

## 2.<sup>a</sup> Série | Ensino Médio

# Língua Portuguesa

20<sup>a</sup> Semana

**Morfologia**  
**Produção de texto**  
**dissertativo-argumentativo**

<b>DESCRIPTORES DO PAEBES</b>	<b>D054_P</b> Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfossintáticos. <b>D039_P</b> Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.
<b>HABILIDADES DO CURRÍCULO RELACIONADAS AOS DESCRIPTORES</b>	<b>EM13LP08</b> Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa. <b>EM13LP02</b> Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.).
<b>OBJETO(S) DE CONHECIMENTO</b>	Morfossintaxe e elementos notacionais da escrita. Forma de composição do texto, coesão e articuladores e progressão temática; Estratégias de produção: planejamento de textos de diversos gêneros argumentativos e apreciativos.

# CONTEXTUALIZAÇÃO



Caro(a) Professor(a),

Nesta semana, a proposta da Rotina Pedagógica de Língua Portuguesa será a produção de texto com o apoio da Plataforma *Letrus*.

· Na plataforma *Letrus*, é disponibilizado ao estudante e ao professor um material pré-textual:

**1. Estudo das competências** (A *Letrus* e a BNCC)

**2. Estudo do tema** - Material de repertório, contendo textos de apoio que estão sinalizados no sumário:

- **“Teorizando”**: a proposta é trazer textos elucidativos sobre o tema.
- **“Saiba mais!”**: a proposta é trazer uma curiosidade ou uma informação extra sobre o tema.
- **“De olho nos dados!”**: traz dados feitos em pesquisas diversificadas.
- **“Universo artístico”**: indica documentários, filmes, curtas, livros sobre a proposta de redação.
- **“Selecionar, relacionar e organizar”**: traz exercícios com itens objetivos de interpretação dos textos de apoio.
- **“Análise da proposta de redação”**: demonstra um fluxograma sobre o tema, a tese e os possíveis argumentos.
- **“Referências bibliográficas”**: traz todos as referências utilizadas no material.



# PRODUÇÃO DE TEXTO

## Acesso ao material

O material pode ser acessado diretamente na **Plataforma Letrus**, conforme o tutorial abaixo:

### PASSO A PASSO PARA PROFESSOR

1. Acessar o link: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do professor”;
3. Logar com o e-mail da escola.

exemplo:

E-mail da escola: [escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br](mailto:escolaxuxameneguel@sedu.es.gov.br)

Login: escolaxuxameneguel

senha: escolaxuxameneguel



### PASSO A PASSO PARA ESTUDANTES

1. Acessar o link: [www.letrus.com](http://www.letrus.com);
2. Clicar na parte superior e clicar em “área do aluno”;
3. Login: SEU NOME + ÚLTIMO SOBRENOME (SEM ACENTO, MINÚSCULO E SEM ESPAÇO) + DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA.
4. Senha: DATA DE NASCIMENTO SEM BARRAS E COMPLETA.

Exemplo:

Noma do estudante: Maria das Graças Xuxa Meneguel

Data de nascimento: 06/07/2007

Login: mariameneguel06072007

senha: 06072007



# LÍNGUA PORTUGUESA

## Preposição e Conjunção



Para começar...

Veja essa peça publicitária divulgada no site do grupo *Política por. de. para mulheres*.



Disponível em: <<https://institutopoliticam.wixsite.com/mulheres/post-unico/2019/06/12/I-Escola-de-Inverno>>. Acesso em: 13 abr. 2020.

1. Considerando o contexto de circulação, é correto afirmar que a peça cumpre sua função de divulgar um curso? Por quê?
2. Quais relações são expressas pelas preposições **por**, **de** e **para**, que compõem o nome do grupo?
3. Como essas preposições, em conjunto, expressam a identidade do grupo?
4. Observe o centro do logotipo do grupo. Como ele é composto? Que ideia essa composição expressa?

No sintagma nominal **Escola de Inverno**, a expressão de Inverno se conecta ao termo a que se refere por meio de uma **preposição**. Esta liga um termo a outro e habilita o segundo a desempenhar uma função gramatical diferente daquela que costuma exercer. Observe:





## O que é e quando usar a preposição?

A preposição faz parte da classe de palavras invariáveis e tem a função de ligar termos e orações. Em outras palavras, é preciso usá-la para que as frases ou textos tenham coerência e não se tornem sem sentido.

