



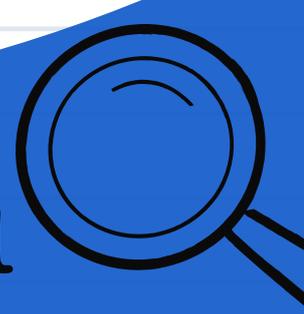
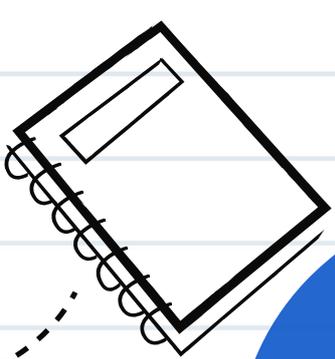
ORIENTAÇÕES PARA A
ELABORAÇÃO DO ROTEIRO DOS



ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO

ARTE

2024



ENSINO FUNDAMENTAL
ANOS FINAIS

GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Governador

JOSÉ RENATO CASAGRANDE

Secretário de Estado da Educação

VITOR AMORIM DE ANGELO

Subsecretária de Estado da Educação Básica e Profissional

ANDRÉA GUZZO PEREIRA

Gerente de Currículo da Educação Básica

ALEIDE CRISTINA DE CAMARGO

Técnicos Educacionais

Arte

Inara Novaes Macedo

Claudia Botelho

Marcos Valério Guimarães

Biologia

Luciane da Silva Lima Vieira

Vinicius Brito Lima

Educação Física

Korine Cardoso Santana

Vinicius Camargo de Souza
Laurindo

Filosofia

Aline Eduardo Machado

Física

Julio Cesar Souza Almeida

Carolina Martins de
Siqueira Barbosa

Geografia

Wanderley Lopes Sebastião

História

João Evangelista de Sousa

Língua Espanhola

Mônica Nadja Silva
D'Almeida Caniçali

Língua Inglesa

Johan Wolfgang Honorato

Língua Portuguesa

Fernanda Maia Lyrio

Maria Eduarda Scarpato

Mariana de Castro
Atallah

Matemática

Gabriel Luiz Santos
Kachel

Laiana Meneguelli

Wellington Rosa de
Azevedo

Química

Thaís Scardua Rangel
Garcia

Sociologia

Aldete Xavier



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Prezado(a) Professor(a),

Com o objetivo de reduzir as desigualdades de aprendizagem e reconhecendo o percurso de aprendizagem de cada estudante capixaba, durante o ano letivo de 2024, a Secretaria de Estado da Educação, por meio Gerência de Currículo da Educação Básica, elaborou as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)¹ e, mais uma vez, disponibiliza esse material para consulta no site: <https://curriculo.sedu.es.gov.br/curriculo/> .

Conforme previsto no Calendário Escolar 2024 e nas Diretrizes Pedagógicas 2024, nos dias 03/09 e 06/09/2024 serão realizados, respectivamente, o Conselho de Classe do 2º trimestre e a Jornada de Planejamento Pedagógico - JPP e, no período de 09 a 12/09/2024, a Recuperação Trimestral. Considerando o último trimestre letivo, orientamos a rede realizar as análises, as reflexões e os planejamentos necessários desses tempos/espaços para assegurar o direito à aprendizagem, à permanência e ao sucesso escolar de todos os estudantes da rede pública estadual. Dessa forma, a partir dos resultados das avaliações, criamos este material com foco na recomposição das aprendizagens dos estudantes da rede estadual de ensino.

Vale destacar que o presente documento não substitui o Currículo nem as atividades criadas e previstas pelos docentes para os Estudos Especiais de Recuperação, mas, sim, configura-se como um instrumento de orientação e de proposta de intervenção, viabilizando o trabalho de ampliação e de aprofundamento das discussões pertinentes ao novo Currículo do Espírito Santo, bem como às matrizes de avaliações externas e ao trabalho desenvolvido por áreas de conhecimento, favorecendo, assim, o nivelamento de Habilidades Estruturantes ainda não consolidadas no 1º e no 2º trimestres letivos.

Assim, buscamos, ao longo de nossas Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER), compreendermos nosso documento como orientador, no sentido de oferecermos aos professores um alinhamento curricular e sugestões de propostas de ações de intervenção, com vistas a ajudar na diversificação dos instrumentos avaliativos adotados pelo docente e na substituição do instrumento avaliativo, quando mais da metade da turma apresentar resultado insatisfatório.

Valendo-se como ferramenta de gestão da aprendizagem para a equipe pedagógica das escolas, as Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER) procuram, também, nortear caminhos destinados aos Itinerários Formativos, a partir do diálogo entre os Aprofundamentos das Áreas de Conhecimento e/ou Aprofundamentos entre Áreas de Conhecimento.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Para entendermos a proposta aqui pensada, é imprescindível que saibamos que este documento está estruturado em uma tabela, organizada da seguinte forma: Orientações para a Elaboração do Roteiro dos Estudos Especiais de Recuperação (EER)

Cabeçalho: contendo título da proposta, componente representado pelo alinhamento, etapa escolar a que se destina este material, bem como espaço para que o(a) professor(a) preencha com o próprio nome, além do ano/série do documento.

Seção única: quatro colunas onde estão descritas as Unidades Temáticas, as Habilidades Estruturantes para aquela etapa escolar (habilidades essenciais que todos os estudantes devem desenvolver ao longo das modalidades da Educação Básica), os Objetos de Conhecimento referentes ao ano/à série, bem como as Orientações Pedagógicas, nas quais são descritas sugestões metodológicas de trabalho com as habilidades estruturantes elencadas no documento.

Por fim, agradecemos pelo compromisso, tanto em relação à oportunidade de aprendizagem significativa e de qualidade oferecida ao estudante, quanto ao seu papel de referência institucional nas ações de realinhamento curricular. É fundamental que haja orientação e acompanhamento durante todo o processo avaliativo. Desejamos a todos uma excelente experiência de trabalho!

Desejamos uma ótima experiência de trabalho!

Contem conosco!

