, o <i>street dance/hip-hop</i> ou, mais tradicionalmente, o <i>congo</i>, o <i>jongo</i>, entre outros), identificando o racismo estrutural presente na aversão a essas danças e buscando formas de reconhecê-las e validá-las enquanto manifestações culturais de grande expressividade e relevância social.</p> <p>Comparar e analisar de forma crítica e respeitosa danças canônicas, como o balé clássico e as danças de salão, com os movimentos de danças e formações coreográficas juvenis, veiculados ou não nas plataformas de mídias digitais e redes sociais.</p> <p>Posicionar-se de maneira crítica, respeitosa e coerente com as discussões acerca da temática da aula, privilegiando o desenvolvimento do protagonismo, sem abandonar a solidariedade e o respeito, promovendo condutas antirracistas e de respeito às diferenças.</p>
--	--	--	--

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
LUTAS			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LUTAS: PRINCÍPIOS, VALORES E SUAS PARTICULARIDADES	<p>Lutas do Brasil e Lutas do Mundo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Processos Históricos • Gestos básicos • Valores ideológicos • Jogos de Oposição • Importância do oponente para a realização das lutas • Violência 	<p>EFCICLO3EF17/ES/EJA Conhecer, vivenciar e recriar as diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais, problematizando preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais refletindo e propondo alternativas para superá-las, com base na solidariedade, na inclusão e no respeito.</p> <p>EFCICLO3EF18/ES/EJA Planejar, organizar e utilizar estratégias básicas das práticas em lutas, aplicando conceitos e elementos (técnicos-táticos, rituais, códigos, materiais, instrumentos, indumentárias, formas de pontuação) das lutas do Brasil, entendendo as relações de convívio e disputas com o outro, promovendo a ética esportiva e a cultura da paz.</p> <p>EFCICLO3EF19/ES/EJA Diferenciar luta de “briga” e/ou práticas violentas, compreendendo que o</p>	<p>Suscitar a importâncias da observação e o respeito às regras, normas e sujeitos envolvidos nas práticas das lutas no contexto escolar e não escolar, desenvolvendo aptidões relacionadas ao autocontrole (psicológico e corporal), em relação à disputa com o outro.</p> <p>Identificar, prevenir e propor estratégias de enfrentamento à violência, dentro e fora da escola, privilegiando reflexões que englobem uma conduta antirracista, inclusiva e acolhedora em relação às diversidades.</p> <p>Conhecer, refletir e difundir a luta como modalidade esportiva e não violenta, capaz de promover valores éticos, disciplina, solidariedade e condutas antirracistas e antissexistas, tanto no contexto das diferentes modalidades de lutas, quanto no contexto social.</p> <p>Reconhecer e valorizar a presença das autoridades julgadoras (juiz, árbitro, fiscal de provas etc.), expectadores, adversários e demais agentes envolvidos nas lutas, promovendo atitudes de respeito e empatia, valorizando participações femininas em todas as esferas dos eventos de lutas.</p>

		<p>esporte de luta apresenta intencionalidades, objetivos e regras bem definidas, visando o desenvolvimento da resistência física e mental e a valorização da vida.</p>	<p>Pensar e dialogar sobre adaptações que permitam a inclusão, a vivência saudável e a propagação dos valores e princípios das lutas entre grupos sociais quase sempre apartados dessas práticas, tais como idosos e pessoas portadoras de necessidades especiais.</p> <p>Reconhecer e relacionar as transformações das lutas orientais e ocidentais, identificando seus valores, princípios e diferenças marcantes no contexto da prática contemporânea em que os esportes, inclusive as lutas, são apropriadas pelo mercado e sua lógica do capital e do lucro.</p> <p>Diferenciar elementos de ataque e defesa, bem como, identificar as características que distinguem as lutas quanto à distância, formas de finalização e/ou pontuação, reconhecendo as práticas com ou sem o uso de armas, os espaços e as regras que compõem as práticas corporais em cada contexto cultural.</p> <p>Vivenciar, de forma adaptada para o espaço escolar, a esgrima, o <i>taekwondo</i>, <i>aikidô</i>, <i>krav maga</i>, bem com <i>jiu-jitsu</i>, a capoeira, o judô, procurando relacionar as habilidades técnicas que compõem essas lutas, percebendo influências mútuas, diferenças marcantes e aplicabilidade no contexto brasileiro.</p> <p>Entender-se como detentor de capacidades físicas e psicológicas para desenvolver aptidões que lhe permitam ter autocontrole, sabedoria, empatia e capacidade de lidar com as diferenças, mediando situações adversas pela via do diálogo e da conciliação, desvencilhando-se atitudes impulsivas e de situações de violência.</p>
--	--	---	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - EDUCAÇÃO FÍSICA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA			
UNIDADE TEMÁTICA	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA	<p>Práticas corporais de aventura urbanas e Práticas corporais de aventura na natureza</p> <ul style="list-style-type: none"> História e características Informações conceituais, corporais e socioculturais Práticas e condutas de segurança, ética e respeito ao meio ambiente 	<p>EFCICLO3EF20/ES/EJA Conhecer, vivenciar, desfrutar e recriar as diferentes práticas corporais de aventura urbanas e na natureza, que sejam conhecidas ou praticadas pelos estudantes, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais envolvidos, refletindo e propondo adaptações com base nas diferentes realidades cartográficas na sua escola, comunidade ou região.</p> <p>EFCICLO3EF21/ES/EJA Identificar práticas corporais de aventura urbanas e na natureza desconhecidas ou pouco praticadas na comunidade, identificando e respeitando os riscos, limites individuais, patrimônio público e natural, buscando e discutindo estratégias de vivências que possibilitem a prática inclusiva e acessível, na escola e nos diferentes espaços urbanos e naturais.</p>	<p>Compreender a importância da observação e do respeito às regras e normas de segurança nas práticas corporais de aventura, no contexto escolar e não escolar, para garantir a fruição de forma segura, preservando a integridade de todos os envolvidos.</p> <p>Conhecer o histórico das práticas corporais de aventura e identificar os elementos indispensáveis (equipamentos de segurança, instrumentos, instrutores especializados) para que elas sejam realizadas, bem como suas origens, características, transformações e modalidades ao longo da história.</p> <p>Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>Discutir sobre as possibilidades de acesso e execução de práticas de aventura para pessoas com restrições e/ou necessidades especiais, mapeando locais na comunidade ou no município que ofereçam essas práticas de forma segura e inclusiva.</p>

4. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA INGLESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

CE01 Identificar seu lugar e o do outro, em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo criticamente sobre a contribuição da aprendizagem da língua inglesa para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho.

CE02 Interagir com a língua inglesa, por meio do uso variado de linguagens, em mídias impressas e/ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento e de ampliação das perspectivas e das possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício de participação social ativa.

CE03 Identificar similaridades e diferenças entre a língua inglesa e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade, cultivando o respeito às diversidades.

CE04 Elaborar repertórios linguístico-discursivos da língua inglesa, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, inclusive no território brasileiro, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas interações comunicativas das sociedades contemporâneas globalizadas.

CE05 Utilizar novas tecnologias, como novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento digital envolvendo a língua inglesa, de forma ética, respeitável, crítica e responsável.

CE06 Conhecer patrimônios culturais, materiais e imateriais, inclusive os de origem africana e afro-americana, difundidos pela língua inglesa, com vistas à ampliação de perspectivas no contato com diferentes manifestações artístico-culturais e ao exercício da fruição e do respeito às diferenças étnico-raciais.

CE07 Problematizar questões políticas, sociais, econômicas, científicas, tecnológicas, artísticas, étnico-culturais e raciais, por meio de práticas de interação, em situações do cotidiano e em textos e mídias, impressas e digitais, publicadas em língua inglesa, com ou sem recursos de tradução.

4.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE INGLÊS: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS)

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA INGLESA			
CICLO 2 (5ª e 6ª etapas)			
ESCOLA E SEU ENTORNO/SUJEITO E COMUNIDADE/DIVERSIDADE CULTURAL E LINGUÍSTICA*			
<p>PIPAT e Língua Inglesa: Visando ampliar a percepção dos estudantes sobre a realidade social local em que estão inseridos e possibilitar uma interação atuante com essa realidade, por meio do acesso a informações diversas em outra língua, do reconhecimento das influências culturais de outros povos e nações em seu território e em suas vivências e da ampliação das possibilidades de interação comunicativa, todos os objetos de conhecimento integrarão a elaboração de propostas de intervenção comunitária estruturadas conforme as etapas do PIPAT, tendo como base inicial a cartografia social.</p>			
<p>*CAMPO TEMÁTICO: Para o Ciclo 2, todos os Eixos (oralidade, escrita, leitura, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural) devem ser orientados pelos seguintes temas: “Escola e seu entorno”, “Sujeito e Comunidade” e “Diversidade cultural e linguística”, considerando, neste último, a presença da língua inglesa e da cultura de países de língua inglesa no cotidiano, conforme proposto no Eixo Dimensão Intercultural.</p>			
EIXO TEMÁTICO	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
EIXO ORALIDADE: INTERAÇÃO DISCURSIVA	<p>Práticas discursivas de interação social para a construção de laços afetivos e o convívio social</p> <p>Interações discursivas em sala de aula (Uso de comandos e solicitações pertinentes a sala de aula e a outros espaços dentro da escola)</p> <p>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam convivência e</p>	<p>EFCICLO2LI01/ES/EJA Interagir em situações de intercâmbio oral, demonstrando iniciativa para utilizar a língua inglesa, em diferentes contextos e situações; cumprimentando, pedindo ajuda, apresentando a si mesmo e aos outros.</p> <p>EFCICLO2LI02/ES/EJA Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em projetos, atividades diversificadas, jogos e desafios propostos pelo professor, considerando o outro, seu tempo e modo de fala, garantindo a todos a produção do “seu inglês”.</p>	<p>Falar sobre si, usando informações coerentes com suas vivências (nome, hobbies, profissão etc.)</p> <p>Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade, reconhecendo e valorizando o local de origem e história de vida de si próprio e dos outros.</p> <p>Solicitar esclarecimentos em língua inglesa sobre o que não entendeu e o significado de palavras ou expressões desconhecidas.</p>

	colaboração em sala de aula.		Dialogar com os colegas, de forma sistematizada e orientada pelo professor, para conhecer suas histórias de vida, de modo a reconhecer a diversidade incutida no ambiente escolar
EIXO ORALIDADE: PRODUÇÃO ORAL	Produção de textos orais, com a mediação do professor	EFCICLO2LI03/ES/EJA Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, do seu local de origem e da sua comunidade, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.	Planejar, elaborar e apresentar, com o auxílio do professor, produções que falem sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo, valorizando aspectos importantes sobre sua localidade e considerando características regionais.
EIXO LEITURA: ESTRATÉGIAS DE LEITURA	Hipóteses sobre a finalidade de um texto Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)	EFCICLO2LI04/ES/EJA Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais. EFCICLO2LI05/ES/EJA Localizar informações específicas em texto.	Estar em contato com diversos textos de língua inglesa - informativo, publicitário, literário/artístico, que circulam em diferentes mídias impressas e digitais e abordam temas relativos aos campos temáticos “Escola e seu entorno”, “Sujeito e Comunidade” e “Diversidade cultural e linguística”, a fim de adquirir familiaridade com a língua e desenvolver estratégias de compreensão. Identificar, com a mediação do professor e a colaboração dos colegas, os códigos verbais e não verbais de textos elaborados em língua inglesa ou em linguagem híbrida, a fim de reconhecer as diferentes finalidades desses textos.

			Identificar o assunto de um texto, posicionamentos, descrições e outras informações explícitas, a partir do reconhecimento da organização textual e de palavras cognatas.
EIXO LEITURA: PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	<p>EFCICLO2LI06/ES/EJA Conhecer a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) para construir repertório lexical.</p> <p>EFCICLO2LI07/ES/EJA Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.</p>	<p>Compreender e selecionar repertório que faça sentido para suas vivências, considerando as relações cotidianas e experiências relevantes no seu dia-dia.</p> <p>Buscar o significado/tradução de palavras da língua inglesa, em dicionários bilíngues, impressos ou digitais, sempre que houver necessidade de compreender ou empregar de forma adequada algum termo dessa língua.</p> <p>Familiarizar-se com o reconhecimento de palavras/termos cognatas e desenvolver estratégias para tratar com esses termos em textos escritos.</p> <p>Atentar-se para o emprego de falsos cognatos, que podem levar a erros de compreensão ou elaboração de ideias equivocadas.</p>
EIXO LEITURA: ATITUDES E DISPOSIÇÕES FAVORÁVEIS DO LEITOR	Partilha de leitura, com mediação do professor	EFCICLO2LI08/ES/EJA Participar com empenho e interesse dos momentos de leitura compartilhada, de textos multimodais em língua inglesa, compartilhando, de forma oral ou por meio de outras linguagens, suas ideias sobre o que o texto informa/comunica.	Fazer leitura de textos propostos pelo professor, procurando extrair as ideias e sentidos gerais do texto, em colaboração com o professor e os colegas de sala e buscando estabelecer relações entre o assunto abordado e suas memórias, vivências,