As preposições podem estar incluídas em sintagmas nominais, formados em torno de nomes, como no exemplo anterior, ou verbais, como vemos em *gosta **de** doces* ou *confia **em** seu professor*. Os termos que as antecedem são chamados de **subordinantes**, e os que as seguem são os **subordinados**.

As preposições são invariáveis e podem ser expressas por uma só palavra ou formar locuções prepositivas, constituídas por duas ou mais.



No quadro a seguir, observe as principais preposições e exemplos de locuções prepositivas.

Preposições	Locuções prepositivas*
a	abaixo de
desde	através de
sob	junto com
após	acerca de
em	de acordo com
sobre	graças a
ante	a fim de
entre	dentro de
trás	para cima de
até	além de
para	depois de
com	por causa de
perante	antes de
contra	devido a
por (per)**	apesar de
de	em frente a
sem	a respeito de
	em vez de

\*Observe que o elemento final das locuções prepositivas é sempre uma preposição.

\*\*A antiga preposição *per* deixou de ser usada isoladamente, mas ainda aparece em contrações com artigos, formando *pelo*, *pela*, *pelos* e *pelas*.

# Preposição



Acompanhe os exemplos:

- As meninas votaram **contra** as novas regras.
- Os alunos estudaram **para** a prova de português.
- Comemos a sobremesa **após** o almoço.

Como você pode notar, existe uma relação entre regente e termo regido, isto é, a preposição é um elemento fundamental para dar sentido aos exemplos destacados acima.

Atente-se aos exemplos:

- A loja que abri fica **junto a** minha casa.
- Ela fica tímida **perto de** seu namorado.
- Por causa de** sua insatisfação, ela pediu demissão.

Vale dizer que a locução é a junção de duas ou mais palavras que possuem valor “de”, ou seja, valor de preposição, mas que também pode ser adjetivo ou advérbio.



Na peça publicitária da página 04, o emprego das três preposições conectadas contribui para expressar a identidade do grupo político. Cada uma delas expressa um tipo de relação, o que resulta em particularidades nos sentidos comunicados.

Parte das palavras da classe das preposições conecta os termos estabelecendo relações de sentido bem marcadas.

Há situações, porém, em que o valor semântico da preposição não se sobressai. Veja: “Exclusivo para ex-alunas”. Aqui, a preposição para funciona como um elo sintático necessário para a complementação do termo exclusivo. A função dela, nesse caso, é **relacional**, sendo pedida pela estrutura da língua. Certos verbos, por exemplo, sempre exigem uma preposição para o acréscimo de seu complemento: gostar de, acreditar em, concordar com etc.

Podemos mencionar também a **combinação**, sendo a união da preposição com outra palavra sem a perda de fonemas.

### Preposição a + artigo o:

- Ele quer ir **ao** cinema amanhã.
- Joana vai **ao** dentista na segunda-feira.



O verbo **ir** com sentido de movimento rege a preposição "a" ou "para" que reforçam a idéia de deslocamento.

### Preposições de movimento

Eu vou **a** Guarapari.

Vou embora **de** Guarapari.

### Preposição a + advérbio onde:

- Vamos aonde você for.
- Aonde você quer chegar com essa pressa toda?



### Onde ou Aonde?

- Aonde é usado para verbos que indicam movimento.
- Onde é usado para os demais verbos.

Aprenda com o exemplo:

Aonde você vai?  
Vou ficar onde eu possa descansar.

Por fim, a **contração** é a junção da preposição com uma palavra na qual se perde o fonema. Exemplos:

Em + a = na

Em + o = no

Em + aquela = naquela

Em + aquele = naquele

Em + uma = numa

Em + um = num

a + a = à

a + o = ao

a + aquela = àquela

a + aquele = àquele

de + a = da

de + o = do

em + essa = nessa

em + esse = nesse

por + a = pela

por + o = pelo

por + as = pelas

por + os = pelos

de + isto = disto

Atenção! Em regra, não se pode contrair a preposição 'de' com o artigo que inicia o sujeito de um verbo ("Isso não depende de o diretor fazer"). O mesmo vale para o pronome "ele(s)", "ela(s)", caso eles assumam a função de sujeito de um verbo ("Eu gostei de ela ter me chamado").

# Conjunção

Leia este anúncio publicitário:



Às vezes o perigo passa pelas suas mãos e você nem percebe.