Equipe da Gerência de Currículo da Educação Básica.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO - 2024**LINGUAGENS- ARTE****ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS FINAIS****Professor(a):****Ano/Série: 6ª ANO**

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
ARTES VISUAIS	<p>EF69AR01-06/ES Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais que identifiquem a formação do povo brasileiro, tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>EF69AR04 Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p>	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas Elementos da linguagem	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de apreciação e análise de imagens. Para desenvolver essa habilidade escolha obras de artistas brasileiros, ou estrangeiros, que viveram no Brasil, que retrate a formação e a configuração do povo brasileiro.</p> <p>- Oriente ao estudante que iniciem sua apreciação pela decomposição visual da imagem, identificando os elementos presentes na obra.</p> <p>- Logo em seguida, realizem uma pesquisa sobre a obra a ser analisada. É importante que os estudantes contextualizem o período social, cultural, econômico e histórico em que a obra foi produzida.</p> <ul style="list-style-type: none">Oriente o estudante para que percebam a diversidade do povo brasileiro e que isso ocorre devido à formação do Brasil com a junção de diferentes povos.Peça o/a estudante que destaque os elementos brasileiros presentes na (s) obra (s) escolhida (s).Caso, escolha trabalhar com as obras de Albert Eckhout peça aos estudantes que reflitam como o artista retratou as mulheres brasileiras. Ele foi

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>fiel a realidade ou idealizou com padrões europeus?</p> <ul style="list-style-type: none">• Já na obra de Rugendas é importante perceber que o artista pintou imagens idealizadas que, muitas vezes, não condizia com a realidade.• Para a reflexão sobre as obras de Debret pode-se incluir o debate sobre as condições de vida dos africanos escravizados e trazido à força da África para o Brasil. <p>- Diante dessas informações eles devem elaborar um texto argumentativo que relacione os aspectos históricos da obra com os elementos visuais que foram empregados.</p> <p>- Peça que entreguem um texto elaborado com essas informações para a avaliação.</p> <p>- Para essa proposta pode ser utilizada uma ou mais das seguintes obras:</p> <ul style="list-style-type: none">• “Operários” (1933). Tarsila do Amaral. Nessa obra a artista retrata o povo brasileiro utilizando diferentes cores, traços físicos e culturais.• “O Mamoeiro” (1925). Tarsila do Amaral.• “Tropical” (1917). Anita Malfatti.• “Mulher Tapuia” (1641). Albert Eckhout.• “Mulher Africana” (1641). Albert Eckhout.• “Mulher Mameluca” (1641). Albert Eckhout.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>EF69AR05-06/ES Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, performance, etc.), percebendo as potencialidades e possibilidades de cada meio, materiais e instrumentos utilizados por diferentes artistas brasileiros.</p> <p>EF69AR06-06/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos presentes na arte brasileira, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, propiciando novos desafios e possibilidades na construção de uma narrativa própria.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Materialidades• Processos de criação	<ul style="list-style-type: none">• “Colheita de café na Tijuca (1835). Johann Moritz Rugendas.• “Pequena moenda portátil” (1834- 1839). Jean-Baptiste Debret. <p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de fazer retratos de observação.</p> <p>- Oriente ao estudante que escolha uma pessoa para ser o seu modelo fotográfico. Ele pode escolher alguém da família ou um amigo. A pessoa escolhida deverá pousar por alguns momentos para ser desenhado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Converse com a pessoa escolhida e planejem como ele gostaria de ser retratado. Se acharem adequado, selecionem elementos ou acessórios que podem compor a caracterização da pessoa retratada, de uma época específica ou da atualidade e do lugar onde vive.• Observe atentamente a pessoa que está posando como modelo. Com linha fina e leve, usando o lápis grafite, faça um desenho do modelo começando pela cabeça e descendo para o tronco, os braços e as pernas. Depois, repare nos detalhes: formato dos olhos, nariz, orelhas, boca, cabelos, roupas, acessórios e complemente seu desenho.• Pinte o desenho finalizado com lápis de cor, canetas hidrográficas, giz de cera ou outro material que você queira utilizar.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR08-06/ES Diferenciar as categorias artísticas, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas da linguagem	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja praticada junto com as atividades das habilidades EF69AR33-06/ES e EF69AR34-06/ES .
Dança	EF69AR09-06/ES Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, em destaque para apreciação de grupos e dançarinos brasileiros nos diferentes contextos e épocas.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de realizar uma pesquisa sobre as manifestações culturais . - Peça ao estudante que faça um levantamento de manifestações tradicionais e/ou contemporânea de dança que ocorre no estado ou na região em que mora. - Oriente para que pesquise sobre a manifestação seguindo o roteiro: a) Onde acontece a manifestação? b) Quais pessoas participam? c) Qual é a faixa etária dos participantes? e) Qual é a origem dessa manifestação? f) Quais ferramentas, adereços, figurinos, instrumentos musicais são utilizados? g) Há uma época do ano ou ocasiões especiais em que a manifestação acontece?

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<p>h) Você presenciara, participaram ou conhecem alguém que participa dessa manifestação? Em caso afirmativo, compartilhe a experiência.</p> <p>- Peça ao estudante que crie um relatório com as informações pesquisadas e inclua um vídeo apresentando a manifestação.</p>
	<p>EF69AR11-06/ES Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando seu próprio repertório.</p> <p>EF69AR12-06/ES Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios, pesquisando, de maneira autônoma e /ou colaborativa, formas expressivas de dança.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem• Processo de criação	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada uma prática de ritmo na dança.</p> <p>- Entregue para o estudante um pequeno roteiro que o oriente a criar uma composição de passos e saltos. Como por exemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Caminhe para uma direção;• Altere o tempo da caminhada para rápido e lento, extremamente rápido e o extremamente lento.• Experimente vários tipos de passadas e saltos: pé ante pé, saltando em um pé só; salto de um pé para dois pés, salto de dois pés juntos para dois pés separados; salto de dois pés juntos para um pé apenas; com ou sem o movimento dos braços, entre outros.• Prossiga dando dois passos e faça uma pausa; dê três passos e faça uma pausa, dê quatro passos e faça uma pausa. <p>- Por fim, peça ao estudante que entregue uma representação gráfica de uma sequência de passos que pode ser criada para uma dança.</p>