			<p>aprendizados em outros componentes e/ou com o seu contexto social.</p> <p>Compartilhar com colegas e o professor suas percepções sobre o texto, atentando-se para as percepções dos demais leitores e procurando sanar dúvidas e ideias não compreendidas.</p>
<p>EIXO ESCRITA: ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ- ESCRITA</p>	<p>Planejamento de texto: <i>brainstorming</i> e organização de ideias</p>	<p>EFCICLO2LI09/ES/EJA Planejar a produção individual ou coletiva de textos em diferentes gêneros, levando em conta o tema e o assunto, a finalidade e o público-alvo.</p>	<p>Listar ideias que surjam em fluxos de diálogos e reuniões de planejamento para a produção de textos.</p> <p>Organizar as ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto, considerando o gênero textual que será produzido e as informações essenciais para alcançar os objetivos da produção.</p>
<p>EIXO ESCRITA: PRÁTICAS DE ESCRITA</p>	<p>Produção de textos escritos/multimodais, em formatos diversos.</p>	<p>EFCICLO2LI10/ES/EJA Produzir, com a mediação do professor, textos de baixa complexidade discursiva (cartaz, fotolegenda, <i>scrapbook</i>, acróstico, poema visual, catálogo, panfleto, entre outros), considerando a temática proposta para a construção do repertório lexical.</p>	<p>Produzir textos escritos/multimodais, em língua inglesa, abordando questões relativas a si mesmo, seus sonhos, seus planos, gostos, preferências e atividades cotidianas, sua família, seus amigos, sua comunidade, e seu contexto social, laboral e/ou escolar.</p> <p>Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e personalidades do passado (linha do tempo/<i>timelines</i>, minibiografias, verbetes de enciclopédias, blogs, entre outros), valorizando os fatos, as personalidades e os acontecimentos locais.</p>

<p>EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICO: ESTUDO DO LÉXICO</p>	<p>Construção de repertório lexical</p> <p>Polissemia</p>	<p>EFCICLO2LI11/ES/EJA Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social, familiar e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>EFCICLO2LI12/ES/EJA Explorar o caráter polissêmico de palavras a fim de aguçar a habilidade de inferir o significado a partir do contexto.</p>	<p>Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, comunidade e trabalho).</p> <p>Compreender que algumas palavras em inglês assumem mais de uma função sintática/semântica, tais como: <i>book, milk, work, need, plant, hard, ringe</i>, entre outras.</p> <p>Reconhecer, em textos diversos, o sentido e a função da palavra, conforme o contexto em que ela está sendo empregada. Ex.: <i>I have a golden ring. / Ring the bell when you arrive at my apartment.</i></p>
<p>EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICO: GRAMÁTICA</p>	<p>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso das principais formas verbais na língua inglesa</p>	<p>EFCICLO2LI13/ES/EJA Reconhecer e empregar o presente simples e contínuo em suas formas afirmativa, negativa e interrogativa.</p>	<p>Reconhecer em textos diversos e utilizar em atividades propostas o <i>presente simples</i> para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>) e descrever rotinas diárias, usando verbos que façam sentido ao contar sobre a sua rotina.</p> <p>Reconhecer em textos diversos e utilizar em atividades propostas o <i>presente contínuo</i> para descrever ações em andamento.</p> <p>Reconhecer o uso do <i>imperativo</i> em enunciados de atividades, comandos e instruções, em diversos contextos e espaços.</p>

<p>EIXO CONHECIMENTO LINGÜÍSTICO: GRAMÁTICA</p>	<p>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos adjetivos possessivos</p>	<p>EFCICLO2LI14/ES/EJA Reconhecer e empregar, de forma inteligível, os adjetivos possessivos.</p>	<p>Reconhecer em textos diversos e empregar, em atividades propostas em sala de aula, o uso dos adjetivos possessivos, compreendendo a sua função para o sentido da frase.</p>
<p>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL: A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO.</p>	<p>Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial</p>	<p>EFCICLO2LI15/ES/EJA Investigar o alcance, a importância e os impactos da presença da língua inglesa no mundo contemporâneo.</p>	<p>Pesquisar e reconhecer os países cujo inglês é tido como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua), comparando-o com sua língua materna (inclusive, considerar nas comunidades específicas as línguas indígenas, quilombolas, pomerana, Libras, entre outras).</p> <p>Problematizar os impactos da presença do inglês em práticas cotidianas do mundo globalizado, refletindo sobre as possibilidades de contornar/minimizar tais impactos.</p> <p>Fazer problematizações, tais como: o uso do inglês em detrimento do português pode trazer dificuldades de interação ou mesmo algum enfraquecimento do uso língua materna? Em quais situações o uso do inglês faz mais “sentido”? Em que usar a língua materna faz mais “sentido”? Em que momentos ou situações da vida saber inglês é importante?</p>
<p>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL: A LÍNGUA</p>	<p>Presença da língua inglesa no cotidiano</p>	<p>EFCICLO2LI16/ES/EJA Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira e/ou na comunidade/território em que vive (por meio de</p>	<p>Pesquisar e reconhecer as situações e contextos em que a língua inglesa se insere no cotidiano, buscando o significado de termos e expressões e</p>

<p>INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA E DA SUA COMUNIDADE</p>		<p>palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).</p>	<p>reconhecendo os diversos usos, dentro da comunidade/município/região onde a escola está inserida.</p> <p>Reconhecer na comunidade/município/ região onde a escola está inserida as potencialidades - turísticas, mercadológicas, industriais etc. - que atraem pessoas de outros países e torna o uso da língua inglesa ainda mais relevante, enquanto língua global.</p>
---	--	---	--

4.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE INGLÊS: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS)

<p>PIPAT e Língua Inglesa: Visando ampliar a percepção dos estudantes sobre a realidade social local em que estão inseridos e possibilitar uma interação atuante com essa realidade, por meio do acesso a informações diversas em outra língua, do reconhecimento das influências culturais de outros povos e nações em seu território e em suas vivências e da ampliação das possibilidades de interação comunicativa, todos os objetos de conhecimento integrarão a elaboração de propostas de intervenção comunitária estruturadas conforme as etapas do PIPAT, tendo como base inicial a cartografia social.</p>			
<p>*CAMPO TEMÁTICO: Para o Ciclo 3, todos os Eixos (oralidade, escrita, leitura, conhecimentos linguísticos e dimensão intercultural) devem ser orientados pelos seguintes temas: “Sociedade, Cotidiano e Direitos Humanos Fundamentais”, “Mundo Digital: Identidades e Globalização” e “Diversidade cultural e linguística”, considerando, neste último, a presença da língua inglesa e da cultura de países de língua inglesa no cotidiano, conforme proposto no Eixo Dimensão Intercultural.</p>			
<p>EIXO TEMÁTICO</p>	<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p>	<p>HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)</p>	<p>HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)</p>

<p>EIXO ORALIDADE: COMPREENSÃO ORAL</p>	<p>Práticas de compreensão de textos orais, multimodais (informativo/jornalístico e artístico) advindos do ambiente escolar ou de outros espaços, incluindo os digitais</p>	<p>EFCICLO3LI01/ES/EJA Construir o sentido global de textos / produções orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes advindas de seu/sua professor(a), dos colegas ou de outros meios, incluindo o digital.</p> <p>EFCICLO3LI02/ES/EJA Compilar as ideias-chave de textos orais/multimodais por meio de tomada de notas.</p>	<p>Reconhecer elementos que apresentem opiniões em contextos textuais, orais e/ou escritos.</p> <p>Reconhecer o contexto e os recursos linguísticos voltados para a eficácia e a comunicação, tendo como referência debates, frases provenientes da mídia ou demais frases de efeito de diversos grupos sociais e políticos.</p> <p>Compreender as ideias globais de textos orais/multimodais reproduzidos em materiais sonoros, recursos de áudio e vídeo, incluindo músicas e videocliques, ou pronunciados pelo professor ou pelos colegas, com o apoio de recurso visual, sempre que necessário.</p>
<p>EIXO ORALIDADE: PRODUÇÃO ORAL</p>	<p>Produção de textos orais, com a mediação do professor</p>	<p>EFCICLO3LI03/ES/EJA Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para elaborar falas/diálogos e debates sobre assuntos de relevância social e interesse coletivo que permeiam e/ou interferem em suas vivências, na escola, na família, na comunidade ou, ainda, no território estadual/nacional.</p>	<p>Planejar e elaborar, a partir de propostas contextualizadas e orientadas pelo professor, diálogos, comentários, argumentos e contra-argumentos, apresentando-os e/ou compartilhando-os oralmente com o grupo, valorizando aspectos importantes sobre a vida em sociedade.</p>
<p>EIXO LEITURA: ESTRATÉGIAS DE LEITURA</p>	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>)</p> <p>Práticas de compreensão e produção escrita que utilizem a persuasão como estratégia de comunicação</p>	<p>EFCICLO3LI04/ES/EJA Formular hipóteses sobre as informações contidas em um texto em língua inglesa, com base em sua função, estrutura, organização textual e pistas gráficas, considerando os diversos gêneros textuais.</p> <p>EFCICLO3LI05/ES/EJA Localizar informações específicas em texto.</p>	<p>Estar em contato com diversos textos de língua inglesa - informativo, publicitário, literário/artístico, que circulem em diferentes mídias impressas e digitais e abordam temas relativos aos campos temáticos “Sociedade, Cotidiano e Direitos Humanos Fundamentais”, “Mundo Digital: Identidades e Globalização” e “Diversidade cultural e linguística”, a fim de adquirir</p>

			<p>familiaridade com a língua e desenvolver estratégias de compreensão.</p> <p>Inferir, com o auxílio do professor e dos colegas de sala, informações e relações que não aparecem de modo explícito nos textos, a fim de compreender os sentidos implícitos.</p> <p>Identificar na escola e seu entorno (bairro, comércios, unidades de saúde, pontos de ônibus) ou, ainda, na televisão e na internet, textos publicitários e de campanhas comunitárias que empregam recursos de persuasão (escolha e jogos de palavra, uso de cores e imagens, tamanho de letras), analisando-os como elementos de convencimento.</p>
EIXO LEITURA: PRÁTICAS DE LEITURA E CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL	Construção de repertório lexical e autonomia leitora	EFCICLO3LI06/ES/EJA Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para construir repertório lexical na língua inglesa.	<p>Buscar o significado/tradução de palavras da língua inglesa, em dicionários bilíngues, impressos ou digitais, sempre que houver necessidade de compreender ou empregar de forma adequada algum termo dessa língua.</p> <p>Desenvolver estratégias de reconhecimento de palavras/termos cognatas e atentar-se para o emprego de falsos cognatos, que podem levar a erros de compreensão ou elaboração de ideias equivocadas.</p>
EIXO LEITURA: ESTRATÉGIAS, PRÁTICA E FRUIÇÃO	Práticas de leitura de textos artístico- literários, incluindo textos em formatos eletrônicos.	EFCICLO3LI07/ES/EJA Apreciar, com a mediação do professor, textos narrativos em língua inglesa (contos, romances, entre outros, em versão original ou simplificada), como forma de valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa, e	Fazer leitura de textos propostos pelo professor, procurando extrair as ideias e sentidos gerais do texto e buscando estabelecer relações entre o assunto abordado e suas memórias, vivências, aprendizados em outros componentes e/ou com o seu contexto social, sempre que

		comparar com contos/lendas regionais.	possível em colaboração com os colegas de sala. Estabelecer relações de semelhança e diferença dos aspectos socioculturais observados nos textos e obras lidos com os aspectos socioculturais observados em sua comunidade/município/estado/região. Explorar ambientes virtuais e/ou aplicativos para acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa.
EIXO ESCRITA: ESTRATÉGIAS DE ESCRITA: PRÉ-ESCRITA	Planejamento de texto: <i>brainstorming</i> e organização de ideias	EFCICLO3LI08/ES/EJA Planejar a produção individual ou coletiva de textos em diferentes gêneros, levando em conta o tema e o assunto, a finalidade e o público-alvo.	Listar ideias que surjam em fluxos de diálogos e reuniões de planejamento para a produção de textos. Organizar as ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto, considerando o gênero textual que será produzido e as informações essenciais para alcançar os objetivos da produção.
EIXO ESCRITA: PRÁTICAS DE ESCRITA	Práticas de compreensão e produção escrita	EFCICLO3LI09/ES/EJA Utilizar recursos verbais e não verbais para elaboração de textos da esfera publicitária/midiática em língua inglesa ou bilíngue, de forma adequada ao contexto de circulação (produção e compreensão)	Produzir, com a orientação do professor e em colaboração com os colegas, textos escritos/multimodais em língua inglesa (infográficos, fotorreportagens, postagens para redes sociais, campanhas publicitárias/comunitárias), para promover a conscientização ou mobilizar a comunidade quanto a temas de interesse coletivo, local ou global, revelando um posicionamento crítico.
EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS:	Construção de repertório lexical	EFCICLO3LI10/ES/EJA Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social, familiar	Construir repertório lexical relativo a temas cotidianos (escola, família, comunidade, trabalho e mundo digital).

ESTUDO DO LÉXICO	Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso da linguagem em meio digital “Internetês”	e o uso da língua inglesa em sala de aula. EFCICLO3LI11/ES/EJA Explorar a linguagem escrita empregada em ambientes digitais/redes sociais constituídas por abreviações, combinação de símbolos alfanuméricos (letras e números) e <i>emojis</i> , problematizando a adequação dessa linguagem aos contextos e situações cotidianas.	Reconhecer, nos novos gêneros digitais (blogs, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), novas formas de escrita (abreviação de palavras, palavras com combinação de letras e números, pictogramas, símbolos gráficos, entre outros) que constituem as mensagens/textos digitais em inglês e em português, analisando os contextos adequados ou não para sua utilização no cotidiano. Compreender, produzir e replicar textos em ambientes digitais (comentários em fóruns e publicações de redes sociais, mensagens instantâneas, tweets, entre outros), apontando ideias e posicionamentos críticos sobre assuntos e temas relevantes para o convívio em sociedade, para a qualidade de vida na comunidade e na região em que está inserido e para a manutenção dos recursos naturais do planeta).
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS: GRAMÁTICA	Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso de verbos para indicar futuro	EFCICLO3LI12/ES/EJA Reconhecer e empregar formas verbais do futuro, para descrever projeções, planos, expectativas e fazer previsões.	Reconhecer em textos diversos e utilizar em atividades propostas as <i>formas verbais do futuro</i> , empregadas para descrever projeções, planos, expectativas e fazer previsões.
EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS: GRAMÁTICA	Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos morfemas: prefixos e sufixos no contexto de formação de palavras derivadas, na língua inglesa e na língua portuguesa	EFCICLO3LI13/ES/EJA Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa comparando com os presentes na língua portuguesa	Reconhecer em textos diversos e empregar, em atividades propostas em sala de aula, o uso de palavras que apresentam prefixos e sufixos.