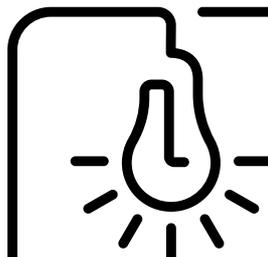
Na luta contra o câncer de mama, prevenir pode salvar. Faça o autoexame, mas não confie 100% no seu tato. Na maioria das vezes, o toque só consegue detectar tumores em estado avançado. Quer outro toque? Faça anualmente a mamografia ou ultrassom da mama, que identifica caroços em estágio inicial. Quem tem peito, cuida.

5. Analise o uso das cores no anúncio. Que cenário elas constroem? Que elemento presente na cena é fundamental para o reconhecimento desse cenário?

6. A que perigo se refere o texto em destaque?

7. Explique como a linguagem não verbal se associa ao texto verbal.

## Você sabia?



O câncer de mama não é uma doença que atinge apenas mulheres. Embora seja mais raro, os homens também podem ter esse tipo de câncer. Alguns sintomas são caroços na região do tórax e alterações nos mamilos (feridas e secreções, inversão e pele enrugada).

Para estimular a prevenção do câncer de mama, o produtor desse anúncio destacou o risco provocado por exames menos precisos. Um dos recursos que empregou para isso foi um intervalo logo após a primeira oração do texto em destaque, o qual impõe um momento para reflexão antes da introdução do complemento, que aparece, assim, enfatizado.

Para restabelecer o vínculo sintático entre as orações separadas, ele empregou a palavra **e**, que articulou os dois segmentos com a mesma função. Analise a estrutura do trecho:

*Às vezes o perigo passa pelas suas mãos **e** você nem percebe.*

Nessa construção, **e** conecta as duas orações, que funcionam independentemente uma da outra. Foi essa característica que permitiu ao produtor do anúncio criar a pausa expressiva.

Há casos, porém, em que uma oração se insere em outra, perdendo sua independência. Veja uma reformulação do texto:

*Às vezes o perigo passa pelas suas mãos **e** você nem percebe **que** ele existe.*

A palavra **que** ligou a oração *ele existe* ao verbo perceber. Nesse processo, criou-se uma relação de dependência, já que a oração introduzida por **que** passou a desempenhar uma função (complemento do verbo) dentro da outra.

As palavras **e** e **que** são exemplos de **conjunções**.

“

**Conjunção** é uma palavra invariável, responsável por conectar termos ou orações de idêntica função gramatical, mantendo a autonomia das partes, caso das conjunções **coordenativas**, ou por conectar orações estabelecendo uma relação de dependência entre elas, caso das conjunções **subordinativas**.