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>EF69AR13-06/ES Investigar e vivenciar brincadeiras, jogos e danças coletivas, sobretudo as brasileiras, além de outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada uma pesquisa de dança tradicional brasileira.</p> <ul style="list-style-type: none">- Peça ao estudante que escolha uma dança típica de sua região ou estado e depois elabore um pequeno relatório com texto e fotos explicando a sua relação com a dança escolhida.- Ele pode apresentar o resultado de sua pesquisa em formato digital, modelo Infográfico.- Você pode orientá-lo para que responda as seguintes perguntas:<ul style="list-style-type: none">a) Como é sua relação com a dança pesquisada?b) Como é a relação das pessoas da comunidade onde você vive com essa dança?c) Você acha que é preciso música para dançar? Como seria uma dança sem música?d) O que você perguntaria a dançarinos? Faça uma lista com esses temas.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Música	EF69AR16-06/E Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, principalmente no que diz respeito à diversidade musical brasileira, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética. EF69AR18-06/ES Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais, evidenciando as transformações da música ao longo do tempo.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de realizar uma pesquisa sobre a participação de Heitor Villa-Lobos na semana de Arte Moderna de 1922 e a história do músico e compositor Pixinguinha. - Indique ao estudante que pesquise sobre a busca do músico e compositor Heitor Villa-Lobos por uma identidade na música brasileira. Vejam por que o músico foi vaiado na sua apresentação da Semana de 1922. - Peça ao estudante que pesquise em livros ou na internet sobre a vida e obra do músico Pixinguinha. Porém, peça-o que apresente o resultado da sua pesquisa criando uma história em quadrinhos com essas informações.
	EF69AR20-06/ES Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos naturais e tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	<ul style="list-style-type: none">Elementos da linguagem	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de realizar pesquisas sonoras. - Peça ao estudante que investigue alguns sons da sua cidade ou do seu bairro que possa ser incorporado a uma composição musical. <ul style="list-style-type: none">Poderá pesquisar e selecionar apenas um exemplo de som característico do bairro.Escolha um local do bairro para investigar e coletar o som.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">Escolha uma forma de registrar o som pesquisado, pode ser gravado na memória, em celulares ou em outros tipos de aparelhos que gravam som. <p>- Após a memorização ou gravação do som, agende um dia para o estudante apresentar o som investigado.</p>
	EF69AR21-06/ES Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos característicos da cultura brasileira.	<ul style="list-style-type: none">Materialidade	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de atividade de Audição Ativa.</p> <p>- Para essa atividade sugerimos a apreciação da sinfonia “<i>O trenzinho caipira</i>”, de Heitor Villa-Lobos apresentada pela Orquestra Sinfônica Brasileira. Disponível em: https://youtu.be/wlG4h7lvj4Y.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que aprecie o vídeo e perceba os diferentes sons dos instrumentos, às mudanças de ritmo e ao clima geral da peça. <p>- Como complemento dessa atividade, peça que o estudante realize uma pesquisa descrevendo os materiais de cada um dos instrumentos abaixo e a característica do som que cada um produz:</p> <p>a) Violão: b) Violino: c) Clarinete: d) Flauta transversal: e) Xilofone:</p>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR23-06/ES Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa. Além disso, estimular-se para um fazer musical espontâneo e autêntico, com respeito e valorização dos elementos que constituem a diversidade cultural brasileira.	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de <u>criar um padrão sonoro</u> . - Peça o estudante que descubra um exemplo de ritmo existente em músicas da cultura brasileira, como por exemplo: Forró, xote, sertanejo, choro, carimbo, etc... - Peça-o que utilize o ritmo escolhido e crie um padrão rítmico utilizando apenas seu corpo como instrumentos. - Por fim, ou grave um vídeo demonstrando o ritmo que foi pensado utilizando as mãos, corpo ou instalando os dedos.
Artes Integradas	EF69AR08-06/ES Diferenciar as categorias artísticas, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc. EF69AR33-06/ES Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.), percebendo e respeitando a diversidade étnica na formação do povo brasileiro.	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas de linguagem • Matrizes estéticas e culturais	Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de fazer <u>uma pesquisa sobre a vida e a obra de artistas negros brasileiros</u> . - Oriente ao estudante que realize sua pesquisa em fontes confiáveis (livros, revistas ou meio virtual) e desenvolva suas buscas levando em consideração um ou mais dos pontos abaixo selecionados: <ul style="list-style-type: none">• Pesquise como escravizados e ex-escravizados atuavam dentro das corporações de ofício, que eram associações que regulamentavam o processo de produção artesanal. Nessas associações, havia hierarquia, com mestres, oficiais e aprendizes, existindo, portanto, artistas negros. Como por exemplo, Antônio Francisco Lisboa, conhecido como Aleijadinho (1738-1814).

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Gerência de Currículo da Educação Básica

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR34-06/ES Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, participando da identificação do que constitui o patrimônio material, imaterial, histórico, artístico e natural.	<ul style="list-style-type: none">• Patrimônio cultural	<ul style="list-style-type: none">• Pesquise obras e informações sobre os artistas afro-brasileiros, entre eles, os irmãos João Timótheo da Costa (1879-1932) e Arthur Timótheo da Costa (1882-1922).• Selecione uma obra que mais chamou a sua atenção e imprima ou compartilhe em uma rede social e justifique a sua escolha. <p>- Para o desenvolvimento da habilidade EF69AR08-06/ES pode ser incluir nessa atividade o debate sobre a diferença entre artista, artesão e as antigas corporações de ofício.</p> <p>Sugestão de fontes para pesquisa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Museu Afro Brasil. http://www.museuafrobrasil.org.br/pesquisa• Enciclopédia Itaú Cultural. https://enciclopedia.itaucultural.org.br/

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024**ARTE****ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS FINAIS****Professor(a):****Ano/Série: 7ª ANO**