<p>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS: GRAMÁTICA</p>	<p>Práticas de compreensão e produção oral e escrita que promovam o uso dos quantificadores</p>	<p>EFCICLO3LI14/ES/EJA Reconhecer e utilizar, de modo inteligível, os quantificadores, a partir de existências e possíveis características futuras da localidade segundo previsões/opiniões.</p>	<p>Reconhecer em textos diversos e utilizar em atividades contextualizadas de modo inteligível, os quantificadores de língua inglesa.</p>
<p>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL: A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO.</p>	<p>Contexto histórico da expansão da língua inglesa</p>	<p>EFCICLO3LI15/ES/EJA Investigar e debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania e seu impacto principalmente no nosso país ou mesmo na própria região/estado/município.</p>	<p>Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política, sua exigência no mundo do trabalho na região/localidade e no cenário mundial.</p> <p>Buscar compreender o processo que levou a língua inglesa a ser considerada como língua franca.</p>

<p>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL: COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL</p>	<p>Construção de identidades do mundo globalizado</p>	<p>EFCICLO3LI16/ES/EJA Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal, de construção de identidades no mundo globalizado e de ampliação de oportunidades, considerando as realidades pessoais por meio de relatos de amigos ou familiares que vivenciaram experiências oportunizadas pelo domínio da língua inglesa.</p> <p>EFCICLO3LI17/ES/EJA Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa e agregá-las às manifestações locais (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade.</p>	<p>Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.</p> <p>Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa partindo das dificuldades similares entre falantes da Língua Portuguesa de diferentes países e até em diferentes regiões do Brasil.</p> <p>Problematizar a reprodução e propagação de preconceito, racismo, xenofobia e discursos de ódio contra indivíduos e grupos sociais, em função de aspectos linguísticos (como sotaques e marcas de oralidade) e culturais (como religião, vestimentas e costumes), em situações cotidianas e/ou ambientes digitais, onde pessoas de diferentes partes do mundo interagem.</p>
---	---	--	---

5. COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA PARA O ENSINO FUNDAMENTAL

CE01. Compreender a língua como fenômeno cultural, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-a como meio de construção de identidades de seus usuários e da comunidade a que pertencem.

CE02. Apropriar-se da linguagem escrita, reconhecendo-a como forma de interação nos diferentes campos de atuação da vida social e utilizando-a para ampliar suas possibilidades de participar da cultura letrada, de construir conhecimentos (inclusive escolares) e de se envolver com maior autonomia e protagonismo na vida social.

CE03. Ler, escutar e produzir textos orais, escritos e multissemióticos que circulem em diferentes campos de atuação e mídias, com compreensão, autonomia, fluência e criticidade, de modo a se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos, e continuar aprendendo.

CE04. Compreender o fenômeno da variação linguística, demonstrando atitude respeitosa diante de variedades linguísticas e rejeitando preconceitos linguísticos.

CE05. Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de linguagem adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.

CE06. Analisar informações, argumentos e opiniões manifestados em interações sociais e nos meios de comunicação, posicionando-se ética e criticamente em relação a conteúdos discriminatórios que ferem direitos humanos e ambientais.

CE07. Reconhecer o texto como lugar de manifestação e negociação de sentidos, valores e ideologias.

CE08. Selecionar textos e livros para leitura integral, de acordo com objetivos, interesses e projetos pessoais (estudo, formação pessoal, entretenimento, pesquisa, trabalho etc.).

CE09. Envolver-se em práticas de leitura literária que possibilitem o desenvolvimento do senso estético para fruição, valorizando a literatura e outras manifestações artístico-culturais como formas de acesso às dimensões lúdicas, de imaginário e encantamento, reconhecendo o potencial transformador e humanizador da experiência com a literatura.

CE10. Mobilizar práticas da cultura digital, diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais para expandir as formas de produzir sentidos (nos processos de compreensão e produção), aprender e refletir sobre o mundo e realizar diferentes projetos autorais.

5.1 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)			
CAMPOS DE ATUAÇÃO: TODOS			
PRÁTICA DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	Protocolos de leitura Decodificação/ Fluência de leitura	EFCICLO1LP01/ES/EJA Ler palavras novas com precisão na decodificação em textos significativos, como cantigas regionais e nacionais, poemas, letra de músicas, textos informativos, entre outros, no caso de palavras de uso frequente - ler globalmente, por memorização, adquirindo gradativamente fluência na leitura. EFCICLO1LP02/ES/EJA Ler e compreender, de forma mediada e/ou de forma autônoma e fluente, textos curtos, com nível de textualidade adequado.	Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página, em diversos portadores de textos, por meio de práticas significativas de leitura, compreendendo a organização da escrita. Reconhecer os códigos linguísticos (oral e escrito) da Língua e compreender como eles se organizam e operam de diferentes formas para estabelecer uma comunicação entre os indivíduos.
LEITURA/ ESCUTA (compartilhada e autônoma)	Estratégia de leitura Leitura multissemiótica	EFCICLO1LP03/ES/EJA Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas em textos diversos. EFCICLO1LP04/ES/EJA Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.	Estabelecer expectativas em relação ao texto que vai ler (pressuposições antecipadoras dos sentidos, da forma e da função social do texto), apoiando-se em seus conhecimentos prévios sobre as condições de produção e recepção desse texto, o gênero, o suporte e o universo temático, bem como sobre saliências textuais, recursos gráficos, imagens, dados da própria obra (índice, prefácio e demais divisões), confirmando antecipações e inferências

		EFCICLO1LP05/ES/EJA Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.	realizadas antes e durante a leitura de textos, checando a adequação das hipóteses realizadas. Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos. Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.
LEITURA/ ESCU (compartilhada e autônoma)	Leitura/Escuta (compartilhada e autônoma)	EFCICLO1LP06/ES/EJA Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente (a casa, a comunidade, o trabalho, a escola) e nas mídias de massa, impressas e digitais, reconhecendo sua finalidade, os veículos de circulação, os interlocutores (quem os produziu e a quem se destinam).	Localizar informações explícitas e inferir informações implícitas em textos. Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.
LEITURA/ ESCU (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário Leitura colaborativa e autônoma	EFCICLO1LP07/ES/EJA Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses. EFCICLO1LP08/ES/EJA Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos narrativos de maior porte como contos e crônicas.	Reconhecer que os textos literários fazem parte do universo imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de expressividade e encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio linguístico e artístico. Conhecer e frequentar espaços de fomento à leitura, como bibliotecas públicas, biblioteca escolar, livrarias e editoras locais, centros culturais, eventos literários, assim como os meios digitais disponíveis para leitura. Selecionar textos e obras que despertem o interesse dos estudantes, justificando a escolha, fazendo indicações e compartilhando sua opinião, após a leitura.

			<p>Ler textos que permitem identificar e analisar os elementos linguísticos que perpetuam o racismo na sociedade e como isso afeta as relações sociais e culturais, desenvolvendo habilidades de reflexão, empatia e consciência crítica para promover uma linguagem antirracista e valorização da diversidade e o combate à discriminação, ao racismo e ao preconceito.</p>
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Construção do sistema alfabético</p> <p>Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão</p>	<p>EFCICLO1LP09/ES/EJA Copiar textos breves mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.</p>	<p>Utilizar, ao produzir textos, a grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, compreendendo que o uso da pontuação faz parte do ato de textualizar/escrever, não se resumindo ao estudo dos sinais de pontuação.</p>
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Correspondência fonema-grafema</p> <p>Construção do sistema alfabético</p> <p>Convenções da escrita</p>	<p>EFCICLO1LP10/ES/EJA Escrever, espontaneamente ou por ditado, o próprio nome, palavras e frases de forma alfabética - usando letras/grafemas que representem fonemas.</p> <p>EFCICLO1LP11/ES/EJA Observar, em textos breves e significativos, a partir da mediação do professor, escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.</p> <p>EFCICLO1LP12/ES/EJA Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvidas sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<p>Utilizar, ao produzir textos, a grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, compreendendo que o uso da pontuação faz parte do ato de textualizar/escrever, não se resumindo ao estudo dos sinais de pontuação.</p>

<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Planejamento de texto</p> <p>Progressão temática e paragrafação</p> <p>Revisão de textos</p>	<p>EFCICLO1LP13/ES/EJA Planejar, com a ajuda do professor, o texto que será produzido, considerando a situação comunicativa, os interlocutores (quem escreve/para quem escreve); a finalidade ou o propósito (escrever para quê); a circulação (onde o texto vai circular); o suporte (qual é o portador do texto); a linguagem, organização e forma do texto e seu tema, pesquisando em meios impressos ou digitais, sempre que informações necessárias à produção do texto sejam necessárias, organizando em tópicos os dados e as fontes pesquisadas.</p> <p>EFCICLO1LP14/ES/EJA Reler e revisar o texto produzido com a ajuda do professor e a colaboração dos colegas, para corrigi-lo e aprimorá-lo, fazendo cortes, acréscimos, reformulações, correções de ortografia e pontuação.</p>	<p>Produzir textos coletiva e/ou individualmente, seguindo as orientações do planejamento prévio e buscando alcançar suas intencionalidades discursivas, de forma criativa e coerente.</p> <p>Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos, segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p> <p>Produzir textos reconhecendo a importância de promover uma linguagem inclusiva, antirracista, respeitosa e não discriminatória em todas as esferas da vida social e cultural.</p>
<p>ANÁLISE LINGÜÍSTICA E SEMIÓTICA (Alfabetização)</p>	<p>Conhecimento do alfabeto da Língua Portuguesa</p> <p>Construção do sistema alfabético e da ortografia</p> <p>Conhecimento das diversas grafias do alfabeto e de acentuação (prosódia)</p>	<p>EFCICLO1LP15/ES/EJA Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos, em textos significativos da tradição oral regional.</p> <p>EFCICLO1LP16/ES/EJA Comparar palavras em textos conhecidos (lista de nomes da sala, de objetos, parlendas, trava línguas, poemas, cantigas e canções), identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.</p>	<p>Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras, reconhecendo seu uso e função.</p> <p>Relacionar, em textos conhecidos, elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.</p> <p>Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.</p> <p>Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares</p>

			<p>contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra), apropriando-se progressivamente da ortografia.</p> <p>Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n), com o propósito de compreender o uso de cada nasalizador.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA (Alfabetização)	Pontuação	EFCICLO1LP17/ES/EJA Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação, compreendendo que o uso da pontuação faz parte do ato de textualizar/escrever, não se resumindo ao estudo dos sinais de pontuação.	<p>Usar adequadamente ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA (Alfabetização)	Segmentação de palavras Classificação de palavras por número de sílabas	<p>EFCICLO1LP18/ES/EJA Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos (translineação).</p> <p>EFCICLO1LP19/ES/EJA Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas, apropriando-se de procedimentos de análise comparativa da escrita, de modo que, paulatinamente, apresente domínio das sílabas canônicas e complexas.</p>	<p>Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.</p> <p>Segmentar, oralmente e por escrito, as palavras em sílabas, em situações significativas, com o uso de cantigas, trava línguas, poemas, parlendas, cantigas e canções do repertório local e nacional.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA (Alfabetização)	Sinonímia e antonímia Morfologia	EFCICLO1LP20/ES/EJA Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em textos lidos pelo acréscimo dos prefixos de negação in-, im-, des-, dis-, associando o desenvolvimento	Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).

		dessas ações às práticas de leitura de textos e ampliando gradativamente o campo lexical.	Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/- zinho, analisando os usos, nos textos, que podem cooperar para atribuição de sentido valorativo ou intensificador, depreciativo, pejorativo ou afetivo. Identificar e diferenciar as classificações morfológicas e os diferentes sentidos assumidos pelas palavras nos textos.
ANÁLISE LINGUÍSTICA E SEMIÓTICA (Ortografização)	Morfologia e Morfossintaxe	<p>EFCICLO1LP21/ES/EJA Diferenciar palavras primitivas e derivadas, por adição de prefixo e de sufixo, e identificar palavras compostas.</p> <p>EFCICLO1LP22/ES/EJA Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre substantivo ou pronome pessoal e verbo (concordância verbal).</p> <p>EFCICLO1LP23/ES/EJA Identificar em textos e usar na produção textual a concordância entre artigo, substantivo e adjetivo (concordância no grupo nominal).</p> <p>EFCICLO1LP24/ES/EJA Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>	<p>Reconhecer o encadeamento formado pelas palavras na constituição de frases, parágrafos e textos, de modo a expressar ideias e informações com coerência.</p> <p>Reconhecer e empregar corretamente as normas de flexão dos grupos nominais, em relação a gênero, número e grau.</p> <p>Reconhecer os verbos na forma nominal e na forma conjugada e identificar as flexões verbais de tempo e modo e de número e pessoa.</p> <p>Identificar em textos e usar na produção textual a grafia correta e as normas gramaticais da variedade padrão da língua portuguesa.</p> <p>Identificar e diferenciar as classificações morfológicas e os diferentes sentidos e funções assumidos pelas palavras nos textos.</p>
ORALIDADE	Oralidade pública	EFCICLO1LP25/ES/EJA Expressar-se, em situações de intercâmbio oral, com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo	Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da

	Intercâmbio conversacional em sala de aula	interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.	cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
ORALIDADE	Características da conversação espontânea Escuta atenta Aspectos não linguísticos (paralinguísticos) no ato da fala	EFCICLO1LP26/ES/EJA Reconhecer características da conversação espontânea presencial, respeitando os turnos de fala, selecionando e utilizando, durante a conversação, formas de tratamento adequadas, de acordo com a situação e a posição do interlocutor. EFCICLO1LP27/ES/EJA Identificar finalidades da interação oral em diferentes contextos comunicativos (solicitar informações, apresentar opiniões, informar, relatar experiências etc.).	Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário. Atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na fala, como direção do olhar, riso, gestos, movimentos da cabeça (de concordância ou discordância), expressão corporal, tom de voz.
ORALIDADE	Variação linguística	EFCICLO1LP28/ES/EJA Compreender a língua portuguesa falada no Brasil como patrimônio linguístico que, por sua diversidade e variedade, revela a confluência de diversos povos na formação da identidade cultural do povo brasileiro. EFCICLO1LP29/ES/EJA Distinguir as diversas situações de emprego da língua falada e reconhecer que existe uma vasta diversidade de práticas orais e de contextos de fala que, em muitos casos, não seguem a norma-padrão.	Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variedades linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos. Explorar diferentes aspectos da linguagem, reconhecendo e valorizando a riqueza das variedades linguísticas presentes na sociedade brasileira, desenvolvendo habilidades de reflexão crítica sobre como a linguagem pode ser usada para promover estereótipos, preconceitos raciais e perpetuar desigualdades de gênero, e como podemos utilizar a linguagem de forma mais inclusiva, respeitosa e equitativa.