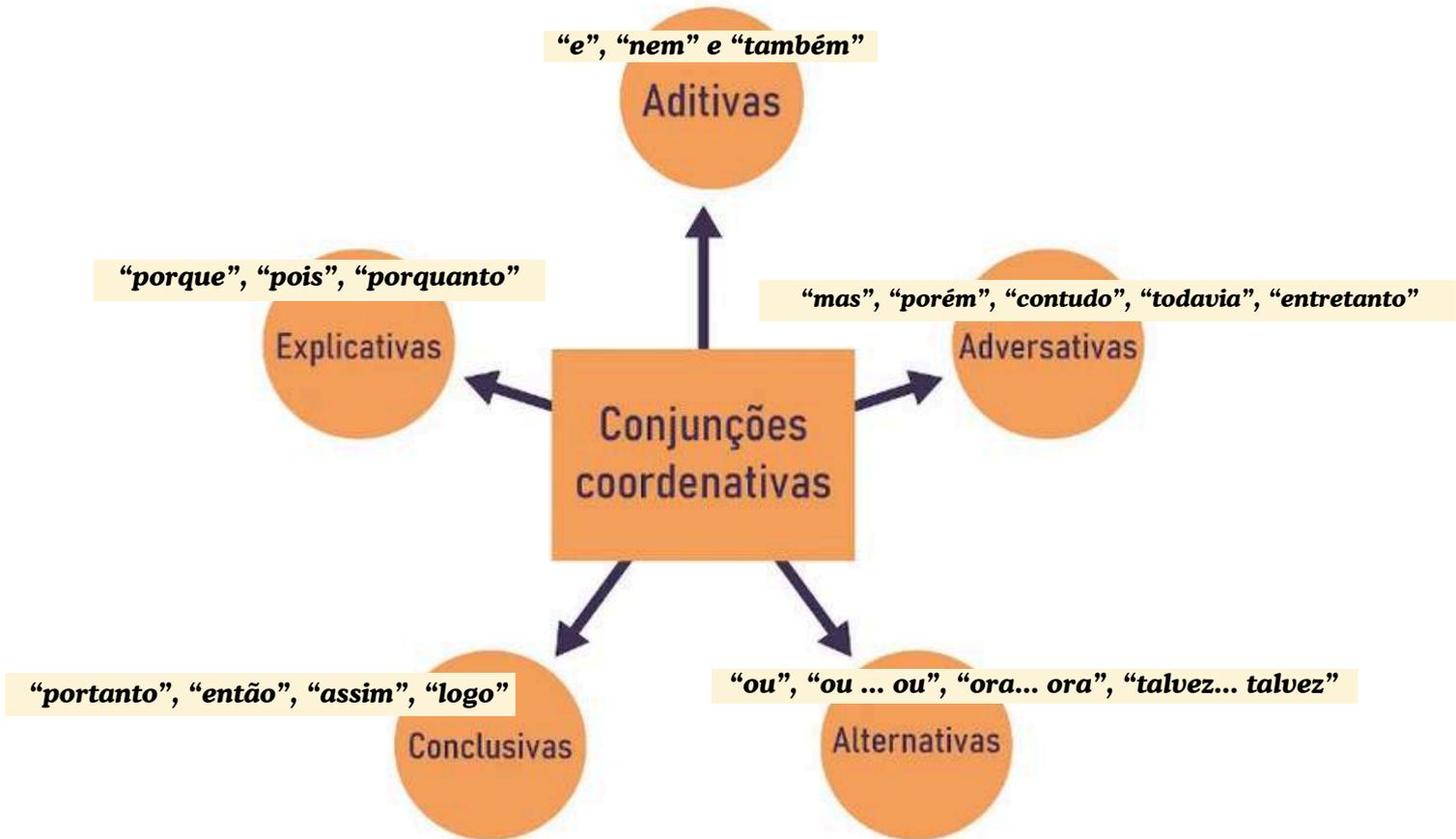
São **locuções conjuntivas** os grupos de palavras, terminados em **que**, que atuam como conjunções.

”



## Os valores semânticos das conjunções

### Conjunções coordenativas



#### Exemplos

**Aditiva:** Não preparou o jantar *nem* arrumou a casa.

**Adversativa:** Comprou o livro, *porém* não o leu.

**Alternativa:** *Ora* dedica-se à pesca, *ora* produz artesanato.

**Conclusiva:** Estudou muito, *logo* deve passar no exame.

**Explicativa:** Saia da sala, *pois* quero ficar sozinha agora.



## Os valores semânticos das conjunções

### Conjunções subordinativas

Causais	“porque”, “como”, “que”
Comparativas	“como”, “(tal) qual”, “(tanto) quanto”
Concessivas	“apesar de”, “embora”, “ainda que”
Condicionais	“se”, “caso”, “desde que”
Conformativas	“conforme”, “segundo”, “consoante”
Consecutivas	“que”, “de modo que”, “de forma que”
Finais	“a fim de que”, “para que”
Proporcionais	“à medida que”, “quanto mais... mais”,
Temporais	“quando”, “enquanto”, “logo que”

**Causal:** *Como* não encontrou a peça correta, não pôde consertar o fogão.

**Comparativa:** Ele agia *como* se fosse o dono da loja.

**Concessiva:** *Embora* tivesse excelente formação, não conseguiu a vaga.

**Condicional:** *Caso* você termine os exercícios, antecipe a lição de casa.

**Conformativa:** *Segundo* foi anunciado, o preço dos combustíveis subiu.

**Consecutiva:** Falava *tão* alto *que* ficava rouca constantemente.

**Final:** Abriu a sala *a fim de que* todos pudessem ver os quadros.

**Proporcional:** A expectativa aumentava *à medida que* a viagem se aproximava.

**Temporal:** Saiu da sala *antes que* a aula começasse.

## Exercícios objetivos com base nos Descritores de Aprendizagem

### D039\_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

1. Leia o texto abaixo.

#### O ladrão e o cão de guarda

Um ladrão veio à noite para assaltar uma casa. Ele trouxe consigo vários pedaços de carne, para que pudesse acalmar um feroz cão de guarda que vigiava o local. A carne serviria para distraí-lo, de modo que não chamasse a atenção do seu dono com latidos. Assim que o ladrão jogou os pedaços de carne aos pés do cão, disse-lhe então o animal: se você estava querendo calar minha boca, cometeu um grande erro. Tão inesperada gentileza vinda de suas mãos, apenas serviram para me deixar ainda mais atento. Sei que por trás dessa cortesia sem motivo, você deve ter algum interesse oculto, de modo a beneficiar a si mesmo e prejudicar o meu dono.