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	EF69AR01-07/ES Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas que se apresentem em espaços públicos e/ou arquitetônicos: espaços urbanos, paisagens naturais, ciberespaços, entre outros, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	<p>Professor (a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja utilizada a proposta de fazer <u>a apreciação sobre a arte pública de seu bairro, seu município ou sua região.</u></p> <p>- Peça ao estudante que procure no bairro, na cidade ou em municípios vizinhos, de onde mora, se há alguma obra de arte em espaços públicos. Pode ser pinturas murais de igrejas ou qualquer outro prédio público; mosaicos no exterior de residências ou empresas; bustos de pessoas importantes na praça; esculturas; grafites e até outdoor ou cartazes.</p> <p>- Para a sua atividade ele deverá elaborar um texto sistematizando informações com textos e fotos da obra identificada. Peça-o que se oriente pelas seguintes coordenadas:</p> <ul style="list-style-type: none">Identifique a obra com título (se houver); tipo de obra descrição do local onde ela se encontra; material de que foi feita e escreva uma apresentação da obra.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

			<ul style="list-style-type: none">• Pesquise nos acervos da cidade: biblioteca, prefeitura, secretária da igreja, internet, livros e até com antigos moradores sobre a origem da obra.• Inclua um comentário seu sobre a importância da obra para o local onde ela se encontra e para a vida das pessoas que circulam por essa área.
	<p>EF69AR02-07/ES Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço, comparando obras de artes de diferentes espaços públicos (nacionais e internacionais) com obras realizadas em espaços naturais em diversos lugares.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma análise utilizando duas obras de um mesmo jovem artista capixaba “Rick Rodrigues”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Série “Permitir o afeto. João Neiva/ES, 2022.• Série “Voar doce lar, 2022”. <p>Veja as obras no endereço eletrônico:</p> <p>https://docs.google.com/document/d/14zZKPmBgZPFQye0VnRGEvddkZriXF7zl/edit?usp=sharing&oid=105600117916362286376&rtfpof=true&sd=true</p> <p>- Peça ao estudante que analise as duas obras e escreva sobre as seguintes questões:</p> <ul style="list-style-type: none">• Em que local cada uma foi elaborada? Você acha que o local influenciou no planejamento da obra e na escolha dos materiais que foram utilizados?• Nos dois casos, foram obras criadas para ficarem expostas em locais públicos. Que sentimento, experiência você imagina que essas obras criaram?• Você imagina que essas obras trouxeram alguma mudança para o local que elas ocuparam? Que mudanças seriam?



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

			Conheça as obras e o artista Rick Rodrigues pelos sites: https://www.rickrodrigues.com/ https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa640537/rick-rodrigues
	EF69AR04-07/ES Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a análise de elementos construtivos : - Peça ao estudante que escolha uma das obras utilizadas as obras indicadas nas atividades com as habilidades EF69AR01-07/ES ou EF69AR02-07/ES e responda as questões: <ul style="list-style-type: none">• Qual/ais elemento(s) construtivo(s) das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) se destaca(m) na obra selecionada?• Qual(ais) efeitos de sentido esse(s) elemento(s) produz(e)m? - Elabore um pequeno texto com essas informações.
	EF69AR06-07/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, potencializando a criação em arte como ocupação de diferentes espaços, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja elaborado uma atividade de experimentação e produção artística . - Peça ao estudante que crie uma colagem com o tema: “Qual é a paisagem do local em que eu vivo?” . <ul style="list-style-type: none">• Utilize folha de papel canson, canetas hidrocor, cola branca ou em bastão, tesoura, retalhos de papel e jornais, revistas velhas e outros;



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

	<p>EF69AR07-07/ES Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, aprofundando a poética pessoal e ampliando o vocabulário próprio.</p>		<ul style="list-style-type: none">• Reflita sobre o local em que você vive: - É um bairro de casas, prédios, galpões de fábricas, prédios de comércio, praia, rio, lago, algum tipo de vegetação, etc...• Busque em jornais e revistas imagens que possam representar o local em que vive e as recorte, usando ou não tesoura;• Organize as imagens sobre a folha de papel canson, de modo que elas formem a paisagem que você quer e transmitam as informações que deseja.• Por fim, elabore uma intervenção sobre a colagem pensando de como um artista poderia elaborar uma obra para a paisagem que você representou.
	<p>EF69AR08-07/ES Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, conhecendo a função de cada um desses agentes na elaboração de saraus, exposições, eventos culturais, etc.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas da linguagem	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que façam uma pesquisa sobre a artista Witch.</p> <ul style="list-style-type: none">• Como mulher, Witch é uma jovem artista que utiliza a sua profissão para denunciar a violência contra as mulheres. Ela cria grafites e pinturas murais na cidade de João Pessoa para fazer as suas denúncias.<ul style="list-style-type: none">- Elabore um texto explicando como a produção da artista se apresenta em diferentes meios e espaços de circulação da arte.- Conheça mais sobre Witch no endereço: https://jornaldaparaiba.com.br/cultura/eu-mulher-artista-conheca-o-trabalho-de-pri-witch/

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Dança	EF69AR09-07/ES Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros, de diferentes épocas, que se apresentam em diferentes espaços públicos: praças, ruas, escolas, igrejas, tribos, terreiros, etc.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma pesquisa sobre Grupos de dança tradicionais e/ou contemporâneos.</p> <p>- Peça ao estudante que realize uma pesquisa sobre grupos de dança tradicionais e/ou contemporâneos que exista ou que já existiu na sua cidade ou região.</p> <ul style="list-style-type: none">Pesquise sobre: Nome do grupo; época; ritmo; principais produtores; quais elementos da linguagem utilizados; de que forma acontece; de que modo são registradas e divulgadas. <p>- O estudante poderá apresentar o resultado de sua pesquisa utilizando-se de um relatório escrito, um vídeo curto ou em um podcasts.</p>
	EF69AR11-07/ES Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.	<ul style="list-style-type: none">Elementos da linguagem	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma análise do movimento dançado na <i>street dance</i>.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que pesquise vídeos que apresente a <i>street dance</i> e responda as seguintes questões:<ol style="list-style-type: none">Os passos da <i>street dance</i> são rápidos ou lentos? Se repetem? Utilizam diferentes alturas (baixo, médio e alto)? Utilizam diferentes partes do corpo?