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA/ ESCUA (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura Pesquisa	EFCICLO1LP30/ES/EJA - Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos expositivos de divulgação científica (impressos e/ou digitais, orais e/ou escritos), considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto, dando preferência a textos com temas/assuntos que afetam a vida da escola e da comunidade, sobretudo os que envolvem os direitos dos jovens, adultos e idosos.	Ler/ouvir e compreender artigos científicos, projetos de pesquisas, relatos de observações, documentários, podcasts, reportagens, entre outras fontes de divulgação científica, considerando a situação comunicativa, autoria, finalidade, tema/assunto dos textos em estudo, de modo a ampliar o olhar crítico sobre as políticas públicas e/ou problemas sociais que afetam a vida da escola e da comunidade, bem como dos jovens, adultos e idosos. Ler textos que permitem identificar e analisar os elementos linguísticos que perpetuam o racismo e o sexismo na sociedade e como isso afeta as relações sociais e culturais, desenvolvendo habilidades de reflexão, empatia e consciência crítica para promover uma linguagem antirracista, antissexista e que valoriza as diversidades.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	Imagens analíticas em textos Planejamento e	EFCICLO1LP31/ES/EJA Analisar tabelas, gráficos, infográficos, relatórios, entre outros textos que sistematizam dados e informações científicas de modo a compreender e posicionar criticamente sobre esses dados e informações.	Ler, compreender e produzir tabelas, gráficos, infográficos, relatórios, utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais (regras de concordância nominal e verbal, convenções de escrita de citações,

	Produção de textos	EFCICLO1LP32/ES/EJA Planejar e produzir textos, organizando resultados de pesquisa em fontes de informação impressas ou digitais, incluindo gráficos e tabelas, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<p>pontuação, acentuação e ortografias), bem como os recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação).</p> <p>Produzir textos reconhecendo a importância de promover uma linguagem inclusiva, antirracista, antissexista e não discriminatória em todas as esferas da vida social e cultural.</p>
ORALIDADE	<p>Pesquisa e Planejamento de textos orais</p> <p>Escuta e Exposição oral</p>	EFCICLO1LP33/ES/EJA Desenvolver e apresentar trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (gráficos, imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	<p>Pesquisar, organizar, elaborar e apresentar trabalhos, podendo ser desenvolvidos individual ou coletivamente, considerando o domínio do conteúdo, os recursos audiovisuais, o tempo da exposição, a adequação da linguagem à situação comunicativa.</p> <p>Participar de apresentações de trabalhos e pesquisas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>Identificar e reproduzir, em relatórios de observação e pesquisa, a formatação e diagramação específica desses gêneros (passos ou lista de itens, tabelas, ilustrações, gráficos, resumo dos resultados), inclusive em suas versões orais.</p>

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA COTIDIANA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA/ ESCUITA (compartilhada e autônoma)	Leitura de imagens em narrativas visuais	EFCICLO1LP34/ES/EJA Construir o sentido de histórias em quadrinhos e tirinhas, relacionando imagens e palavras (quando houver) EFCICLO1LP35/ES/EJA Compreender a progressão do enredo, por meio das características e ações das personagens e por meio do efeito de causa e consequência, interpretando recursos gráficos próprios dessas narrativas (tipos de balões, formato e tamanho das letras, uso onomatopeias, esquema de cores e planos de fundo).	Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor, histórias em quadrinhos, mangás, tirinhas, charges, cartuns e outros gêneros relacionados às narrativas visuais. Identificar as diferentes formas de linguagem verbal, não verbal (textos sem palavras, apenas com recursos visual, gestual, sonoro, simbólico) e mista, compreendendo seus diversos contextos de uso.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	EFCICLO1LP36/ES/EJA Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagem de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	Escrita autônoma e compartilhada Utilização de tecnologia digital	EFCICLO1LP37/ES/EJA Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, panfletos, avisos, cartazes e folhetos de campanhas comunitárias, convites, receitas, instruções, legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), comentários e publicações em redes	Planejar, produzir, revisar e publicar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, textos de gêneros diversos, utilizados em diferentes situações da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.

		<p>sociais e aplicativos de conversa, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>EFCICLO1LP38/ES/EJA Utilizar, com a ajuda do professor, software e programas de edição de texto, para formatar e publicar os textos produzidos, explorando os recursos multissemióticos disponíveis.</p>	
ORALIDADE	Forma de composição de gêneros orais	<p>EFCICLO1LP39/ES/EJA Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações cotidianas, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, mensagens em aplicativos de conversação e redes sociais, entrevistas em rádio e/ou em vídeo e televisão, debate, noticiários, narração de jogos e práticas esportivas diversas, anúncios publicitários em rádios e carros de som)</p>	<p>Reconhecer, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, os gêneros orais que circulam em diversas situações da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>Discutir a importância dos gêneros orais e sua evolução ao longo da história; reconhecer a relevância desses gêneros no cotidiano, sobretudo para que os indivíduos não letrados tenham a possibilidade de participar de diversas situações comunicativas- interacionais.</p>

EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA/ ESCUITA (compartilhada e autônoma)	Compreensão em leitura	<p>EFCICLO1LP40/ES/EJA Consultar, ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, páginas de órgãos da gestão pública, cartilhas, manuais do cidadão, notícias e matérias jornalísticas (impresas e digitais) que versam sobre promoção de direitos sociais, sobre implantação de ações e serviços públicos nas áreas de saúde, educação, direitos humanos, meio ambiente, cultura, diversidade étnico-racial e sobre outros temas de interesse social, sobretudo para o público jovem, adultos e idosos.</p> <p>EFCICLO1LP41/ES/EJA Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor, cartazes, avisos, folhetos, lista de regras, regulamentos dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, que organizam a vida na comunidade escolar, no ambiente de trabalho, em locais públicos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Compreender a função social de textos, em formato impresso ou digital, que divulgam amplamente temas de interesse social, noticiando políticas públicas, mudanças legislativas, prestação de serviços públicos e ações que afetam a vida individual e a sociedade como um todo.</p> <p>Ler com o auxílio do professor ou com alguma autonomia notícias curtas, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e priorizando temas sociais de interesse e relevância para público jovem, adulto, idoso e trabalhador.</p>
ESCRITA (compartilhada e autônoma)	Escrita compartilhada	EFCICLO1LP42/ES/EJA Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, textos e cartazes de campanhas comunitárias de conscientização, listas de regras e regulamentos	Ler e reconhecer em anúncios publicitários, textos de divulgação de eventos, campanhas comunitárias/de conscientização destinados ao público

		<p>que organizam a vida na escola e fora dela, entre outros gêneros destinados ao público jovem, adulto, idoso e trabalhador, no campo da vida pública, considerando a situação comunicativa, o tema/ assunto e a finalidade do texto.</p> <p>EFCICLO1LP43/ES/EJA Planejar com o auxílio do professor e produzir com a colaboração dos colegas cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais (tamanho da letra, aparência/<i>layout</i>, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>jovem, adulto, idoso e trabalhador (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e a diagramação específica de cada um desses gêneros, incluindo o uso de imagens.</p>
ORALIDADE	<p>Oralidade pública</p> <p>Intercâmbio conversacional</p> <p>Escuta atenta</p>	<p>EFCICLO1LP44/ES/EJA Expressar-se em situações de intercâmbio oral com clareza, preocupando-se em ser compreendido pelo interlocutor e usando a palavra com tom de voz audível, boa articulação e ritmo adequado.</p>	<p>Opinar e defender ponto de vista sobre temas polêmicos, relacionados à vida em sociedade e situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, compreendendo o uso dos turnos de fala, da linguagem formal e da argumentação, tratando respeitosamente as opiniões/pontos de vista diferentes.</p> <p>Escutar, com atenção, falas de apresentadores, palestrantes, autoridades de reconhecimento político ou técnico, professores, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p>
ORALIDADE	Produção de texto oral	<p>EFCICLO1LP45/ES/EJA Planejar, com o auxílio do professor, e produzir, com a colaboração dos colegas, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público jovem, adulto e idoso, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo,</p>	<p>Reconhecer em anúncios publicitários, campanhas de conscientização e eventos públicos destinados ao público jovem, adulto, idoso e trabalhador (e divulgados em rádio, televisão, carros de som e redes sociais) o formato, a imposição de voz, a</p>

		considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.	sobreposição de sons, músicas, jingles e vinhetas, o tempo/velocidade da fala, entre outros recursos específicos a cada um desses gêneros, incluindo o uso de imagens, quando se tratar de peças audiovisuais.
EJA PRIMEIRO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 1 (1ª A 4ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA/ ESCU (compartilhada e autônoma)	Formação do leitor literário Leitura colaborativa e autônoma Apreciação estética/Estilo	EFCICLO1LP46/ES/EJA Reconhecer nos textos literários formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto sócio-histórico de sua produção. EFCICLO1LP47/ES/EJA Ler/ouvir e compreender, em colaboração com os colegas e/ou com o auxílio do professor e, progressivamente, de maneira autônoma, textos do campo artístico-literário, valorizando temas que ampliam o conhecimento sobre o mundo do trabalho, questões raciais, direitos humanos, povos tradicionais/indígenas, entre outros temas de interesse dos jovens, adultos e idosos.	Ler/escutar e compreender textos literários versificados (poemas, letras de canção, quadrinhas, cordel, repente, rap, <i>slam</i> etc.), analisando os efeitos de sentidos sustentados pelas rimas, aliterações, sonoridades, figuras de linguagem e pelos jogos de palavras. Ler/escutar e compreender tiras, histórias em quadrinhos, poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais. Ler/escutar e compreender textos narrativos (crônicas, fábulas, novelas, peças de teatro, romances, etc.), analisando a situação comunicativa, finalidade do texto e autoria, bem como os elementos da estrutura narrativa (enredo,

			<p>tempo, espaço, personagens, narrador), a construção do discurso direto e do discurso indireto e diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.</p> <p>Ler/escutar, compreender e identificar nos textos artístico-literários possíveis denúncias sociais, assim como a representação de situações de preconceito e discriminação de gênero, racismo, xenofobia, etarismo e capacitismo, entre outros.</p>
<p>ESCRITA (compartilhada e autônoma)</p>	<p>Escrita autônoma e compartilhada</p>	<p>EFCICLO1LP48/ES/EJA Planejar e criar poemas, em colaboração com os colegas e com auxílio do professor ou com certa autonomia, utilizando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p> <p>EFCICLO1LP49/ES/EJA Criar textos narrativos, em colaboração com os colegas e com auxílio do professor ou com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, elementos da estrutura narrativa e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p>	<p>Criar poemas e outros textos versificados, observando a composição de textos poéticos e seus recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.</p> <p>Criar narrativas ficcionais, observando os elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens, narrador, a construção do discurso direto e do discurso indireto) e apresentando sequências de eventos que sustentam o sentido do texto.</p> <p>Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</p>

<p>ORALIDADE</p>	<p>Contação de histórias Declamação</p>	<p>EFCICLO1LP50/ES/EJA Participar de rodas de leitura, apresentações teatrais, saraus, dentre outras práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/ manifestações artísticas.</p> <p>EFCICLO1LP51/ES/EJA Declamar poemas e contar histórias ficcionais, com imposição de voz adequada, empregando gestos e expressões corporais e faciais que possam enriquecer o texto e a apresentação.</p>	<p>Adotar estratégias de memorização ou técnicas de leitura dramática para declamar poemas, contar ou ler narrativas ficcionais curtas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p> <p>Mostrar-se interessado e envolvido em hábitos de leitura/escuta e apresentações literárias e artística, tecendo reflexões e relações entre os textos/obras e suas próprias vivências.</p> <p>Expressar, por meio do diálogo, os efeitos provocados pelos textos lidos/apresentados, as ideias e sentimentos despertados, a relação das temáticas presentes nos textos com a própria vivência.</p>
------------------	---	--	--

5.2 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: CICLO 2 (5ª A 6ª ETAPAS)