ESOPO. *Fábulas Ilustradas*. O ladrão e o cão de guarda. © Copyright 2000–2009. (P050138CE\_SUP)

(P050138CE) Nesse texto, o trecho que apresenta uma ideia de negação é:

- A) "... de modo que não chamasse a atenção ...".
- B) "Assim que o ladrão jogou os pedaços de carne ...".
- C) "Tão inesperada gentileza vinda de suas mãos...".
- D) "... apenas serviram para me deixar ainda mais atento...".

2. Leia o texto abaixo.

#### Mito setentão

Batman chega este mês aos 70 anos com fatos e números dignos de respeito e estudo. O famoso personagem das histórias em quadrinhos, propriedade do grupo norte-americano Warner, se consolidou como a mais bem sucedida e duradoura obra coletiva da indústria cultural, marcada por dezena de colaboradores e por coleção de sucesso em todas as mídias, particularmente na televisão e no cinema. Se depender dos produtores do homem-morcego e dos aficionados do personagem espalhados pelo mundo, essa trajetória ainda vai longe. "Este é o ano do morcego! Celebrar sete décadas não é pra qualquer um. Temos boas surpresas reservadas para os fãs do herói", promete Levi Trindade, editor da revista de Batman no Brasil (publicada pela Panini) em recente comunicado.

[...]

Silvio Ribas. *Correio Braziliense*. Brasília, Caderno C, domingo 10 de maio de 2009.p. 3. (P090156A9\_SUP)

(P090157A9) No trecho "**Se** depender dos produtores do homem-morcego e dos aficionados do personagem,..." a conjunção destacada exprime ideia de

- A) comparação.
- B) conclusão.
- C) condição.
- D) consequência.

## Exercícios objetivos com base nos Descritores de Aprendizagem D039\_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

### 3. Leia o texto abaixo.

#### Cinco dicas para escolher um hidratante facial diário

Dermatologistas recomendam que você use um hidratante facial diário como parte da sua rotina de cuidados com a pele. Limpar gentilmente o rosto remove células mortas, sujeira e bactérias, mas também tira a hidratação necessária à pele. Água – e não oleosidade – na pele deixa-a saudável e macia. A pele seca pode perder a elasticidade sem a hidratação necessária, deixando-a mais suscetível a rugas. Os hidratantes faciais, que são geralmente à base de lipídios, prendem essa água na pele de duas maneiras: impedindo que ela saia pela camada mais externa da pele (hidratantes oclusivos); ou puxando água da parte mais interna da derme para o topo da pele (hidratantes umectantes).

Disponível em: <<http://saude.hsw.uol.com.br/5-dicas-para-escolher-hidratante-facial-diario5.htm>>. Acesso em: 16 fev. 2014. (P090233G5\_SUP)

(P090234G5) Nesse texto, no trecho “... **mas também** tira a hidratação necessária à pele.”, a expressão destacada estabelece uma relação de

- A) adição.
- B) alternância.
- C) conclusão.
- D) explicação.

### 4. Leia o texto abaixo.

#### Mito ou verdade?

A academia de ginástica é um terreno fértil para as informações incorretas. O professor de educação física Thiago Pitta Penna, especialista em fisiologia do exercício pela Universidade Federal de São Paulo (Unifesp), tira suas dúvidas.

- |    |  |
|----|--|
| 5  | <p><b>Para emagrecer, devo investir em atividade aeróbica e musculação.</b><br/><b>VERDADE.</b> Exercícios cardiovasculares são perfeitos para derreter a gordura, que é o principal objetivo de quem quer emagrecer. “Mas adicionar um treino de força à rotina ajuda no ganho de massa muscular, que por sua vez aumenta a taxa do metabolismo e leva a maior gasto calórico na perda do peso”, explica o treinador. Mas é preciso também focar na alimentação. [...]”</p> |
| 10 | <p><b>Na musculação, quanto maior a carga, melhores serão os resultados.</b><br/><b>MITO.</b> Os resultados não dependem apenas de carga. “É importante levar em conta outras variáveis, como amplitude do movimento, velocidade de execução e até alimentação e descanso”, argumenta Thiago. [...]”</p>   |

Boa Forma. ed. 326. Abril. Dez. 2013. p. 25. Fragmento. (P090331G5\_SUP)

(P090332G5) Nesse texto, no trecho “**Mas** é preciso [...] focar na alimentação.” (l. 8-9), a palavra destacada estabelece uma relação de

- A) adição.
- B) conclusão.
- C) explicação.
- D) oposição.