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

			<p>b) Existe relação dos movimentos dançados com os movimentos do cotidiano?</p> <p>Conheça mais sobre esse estilo de dança pelos endereços eletrônicos:</p> <p>https://sites.unoeste.br/ruasdefogo/index.php/o-que-e-o-street-dance/. Acesso em: 22 de ago. de 2023.</p> <p>https://youtu.be/4iYkTHE5qwo. Acesso em: 22 de ago. de 2023.</p>
	<p>EF69AR12 Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>EF69AR14-07/ES Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica em diferentes espaços públicos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a criação de uma peça coreografada.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante para criar uma peça coreografada. Ele pode se inspirar nas danças que fazem parte de seu Patrimônio Cultural, de suas vivências com dança em festas, da cultura de sua região ou, ainda, das tradições de diferentes grupos étnicos.- A peça coreográfica não precisa ser longa.- Faça um pequeno vídeo para mostrar “como se dança a sua dança”.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Música	EF69AR17-07/ES Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando a concepção de espaço de criação e apresentação musical e reconhecendo as ruas, praças e demais espaços coletivos como potencialidades.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que realize uma pesquisa sobre movimento Manguebeat . <ul style="list-style-type: none">Oriente o estudante que pesquise sobre o Movimento Manguebeat respondendo as seguintes questões:<ul style="list-style-type: none">- Em qual paisagem foi inspirado esse movimento?- Existe alguma referência musical de alguma cultura local nesse movimento? Qual?- Identifique quais gêneros e instrumentos musicais estão associados nessas produções.
	EF69AR20-07/ES Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais presentes nos diversos espaços do território nacional.	<ul style="list-style-type: none">Elementos da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que faça uma análise de diferentes timbres . <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que assista o vídeo “ Coral das Lavadeiras do Jequitinhonha e Carlos Farias - AVIÃO AVUADÔ - Ô SIRI VEM CÁ” e elabore um texto com as seguintes informações:<ul style="list-style-type: none">- Você reconhece os diferentes timbres nas vozes dos participantes? Foi difícil identificar esses timbres? Qual são as diferenças entre as vozes dessa canção?- Pesquise o que é um timbre.- Escreva quais foram as sensações sentidas ao apreciar o vídeo.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

			<p>Coral das Lavadeiras do Jequitinhonha e Carlos Farias - AVIÃO AVUADÔ - Ô SIRI VEM CÁ - Folclore - recolhido e adaptado por Carlos Farias. Álbum: Batukim Brasileiro - O Canto das Lavadeiras. Ano de 2002. Disponível em: https://youtu.be/Zg5PSeXwnYk. Acesso em: 23-08-23.</p>
	<p>EF69AR23-07/ES Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, além de relacionar as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas apresentadas em espaços públicos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que elabore uma canção.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise uma canção tradicional. Essa pesquisa pode ser feita com pessoas da família ou na internet.<ul style="list-style-type: none">- Oriente o estudante que escute a canção, observando a letra e a melodia.- Depois disso, peça-o que crie a sua própria canção, escolhendo a letra e a melodia de acordo com o local que ela deve ser apresentada. Exemplo: praça, teatro e casa de show, etc...



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Integradas	<p>EF69AR32-07/ES Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas, valorizando a produção de arte em espaços públicos.</p> <p>EF69AR34-07/ES Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas, relacionando a arte pública à educação patrimonial.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação• Patrimônio cultural	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que elabore um projeto cultural.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que crie um planejamento de um festival cultural para a sua cidade.<ul style="list-style-type: none">- Ele deverá apresentar o local, a data e o período que imagina para esse evento.- Deve dizer quais apresentações irão acontecer. É importante que o seu projeto envolva mais de uma linguagem artística: <i>música, dança, performance, circo, etc.</i>- Entre as suas atrações, ele precisa eleger pelo menos um grupo cultura tradicional de sua região ou estado.- Peça-o que entregue a sua proposta em a apresentação visual podendo ser: um cartaz desenhado a mão ou feito no <i>canva</i>; uma apresentação no <i>PowerPoint, genially, sway</i>; uma animação no <i>PowToon</i>; mapa mental ou infográfico.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024**ARTE****ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS FINAIS****Professor(a):****Ano/Série: 8ª ANO**