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
<p>PIPAT e Educação Física: Visando ampliar a percepção dos estudantes sobre a realidade social local em que estão inseridos e possibilitar uma interação atuante com essa realidade, por meio do reconhecimento e reprodução das múltiplas formas de expressão cultural, comunicação, práticas corporais e de lazer, todas as habilidades e objetos de conhecimento integrarão a elaboração de propostas de intervenção comunitária estruturadas conforme as etapas do PIPAT, tendo como base inicial a cartografia social e, como alcance final, a culminância e a entrega resultante da proposta de intervenção.</p>			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA	<p>Estratégias e procedimentos de leitura</p> <p>Procedimentos de apoio à compreensão</p>	<p>EFCICLO2LP01/ES/EJA Identificar as partes essenciais do texto, tendo em vista os objetivos de leitura; produzir sínteses e/ou fichamentos organizados em itens, como forma de possibilitar uma maior compreensão do texto, a sistematização de conteúdos e informações e um posicionamento frente aos textos, se esse for o caso.</p>	<p>Selecionar e grifar informações centrais em textos diversos (artigos, reportagens, texto de divulgação científica, textos normativos, obras literárias etc.)</p> <p>Organizar, esquematicamente, com ajuda do professor, informações necessárias para estudos mais aprofundados e pesquisas, empregando para isso mapas mentais ou conceituais, ferramentas digitais, quadros, tabelas, fichas, blocos de nota etc.</p>
LEITURA	Curadoria e informação	<p>EFCICLO2LP02/ES/EJA Desenvolver pesquisas e mapeamentos dos principais problemas que afetam a vida da escola e/ou da comunidade e discutir propostas que possam contribuir para melhoria desses problemas, utilizando estratégias de</p>	<p>Pesquisar demandas/necessidades que afetam a vida da escola e/ou da comunidade, por meio de visitas <i>in loco</i>, entrevistas, enquetes, registros em fotos e vídeos, entre outros recursos de mapeamento e levantamento de dados.</p>

		planejamento, produção e apresentação dos resultados da pesquisa.	<p>Documentar e divulgar os resultados das pesquisas e mapeamentos, por meio relato de experimento, relatório multimidiático, infográficos (estático e animado), tabelas, gráficos, <i>podcasts</i>, apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens, vídeos de diferentes tipos etc., apropriando-se dos contextos de produção e das principais características do gênero escolhido.</p> <p>Ler textos que permitem identificar e analisar os elementos linguísticos que perpetuam o racismo e o sexismo na sociedade e como isso afeta as relações sociais e culturais, desenvolvendo habilidades de reflexão, empatia e consciência crítica para promover uma linguagem antirracista, antissexista e que valoriza as diversidades.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTO	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição	EFCICLO2LP03/ES/EJA Produzir resumos - a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	<p>Utilizar marcações e destaques feitos durante a leitura/estudo de textos para produzir, com o auxílio de colegas e professores, sínteses, mantendo a ideia essencial e eliminando detalhamentos, informações secundárias ou pouco relevantes.</p> <p>Produzir textos reconhecendo a importância de promover uma linguagem inclusiva, antirracista, antissexista e não discriminatória em todas as esferas da vida social e cultural.</p>

<p>PRODUÇÃO DE TEXTO</p>	<p>Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição</p>	<p>EFCICLO2LP04/ES/EJA Planejar e produzir textos voltados para a divulgação de resultados de pesquisas, entrevistas, aulas de campo e levantamentos de dados, por meio de relatórios, relatos de experiência, artigo de divulgação científica, infográficos, mapeamentos, exposições, banners, painéis, apresentações orais, apresentação em slides etc.</p>	<p>Organizar, esquematicamente, com ajuda dos colegas e professores, utilizando ferramentas digitais e/ou não, informações, dados e resultados relevantes para apresentação dos resultados das pesquisas realizadas.</p> <p>Utilizar ferramentas digitais como apoio para a organização de apresentações orais. Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, organizando o conteúdo em tópicos, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide etc.</p>
<p>ORALIDADE</p>	<p>Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais</p> <p>Procedimentos de apoio à compreensão</p> <p>Tomada de nota</p>	<p>EFCICLO2LP05/ES/EJA Proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, entrevistas e levantamento de dados, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala - memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p> <p>EFCICLO2LP06/ES/EJA Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando as principais informações, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais, bem como outros objetivos em questão.</p>	<p>Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral, a multissemiótica, as mídias e tecnologias que serão utilizadas, ensaiar a apresentação.</p> <p>Selecionar informações e dados relevantes de fontes orais, tais como aulas expositivas, entrevistas, apresentações ao vivo ou em gravações de vídeo, podcasts etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.</p>

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA	Estratégias e procedimentos de leitura de textos legais e normativos (Lei, código, estatuto, código, regimento etc.)	EFCICLO2LP07/ES/EJA Analisar textos legais e normativos, a fim de identificar a proibição imposta, os deveres e/ou os direitos garantidos, bem como as circunstâncias de sua aplicação.	<p>Reconhecer a diversidade de gêneros de natureza normativa, tais como regimentos, estatutos da sociedade civil, regulamentações trabalhistas, contratos de prestação de serviços, editais de processos seletivos, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, dentre outros.</p> <p>Identificar a forma de organização dos textos normativos e legais, a lógica de hierarquização de seus itens e subitens e suas partes: parte inicial (título - nome e data - e ementa), blocos de artigos (parte, livro, capítulo, seção, subseção), artigos (caput e parágrafos e incisos) e parte final (disposições pertinentes à sua implementação).</p> <p>Analisar efeitos de sentido causados pelo uso de vocabulário técnico, problematizar as causas e os impactos sociais do rebuscamento da linguagem nos textos normativos/oficiais e desenvolver estratégias que facilitem a compreensão desse tipo de texto e seu léxico, a fim de se apropriar efetivamente da mensagem veiculada.</p>

<p>LEITURA</p>	<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</p> <p>Relação entre contexto de produção, de circulação e características composicionais</p> <p>Apreciação e réplica</p>	<p>EFCICLO2LP08/ES/EJA Reconhecer, acessar e explorar os espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações, tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, como forma de possibilitar o acesso a tais espaços e a produção de textos reivindicatórios, em casos que envolvam a vida pessoal/familiar, a escola, a comunidade ou algum de seus membros, possibilitando a busca de solução de problemas pessoais e coletivos.</p> <p>EFCICLO2LP09/ES/EJA Analisar textos pertencentes a gêneros que circulem nos espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (carta de reclamação, solicitação, reivindicação, carta aberta, proposta, petição, abaixo-assinado).</p>	<p>Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de iniciar, apresentação e contextualização da solicitação ou reclamação, explicações, argumentos, relatos do problema e formas de finalização).</p> <p>Reconhecer algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a elaboração escrita e publicação de textos em canais próprios de reclamações e solicitações.</p> <p>Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.</p> <p>Refletir sobre o efetivo funcionamento dos veículos de atendimento ao cidadão ou consumidor; analisar como a interferência da tecnologia influencia a interação dos indivíduos, sobretudo os mais carentes, com esses canais de atendimento.</p>
<p>PRODUÇÃO DE TEXTOS</p>	<p>Textualização, revisão e edição</p>	<p>EFCICLO2LP10/ES/EJA Produzir e/ou contribuir com a escrita de textos normativos, quando houver esse tipo de demanda na escola ou em outros âmbitos da vida comunitária - campeonatos, festivais, gincanas, regras para utilização de espaços, acordos de convivência etc., levando em conta o contexto de produção e as características dos gêneros em questão.</p>	<p>Realizar levantamento de situações nos ambientes familiar/pessoal, comunitário e/ou nos territórios de vivências e interações socioculturais, esportivas e laborais que requeiram o estabelecimento de regras e normas para uma convivência mais saudável e respeitosa.</p>

			Planejar, elaborar e redigir, com o auxílio dos colegas e professores, textos normativos alinhados com os direitos e deveres individuais e coletivos, a fim de constituir um código de conduta e convivência nos diversos espaços de vivência social e/ou familiar.
PRODUÇÃO DE TEXTOS	Textualização, revisão e edição	EFCICLO2LP11/ES/EJA Produzir, revisar e editar textos reivindicatórios ou propositivos sobre problemas que afetam a vida pessoal, familiar, escolar, da comunidade/sociedade, justificando pontos de vista, reivindicações e detalhando propostas (justificativas, objetivos, ações previstas etc.), levando em conta seu contexto de produção e as características dos gêneros em questão.	Realizar levantamento de situações no ambiente familiar/pessoal e/ou nos territórios de vivência comunitária e/ou de interações socioeconômicas, culturais e laborais que requeiram a formalização de denúncia, reivindicação, expressão de repúdio, reclamações e/ou solicitações, pautadas no exame de normas e legislações, ante ao desrespeito a direitos, configurado sob a forma de racismo, violência de gênero, preconceito de classe, entre outros. Produzir textos reconhecendo a importância de promover uma linguagem inclusiva, antirracista, antissexista e não discriminatória em todas as esferas da vida social e cultural.
ORALIDADE	Discussão oral Registro	EFCICLO2LP12/ES/EJA Posicionar-se de forma consistente e sustentada em discussão, assembleia, reunião e outras situações de apresentação de propostas e defesas de direitos, respeitando opiniões contrárias e propostas diversificadas e fundamentando seus posicionamentos, no tempo de fala previsto, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas. EFCICLO2LP13/ES/EJA Tomar nota em discussões, debates, palestras, apresentação de propostas,	Analisar a forma composicional de textos pertencentes a gêneros normativos/jurídicos e a gêneros da esfera política, tais como propostas, programas políticos, propaganda política (propostas e sua sustentação, posicionamento quanto a temas em discussão) e textos reivindicatórios: cartas de reclamação, petição e suas marcas linguísticas, de forma

		<p>reuniões, como forma de documentar o evento e apoiar a própria fala (que pode se dar no momento do evento ou posteriormente, quando, por exemplo, for necessária a retomada dos assuntos tratados em outros contextos públicos, como diante dos representados).</p>	<p>a incrementar a compreensão de textos pertencentes a esses gêneros.</p> <p>Discutir casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do Código de Defesa do Consumidor, do Código Nacional de Trânsito, da Consolidação das Leis Trabalhistas etc., como forma de criar familiaridade com textos legais - seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis e fortalecer a defesa de direitos.</p> <p>Posicionar-se em relação a conteúdos veiculados em práticas não institucionalizadas de participação social, sobretudo àquelas vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e práticas próprias das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática, “convocar” para uma reflexão/ação ou denunciar discriminações, racismo, violências.</p> <p>Explorar diferentes aspectos da linguagem, reconhecendo e valorizando a riqueza das variedades linguísticas presentes na sociedade brasileira, desenvolvendo habilidades de reflexão crítica sobre como a linguagem pode ser usada para promover estereótipos, racismo, preconceitos e desigualdades de gênero, e como podemos</p>
--	--	--	--

			utilizar a linguagem de forma mais inclusiva, respeitosa e equitativa.
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO - LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA	<p>Estratégias de Leitura</p> <p>Adesão às práticas de leitura literária</p>	<p>EFCICLO2LP14/ES/EJA Ler e compreender, de forma autônoma e/ou mediada, textos e obras literárias de diferentes gêneros, tais como romances, contos, lendas brasileiras, indígenas e africanas, lendas urbanas, mitos, crônicas, biografias e autobiografias, histórias em quadrinhos, mangás, poemas, poemas visuais, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>EFCICLO2LP15/ES/EJA Identificar, em textos literários de autores nacionais, com ênfase nos autores locais, elementos composicionais do gênero narrativo (enredo, narrador, tempo, espaço, personagens) e do gênero dramático (ato, cena, fala, rubricas e/ou indicações cênicas, além de enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista e universos de referência.</p>	<p>Adotar procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos, levando em conta características dos gêneros e suportes.</p> <p>Mostrar-se interessado e envolvido pela leitura de livros de literatura, receptivo a textos que rompam com seu universo de expectativas, que representem um desafio em relação às suas possibilidades atuais e suas experiências anteriores de leitura.</p> <p>Distinguir, em textos narrativos ficcionais, os recursos que indicam o tempo, a escolha de palavras para a caracterização do espaço, de cenários e de personagens, os efeitos de sentido decorrentes dos tempos e modos verbais, dos tipos de discurso e das variedades linguísticas.</p> <p>Selecionar, em livrarias, bibliotecas e/ou meios digitais, textos e obras literárias para leitura individual, justificando a escolha e</p>

			<p>compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>Refletir e discutir sobre a predominância, no mercado editorial brasileiro, de escritores do sexo masculino, brancos e pertencentes à classes sociais mais elevadas; buscar expressões e produções literárias produzidas por homens e mulheres pertencentes a grupos étnicos diversos, como afrodescendentes e indígenas.</p>
LEITURA	<p>Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção</p> <p>Apreciação e réplica</p> <p>Relação entre textos</p>	EFCICLO2LP16/ES/EJA Inferir a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, em textos literários.	<p>Reconhecer e analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas, quanto a temas, personagens e recursos literários e semióticos.</p> <p>Reconhecer em obras artísticas e literárias a expressão de múltiplas identidades, sociedades e culturas, considerando a autoria e o contexto sócio-histórico de sua produção;</p> <p>Analisar e discutir a representação de situações de racismo e outros tipos de discriminação e violência comuns a certos contextos sócio-histórico, mas que, na atualidade, necessitam ser revisitadas com olhar crítico e problematizador.</p>
LEITURA	Efeitos de sentido provocados pelos	EFCICLO2LP17/ES/EJA Reconhecer e interpretar, em poemas, os efeitos produzidos pelo uso de	Identificar o uso de pontuação expressiva, palavras e expressões conotativas, figuras

	usos de recursos linguísticos e multissemióticos	recursos expressivos sonoros, semânticos, gráfico-espacial, imagens poéticas e sua relação com o texto verbal.	de linguagem e o uso de recursos linguístico-gramaticais que caracterizam o texto literário e são próprios de cada gênero poético e narrativo. Reconhecer e analisar os elementos e recursos expressivos próprios do gênero poema, tais como rimas, sonoridades, jogos de palavras.
PRODUÇÃO DE TEXTO	Construção da textualidade Estratégias de produção: planejamento, textualização e revisão/edição Relação entre textos	EFCICLO2LP18/ES/EJA Planejar, criar/recriar, em colaboração com os colegas e com o auxílio do professor textos de diferentes gêneros literários: poemas e outros textos versificados (letras de canção, rap, <i>slam</i> , cordel, paródias), narrativas ficcionais (contos populares, narrativas de suspense/enigma, biografia e autobiografia, crônicas), considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.	Apreciar e analisar poemas, letras de música, rap, <i>slam</i> , cantigas tradicionais, poemas visuais e narrativas de diversos gêneros literários, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e criativo e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição. Recriar situações da vida real e expressar sentimentos, emoções e ideias por meio da arte literária e ficcional, usando a palavra de forma criativa e atribuindo-lhe novos empregos e sentidos.
ORALIDADE	Produção de textos orais Declamação	EFCICLO2LP19/ES/EJA Ler em voz alta textos literários diversos, contar/recontar histórias, causos, piadas, e ler/declamar poemas diversos, com entonação, desenvoltura e expressividade, em atividades escolares ou eventos culturais, como saraus e “batalhas” de rap/ <i>slam</i> , com entonação, postura e interpretação adequadas.	Expressar a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação, indicados tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráficos e editoriais. Empregar recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas

			<p>e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como gestualidade e expressividade facial/corporal que convenham ao gênero poético e à situação de apresentação.</p> <p>Adotar técnicas e estratégias de memorização de textos ou de leitura dramática, adequados ao gênero teatral, à representação e ao impacto que se deseja causar no espectador.</p>
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Efeitos de sentido</p> <p>Exploração da multissemiose</p> <p>Caracterização do campo jornalístico e</p>	<p>EFCICLO2LP20/ES/EJA Identificar: em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias; em reportagens e fotorreportagens, o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem; em entrevistas, os principais temas/subtemas abordados, explicações dadas ou teses defendidas; em tirinhas, memes e charge, a crítica, a ironia e/ou o humor presente.</p> <p>EFCICLO2LP21/ES/EJA Identificar, em peças publicitárias variadas (como cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias), a adequação ao público-alvo e aos objetivos do anunciante, reconhecendo as estratégias de</p>	<p>Identificar e/ou inferir, em textos multissemióticos - tirinhas, charges, memes, gifs, anúncios publicitários, cartazes etc. -, possíveis efeitos de humor, ironia e/ou crítica pelo uso ambíguo de palavras, expressões ou imagens, de clichês, de recursos iconográficos, de pontuação etc.</p> <p>Identificar e analisar os efeitos de sentido que fortalecem a persuasão nos textos publicitários, relacionando as estratégias de persuasão e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados, como imagens, tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc., com</p>

	relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	construção e a adequação das multissemiões para alcançar tais objetivos e atingir o público desejado.	<p>vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, bem como os sentidos advindos da escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação da imagem com o escrito, em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.</p>
LEITURA	<p>Estratégias de leitura: Distinção de fato e opinião</p> <p>Identificação de teses e argumentos</p>	<p>EFCICLO2LP22/ES/EJA Distinguir, em textos jornalístico-midiáticos, o fato noticiado da opinião que o jornalista possa emitir em relação a esse mesmo fato.</p> <p>EFCICLO2LP23/ES/EJA Identificar e avaliar teses, opiniões, posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.</p>	<p>Desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e se tornar consciente das escolhas feitas enquanto leitor e produtor de textos informativos.</p> <p>Comparar diferentes abordagens sobre um mesmo fato, divulgadas em veículos e mídias diversas, analisando e avaliando a confiabilidade, refletindo sobre parcialidade/imparcialidade em textos de esfera informacional e argumentativa (comentários, editoriais, artigo de opinião, resenha crítica etc.)</p> <p>Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/imparcialidade, a partir do</p>

			recorte contextual e dos efeitos de sentido advindos das escolhas feitas pelo autor.
LEITURA	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos Apreciação e réplica	EFCICLO2LP24/ES/EJA Diferenciar liberdade de expressão de discursos de ódio ou discursos que reforçam preconceitos, estereótipos, racismo, xenofobia e outros ataques aos direitos humanos, posicionando-se contrariamente a esse tipo de discurso e buscando formas de denúncia, quando for o caso.	Analisar, sobretudo em textos que circulam nos ambientes digitais, suas principais intenções e situações comunicativas, posicionando-se de maneira crítica e reflexiva frente a esses textos. Ler textos que permitem identificar e analisar os elementos linguísticos que perpetuam o racismo e o sexismo na sociedade e como isso afeta as relações sociais e culturais, desenvolvendo habilidades de reflexão, empatia e consciência crítica para promover uma linguagem antirracista, antissexista e que valoriza as diversidades.
PRODUÇÃO DE TEXTO	Relação do texto com o contexto de produção e experimentação de papéis sociais Estratégia de Produção: planejamento de textos informativos e publicitário Textualização	EFCICLO2LP25/ES/EJA Planejar e produzir notícias, fotorreportagens, reportagens multimidiáticas, entrevistas, comentários, textos de apresentação e apreciação de produção cultural, cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros, em várias mídias, inclusive as digitais. EFCICLO2LP26/ES/EJA Planejar e produzir campanha publicitária sobre questões/problemas, temas, causas que impactem significativamente os territórios de vivência e de experiências socioculturais, a partir de pesquisas e levantamentos de material sobre o tema ou evento, da definição do público-alvo, do texto ou peça a ser produzido - cartaz, banner, folheto, panfleto, anúncio impresso e para internet etc. -, da ferramenta de edição de	Vivenciar de forma significativa, ética e responsável o papel de repórter, de comentador, de crítico, de <i>blogger/vlogger</i> (blogueiro/vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação de textos no contexto da Web 2.0, que amplia a circulação desses gêneros e “funde” os papeis de leitor e autor, de consumidor e produtor. Produzir textos em diferentes gêneros e mídias - - notícia, reportagem, resenha, artigo de opinião, entrevista, cartaz, campanha comunitária, dentre outros -, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação, utilizando

	Revisão/edição de texto informativo e peças publicitárias	texto, áudio ou vídeo que será utilizada, do recorte e enfoque a ser dado, das estratégias de persuasão que serão utilizadas etc.	<p>estratégias de planejamento, elaboração, revisão, edição, reescrita/<i>redesign</i> e avaliação para, com a colaboração de colegas e professores, corrigir e aprimorar as produções realizadas.</p> <p>Revisar/editar o texto produzido, tendo em vista sua adequação ao contexto de produção, a mídia em questão, características do gênero, aspectos relativos à textualidade, a relação entre as diferentes semioses, a formatação e uso adequado das ferramentas de edição (de texto, foto, áudio e vídeo, dependendo do caso) e adequação à norma culta.</p>
ORALIDADE	Participação em discussões orais de temas controversos de interesse da turma e/ou de relevância social	EFCICLO2LP27/ES/EJA Engajar-se e contribuir com a busca de conclusões comuns relativas a problemas, temas ou questões polêmicas, de interesse da turma e/ou de relevância para os territórios de suas vivências socioculturais.	<p>Identificar, com a ajuda dos colegas e dos professores, tema/questão polêmica, explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão;</p> <p>Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações, em discussões orais e em outras atividades coletivas de oralidade, na sala de aula, na escola e em espaços não formais de aprendizagem;</p> <p>Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, mantendo sempre um tom respeitoso com os demais participantes.</p>

<p>ORALIDADE</p>	<p>Procedimentos de apoio à compreensão</p> <p>Tomada de nota</p>	<p>EFCICLO2LP28/ES/EJA Identificar e analisar posicionamentos defendidos e refutados na escuta de interações polêmicas, em entrevistas, discussões e debates (televisivo, em sala de aula, em redes sociais etc.), entre outros, e se posicionar frente a eles.</p>	<p>Formular perguntas coerentes e adequadas, em momentos oportunos, nas situações de aulas, apresentação oral, palestra, seminário etc.</p> <p>Buscar em fontes diversas e compartilhar com a turma informações ou dados que permitam aprofundar o conhecimento e analisar uma questão relevante.</p>
<p>ORALIDADE</p>	<p>Planejamento e produção de entrevistas orais</p>	<p>EFCICLO2LP29/ES/EJA Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, informações que se pretende conseguir, pessoa entrevistada), levantar informações sobre o tema motivador da entrevista e sobre o alinhamento do entrevistado com o tema, preparar, com o auxílio dos colegas e professores, o roteiro de perguntas, realizar entrevista oral, usando o roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso.</p>	<p>Ouvir atenta e respeitosamente o entrevistado, evitando causar interrupções, tecer julgamentos e/ou influenciar/interferir em suas opiniões e pensamentos.</p> <p>Utilizar materiais e recursos tecnológicos para capturar o máximo de informações durante a entrevista (bloco de notas físico ou digital, gravador de voz, câmera de áudio e vídeo etc.), respeitando a privacidade e a identidade do entrevistado.</p> <p>Selecionar e transcrever os pontos mais relevantes para o tema/natureza da entrevista, eliminando marcas de oralidade, informações repetidas ou redundantes e demais ruídos da comunicação.</p>

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 2 (5ª E 6ª ETAPAS)			
CAMPOS DE ATUAÇÃO:TODOS			
PRÁTICA DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA	Variação linguística	EFCICLO2LP30/ES/EJA Reconhecer as variedades da língua falada e escrita, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico.	Distinguir as diversas situações de emprego da língua e reconhecer que existe uma vasta diversidade de práticas orais e de contextos de fala e/ou escrita que, em muitos casos, não seguem a norma-padrão. Distinguir as diversas situações de fala e escrita e empregar a norma-padrão, de forma consciente e reflexiva, nas situações de uso que exigem a variedade padrão.
ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA	Léxico/morfologia Polissemia	EFCICLO2LP31/ES/EJA Analisar diferenças de sentido de uma palavra, com base no contexto da frase ou do texto. EFCICLO2LP32/ES/EJA Inferir, por meio do contexto e do exercício sinonímico, o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos diversos. EFCICLO2LP33/ES/EJA Distinguir palavras derivadas, por acréscimo de afixos, e palavras compostas, ampliando o repertório lexical e semântico e aprimorando a elaboração textual na escrita e na oralidade.	Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica, associado à análise comparativa e à reflexão com base em inventários que apresentam palavras em textos. Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação. Reconhecer, em sequências textuais, palavras primitivas e derivadas.

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA</p>	<p>Elementos notacionais da escrita</p>	<p>EFCICLO2LP34/ES/EJA Pontuar textos adequadamente, associando essa habilidade às práticas de leitura, produção, revisão e reescrita de textos dos mais diversos gêneros e campos de atuação.</p> <p>EFCICLO2LP35/ES/EJA Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p>Compreender a função da pontuação como mobilizadora de ritmos e entonações, que se perdem da modalidade oral para a escrita, ampliando os efeitos de sentido do texto escrito.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA</p>	<p>Morfossintaxe</p>	<p>EFCICLO2LP36/ES/EJA Identificar e empregar as flexões de substantivos e adjetivos, realizando análise dessas flexões (ou da sua ausência), em textos de diferentes situações comunicativas.</p> <p>EFCICLO2LP37/ES/EJA Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais (indicativo, subjuntivo e imperativos), considerando diferentes gêneros textuais e a intenção comunicativa.</p> <p>EFCICLO2LP38/ES/EJA Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc.</p>	<p>Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos, bem como de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo, realizando a análise dos tópicos mencionados, em textos de todos os campos de atuação.</p> <p>Empregar adequadamente, em diferentes contextos de uso, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).</p> <p>Na modalidade escrita da língua, prezar pela correção ortográfica, obedecendo às convenções da norma-padrão e associando essa habilidade a práticas de produção e/ou revisão de textos.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA</p>	<p>Semântica Coesão</p>	<p>EFCICLO2LP39/ES/EJA Identificar em textos e usar na produção textual pronomes (pessoais, possessivos e demonstrativos) como recurso coesivo anafórico,</p>	<p>Compreender a importância da coesão e a necessidade do uso de elementos coesivos para a concatenação textual.</p>

	Sequências textuais	além de outros recursos de coesão referencial, lexical e sequencial, adequados ao gênero textual.	Identificar e empregar recursos de referenciação, por substituição lexical (sinônimos) ou pronominal (com uso de pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos). Identificar e empregar os articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação).
--	---------------------	---	---

5.3 HABILIDADES ESPECÍFICAS DE LÍNGUA PORTUGUESA: CICLO 3 (7ª A 8ª ETAPAS)

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA			
<p>PIPAT e Educação Física: Visando ampliar a percepção dos estudantes sobre a realidade social local em que estão inseridos e possibilitar uma interação atuante com essa realidade, por meio do reconhecimento e reprodução das múltiplas formas de expressão cultural, comunicação, práticas corporais e de lazer, todas as habilidades e objetos de conhecimento integrarão a elaboração de propostas de intervenção comunitária estruturadas conforme as etapas do PIPAT, tendo como base inicial a cartografia social e, como alcance final, a culminância e a entrega resultante da proposta de intervenção.</p>			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA	Curadoria e Informação	EFCICLO3LP01/ES/EJA Realizar pesquisa sobre diferentes temas (de relevância para a turma, escola e/ou comunidade), envolvendo o território, de modo a conhecer	Selecionar informações e dados relevantes de fontes diversas (impressas, digitais e orais, tais como verbete de enciclopédia, infográfico,

	Uso adequado de ferramentas de divulgação de dados e pesquisas.	e compreender os fenômenos da realidade na qual está inserido.	<p>podcast etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes.</p> <p>Organizar e analisar os dados produzidos e informações levantadas durante a pesquisa sobre o território, através de relatórios, tabelas, gráficos, entre outras ferramentas de registro e mapeamento, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre esses dados e informações.</p> <p>Explorar diferentes aspectos da linguagem, reconhecendo e valorizando a riqueza das variedades linguísticas presentes na sociedade brasileira, desenvolvendo habilidades de reflexão crítica sobre como a linguagem pode ser usada para promover estereótipos, preconceitos raciais e perpetuar desigualdades de gênero, e como podemos utilizar a linguagem de forma mais inclusiva, respeitosa e equitativa.</p>
PRODUÇÃO ORAL	Estratégias de produção: planejamento e produção de apresentações orais	EFCICLO3LP02/ES/EJA Produzir apresentações de resultados de pesquisas sobre diferentes temas (de relevância para a turma, escola e/ou comunidade), envolvendo o território, de modo a pensar em intervenções de melhoria.	<p>Organizar os dados e informações pesquisados em painéis ou slides de apresentação, levando em conta o contexto de produção, o tempo disponível, as características do gênero apresentação oral e as tecnologias que serão utilizadas.</p> <p>Ensaiai a apresentação e proceder à exposição oral de resultados de estudos e pesquisas, no tempo determinado, a partir do planejamento e da definição de diferentes formas de uso da fala - memorizada, com apoio da leitura ou fala espontânea.</p>