## Exercícios objetivos com base nos Descritores de Aprendizagem

### D039\_P Reconhecer o sentido das relações lógico-discursivas em um texto.

5.

Leia o texto abaixo.

Fugir do carnaval	
	No Carnaval, ou se brinca ou se foge para onde ninguém fala em carnaval. Este lugar existe? Minimiano achava que sim, e procurou-o em praia longínqua, onde deparou com o banhista fantasiado de pote. Rumou para a mata na montanha e lá viu uma cenoura sambando, com jeito indubitável de mulher.
5	Minimiano fretou um helicóptero para passar o maior tempo possível afastado da folia. No alto, o piloto pediu-lhe licença para mascarar-se de sagui-caratinga. “Só a máscara, o resto do corpo não. O senhor não vai se incomodar, né?” Minimiano ia dizer que sim, que se incomodava e muito, mas a cara do piloto era tão suplicante que ele respondeu:
10	— Claro que não. Você não tem aí outra máscara para mim?

ANDRADE, Carlos Drummond de. *Contos Plausíveis*. Rio de Janeiro, José Olympio, 1985. (P100026ES\_SUP)

(P100026ES) No trecho “No carnaval, ou se brinca ou se foge para onde ninguém fala em carnaval.” (L.1), as conjunções destacadas indicam

- A) oposição.
- B) explicação.
- C) conclusão.
- D) alternância.
- E) adição.

6. Leia o texto abaixo.



Disponível em: <<https://www.google.com.br/search?q=tirinhas+do+calvin+e+haroldo&rlz=>>. Acesso em: 13 mar. 2014. (P120149G5\_SUP)

No segundo quadrinho, em “é como se eu o tivesse achado por nada”, o uso da preposição na frase sugere:

- a) maldade
- b) inconformidade
- c) alegria
- d) inveja
- e) concordância

## Exercícios objetivos com base nos Descritores de Aprendizagem

### D054\_P Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos morfosintáticos.

7. Leia o texto abaixo.



Disponível em: <<http://depositodocalvin.blogspot.com.br/>>. Acesso em: 24 fev. 2014. (P120154G5\_SUP)

No segundo quadrinho desse texto, a preposição “no” existe para indicar:

- a) consequência
- b) finalidade
- c) controvérsia
- d) explicação
- e) lugar

8. Leia o texto abaixo.

Cães imitam os donos	
	Ah, olha só, isso não é só coisa de gato. Os cachorros também imitam o que os donos fazem.
5	Um grupo de pesquisadores da Universidade Eötvös Loránd, na Hungria, treinou oito cachorros para ver mesmo se eles imitam ou não o que a gente faz. Primeiro, os donos tiveram de ensinar: fizeram algo (tipo enfiar a cabeça num balde que estava no chão, ou andar em volta de um cone) e, alguns segundos depois, deram a ordem “faça como eu”. Fizeram o teste 19 vezes, com tarefas diferentes e em intervalos maiores (os cães tinham de imitar a ação até 10 minutos depois que os donos haviam feito). Em algumas situações, até levavam o cachorro para longe do cone (ou do balde). E, em todas as tentativas, os bichinhos refizeram os passos do dono.
10	Segundo a pesquisa, isso mostra que os cães têm memória declarativa – memória de longo prazo sobre fatos e eventos que podem ser lembrados conscientemente. “Eles fazem isso [nos imitar] naturalmente, porque são predispostos a aprender socialmente com a gente”, explica Ádám Miklós, um dos pesquisadores.
15	Espertinhos, não? Vai ver é por isso que eles gostam tanto de dormir na sua cama. Só estão te imitando...