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	<p>EF69AR01-08/ES Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em que se identifiquem as lutas ideológicas, sociais e políticas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diversos contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético, possibilitando sua compreensão e ressignificação.</p> <p>EF69AR02-08/ES Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais que produziram uma arte de reflexão e contestação, contextualizando-os no tempo e no espaço, compreendendo os momentos históricos e socioculturais ao longo das diferentes histórias das artes.</p>	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que realize uma pesquisa sobre a relação da arte contemporânea com temas da sociedade atual.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que investigue sobre artistas contemporâneos que realizam trabalhos de que se relacionam com temas da sociedade atual, tais como a preservação de recursos naturais, questões climáticas, ocupação das cidades, mobilidade urbana, entre outros...- Oriente o estudante para que investigue sobre os materiais que foram utilizados na obra e as técnicas artísticas que foram empregadas.- Analise qual é a temática dos trabalhos e quais sentidos e interpretações esses trabalhos provocam.- Para concluir, o texto da pesquisa deve dizer como o trabalho do artista pesquisado pode provocar pensamentos e atitudes para a melhoria da vida das pessoas.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR03-08/ES Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc., pesquisando, principalmente nas obras de arte de cunho social, político, ecológico e ideológico.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que pesquise artistas contemporâneos que relacionam em sua obra meios tradicionais da arte com audiovisuais, gráficos, coreográficos e/ ou musicais.</p> <ul style="list-style-type: none">Você pode sugerir que o estudante pesquise primeiro qual é o conceito de Instalação na Arte Contemporânea;Em seguida, escolha uma obra de arte contemporânea que tenha sido elaborada utilizando mais de uma técnica e linguagem artística;Peça ao estudante que escolha um artista que se utiliza da arte para refletir sobre questões ideológicas, sociais, ambientais, etc...Peça-o que entregue a pesquisa em formato impresso, e se possível inclua imagens do trabalho analisado.
	EF69AR04-08/ES Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, identificando-os conforme o material e o meio em que a obra é realizada, além de refletir sobre as relações dos elementos visuais, tanto internas quanto contextuais.	<ul style="list-style-type: none">Elementos da linguagem	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a análise de diferentes obras comparando os materiais utilizados em cada uma delas.</p> <p>Obra 1: Esculturas do Santuário de Bom Jesus de Matosinhos, em Congonhas (MG), do artista Aleijadinho.</p> <p>Obra 2: Escultura “Tristes Olhos (detalhe), 2008.” Técnica: Umburana, mesa, óleo e pirografia, do artista Efraim Almeida.</p>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que analise as duas esculturas e pesquise os materiais que foram utilizados e técnicas empregadas.• Contextualize cada uma das obras com o período em que foram produzidas.• Escreva um texto com essas informações.
	<p>EF69AR06-08/ES Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais, aprimorando seu pensamento criativo em arte.</p> <p>EF69AR07-08/ES Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação, nas suas produções visuais, estabelecendo relações com o repertório do aluno.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que realize uma fotografia.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que escolha um problema social relacionado a impactos ambientais, como poluição ambiental, uso indevido da água, excesso de consumo, descarte incorreto de resíduos.• A partir do tema escolhido o estudante deve criar a sua fotografia.• Peça-o que a imprima e entregue para a avaliação. Deve conter título, data, tamanho e assinatura.• Peça ao estudante que escreva um pequeno texto relatando como foi o seu processo de criação.
	<p>EF69AR08-08/ES Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, ampliando a compreensão das categorias e estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas da linguagem	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma pesquisa com algumas funções do mercado da arte contemporânea.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise os seguintes termos: - Curador

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">- Produtor- Restaurador- Galerista- Marchan- Perito de Arte
Dança	EF69AR09-08/ES Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que articulam um pensamento crítico e reflexivo, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que assista ao vídeo “Samwaad- Rua do Encontro” e se pesquise sobre o projeto social “Dança comunidade” desenvolvido pelo coreografo Ivaldo Bertazzo. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que assista ao vídeo da apresentação e pesquise sobre a trajetória do bailarino, coreógrafo, pesquisador, educador, terapeuta corporal, diretor e empreendedor cultural Ivaldo Bertazzo.• Escreva um texto apresentando o resultado da pesquisa.<ul style="list-style-type: none">- Vídeo para a apreciação: https://youtu.be/DOISNEpyKLY.
	EF69AR10-08/ES Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, reconhecendo a potencialidade expressiva	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a análise de imagem de um espetáculo de dança. <ul style="list-style-type: none">• Peça aos estudantes que analisem a imagem do espetáculo “Nó” da Companhia de Dança Deborah Colker e descreva os elementos que ele reconhece

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	do gesto e do movimento cotidiano para transformar-se em dança.		nos figurinos e na indumentária utilizados pelos intérpretes. <ul style="list-style-type: none">• Pesquise sobre o contexto que a o espetáculo foi criado e relacione essas informações aos elementos que foram identificados na imagem.• Escreva um texto apresentando o resultado da pesquisa. Fonte para consulta: https://www2.ufjf.br/noticias/2018/08/28/companhia-de-danca-deborah-colker-se-apresenta-no-central-com-o-espetaculo-no/ . Acesso em: 24- agos. 2023.
	EF69AR11-08/ES Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que aprecie o vídeo “Release” da Companhia de dança Deborah Colker e responda: <ul style="list-style-type: none">a) Como a composição da dança ocupa o espaço do palco? É uma forma tradicional ou diferente: Descreva sobre o espaço cênico nesse espetáculo. Fonte para a consulta: https://youtu.be/m-oFNmTss_I. Acesso: 24- agos. - 2023.
	EF69AR14 Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que elaboração de um figurino para uma dança.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que planeje uma composição coreografada e escolha o figurino para essa composição.• A apresentação do seu figurino deve ser feita por meio de um desenho.
Música	EF69AR16-08/ES Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, destacando o caráter crítico, político e social de diferentes músicas e gêneros musicais.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma pesquisa sobre músicos ou grupos musicais que valorizam a cultura de determinados grupos sociais. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise sobre músicas, músicos e/ ou grupos musicais que compõem canções com temas relacionados à valorização de um grupo social ou de uma cultura.<ul style="list-style-type: none">- O resultado da pesquisa pode ser apresentado utilizando-se do <i>genially</i>. Uma ferramenta de criação de conteúdos interativos. Nela é possível incluir textos, vídeos, músicas e outros.
	EF69AR17-08/ES Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical, ampliando e/ou desenvolvendo uma escuta crítica da música.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma pesquisa sobre paisagens sonora. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise sobre esse termo “Paisagem sonora” e elabore respostas para os seguintes itens:<ul style="list-style-type: none">- Qual é o princípio de uma paisagem sonora?- De que forma os sons são produzidos nessas obras?

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			<ul style="list-style-type: none">• Apresente um artista e a sua obra dentro desse tema.• O resultado da pesquisa pode ser apresentado por meio de um Power Point.
	EF69AR20-08/ES Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que seja realizada uma experiência de marcação de pulso na música.</p> <ul style="list-style-type: none">• Para essa atividade, pede-se que o estudante realize de uma experiência prática em casa e sua atividade de entrega será um pequeno texto compartilhando como foi sua experiência. - <u>Marcando o pulso de uma música:</u><ol style="list-style-type: none">1) Escolha uma música instrumental de determinado ritmo;2) Escolha um local com espaço na sua casa;3) Ouça a canção e vá caminhando pelo espaço procurando sintonizar os seus passos com o pulso da música;4) Depois que conseguir sincronizar os seus passos com a batida da música, comece a bater palmas no ritmo da música. Faça essa experiência por alguns minutos.5) Para concluir a atividade elabore um texto com as seguintes reflexões:<ol style="list-style-type: none">a) Como foi sincronizar o seu caminhar com o ritmo da música? E como foi introduzir as palmas?