			<p>Usar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais, escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos, dimensionando a quantidade de texto (e imagem) por slide, usando progressivamente e de forma harmônica recursos mais sofisticados, como efeitos de transição, slides mestres, layouts personalizados etc.</p> <p>Produzir textos reconhecendo a importância de promover uma linguagem inclusiva, antirracista, antissexismo e não discriminatória em todas as esferas da vida social e cultural.</p>
PRODUÇÃO ORAL	Estratégias de produção	EFCICLO3LP03/ES/EJA Produzir entrevistas e/ou vídeos de diferentes tipos, orientando-se por roteiro previamente elaborado e formulado, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros em estudo.	<p>Definir o recorte temático de entrevistas, selecionar pessoas para serem entrevistadas de acordo com o tema e a relevância das informações que podem ser obtidas por meio da entrevista.</p> <p>Elaborar roteiro de perguntas, realizar entrevista, a partir do roteiro, abrindo possibilidades para fazer perguntas a partir das respostas dadas, se o contexto permitir.</p> <p>Tomar nota, gravar e/ou filmar a entrevista e usar adequadamente as informações obtidas, de acordo com os objetivos estabelecidos.</p> <p>Produzir roteiros para elaboração de vídeos para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.</p>

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
CAMPO DE ATUAÇÃO: VIDA PÚBLICA			
PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA	<p>Contexto de produção: circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social</p> <p>Apreender o sentido geral dos textos</p> <p>Análise de textos propositivos e reivindicatórios</p>	<p>EFCICLO3LP04/ES/EJA - Compreender a importância do engajamento na vida pública, com um olhar crítico sobre as políticas públicas ou problemas sociais que afetam a vida na escola, na comunidade, no trabalho e na vida familiar/privada.</p> <p>EFCICLO3LP05/ES/EJA Analisar textos normativos e legais com um olhar crítico sobre as políticas públicas e/ou problemas sociais que afetam a vida da escola e da comunidade, sobretudo os que envolvem os direitos de jovens, adultos e idosos.</p> <p>EFCICLO3LP06/ES/EJA Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.</p>	<p>Ler textos que permitem identificar e analisar os elementos linguísticos que perpetuam o racismo e o sexismo na sociedade e como isso afeta as relações sociais e culturais, desenvolvendo habilidades de reflexão, empatia e consciência crítica para promover uma linguagem antirracista, antissexista e que valoriza as diversidades.</p> <p>Analisar textos normativos e legais, em especial que envolvam os direitos dos jovens, adultos e idosos, como a Consolidação das Leis do Trabalho (CLT), o Código dos Direitos do Consumidor, o Código de Trânsito Brasileiro, a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Federal Brasileira, entre outros, compreendendo o contexto de produção, fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação cidadã pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho) e de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis.</p>

			<p>Analisar textos normativos e legais, impressos e/ou digitais, da oralidade ou da escrita (editais, atas, regimento, estatuto, convenção, normas disciplinares, normas de uso dos espaços e de equipamentos, normas de convivência etc.), produzidos em instâncias de participação coletiva, pública e privada (escola, unidade de saúde, condomínio, associação de moradores, coletivos, movimentos sociais, sindicato, agremiações etc.), incluindo formas de participação digital, como portal e-cidadania, tendo em vista o contexto de produção, a forma de organização e os efeitos de sentido decorrentes do uso de vocabulário técnico, do uso do modo imperativo, de palavras e expressões que indicam circunstâncias, como advérbios e locuções adverbiais, de palavras que indicam generalidade, como alguns pronomes, de forma a poder compreender o caráter imperativo, social, coercitivo e generalista de leis, normas e de outras formas de regulamentação.</p> <p>Analisar cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, compreendendo marcas linguísticas, contexto de produção, forma de organização dos textos, posicionando de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p> <p>Analisar casos, reais ou simulações, submetidos a juízo, que envolvam (supostos) desrespeitos a artigos do Código de Defesa do Consumidor, do</p>
--	--	--	--

			Código Nacional de Trânsito, de regulamentações do mercado publicitário etc., como forma de criar familiaridade com textos legais - seu vocabulário, formas de organização, marcas de estilo etc. -, de maneira a facilitar a compreensão de leis, fortalecer a defesa de direitos, fomentar a escrita de textos normativos (se e quando isso for necessário) e possibilitar a compreensão do caráter interpretativo das leis e as várias perspectivas que podem estar em jogo.
PRODUÇÃO DE TEXTO	Textualização	EFCICLO3LP07/ES/EJA Elaborar propostas de ações interventivas para problemas e/ou questões que envolvem a vida na escola, no trabalho e/ou na comunidade.	Construir propostas e soluções de problemas, delimitando os seguintes itens: o que se pretende fazer/implementar (objeto), por que motivações (justificativa), com que finalidade (objetivos, benefícios e consequências esperados), com que ações, ferramentas e sujeitos (metodologia - passo a passo), quando (cronograma). Avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas e adequar as ações aos objetivos/efeitos desejados.

PRODUÇÃO DE TEXTO	Textualização Progressão temática Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero	EFCICLO3LP08/ES/EJA Planejar, produzir e revisar textos, impressos e/ou digitais, reivindicatórios ou propositivos, sobre problemas que afetam a vida escolar, comunitária, laboral e/ou familiar, utilizando estratégias de planejamento, elaboração, revisão, reescrita e avaliação.	Planejar, produzir, revisar e reescrever textos reivindicatórios (carta aberta, carta de reclamação, manifesto e abaixo-assinado, entre outros), aplicando os conhecimentos linguísticos e gramaticais e características dos gêneros em questão. Utilizar na produção de textos reivindicatórios os mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais e de elementos coesivos.
-------------------	--	---	---

EJA SEGUNDO SEGMENTO

ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS

COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA

CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)

CAMPO DE ATUAÇÃO: ARTÍSTICO-LITERÁRIO

PRÁTICAS DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA	Apreender o sentido geral dos textos Relação entre textos	EFCICLO3LP09/ES/EJA Ler, de forma autônoma e/ou mediada, obras literárias, inferindo a presença de valores sociais, culturais e humanos e de diferentes visões de mundo, reconhecendo nesses textos formas de estabelecer múltiplos olhares sobre as identidades, sociedades e culturas.	Desenvolver leituras de obras literárias, considerando os gêneros, os temas, a autoria e o contexto social e histórico de sua produção e posicionando-se criticamente em relação aos textos. Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos,

			autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeo minuto, <i>vidding</i> , dentre outros.
LEITURA	Apreender o sentido geral dos textos	<p>EFCICLO3LP10/ES/EJA Ler obras vinculadas a manifestações artísticas e culturais urbanas e/ou do campo, que permitam refletir sobre o mundo do trabalho, questões raciais, direitos humanos e dos povos indígenas, entre outros temas de interesse dos jovens, adultos e idosos.</p> <p>EFCICLO3LP11/ES/EJA Ler obras de autores representativos da literatura produzida no Espírito Santo, posicionando-se criticamente em relação aos textos lidos e procurando reconhecer traços da identidade cultural do estado e diálogos com outras culturas.</p>	<p>Desenvolver leituras críticas de textos literários e manifestações artísticas presentes na cultura popular brasileira (cordel, repente, rap, contos, lendas, mitos); representações do mundo do trabalho e das condições de vida dos trabalhadores, tanto no campo quanto nas cidades; representações de temas raciais e indígenas, posicionando-se em relação aos textos/obras lidos.</p> <p>Problematizar, por meio da literatura e outras manifestações artísticas, o mundo do trabalho e suas relações; a identidade brasileira; os debates sobre racismo, ações afirmativas, reparação histórica, entre outros direitos dos negros no Brasil; o reconhecimento de obras indígenas, de modo a compreender as diversidades desses povos e suas manifestações culturais, superando o enfoque de produções eurocêntricas.</p> <p>Ler e produzir textos do campo literário, ampliando as perspectivas sobre o lugar em que os estudantes habitam.</p>
LEITURA	Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção	EFCICLO3LP12/ES/EJA Participar de práticas de compartilhamento de leitura de obras literárias e/ou manifestações artísticas.	Participar de rodas de leitura, clubes de leitura, eventos de contação de histórias, de leituras dramáticas, de apresentações teatrais, musicais e de filmes, cineclubes, festivais de vídeo, saraus, <i>slams</i> , canais de <i>booktubers</i> , redes sociais temáticas (de leitores, de cinéfilos, de música etc.), dentre outras práticas de compartilhamento de leitura/recepção de obras literárias/manifestações artísticas.

<p>PRODUÇÃO TEXTUAL</p>	<p>Reconstrução das condições de produção e recepção dos textos e adequação do texto à construção composicional e ao estilo de gênero</p> <p>Relação entre textos</p>	<p>EFCICLO3LP13/ES/EJA Produzir textos do campo artístico-literário, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros pretendidos, engajando-se ativamente nos processos de planejamento, textualização, revisão e reescrita, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.</p>	<p>Planejar, produzir, revisar e reescrever textos do campo artístico-literário (contos, histórias em quadrinhos, novelas, romances, crônicas, biografias romanceadas, dentre outros), observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.</p> <p>Planejar, produzir, parodiar, revisar e reescrever textos do gênero lírico, tais como poemas, músicas, poemas concretos, entre outros, explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.</p>
<p>ORALIDADE</p>	<p>Dramatização</p> <p>Oralização</p>	<p>EFCICLO3LP14/ES/EJA Representar cenas ou textos dramáticos, considerando a caracterização dos personagens, os aspectos linguísticos e paralinguísticos das falas (timbre e tom de voz, pausas e hesitações, entonação e expressividade, variedades e registros linguísticos), os gestos e os deslocamentos no espaço cênico, o figurino e a maquiagem e elaborando as rubricas indicadas pelo autor por meio do cenário, da trilha sonora e da exploração dos modos de interpretação.</p>	<p>Expressar a compreensão e interpretação do texto por meio de uma leitura ou fala expressiva e fluente, que respeite o ritmo, as pausas, as hesitações, a entonação indicada tanto pela pontuação quanto por outros recursos gráfico e editorial.</p> <p>Empregar recursos linguísticos, paralinguísticos e cinésicos necessários aos efeitos de sentido pretendidos, como o ritmo e a entonação, o emprego de pausas e prolongamentos, o tom e o timbre vocais, bem como gestualidade e</p>

			<p>expressividade facial/corporal que convenham ao gênero teatral e à situação de apresentação.</p> <p>Adotar técnicas e estratégias de memorização de textos ou de leitura dramática, adequados ao gênero teatral, à representação e ao impacto que se deseja causar no espectador.</p>
EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
CAMPOS DE ATUAÇÃO: JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO			
PRÁTICA DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
LEITURA	<p>Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto</p> <p>Efeitos de sentido</p>	<p>EFCICLO3LP15/ES/EJA Analisar textos de diferentes gêneros do campo jornalístico-midiático, impressos e digitais, identificando teses, opiniões, argumentos e contra-argumentos, explícitos e implícitos, posicionando-se sobre os textos de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa.</p> <p>EFCICLO3LP16/ES/EJA Analisar os interesses que movem o campo jornalístico-midiático, os efeitos das novas tecnologias e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica e mais consciente. frente aos textos. dessa natureza.</p>	<p>Analisar peças publicitárias (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, jingle, vídeos etc.), de forma a compreender suas intenções comunicativas, finalidades, adequação ao público-alvo, objetivos do anunciante e/ou da campanha, construção composicional dos gêneros estudados, bem como as estratégias de persuasão, argumentação e apelo ao consumo com os recursos linguístico-discursivos utilizados (tempo verbal, jogos de palavras, figuras de linguagem etc.), com vistas a fomentar práticas de consumo conscientes.</p> <p>Analisar notícias, reportagens, entrevistas, crônicas, editoriais, cartas de leitores, artigo de opinião, posts de blog e de redes sociais, tirinhas, memes, gifs, charges, etc., de modo a compreender o tema central, os subtemas abordados, as teses defendidas, as estratégias de</p>

			persuasão, as relações com suas vivências e territórios, os efeitos de humor, ironia, crítica, ambiguidades, entre outros recursos linguístico-discursivos utilizados nos textos em estudo.
LEITURA	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital	<p>EFCICLO3LP17/ES/EJA Analisar textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital, de forma a possibilitar um posicionamento mais consciente e ético nas redes.</p> <p>EFCICLO3LP18/ES/EJA Problematizar as implicações das notícias falsas, sensacionalistas e dos discursos de ódio materializados em textos que circulam via internet e redes sociais, posicionando-se de maneira crítica e vislumbrando possibilidades de denúncia, quando for o caso.</p>	<p>Analisar textos pertencentes aos gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital, blog, vlog, e-mail, microtextos etc.), destacando suas principais intenções e situações comunicativas e posicionando-se de maneira crítica e reflexiva frente a esses textos.</p> <p>Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação da linguagem empregada, do veículo, da fonte, da data e do local da publicação, além de verificar a autoria, URL, a formatação, a comparação de diferentes fontes, e a consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos.</p> <p>Compreender a diferença entre liberdade de expressão e discurso de ódio, analisando textos pertencentes aos gêneros da cultura digital e refletindo como as práticas de curtir, comentar e compartilhar podem influenciar na propagação de ofensas, violências verbais e discursos de ódio, de modo a se responsabilizar por suas práticas de comunicação e interação.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTO	Estratégia de produção: planejamento de	EFCICLO3LP19/ES/EJA Planejar e produzir, com base em um planejamento prévio, textos de diferentes gêneros textuais do campo jornalístico-midiático, impressos e/ou	Planejar a produção de texto a partir de levantamento de temas ou questões de relevância para a escola, para a comunidade e outros contextos sociais, considerando, no planejamento