Disponível em: <<http://super.abril.com.br/blogs/cienciamaluca/caes-imitam-os-donos/>>. Acesso em: 24 fev. 2014. (P120241G5\_SUP)

No trecho “até levavam o cachorro para longe do cone” (linha 9), a preposição destacada existe para indicar:

- a) causa
- b) lugar
- c) finalidade
- d) oposição
- e) tempo

## Exercícios complementares

9. Observe as frases abaixo:

- I. Ele é especialista \_\_\_\_\_ comunicação e marketing.
- II. Comprei a passagem de ônibus \_\_\_\_\_ 20 reais.
- III. Estamos \_\_\_\_\_ 5 km de Manaus.

**As preposições que preenchem corretamente as lacunas são:**

- a) de, por, há
- b) de, a, em
- c) em, por, a
- d) em, a, desde
- e) a, desde, há

**10. As locuções prepositivas são duas ou mais palavras que exercem a função da preposição na frase. Assinale a alternativa que contém uma locução prepositiva.**

- a) Às vezes me sinto esgotada.
- b) À medida que o tempo passava, a dor aumentava.
- c) Sem dúvida ganharemos as eleições.
- d) Estaremos em frente ao cinema.
- e) Assim que parar de chover, irei às compras.

**11. Algumas preposições sofrem contração ou combinações com algumas palavras variáveis. A respeito disso, assinale a alternativa correta:**

- a) aonde (a + onde) - tipo de contração
- b) deste (de + este) - tipo de combinação
- c) nisso (em + isso) - tipo de contração
- d) aos (a + os) - tipo de contração
- e) a + a = à - tipo de combinação

**12. Das alternativas abaixo, a preposição que indica uma relação de causa é:**

- a) Muitas pessoas morreram de fome.
- b) Estive com meus pais o final de semana.
- c) Nessa aula falaremos sobre a questão ambiental.
- d) O professor pediu para fazer o teste a caneta.
- e) Ouvimos a notícia pelo rádio.

## CHAVE DE CORREÇÃO - SUGESTÃO DE RESPOSTAS

1. Sim. Como a divulgação é feita em um site específico e direcionada a ex-alunas, espera-se que já exista contexto suficiente para a compreensão da ideia, embora sem detalhamento.
2. Por introduz um agente; de exprime posse, pertencimento; para expressa finalidade, objetivo. Não há uma única maneira de explicar cada preposição e é possível, inclusive, que os alunos encontrem alguma dificuldade para nomear as relações que perceberam. O importante é que notem os valores semânticos próprios de cada termo.
3. As preposições sugerem que o grupo é formado por mulheres e atua em nome da causa feminina.
4. No centro do logotipo repete-se o símbolo de feminino, composto de cores diferentes, o que indica a diversidade das mulheres. Como todos os símbolos têm sua parte inferior — uma linha cortada, na última porção, por outra menor — voltada para o centro, sugerem convergência, união.
5. As cores azul e amarelo-laranja remetem ao mar e ao céu ensolarado, respectivamente, reconhecíveis graças à barbatana do tubarão na divisão entre as cores, sugerindo que está nadando na superfície da água.
6. Ao perigo do câncer de mama, que pode não ser detectado no autoexame quando em estágio inicial.
7. A imagem mostra uma mão sob o cenário por onde nada o tubarão. A cena representa, de modo literal, a ideia de perigo “que passa pelas suas mãos”, informação central do texto verbal, associada ao comentário sobre o autoexame.

## CHAVE DE CORREÇÃO - EXERCÍCIOS OBJETIVOS

1. **A**
2. **C**
3. **A**
4. **D**
5. **D**
6. **B**
7. **E**
8. **B**
9. **C**
10. **D**
11. **C**
12. **A**

# REFERÊNCIAS

Site da Letrus. Disponível em: <<https://professor.letrus.com.br/grades/4>>. Acesso em: 29 abr. 2024.

ORMUNDO, Wilton; SINISCALCHI, Cristiane. **Se liga nas linguagens : português : manual do professor** -- 1. ed. -- São Paulo : Moderna, 2020. pag. 246 a 252.

Entendendo um pouco mais a diferença entre preposição e conjunção. Disponível em:<<https://alinerizzi.com.br/artigo/e-book-sobre-o-estudo-das-conjuncoes>>. Acesso em 02 jun. 2024.

Preposição X Conjunção - como diferenciar?. Disponível em: <<https://www.clubedoportugues.com.br/preposicao-x-conjuncao/>>. Acesso em 03 jun. 2024.

Exercícios de preposição. Disponível em: <<https://www.todamateria.com.br/exercicios-de-preposicao/>>. Acesso em: 03 jun. 2024.