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>EF69AR23-08/ES Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa, relacionando as experiências propostas com a apreciação de diferentes músicos ou músicas, locais, nacionais e internacionais.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	<p>b) Você conseguiu compreender como funciona a pulsão de uma música? Por que?</p> <p>Sugestão de vídeo para aprofundar o conhecimento: Como descobrir o tempo de uma música. TV Cifras. Canal do YouTube. Disponível em: https://youtu.be/EkF-hkxVy1w. Acesso em: 25 agos. 2023.</p> <p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que crie uma canção.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que crie uma canção que trate de suas origens.<ul style="list-style-type: none">- Oriente o estudante para que ele pense em um tema que fale do lugar em que ele vive ou de algum aspecto relacionado às origens do povo brasileiro.- Antes de criar a canção faça uma breve pesquisa para reunir uma lista de músicas que tratam das suas origens ou do seu local de vivência.- Escreva um poema com as informações pesquisadas, destaque a parte que será o refrão.- Encontre uma melodia para a sua canção e tente cantá-la.- Faça uma gravação com a sua canção.- Apresente o áudio com a sua gravação para avaliação.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Integradas	EF69AR31-08/ES Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética, possibilitando a escuta e a construção de um olhar perceptivo, apreendendo a arte como instrumento de expressão e de comunicação de ideias políticas, sociais e ambientais.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que a análise as imagens.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que analise as obras e elabore um texto com os seguintes itens:<ol style="list-style-type: none">Descreva o que vê nas obras;Na obra “<i>Mikay</i>” existe uma pergunta, como você responderia a essa pergunta?Qual problema ambiental é denunciado na obra “<i>Caiaques</i>”?De que outras formas os diferentes problemas enfrentados pela sociedade em que vivemos podem ser abordados dela arte? <p>Obra 1: <i>Mikay</i> [Pedra que corta, em pataxó], de Arissana Pataxó, 2009 (escultura em cerâmica, 60 cm). https://dasartes.com.br/dasartes.com.br/wp-content/uploads/2020/07/%E2%80%9CMikay%E2%80%9D-2009-escultura-de-cer%C3%A2mica-60-cm-Copy.jpg</p> <p>Obra 2: <i>Caiaques</i>, de Eduardo Srur, 2006 (caiaques de plástico e remos de alumínio, manequins de plástico, roupas de tactel, parafusos e cabos de aço, cordas de náilon e poitas de concreto, 270 cm × 66 cm × 110 cm). https://arteforadomuseu.com.br/site/wp-content/uploads/2018/08/caiaque3.png</p>

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

ALINHAMENTO CURRICULAR PARA OS ESTUDOS ESPECIAIS DE RECUPERAÇÃO- 2024**ARTE****ENSINO FUNDAMENTAL- ANOS FINAIS****Professor(a):****Ano/Série: 9ª ANO**