	textos argumentativos e apreciativos	digitais, considerando sua adequação ao contexto de produção e circulação, bem como a adequação do nível de linguagem (formal ou informal) e à norma culta.	<p>da produção de texto, o tema ou evento de enfoque, a definição do público-alvo, o gênero textual do campo jornalístico-midiático mais adequado, as ferramentas de edição de texto disponíveis, o uso de recursos de áudio e vídeo e as estratégias de persuasão que serão utilizadas, se for o caso.</p> <p>Produzir peças publicitárias (cartazes, folhetos, outdoor, anúncios e propagandas em diferentes mídias, spots, jingle, vídeos etc.), com progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.</p> <p>Produzir textos jornalísticos (notícia, reportagem, editorial, carta do leitor, resenha, artigo de opinião, <i>podcasts</i> noticiosos e de opinião, entrevistas, comentários, <i>vlogs</i>, posts de blog e de redes sociais, dentre outros) tendo em vista o contexto de produção dado, a defesa de um ponto de vista, utilizando argumentos e contra-argumentos e articuladores de coesão que marquem relações de oposição, contraste, exemplificação, ênfase.</p>
PRODUÇÃO DE TEXTO	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos	EFCICLO3LP20/ES/EJA Revisar os próprios textos e textos produzidos por colegas, tendo em vista a adequação às características do gênero, ao contexto de produção e	Revisar os textos produzidos em atividades escolares e/ou situações de vivência reais, corrigindo e aprimorando as produções realizadas, com o auxílio do professor e a colaboração dos colegas, fazendo cortes, acréscimos,

		circulação, aos aspectos relativos à textualidade e adequação à norma culta.	reformulações, correções de concordância, ortografia, pontuação, considerando o contexto de produção e demonstrando domínio dos gêneros.
ORALIDADE	<p>Argumentação: movimentos argumentativos</p> <p>Estratégias de produção: planejamento e participação em debates</p>	EFCICLO3LP21/ES/EJA Planejar e participar de debates, vinculados ou não a atividades escolares, posicionando-se de maneira ética e respeitosa sobre problemas, temas e questões polêmicas, de interesse da turma e/ou de relevância social.	<p>Planejar coletivamente a realização de debates sobre temas previamente definidos, de interesse coletivo, com regras acordadas.</p> <p>Levantar informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido nos debates (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, registro das informações e dados obtidos etc.).</p> <p>Participar dos debates (nas condições de membro de uma equipe de debatedores ou de apresentador/mediador, ou, ainda, de espectador ou de juiz/avaliador) de forma convincente, ética, respeitosa e crítica, desenvolvendo uma atitude de diálogo com ideias divergentes.</p> <p>Participar de atividades práticas de comunicação oral, desenvolvendo habilidades de comunicação empática, respeitosa, inclusiva, antirracista, antissexista e não discriminatória.</p>
ORALIDADE	Argumentação: movimentos argumentativos	EFCICLO3LP22/ES/EJA Posicionar-se, em textos orais e escritos, de forma consistente e sustentada na defesa de opiniões, respeitando as opiniões contrárias e propostas diversas e fundamentando seus posicionamentos.	<p>Apresentar argumentos e contra-argumentos coerentes, respeitando os turnos de fala na participação em discussões sobre temas controversos e/ou polêmicos, valendo-se de sínteses e propostas claras e justificadas.</p> <p>Utilizar, em textos orais e escritos, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.</p>

EJA SEGUNDO SEGMENTO			
ÁREA DE CONHECIMENTO- LINGUAGENS			
COMPONENTE CURRICULAR - LÍNGUA PORTUGUESA			
CICLO 3 (7ª E 8ª ETAPAS)			
CAMPOS DE ATUAÇÃO: TODOS			
PRÁTICA DE LINGUAGEM	OBJETOS DE CONHECIMENTO	HABILIDADE(S) ESTRUTURANTE(S)	HABILIDADE(S) CONVERGENTE(S)
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	Variação linguística	<p>EFCICLO3LP23/ES/EJA Compreender as variedades linguísticas manifestadas na/pela comunidade escolar, assim como nos diversos territórios e grupos sociais do qual participa, refletindo sobre a identidade cultural/regional e respeitando a diversidade que essas variedades refletem.</p> <p>EFCICLO3LP24/ES/EJA Fazer uso consciente e reflexivo das variedades linguísticas, demonstrando atitude respeitosa e rejeitando preconceitos linguísticos.</p> <p>EFCICLO3LP25/ES/EJA Utilizar a variedade linguística apropriada à situação de produção e/ou comunicação, fazendo escolhas adequadas quanto ao vocabulário e à norma gramatical.</p>	<p>Reconhecer as variedades da língua falada, o conceito de norma-padrão e o de preconceito linguístico, problematizando esse tipo de preconceito.</p> <p>Distinguir marcas de variação linguística ligadas a fatores geográficos (variedades regionais, variedades urbanas e rurais), históricos (linguagem do passado e do presente), sociológicos (gênero, gerações, classe social), técnicos (diferentes domínios da ciência e da tecnologia) e reconhecer a importância das variedades linguísticas para a constituição da identidade dos sujeitos.</p> <p>Compreender a variação linguística na utilização estilística dos diversos registros de linguagem, formal e informal, adequando à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso/gênero textual.</p> <p>Compreender o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão e refletir sobre seu uso no português brasileiro coloquial/oral.</p> <p>Compreender as regras de colocação pronominal na norma-padrão e refletir sobre seu uso no português brasileiro coloquial/oral, selecionando</p>

			<p>as variedades linguísticas adequadas à situação comunicativa.</p> <p>Explorar diferentes aspectos da linguagem, reconhecendo e valorizando a riqueza das variedades linguísticas presentes na sociedade brasileira, desenvolvendo habilidades de reflexão crítica sobre como a linguagem pode ser usada para promover estereótipos, preconceitos raciais e perpetuar desigualdades de gênero, e como podemos utilizar a linguagem de forma mais inclusiva, respeitosa e equitativa.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA	<p>Variação linguística</p> <p>Processos de Formação de Palavras (Neologismo e Estrangeirismo)</p>	<p>EFCICLO3LP26/ES/EJA Refletir sobre a presença de estrangeirismos em diversos contextos cotidianos (grupo de amigos, meios de comunicação, redes sociais, ambiente de trabalho etc.), respeitando as diversidades culturais e refletindo sobre a interferência de outras línguas sobre a identidade linguística brasileira.</p> <p>EFCICLO3LP27/ES/EJA Compreender os sentidos expressos em alguns neologismos que circulam em diversos contextos cotidianos (grupo de amigos, meios de comunicação, redes sociais, ambiente de trabalho etc.) e entender o processo de formação dos neologismos, por meio do estudo dos morfemas.</p>	<p>Identificar os contextos em que estrangeirismos passam a ser empregados, reconhecer a língua da qual se originam, e caracterizá-los quanto à conservação, ou não, de sua forma gráfica, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.</p> <p>Refletir sobre as necessidades que levam ao surgimento de novas palavras, reconhecer os contextos em que os neologismos costumam ser mais utilizados e buscar estratégias de compreensão dessas palavras, por meio do conhecimento dos morfemas que as compõem.</p>
ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA	<p>Elementos notacionais da escrita</p> <p>Coesão</p>	<p>EFCICLO3LP28/ES/EJA Produzir textos de diferentes gêneros textuais, (orais e/ou escritos, impressos e/ou digitais), com enfoque nos gêneros de maior circulação na esfera da vida cotidiana, de modo a</p>	<p>Planejar e produzir textos dos mais diversos gêneros (orais e/ou escritos, impressos e/ou digitais), adequando a linguagem (formal e informal) aos diferentes modos de contextos e situações comunicativas.</p>

	<p>Morfossintaxe</p> <p>Compreensão textual</p> <p>Efeitos de sentido</p>	<p>empregar os recursos notacionais, coesivos, morfossintáticos e composicionais de cada gênero, para se comunicar, se expressar e se posicionar com precisão, ética e criticidade, nos mais diferentes contextos.</p> <p>EFCICLO3LP29/ES/EJA Compreender que todo texto é produzido com um objetivo comunicativo ou expressivo e que a intencionalidade presente no contexto de produção é determinante tanto para escolha dos elementos composicionais de quem produz quanto para as estratégias de leitura e compreensão de quem recebe o texto.</p>	<p>Revisar e reescrever os textos produzidos, utilizando conhecimentos linguísticos e gramaticais quanto às regras de pontuação, ortografia, acentuação e quanto ao uso dos tempos verbais e da concordância nominal e verbal, compreendendo seus efeitos de sentidos para manutenção da coesão e coerência textuais.</p> <p>Reconhecer os elementos fundamentais da comunicação: emissor-receptor, código, canal, mensagem e contexto, reconhecendo ainda fatores que provocam ruídos na comunicação e impedem que ela se concretize plenamente.</p> <p>Reconhecer a intencionalidade discursiva e a Função da Linguagem (Apelativa, Referencial, Fática, Emotiva, Poética e Metalinguística), bem como os elementos que caracterizam cada uma dessas funções, a fim de elevar o nível de compreensão textual e a possibilidade de se posicionar criticamente em diferentes contextos.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA</p>	<p>Elementos notacionais da escrita</p> <p>Coesão</p> <p>Morfossintaxe</p>	<p>EFCICLO3LP30/ES/EJA Fazer uso consciente e reflexivo dos conhecimentos linguísticos e gramaticais, na análise e na produção de textos orais e/ou escritos, impressos e/ou digitais.</p>	<p>Identificar, em textos diversos, inclusive naqueles de produção própria ou de colegas, os termos constitutivos da oração (sujeito e seus modificadores, verbo e seus complementos e modificadores), associando à leitura e produção de textos, com foco nos efeitos de sentido relacionados às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>Identificar, em textos diversos, inclusive naqueles de produção própria ou de colegas, os efeitos de sentido da voz ativa e da voz passiva, com foco nos efeitos de sentido relacionados às estruturas sintáticas em estudo.</p>

			<p>Identificar, em textos diversos, inclusive naqueles de produção própria ou de colegas, a relação que conjunções coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações, considerando os efeitos de sentido que podem se concatenar às estruturas sintáticas em estudo.</p> <p>Identificar, em textos lidos e em produções próprias, os efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas, em períodos compostos.</p>
<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA /SEMIÓTICA</p>	<p>Elementos notacionais da escrita</p> <p>Coesão</p> <p>Morfossintaxe</p>	<p>EFCICLO3LP31/ES/EJA Compreender as classes de palavras, considerando as intenções de significação e seus efeitos na produção de sentidos nos textos de diferentes gêneros.</p>	<p>Reconhecer as várias classes gramaticais (substantivo, verbo, adjetivo, pronome, artigo, numeral, preposição, conjunção, interjeição e advérbio) e suas funções morfossintáticas, discriminando as classes gramaticais que funcionam sintaticamente como núcleo (substantivo e verbo) das que funcionam como determinantes (artigo, adjetivo, pronome adjetivo), para compreender as relações de dependência em uma sentença e, conseqüentemente, a estrutura sintática.</p> <p>Reconhecer em textos diversos o uso da adjetivação para caracterizar ambientes e personagens.</p> <p>Compreender o uso de pronomes relativos como recurso de coesão textual e retomada de referentes.</p>

<p>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA</p>	<p>Figuras de linguagem</p>	<p>EFCICLO3LP32/ES/EJA Reconhecer as principais figuras de linguagem e compreender seus usos na construção de sentidos nos diversos textos literários e não literários, orais e/ou escritos, impressos e/ou digitais.</p>	<p>Analisar em textos de diferentes gêneros textuais, impressos e/ou digitais, os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como ironia, metáfora, metonímia, eufemismo, antítese, hipérbole, personificação, elipse, zeugma, pleonasma, silepse e anáfora, dentre outras.</p>
---------------------------------------	-----------------------------	--	---

REFERÊNCIAS

ARROYO, M. G. Ciclos de Desenvolvimento Humano e Formação de Educadores. *Educação e Sociedade*, Campinas, n. 68, p. 143-162, 1999.

BARRETTO, Elba Siqueira de Sá and MITRULIS, Eleny. Trajetória e desafios dos ciclos escolares no País. *Estud. av.* [online]. 2001, vol.15, n.42, pp. 103- 140. ISSN 0103-4014. <http://dx.doi.org/10.1590/S0103-40142001000200003>. Acesso em 15/01/2014

BRASIL. Lei nº 9394, de 20 de dezembro de 1996. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação. Diretrizes nacionais para a educação de jovens e adultos. Brasília. 2000.

FREIRE, Paulo. *A importância do ato de ler*. 1ª ed. São Paulo: Moderna, 2003.

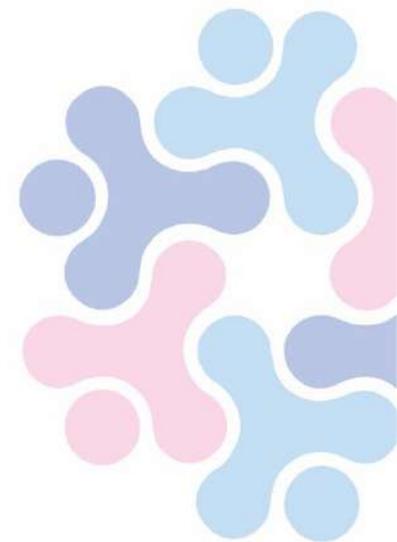
FREITAS, Luiz Carlos de. Ciclo ou Séries?: o que muda quando se altera a forma de organizar os tempos espaços da escola?. Trabalho apresentado na Anped. Caxambu, MG, nov. 2004.

SAVIANI, D. *Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações*. São Paulo: Cortez, 1991.

VITÓRIA. *Diretrizes Curriculares do Ensino Fundamental/EJA*. 2 ed. Vitória-ES, 2020.

VOLOCHÍNOV, Valentin Nikolaevich. *A construção da Enunção e outros ensaios*. São Carlos: Pedro&João Editores, 2013.





GOVERNO DO ESTADO
DO ESPÍRITO SANTO
Secretaria da Educação



Gerência de Currículo
da Educação Básica