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
Artes Visuais	<p>EF69AR01-09/ES Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, a partir de manifestações artísticas com o uso de computadores, criações multimídias, fotografia, vídeo e som, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diversificados contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>EF69AR03-09/ES Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas,</p>	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma pesquisa sobre Arte e Tecnologia.</p> <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que selecione uma obra de arte que utiliza tecnologia na sua criação. Pode ser desde uma obra do movimento artístico da Arte Cinética até uma exposição de arte imersiva que vem acontecendo nos últimos anos. Procure na sua pesquisa encontrar as seguintes respostas:<ul style="list-style-type: none">- Descreva quais linguagens são presentes na obra escolhida.- O que você acha do uso de tecnologias para a criar e apreciar imagens de obras de arte?- Em sua opinião, a arte, a ciência e as inovações tecnológicas podem caminhar juntas?- Elabore um texto para compartilhar a sua pesquisa.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	musicais etc., pesquisando sobre as novas relações entre arte, tecnologia e ciências.		
	EF69AR04-09/ES Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas, considerando os conteúdos gerados a partir de suas articulações internas e contextuais.	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma análise de imagem . <ul style="list-style-type: none">• Oriente o estudante que escolha uma obra de arte que utiliza a tecnologia e elabore um texto a partir da apreciação.<ul style="list-style-type: none">- Identifique as informações da obra: autor, título, data e técnicas.- Identifique os elementos visuais que compõe a obra: cores, formas, tamanho, simetria, volume e outros.- Pesquise informações sobre a criação da obra, o contexto histórico em que foi criada e o estilo a qual pertence.• Entregue um relatório com imagem.
	EF69AR07-09/ES Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais, experimentando obras de arte com abrangência multissensorial (obras interativas e ambientes imersivos).	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a elaboração de um objeto de Arte Cinética . <ul style="list-style-type: none">• Oriente o estudante que realize um objeto artístico que reúna imagem e movimento. Planeje o trabalho seguindo os passos:<ol style="list-style-type: none">1) Elabore um desenho para o seu objeto e quais movimentos que ele fará;2) Escolha e separe os materiais que serão utilizados.3) Apresente o seu objeto artístico.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR08-09/ES Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais, com a observação do designer como criação em novas tecnologias.	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma pesquisa sobre a profissão de <i>designers</i> digitais. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que realize uma pesquisa sobre essa nova profissão que vem sendo utilizada para a exposição de arte imersivas.• Procure um vídeo que explique como esse profissional vem atuando no mundo da arte.
Dança	EF69AR09-09/ES Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança que estabeleçam a relação entre arte e tecnologia, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que a apreciação de uma videodança. <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise um trabalho artístico de videodança e elabore um texto com as seguintes respostas:<ol style="list-style-type: none">1. Você já conhecia a videodança ou foi a primeira vez que assistiu? Quais foram as suas sensações, sentimentos e lembranças ao apreciar o vídeo?2. Para você, qual é a principal característica da videodança?3. Em sua opinião, apenas registrar uma coreografia em vídeo é o suficiente para que ele seja considerado uma videodança?<ul style="list-style-type: none">• Sugestão para a pesquisa:<ul style="list-style-type: none">- Duas, uma (2012)- videodança. Direção: Luciana Ponso e Cavi Borges. Disponível em: https://www.espacotapias.com.br/duas-uma. Acesso em: 28-08-23.
	EF69AR10-09/ES Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando,	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se que a criação de movimentos e de uma sequência coreografada.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea, com observação nos efeitos visuais, jogos de luz, efeitos sonoros e utilização de multimídias na dança.</p> <p>EF69AR11-09/ES Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado, ampliando o seu próprio repertório.</p>		<ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que escolha um tema, um assunto, sensações ou experimentação livre.• Com base em sua escolha, investigue o seu corpo e tudo o que ele pode expressar em movimentos dançados. Para isso, comece movimentando várias partes, como dedos, braços, pernas, pés, cabeça e tronco.• Repare na velocidade e na força que você pode empregar aos seus movimentos.• Observe o espaço em que você se desloca e se movimenta.• Crie movimentos individuais, em dupla ou com mais pessoas, de modo coletivo e colaborativo.• Após experimentar a criação desses movimentos, o estudante deverá elaborar um texto descrevendo como foi a sua experiência. Destacando qual foi sua maior inspiração para a escolha dos movimentos e qual foi o movimento que seu corpo encontrou maior dificuldade.
	<p>EF69AR15-09/ES Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	<p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a análise do vídeo “Premiação- Festival VideoDance 2023”.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que assista ao vídeo e reflita sobre as seguintes questões:<ol style="list-style-type: none">a) Existe uma única forma de dança? Pode existir um padrão para a dança? Existe um corpo único para a dança? Qual é o limite de movimento de um corpo na dança?b) Após a sua reflexão, elabore um texto onde você relaciona a dança e o preconceito.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
			Vídeo: “Premiação - Festival VideoDance 2023”. Disponível em: https://youtu.be/7CVXz416TMA . Acesso em 28-08-23.
Música	EF69AR16-09/ES Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, incluindo as novas plataformas, dispositivos e aplicativos de produção e distribuição de música, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<ul style="list-style-type: none">Contextos e práticas	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a pesquisa de músicas que utilizam as novas tecnologias . <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que pesquise o termo “arte concreta na música”, que surgiu na França, na primeira metade do século XX e explique como esse tipo de música é produzida.<ul style="list-style-type: none">A apresentação dessa pesquisa pode ser em diferentes suportes digitais, tais como: <i>genially</i>, <i>canva</i>, <i>sway</i>, entre outros. <p>Dica: Existe no Brasil um núcleo pesquisa voltado para os estudos do som, reflexão crítica e pesquisa de técnicas e tecnologias musicais é o Núcleo de Pesquisas em Sonologia da Universidade de São Paulo (NuSom).</p>
	EF69AR20-09/ES Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (games e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais, ampliando a percepção dos parâmetros do som e os elementos básicos da música.	<ul style="list-style-type: none">Elementos da linguagem	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a apreciação de vídeo e análise de seus elementos. <ul style="list-style-type: none">Peça ao estudante que aprecie o vídeo “Jogo de Ações Cotidianas” e descreva como ele percebe os sons que são utilizados. Pergunte se é possível identificar os instrumentos utilizados na produção dos sons e peça-o que relacione os sons com as imagens exibidas.Acesse o vídeo pelo link: https://youtu.be/YviGSZT3RTU. Disponível em: 28-08-23.

**GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO****Secretaria de Estado da Educação**

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	EF69AR23-09/ES Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, jingles, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.	<ul style="list-style-type: none">• Processo de criação	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma criação de composição sonora . <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que escolha alguns objetos que produzam sons. Exemplo: baldes, latas, caixa de papelão, panelas, etc.;• Experimente os sons que cada um desses objetos produz;• Escolha uma sequência para tocá-los;• Por fim, toque cada um dos objetos na ordem pré-definida;• Grave um vídeo tocando a composição planejada.
Artes Integradas	EF69AR31-09/ES Relacionar as práticas artísticas tecnológicas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<ul style="list-style-type: none">• Contextos e práticas	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se uma pesquisa sobre Inteligência Artificial e Arte . <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise sobre a utilização de inteligência artificial em obras de arte. <p>Sugestão de site para pesquisa: https://www.ufmg.br/espacodoconhecimento/inteligencia-artificial-e-arte/. Acesso em: 28-08-23.</p>
	EF69AR32-09/ES Analisar e praticar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas (teatro, dança, música e artes visuais).	<ul style="list-style-type: none">• Processos de criação	Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se a elaboração de uma fotoperformance . <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que realize uma fotografia resultante de uma <i>performance</i>.• Peça- o que investigue o termo <i>fotoperformance</i> e algumas obras desse movimento.• Após a pesquisa, peça-o que crie a sua própria imagem.



GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

Secretaria de Estado da Educação

Subsecretaria de Educação Básica e Profissional

Assessoria de Apoio Curricular e Educação Ambiental

Campo Temático	Habilidades Estruturantes do Componente	Objeto de Conhecimento	Orientações Pedagógicas
	<p>EF69AR33-09/ES Analisar aspectos históricos, sociais e políticos que influenciaram as diversas produções artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas, reconhecendo diferentes áreas culturais e tentando não mostrar um passado somente eurocêntrico, mas as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).</p>	<ul style="list-style-type: none">• Matrizes estéticas e culturais	<ul style="list-style-type: none">• Ele pode apresentar o seu trabalho em formato digital ou em formato impresso. <p>Professor(a), para o trabalho com esta habilidade, sugere-se um levantamento sobre fotografias antigas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Peça ao estudante que pesquise fotos antigas de seus familiares, reúna essas fotos e faça uma apresentação com elas.• Elabore um painel de memórias.• Coloque junto com a fotografia outros elementos que colaboram com a história dessa pessoa (pode ser figuras recortadas de jornais, revistas, recorte de tecidos ou objetos pequenos como botões).• Busque informações sobre a sua origem família, em destaque sobre a origem étnico-racial.